

प्रकाशक
भा.चा.य श्री आत्माराम जन
प्रकाशन समिति, लुधियाना ।

मुद्रक
रमेशचन्द्र गर्मा
शर्मा ब्रादस इलेक्ट्रोमेटिक प्रेस
अलवर (राजस्थान) ।

श्री उपासकदशाङ्गरूत्र संकेतिका

	पृष्ठ संख्या
१ प्रस्तावना	१-७२
प्रथम अध्ययन	
२ आनन्द उपासक	१-१५८
द्वितीय अध्ययन	
३ कामदेव उपासक	१५८-२०६
तृतीय अध्ययन	
४ चुलनीपिता उपासक	२०८-२३१
चतुर्थ अध्ययन	
५ मुरादेव उपासक	२३३-२४२
पञ्चम अध्ययन	
६ चुलगतक उपासक	२४३-२४६
षष्ठ अध्ययन	
७ कुण्डकौलिक उपासक	२४६-२६८
सप्तम अध्ययन	
८ सह्यालपुत्र उपासक	२६६-३३१
अष्टम अध्ययन	
९ महागतक उपासक	३३३-३६७
नवम अध्ययन	
१० नन्दिनीपिया उपासक	३६६-३७२
दशम अध्ययन	
११ सालीहीपिया उपासक	३७३-३७७
१२ सग्रह गाथाएँ	३७८
१३ परिशिष्ट	३८३

प्रकाशकीय वपत्तव्य

प्रातः मस्मरणीय जनधर्मदिशावर, जनाधर्मरत्नावर, साहित्यपरत्न जनाचाय श्रद्धेय श्री १००८ श्री आत्मारामजी महाराज से जन समार का ऐमा विरना ही व्यक्ति होगा जो परिचित न हा । पूज्य आचाय श्री जी ने अगन जीवन काल म जन धर्मविषयक अनेका ग्रन्था की रचना करके समाज मे अज्ञान अंधकार को दूर करने का स्तुत्य प्रयास किया । इतना ही नही जनेतर जनता का भी जन धर्म तथा मिद्धाता से परिचित कराने के लिए अरमक परिश्रम से जनागमा की सरस और मुवाध गली से व्याख्याएँ की और जन गायन का सम्मान बढ़ाया । जन समाज उनकी नाम गणिमा मे अपने आपका गौरवावित समझता है ।

जिन जनागमा की सविस्तर टीकाएँ लिखी हैं, उनका स्वाभ्याय करक मुमुक्षुजन अपने का कृतकृत्य मानत हैं । श्री आचारान्दमूत्र जसे आगम की भाषा विवेचना अभी अभी आचाय श्री आत्माराम जन प्रकाशन समिति' की ओर मे प्रकाशित हुई है । यह प्रथम अन्तर है जबकि इस मूत्र की सम्पूर्ण रूप से विगद व्याख्या प्रकाशित हुई है ।

हम अपने प्रमी पाठका के कर कमलो म आचायवय द्वारा अनुवादित श्रीउपासक दानान्दमूत्र का समर्पित करत हुए अत्यन्त हृष का अनुभव कर रह हैं । वैस ता समस्त श्रुतागम आत्मोत्थान का परम श्रेयस्कर साधन है फिर भी प्रस्तुत मूत्र गृहस्थवग के लिए परमोपयोगी है । यदि आज जनता सूत्राक्त नियमा का अनुकरण कर ता इससे समाज और दान का नतिव तथा चारित्रिक उत्थान हा कर सभी प्रकार की उपस्थित विषम समस्याएँ स्वयं विलय हो सकती हैं ।

हम प्रस्तुत मूत्र का किन्ही विशेष कारणों से प्रकाशन म विनम्ब के लिए पाठका से क्षमा चाहत हैं । प्रकाशन समिति ने शीघ्रातिशीघ्र अय मूत्रा के प्रकाशन करन का दढ सकल्प किया हुआ है । शास्त्रा के प्रकाशन के लिए (६२५) ८० से कोइ भी व्यक्ति स्थायी सदस्य बन सकता है । इसके विषय से अय मूत्र, ग्रंथ प्रकाशित हात रहग । अत मे समिति उन महानुभावों का हादिक धन्यवाद करती है जिन्होंने किसी भी रूप म उक्त शास्त्र के प्रकाशन मे सहायता की है । साथ ही शर्मा प्रम अलवर के अग्रज तथा उनके कमचारियों का भी धन्यवाद करत हैं जिनके सतत प्रयास से सून शीघ्र तथा सुंदर रूप मे प्रकाशित हा सका है । शास्त्रमाला के सदस्या की सूची साथ ही दी जा रही है ।

निवेदक—पद्मालाल जन,

मन्त्री श्री आचाय आत्माराम जन प्रकाशन समिति
लुधियाना ।

सदस्य-सूची

१ श्री सन्तलालजी जैन	लुधियाना	२७ श्री धूमिरामजी जैन	जालन्धर छा०
२ श्री सोहनलालजी जैन	"	२८ श्री तेलूरामजी जैन	" "
३ श्री वरुणीराम चमनलाल जैन	"	२९ श्री सन्तरामजी जैन	अमृतसर
४ श्री नन्दलालजी जैन	"	३० श्री वैष्णवदासजी जैन	"
५ श्री हुकमचन्दजी जैन	"	३१ श्री गोपीरामजी जैन	होशियारपुर
६ श्री सावनमलजी जैन नाहर	"	३२ श्री हसराजजी जैन	"
७ श्री हसराजजी जैन	"	३३ श्री शालिगरामजी जैन	जम्मू
८ श्री मुन्शीरामजी जैन	"	३४ श्रीमती उत्तमीदेवी जैन	"
९ श्री वालकरामजी जैन	"	३५ बहिन सावित्रीदेवी जैन	जीरा
१० श्री प्यारेलालजी जैन	"	३६ श्री मुनशीरामजी जैन	फरीदकोट
११ श्री वाँकेरायजी जैन	"	३७ श्रीमती हुकमीदेवी जैन	"
१२ श्री हरिरामजी थापर	"	३८ श्रीमती विष्णदेवी जैन	जेतो मडी
१३ श्रीमती भाग्यवती जैन	"	३९ श्री कुन्दनलालजी जैन	रामाँ मडी
१४ बहिन देवकीदेवी जैन	"	४० श्री मगलसैन रोशनलाल जैन	भटिण्डा
१५ श्री तेलूरामजी जैन	"	४१ श्री रामजीदास जैन	मालेरकोटला
१६ श्री अमरनाथजी जैन	"	४२ श्री अच्छरुमलजी जैन	पटियाला
१७ श्री ज्ञानचन्दजी जैन	"	४३ श्री वरखारामजी जैन	"
१८ श्री कुलयशरायजी जैन	"	४४ श्री चरणदासजी जैन	चडीगढ
१९ बहिन शीलादेवी जैन	"	४५ श्री हरिरामजी जैन	घनौर
२० श्री दौलतरामजी जैन	समराला	४६ श्री मोहनलालजी जैन	वनूड
२१ श्री सत्यप्रकाशजी जैन	फगवाडा	४७ श्री अमृतसरियामल जैन	सामाना
२२ श्री वनारसीदास जैन	कपूरथला	४८ श्री किशोरचन्दजी जैन	मानसा
२३ श्रीमती द्रौपदीदेवी जैन	"	४९ श्री शिवजीरामजी जैन	"
२४ श्री चुन्नीलालजी जैन	"	५० श्री भानचन्दजी जैन	"
२५ श्री धनीरामजी जैन	सुलतानपुर	५१ श्री अमोलकसिंह जैन	हाँसी
२६ श्री देशराजजी जैन	"	५२ श्री शिवप्रसादजी जैन	अम्बाला

१३ श्री खड्गाञ्जीरामजी जन	दहली	५८ श्री घागारामजी जन	
५८ श्री लक्ष्मशाहजी जन		६५ श्री परमानन्दजी जन	
५५ श्री मुनिपालजी जन	,	६६ श्री राचीगाहजी जन	
५६ श्री मिनायतीरामजी जन	यू० दहली	६७ श्री तजेशाहजी जन	
१७ श्री कुञ्जलालजी जन	दहली	६८ श्री चूनीशाहजी जन	
१८ श्री खूबचन्दजी जन	"	६९ श्री राघूगाहजी जन	
१९ श्री अमरनाथजी जन		७० श्री नखूगाहजी जन	
६० श्री भानुनाथजी जौहरा		७१ श्री जयदयालशाहजी जन	
६१ श्रीमती कसगवाई जन		७२ श्रीमती मलावीदेवी जन	
७२ श्रीमती चन्द्रपतिजन		७३ श्रीमती खेमीवाई जन	बम्बई
६२ रहिन मट्टकुमारी	गुडगाव	७४ श्रीमती अनारवाई लोहामडी आ०	

नाट—पाच सौभाग्यवती बहिना न गुप्त रूप स सदस्यता स्वीकार करके अनुकरणाय और प्रगस्य आगम मवा की है । समिति उनका सह्य व्यववाद करती है ।

उपराक्त सदस्या व फाटा पूव प्रकाशित सूत्रा म छप चुके हैं । बहुत स सदस्या व फाटा मागन पर नहीं मिल पाए । और कई सदस्या न अपने फोटा प्रकाशित नहीं कराए । भविष्य म चित्र छापन का विचार नहीं है क्योंकि बार बार चित्र दन से कागज और धन का सदुपयोग नहीं हाता । यदि सदस्य चाहगे ता पुन इस विषय म विचार किया जा सकता है । शाम्शमाला को व्यवस्थित और सुन्दर बनाने क लिए सदस्य अपने मुभाव दे सकत हैं ।

—प्रकाशन समिति ।

प्रशस्तिः

जिनेशं श्रीवीरं कृतशबलशोभं चरणयोः, विचित्रज्योतिर्भि विविधमणिरागै सुरुचिभिः ।
 स्पृहावद्भिः स्प्रष्टुञ्चरणकमले मौलिलगनैः, मणीनां रोचिभिः सुरनृपकिरीटैः सभणिभिः ॥
 भजन्नेको युक्तोऽखिल गृहिगुणैर्धर्मसहितैः, शुचि सुव्यापारे यतिचरणसेवी सुकुलवान् ।
 अवात्सीत् सिंहान्तोऽमर इति सुनामामृतसरे, महाध्वंज्याणां पणनधृतवृद्धिर्गृहपतिः ॥
 अथैकस्मिन्काले प्रवचनमतेदत्तमतिना, इदं तेन ध्यातं विरतरतिना लोकगतिषु ।
 प्रवृत्तिः संसारे सुखशतहृतौ हेतुरुदिता, निवृत्तिस्तस्माद्वै शमसुखकरी तेन गदिता ॥
 सपर्या सद्योगै सयमसुधियां क्षेमकरणी, तपश्चर्या घोरा सकलभवकर्मपहरणी ।
 श्रुतस्याभ्यासेश विपुलमतिशोभं शुभकर—मधीता या विद्या स्मरणचरणे सा तु सुफला ॥
 भविष्यामि त्यागी गुरुचरणवर्त्ती यतिरहम्, रतोज्ञाने ध्याने विजितविषयः शान्तमदनः ।
 निमग्न सेवायां सुविपुलतपोलग्नवपुषा, स्वधीष्ये शास्त्राणि स्मृति-धृतिनिदिध्यासकरणैः ॥
 गृहित्वा प्रव्रज्यां समधिगतगुप्तिः सुसमितिः, मुनि सञ्जात स स्थविरमुनिषु प्रौढमतिलः ।
 प्रवृत्त शास्त्राणं पठनमनने धैर्य-चरणः, सुसेवी पादाना गुरुचरणवर्त्ती विमलधीः ॥
 समुद्र शास्त्राणां स्थिरमनतिकालेन कृतवान्, ततः स्वसिद्धान्ते विपुलगहने धीरगतिमान् ।
 अवाप्तं नैपुण्य परसमयशास्त्रेण्वपिपरम्, व्युपेत संपद्भिः श्रमणगणशास्तुः सुवदनः ॥
 दधानश्चातुर्यं प्रवचन-कथायां बहुमतं, सुशिष्यैर्धर्मिभिः परिवृतशरीरो विचरति ।
 गुणैस्तैराकृष्टैर्मुनिगृहिभिरादेयवचनः, मिलित्वा सर्वैस्तैर्मुनिगणविधीश प्रकटितः ॥
 प्रभुञ्जैनाचार्यं मुनिममरसहाय्यमतुल, स्वशास्तारं लब्ध्वा यतिगृहिगणा मोदमगमन् ।
 चिरं शास्ता संघं जिनवचनवृत्ति सुचरितं, स्वधर्मे शैथिल्यं सुयतिगृहिणां दूरमकरोत् ॥
 प्रदेशे पञ्जाबे परिविहरमाणेन गणिना, चिराख्यं मिथ्यात्वं परिहृतमशेषं कुमतिजम् ।
 प्रचार्यैव धर्मं परम-पददं जैनमभितः, प्रसार्यैव सङ्घाञ्जगतिं महतीं ख्यातिमगमत् ॥

श्रीरामवक्षं निजशिष्यवर्य, नियुक्तवान् स्वीयपदेऽन्तकाले ।

प्रदाय चाचार्यपदं, सुरक्षाभरान्वितं प्रापमुदं सुतोषः ॥

सङ्घाग्रणीर्वररुचिवरधीर्मुनीश, रक्षापरः सततसंघशुभानुदर्शी ।

विद्वत्प्रकाण्डमुचितेन परिश्रमेण, स्वग्रे नयन्मुनिगणं त्रिदिवंगतः सः ॥

अतो मोतीराम निजगणगणेशं विहितवान्, वराचार्यः सत्सु प्रयुतगणिसम्पत्तिरमदः ।

मनोज रूपेण प्रगुरुममराणां मतिधनै—रधं कुर्वन्नासीन्मुनिगणसुरक्षा सततधीः ॥

अवच्छेदात्पूर्वं गण इति क इत्यतिमपद, यदास्यात्सम्मेल सुवरपदवीभूषणमणि ।
 गुणो वीरो धीरो मुनिपतिसुशिष्यो घनयम, सुधो शा तोदा तो गणपति सुनामामुनिवर ॥
 सुशिष्य तस्यापि शुभद जयरामाख्यमनघ, विदुर्लकाधीर यमिवरमदोय गुणगूहम् ।
 तदीयातेवासो वरगुणगणालकृतशम, मुनिशालिग्राम सुगुरुचिसङ्केतनिपुण ॥
 सुनाम्नात्माराम नमस्तसुशिष्यो वरगुरो—व्रतीह्याबालाद्य समुपचितनेजा वरयमी ।
 सुगीतो विद्वद्भिः परिविदितशास्त्रस्ततमति, कुले जात क्षात्रे परमकुलदीपो दिनमणि ॥
 माता शीलवती पतिव्रतपरा सेव्यारता प्रेमभाव, नाम्नासापरमेश्वरी पतिकुल वद्धि नम तो मुदा
 पुण्य स्रुमिम सुलक्षणयुत तेजस्विन सुवरम, साद्व प्रादुरभावयत्सुयसा पुञ्जीकृतधयसम् ॥
 वरेण्यस्तेजस्वी सुधनि मनसारामतनुज, मुक्ता त सौम्याभो लघुययसि सम्प्राप्तधिरिति ।
 प्रशस्त कोशजघ तविविधशब्दो निजमती, पुरीं गहौं नाम्नीमवतरणपूता विहितवान् ॥
 सदाभ्यासे लग्नो मननरुचिरासीदविवर सुपाठाञ्छास्त्राणामचिरपठिता कण्ठमकरोत् ।
 अखिल कालजो पवनगतिराप्त समयवित, परेषा शास्त्राणि स्मृतिपथमज्ञेया यगमयत् ॥
 महा तोनतार परमबुलविद्वत्समविदु, महात्मा वीरात्मा प्रकृतिसरल पूजितपद ।
 सदा भक्तो लीन परिविजितकामो धरधति, मनोपी विख्यात समस्तभत कीर्ति सुकृतिकृत ॥

पुरातनी भारतराजधानी दिल्लीतिनाम्ना प्रथिता पथिव्याम् ।

निवासिन श्रावकभावकाजता, रताजिनेशस्य पदाब्जभवती ॥

एष बागमी तथा सम्यक् पण्डित सवपूजित, तपस्वी मोहृतमसङ्केताय मुनिसत्तम ।
 सूपवज्जनसूत्राणां सम्यगर्थप्रकाशक इति ज्ञात्वा जन प्रोक्तो जन धर्मदिवाकर ॥
 उपाध्याय पूर्वं चिरमभवदध्यापितमुनि, मुनोनामाचायस्तदनु यमिभिर्निश्चितकृत ।
 सुवेत्ता तत्त्वानां गणिगणसुसम्मानितपद, प्रधानाचायश्च श्रमणगणशास्तातदनु व ॥
 श्रद्धावतो विपुलधनिनो मूढप्रद्धा गृहस्था, रूप कान्त रुचिरममल भातिरस्कुवदकम् ।
 दण्डया पुण्य मुदितमनसो वदमाना विनीता, शातेर्लाभि स्तुतिपठनज प्राप्नुर्वा तस्म कामम् ॥
 एषा व्याख्या सरलसुगमा बोधयती पदार्थान, साद्योपा ता सुविवतिपुता मोदहेतु सुवर्णा ।
 प्राचार्यैर्बै रुचिरलिखिता तेन धीरात्मना सा मिथ्यात्वाद्य निखिलमपहतु समर्था सुकल्पा ॥
 लभता कल्याण भवजलधिपार जनगणा अह वदे भूयश्चरणयुगल पश्यच्चिरम् ।
 तपस्वी पुण्यात्मा सुविमलयशस्वी भृगुगणो, मनस्वी योगीश चिरतु सतत मङ्गलमहो ॥

प्रशस्यो यशस्वी तपस्वी मनोपी, समस्तागमाना पर पारदश्वा ।

जनानां शुभस्थोपदेष्टा मुनिर्ध्या, सदा त गुरु श्रोतमेत नमामि ॥

आचायचरणकमलचञ्चरीक —

प्रशिष्यो मुनिविक्रम.

— ≡ प्रस्तावना ≡ —

[लेखक—डा० इन्द्रचन्द्र शास्त्री]

प्राक्कथन

किसी ग्रन्थ की प्रस्तावना लिखते समय हमारे सामने उसके दो रूप आते हैं—
(१) बहिरङ्ग और (२) अन्तरङ्ग । बहिरङ्ग रूप का अर्थ है उस ग्रन्थ के रचना काल, कर्ता भाषा एवं बाह्य आकार से सम्बन्ध रखने वाली ग्रन्थ बातों का निरूपण । उपासकदगाङ्ग सूत्र सातवा अङ्ग है और सभी अङ्ग सुधर्मा स्वामी की रचना माने जाते हैं । उनका निरूपण प्रस्तावना के पहले खण्ड में किया जायेगा ।

ग्रन्थ का दूसरा रूप अन्तरङ्ग है । इसका अर्थ है उसमें प्रतिपादित विषयों का निरूपण । उपासकदगाङ्ग में दस आदय गृहस्था का वर्णन है जिन्हें आवश्यक कहा जाता है । जन धर्म में आवश्यक का पद जीवन की उस भूमिका को प्रकट करता है जहाँ त्याग और भोग स्वाध्याय और परमाध्याय प्रवृत्ति और निवृत्ति का सुन्दर समन्वय है अतः समाज रचना की दृष्टि से इसका महत्वपूर्ण स्थान है ।

उपासकदगाङ्ग में ई० पू० ६०० का सांस्कृतिक चित्र है । आनन्द का जीवन तत्कालीन वाणिज्य व्यवसाय पर प्रकाश डालता है । राजा ईश्वर तत्त्वर आदि नाम राज्याधिकारियों के परिचायक हैं । गणालक का निर्देश धार्मिक स्थिति की ओर संकेत करता है । चम्पा राजगृह आदि नगरियों तथा राजाओं के नाम भगध तथा आस पास के जनपदों का भौगोलिक परिचय देते हैं । इन सबका निरूपण विविध परिणिष्टों में किया गया है ।

प्रथम खण्ड

आगमो का संक्षिप्त परिचय

आदिकाल

महावीर से पहले का साहित्य—

जैन-साहित्य का प्राचीनतम रूप चौदह पूर्व माने जाते हैं। उनका परिचय आगे दिया जाएगा। यद्यपि इस समय कोई पूर्व उपलब्ध नहीं है, फिर भी उस साहित्य में से उद्धृत या उस आधार पर रचे गए ग्रन्थ विपुल मात्रा में आज भी विद्यमान हैं।

पूर्वों की रचना का काल निश्चित रूप से नहीं बताया जा सकता। 'पूर्व' शब्द इस बात को सूचित करता है कि वे भगवान महावीर से पहले विद्यमान थे।

भगवती सूत्र में जहाँ भगवान की परम्परा के साधुओं का वर्णन आता है, वहाँ उनके ग्यारह एव बारह अङ्ग पढ़ने का उल्लेख है और जहाँ उनसे पूर्ववर्ती परम्परा वाले साधुओं का वर्णन आता है वहाँ ग्यारह अङ्ग तथा पूर्वों के अध्ययन का निर्देश है। जिनभद्र ने तो यह स्पष्ट रूप से लिखा है कि साधारण बुद्धि के लोगों के लिए चौदह पूर्वों में से निकाल कर अङ्गों की रचना की गई। इन सब प्रमाणों से यह स्पष्ट हो जाता है कि महावीर से पहले का श्रुत-साहित्य ग्यारह अङ्ग तथा पूर्वों के रूप में था। महावीर के पश्चात् कुछ समय तक बारह अङ्ग और चौदह पूर्व दोनों प्रकार का साहित्य चलता रहा। क्रमशः पूर्व साहित्य लुप्त हो गया और अङ्ग-साहित्य पठन-पाठन में चलता रहा। भगवान पार्श्वनाथ ईसा से ८५० वर्ष पहले हुए। उनमें यदि ईसा के बाद की बीस शताब्दियाँ मिला दी जाएँ, तो कहा जा सकता है कि लगभग ३००० वर्ष पहले जैन परम्परा में पूर्व नाम का विपुल साहित्य विद्यमान था। उसका आदिकाल इतिहास की पहुँच से पहले का है। उसका माप वर्षों की सख्या द्वारा नहीं, किन्तु कालचक्र के युगों द्वारा ही किया जा सकता है।

भगवान महावीर के बाद का श्रुत-साहित्य अङ्ग, उपाग, मूलसूत्र, छेदसूत्र, प्रकीर्णक आदि में विभक्त है। उसकी सख्या के विषय में विभिन्न परम्पराएँ हैं,

जिनका परिचय आगे दिया जाएगा। उगमे पहले यह जानने की आवश्यकता है कि जैन परम्परा में शास्त्रीय ज्ञान का क्या स्थान है ?

जैन दर्शन में ज्ञान के पाँच भेद किए गए हैं। शास्त्र या व्यक्ति द्वारा सीखी गई बातों को दूसरे भेद में गिना गया है। इसका शास्त्रीय नाम है श्रुत ज्ञान। इसका अर्थ है, सुना हुआ ज्ञान। ब्राह्मण परम्परा में जो महत्व श्रुति या वेद का है जैन परम्परा में वही महत्व श्रुतज्ञान का दिया गया है। किंतु दोनों के दृष्टिकोण में भेद है।

मीमांसादर्शन वेद को अनादि मानता है। उसका कहना है कि वेद किसी का बनाया हुआ नहीं है। वह गुरु और शिष्य का परम्परा में अनादि ज्ञान संरचना आ रहा है और अनन्त काल तक चलता रहेगा। उसकी परम्परा में कभी प्रारम्भ हुई और न कभी समाप्त होगी।

अथ वदिक दर्शन वेद का अनादि नहीं मानता। वह उस ईश्वर की रचना मानता है। उनका कथन है कि प्रत्येक सृष्टि के प्रारम्भ में ईश्वर ऋषि का वदना करता है। तत्पश्चात् ऋषि उनका प्रचार करते हैं। प्रत्येक सृष्टि के प्रारम्भ में इसी प्रकार वद रहे जाते हैं।

जैन धर्म अपने आगमों को न अनादि मानता है और न ईश्वर की रचना। वह उन्हें ज्ञानी तथा चारित्र्य सम्पन्न महापुरुषों की रचना मानता है। तीर्थंकर उनका आशय अपने व्याख्यानों में प्रकट करते हैं। शाब्दिक रचना गणधर करते हैं। वदिक दर्शन वेदों की रचना के साथ जिस आधिदैविक तत्त्व को जोड़ता है जैन दर्शन उसे नहीं मानता। वदिक दर्शन परम्परा को इतना ऊँचा स्थान देने है कि वह मानव बुद्धि के लिए अगम्य हो जाती है। जैन दर्शन परम्परा को मानव बुद्धि को देने मानता है।

वदिक परम्परा के अनुसार वेदों में परिवर्तन करने का अधिकार किसी को नहीं है। किंतु जैन परम्परा में मानव का अधिकार छीना नहीं गया है। भगवान् पार्श्वनाथ के समय आगमिक साहित्य चौदह पूर्वा में विभक्त था। भगवान् महावीर के समय उसे अष्ट और उपागों में बाँटा गया। पार्श्वनाथ का चतुर्थमंथन था, महावीर ने पंचमंथन की स्थापना की। वस्त्र, प्रतिग्रहण तथा कई दूसरे विषयों में मंथन किया गया। उत्तराध्यायन के केशी गौतम संवाद में उन ज्ञानों का वर्णन

मिलता है। इससे सिद्ध होता है कि जैन आगमो में अपरिवर्तनीयता की कोई भावना नहीं रही। इतना ही नहीं, जीतकत्प के नाम से भिन्न-भिन्न समय में आचार्यों द्वारा बनाई गई मयदाओ को भी आगमो में स्थान मिलता रहा।

श्रुतज्ञान के विषय में दूसरा प्रश्न है उसके प्रामाण्य का। मीमांसा व वेदान्त-दर्शन वेद को स्वतः प्रमाण मानते हैं। उनमें कहीं हुई वाते इसलिए प्रमाण नहीं हैं कि उनका कहने वाला कोई निर्दोष विद्वान है बल्कि इसलिए प्रमाण है कि वे वेद की वाते हैं। जैन दर्शन भी आगमो को प्रमाण मानता है, किन्तु वह इसलिए कि उनका कहने वाला निर्दोष है। वह जैसा जानता है वैसा कहता है। साथ ही उसका ज्ञान भी ठीक है, क्योंकि अभी तक उसकी कोई वात झूठी नहीं उतरी। इस प्रकार जैनदर्शन और वैदिकदर्शनों के दृष्टिकोण में मौलिक भेद है। दोनों परम्परा का सम्मान करते हैं, किन्तु एक उसे सर्वोपरि सत्य मानता है और दूसरा उसे विशिष्ट ज्ञानी का अनुभव बताता है। दोनों के अनुसार उसमें अक्षर या मात्रा का भी परिवर्तन नहीं हो सकता। यहाँ तक कि उदात्त, अनुदात्त आदि स्वरों में भी परिवर्तन करने पर पाप माना गया है।

जैन दर्शन में एक और विशेषता है। वहाँ अर्धमागधी भाषा में लिखे गए मूल ग्रन्थों को ही आगम नहीं माना गया, मूल के साथ अर्थ को भी आगम माना गया है। आचाराग आदि आगमो के अनुवाद भी आगम ही हैं। प्रतिक्रमण में, जहाँ ज्ञान सम्बन्धी अतिचारों की चर्चा है, तीन प्रकार का आगम बताया गया है—सूत्रागम, अर्थागम तथा तदुभयागम।

यहाँ यह प्रश्न होता है कि यदि जैन आगमो में परिवर्तन की गुंजाइश है तो “हीणक्खर, अच्चक्खर, पयहीण, विणयहीण, जोगहीण, घोसहीण” आदि में अक्षरों की न्यूनाधिकता तथा घोष परिवर्तन को दोष क्यों माना गया? इसका उत्तर स्पष्ट है परिवर्तन की योग्यता होने पर भी प्रत्येक व्यक्ति को बिना जाने वृत्ते यह अधिकार नहीं है। शुद्ध उच्चारण न करना या बिना समझे वृत्ते मूल या अर्थ में परिवर्तन कर देना तो दोष ही है। साधारण वातचीत में भी उच्चारण, प्रासंगिकता, दबाव आदि का ध्यान रखा जाता है। इसकी उपेक्षा करने पर वाणी का प्रभाव कम हो जाता है। इसी दृष्टि से यदि आगमो में भी इन बातों को दोष बताया

गया है ता यह उचित ही है। विचारा का परिमाजन और भाषा का सौष्ठव तो प्रत्येक बात के लिए आवश्यक है।

श्रुतान्त का व्यापक अर्थ है साहित्य। वदिक परम्परा में वेदा का अक्षुण्ण बनाए रखने के लिए विविध प्रयत्न किए गए। पदपाठ घनपाठ जटापाठ आदि के द्वारा वदा के पाठ तथा उच्चारण को अब तक जो अक्षुण्ण रखा गया है वह एक महान् आश्चर्य है। हजारों वर्षों से चली आ रही चीज का इस प्रकार स्थिर रखने का उदाहरण मसाले में दूसरी जगह नहीं मिलता। किन्तु जन परम्परा ने इस विषय में जिस विशाल हृदयता का परिचय दिया है वह वदिक परम्परा में नहीं है। अध्ययन की दृष्टि से देखा जाए तो जन आचार्यों ने वदिक-दशन तथा अन्य साहित्य में जो रुचि दिखाई है वह तो वदिक परम्परा में नहीं दिखाई देती। जब हम शकराचार्य तथा वाचस्पति मिश्र सरीखे विद्वानों द्वारा किए गए जन-दशन के खण्डन की बातें हैं तो हँसी आती है। ऐसा प्रतीत होता है कि उन्होंने जन-दशन का कोई ग्रन्थ उठाकर देखने का प्रयत्न ही नहीं किया। कुछ जन आचार्यों ने भी वदिक-दशना का बिना समझे ही उसका खण्डन कर दिया है, किन्तु सिद्धसम दिवाकर, अकलक विद्यानन्द वादिदेवसूरि हमचन्द्र तथा यसाविजय उपाध्याय आदि अनेक विद्वान् ऐसे हैं जिनके विषय में यह बात नहीं कही जा सकती। उन्होंने वदिक-दशना का विधिपूर्वक पढ़ा है और पूर्वपक्ष के रूप में अच्छी तरह लिखा है। वदिक-दशना में ऐसा एक भी आचार्य नहीं मिलता। ब्राह्मण पण्डितों में अब भी यह धारणा बलवन्त है कि नाम्निक् ग्रन्थों का नहीं पढ़ना चाहिए।

जन परम्परा में दूसरी बात ग्रन्थ भण्डार की है। असलमें पाटण आदि के ग्रन्थ भण्डार भारतीय संस्कृति की अमूल्य निधि हैं। वहाँ केवल जन ही नहीं, बौद्ध तथा वदिक ग्रन्थों का भी इतना अल्प संग्रह मिला है जिनके आधार पर ही उन ग्रन्थों का संग्रह किया जा सका है। वदिक परम्परा में इस प्रकार के भण्डार सुनने में नहीं आए। कुछ भण्डार राज्याश्रित हैं किन्तु उनमें भी प्राचीन साहित्य कम है और मध्यकालीन अधिक।

जन भण्डार और साहित्य ने भारतीय इतिहास के निमाण में महत्वपूर्ण योग दिया है। विण्टरनिज के शब्दों में वहाँ उन्हें इतिहास की प्रमाणिक सामग्री उपलब्ध हुई है।

किन्तु उन के संरक्षको द्वारा ग्रन्थ संरक्षण की यह परम्परा आगे जाकर ग्रन्थगोपन के रूप में परिणत हो गई। ग्रन्थों का पठन-पाठन कम हो गया और उन्हें छिपा कर रखा जाने लगा। उन्हें अपरिचित व्यक्ति को दिखाते हुए भी सकोच होने लगा। सम्भव है मुस्लिम शासन में ऐसी स्थिति उत्पन्न हो गई हो, जिससे बाध्य हो कर ऐसा करना पड़ा।

किन्तु यह प्रवृत्ति अंग्रेजों के शासन में भी चलती रही। परिणामस्वरूप जैन-ग्रन्थों का प्रचार बहुत कम हो पाया।

पूर्वों का परिचय

महावीर के बाद का आगम-साहित्य अङ्गप्रविष्ट तथा अनगप्रविष्ट के रूप में विभक्त हुआ। अङ्गों में बारहवाँ दृष्टिवाद है। उसके विविध अध्यायों में १४ पूर्व भी आ जाते हैं। इस प्रकार एक ओर अङ्ग साहित्य की उत्पत्ति पूर्वों से बताई जाती है, दूसरी ओर बारहवें अङ्ग में सभी पूर्वों का समावेश किया जाता है। इस विरोधाभास का निराकरण इस प्रकार होता है—भगवान् महावीर के बाद पूर्वों के आधार पर अङ्गों की रचना हुई। किन्तु पार्श्वनाथ के साधुओं में पूर्वों की परम्परा लुप्त हो गई थी, सिर्फ ११ अङ्ग सूत्र ही रह गए थे, जब वे महावीर के शासन में सम्मिलित हो गए तो उनके साहित्य को भी अङ्गों में सम्मिलित कर लिया गया।

यहाँ एक बात यह भी उल्लेखनीय है कि चौदह पूर्वों के ज्ञाता को श्रुत केवली कहा गया है। अर्थात् चौदह पूर्व जान लेने के बाद शास्त्रीय ज्ञान पूर्ण हो जाता है। फिर अन्य अङ्ग साहित्य को पढ़ने की आवश्यकता नहीं रहती। इससे यह निष्कर्ष निकलता है कि ११ अङ्गों में प्रतिपादित ज्ञान पूर्वों से ही शब्दतः या अर्थतः उद्धृत किया गया।

शीलाकाचार्य ने आचाराग की टीका में पूर्वों को सिद्धसेन कृत सन्मति तर्क के समान द्रव्यानुयोग में गिना है। इसका अर्थ यह है कि पूर्वों का मुख्य विषय जैन मान्यताओं का दार्शनिक पद्धति से प्रतिपादन रहा होगा। प्रत्येक पूर्व के अन्त में प्रवाद शब्द और उनका दृष्टिवाद में समावेश भी इसी बात को प्रकट करता है। पूर्वों के परिमाण के विषय में पौराणिक मान्यता है कि अम्बारी सहित खड़े हाथी

का ढकने में जितनी स्याही लगती है उतनी स्याही से एक पूज निसा जायेगा। इसमें भी यही निष्कर्ष निकलता है कि शास्त्रार्थ में जिन युक्तियों का प्रयोग किया जाता था उनका परिमाण विशाल था। दृष्टिवाद तथा पूर्वों का संस्कृत भाषा में होना भी इसी बात की पुष्टि करता है कि उनका प्रयोग विद्वत्सभा में होता होगा।

भगवान् महावीर का भी कबल्य प्राप्ति के पश्चात् कुछ समय तक विद्वानों में शास्त्रार्थ करना पड़ा। उनकी तत्कालीन वाणी भी पूर्व साहित्य में सम्मिलित करली गई होगी।

किंतु महावीर का विद्वानों के साथ शास्त्रार्थ की यह प्रणाली समझ में नहीं आई, उद्धान् इसे व्यर्थ का वाग्जाल समझा। परिणामस्वरूप समासाधारण में उपदेश देना प्रारम्भ किया और उसके लिए जनता की बोली प्रयोगशील की अपनाया। अब भगवान् का उपदेश पंडितों का पराजित करने के लिए नहीं होता था। उनका ध्येय था जन साधारण का धर्म के तत्त्व से अवगत कराना। जन परम्परा में यह दृष्टिकोण अब तक विद्यमान है। उस समय उद्धान् जो उपदेश दिये थे अङ्ग साहित्य में उपनिबद्ध हुए। उनमें दार्शनिक भूमिका उद्धान् पर भी गली पूजनीय जनप्रीय थी। इसलिए जिनमद ने विशेषावश्यक भाष्य में कहा है कि स्त्रोत तथा समासाधारण के लिए पूर्वों के आधार पर द्वादशांगी की रचना हुई।

अब हम दृष्टिवाद में पूर्व साहित्य के सत्रिविष्ट उद्धान् के प्रश्न को लेंगे। मन्दी सूत्र में जहाँ दृष्टिवाद के उपकरणों का उल्लेख है वहाँ पूर्वगत' शब्द आया है। इसका अर्थ यह है कि दृष्टिवाद का वह प्रकरण पूर्व साहित्य के आधार पर रचा गया था उसका मार रहा होगा। पूर्व में जिन विषयों तथा मत मतों तथा को लेकर विस्तृत चर्चा रही होगी इसमें इन्हीं का संक्षिप्त परिचय रहा होगा।

अब हमारे सामने प्रश्न आता है पूर्व साहित्य तथा दृष्टिवाद के लोप का। यह स्पष्ट है कि भगवान् महावीर स्वामी के बाद एक हजार वर्ष तक जन परम्परा का मुख्य लक्ष्य आत्मसाधना चरित्र विकास तथा साधारण जनता में प्रचार रहा है। मतमतान्तरों के खण्डन मण्डन तथा विद्वानों में प्रयुक्त संस्कृत भाषा की ओर जन मुनिशा ने विशेष ध्यान नहीं दिया। खण्डन मण्डन की वारा वाग्जाल समझ कर जन मानस तक पहुँचने के लिए स्थानीय बानियाँ को अपनाया तत्कालीन

जैन साहित्य में शास्त्रार्थ पद्धति तथा हेतुविद्या सम्बन्धी उल्लेख आते हैं, इससे यह तो नहीं कहा जा सकता कि जैन आचार्य उनसे अनभिज्ञ थे, किन्तु उनकी स्वाभाविक रुचि दूसरी ओर थी। अतः पूर्वों तथा दृष्टिवाद के अध्ययन अध्यापन का क्रम टूट गया, तथा काल की गति के अनुसार धारणाशक्ति भी धीरे-धीरे क्षीण होती चली गई, जिससे समग्र पूर्व साहित्य और दृष्टिवाद का व्यवच्छेद हो गया। इस बात को प्रमाणित करने के लिए भगवती सूत्र में आया हुआ भगवान् महावीर और गौतम का सम्वाद पर्याप्त स्पष्टीकरण करता है। गौतम के प्रश्न के उत्तर में भगवान् महावीर ने स्वयं प्रतिपादन किया है कि मेरे प्रवचन सम्बन्धी पूर्वों का ज्ञान एक हजार वर्ष तक विद्यमान रहेगा।

श्वेताम्बर तथा दिगम्बर परम्पराओं के अनुसार अन्तिम श्रुतकेवली भद्रबाहु स्वामी थे। भद्रबाहु का स्वर्गवास वीरनिर्वाण के १७० वर्ष पश्चात् हुआ। उन्हीं के साथ चतुर्दश पूर्वधर या श्रुतकेवली का लोप हो गया। दिगम्बर मान्यतानुसार यह लोप वीरनिर्वाण के १६२ वर्ष बाद माना जाता है। इस प्रकार दोनों में ८ वर्ष का अन्तर है।

आचार्य भद्रबाहु के बाद दस पूर्वधरों की परम्परा चली। उसका अन्त आर्यवज्र स्वामी के साथ हुआ। उनकी मृत्यु वीरनिर्वाण के ५८४ वर्ष पश्चात् अर्थात् ११४ वि० में हुई। दिगम्बर मान्यतानुसार अन्तिम दश पूर्वधर धरसेन हुए और उनकी मृत्यु वीरनिर्वाण के २४५ वर्ष पश्चात् हुई। श्रुतकेवली के सम्बन्ध में श्वेताम्बर और दिगम्बर मान्यताओं में विशेष अन्तर नहीं है। दोनों की मान्यताओं में अन्तिम श्रुतकेवली भद्रबाहु थे। उस समय में भी केवल ८ वर्ष का अन्तर है। इसका अर्थ यह है कि उस समय तक दोनों परम्पराएँ प्रायः एक थीं। किन्तु दसपूर्वधर के विषय में नाम का भेद है और समय में भी २३६ वर्ष का भेद है। दिगम्बर परम्परानुसार भद्रबाहु के बाद दस पूर्वधरों की परम्परा केवल १८३ वर्ष रही। श्वेताम्बरों के अनुसार यह परम्परा ४१४ वर्ष तक चलती रही।

आर्यवज्र के पश्चात् आर्यरक्षित हुए। वे ६ पूर्व सम्पूर्ण और दसवे पूर्व के २४ यविक जानते थे। ज्ञान का उत्तरोत्तर ह्रास होता गया। आर्यरक्षित के शिष्यों में केवल दुर्बलिका पुण्यमित्र नौ पूर्व सीख सके किन्तु वे भी अनाभ्यास के कारण नवम पूर्व को भूल गए। वीर-निर्वाण के एक हजार वर्ष पश्चात् पूर्वों का ज्ञान सर्वथा

लुप्त हो गया। दिगम्बर मा यतानुसार यह स्थिति बीर निवाण के ६८३ वष पश्चात हो गई।

पूर्वाश्रित साहित्य—

पूर्वों के लुप्त हो जाने पर भी उनके आधार पर बना हुआ या उनमें से उद्धृत साहित्य पर्याप्त मात्रा में उपलब्ध है। इस प्रकार के साहित्य को निम्न हित (प्रा० णिज्जुहिय) कहा गया है। इस प्रकार के ग्रंथों के कुछ नाम निम्नलिखित हैं—

ग्रंथ का नाम	पुत्र का नाम
१ उवसग्गहरथीत	अज्ञात
२ ओह्णिज्जुत्ति	पच्चक्खणप्पवाय
३ कम्मपयड्डी	कम्मप्पवाय
४ प्रतिष्ठाकरप	विज्जप्पवाय
५ स्थापनाकरप	
६ सिद्धप्राभत	अग्गाणीय
७ पज्जोयाकप्प	
८ धम्मपण्णत्ति	आयप्पवाय
९ वरकसुद्धि	सुद्धप्पवाय
१० दशवकालिक के दूसरे अव्ययन	पच्चक्खणप्पवाय
११ परिसहज्जभयण	कम्मप्पवाय
१२ पच्चकप्प	अज्ञात
१३ दगाश्रुतस्व ध करप व्यवहार	पच्चक्खणप्पवाय
१४ महाकप्प	अज्ञात
१५ निगीथ	पच्चक्खणप्पवाय
१६ नयचत्थ	नाणप्पवाय
१७ सप्पण	अज्ञात
१८ पच्चमग्रह	अज्ञात
१९ मत्तगिया (कमग्रय)	कम्मप्पवाय
२० मत्ताकमप्रवत्ति प्राभत	

२१ कषायप्राभृत

अग्गाणीय

२२ जीवसमास

अज्ञात

दिगम्बरो मे आगम रूप से माने जाने वाले षट्खण्डागम और कषायप्राभृत भी पूर्वों से उद्धृत कहे जाते हैं।

चौदह पूर्वों के नाम तथा विषय—

१ उत्पाद-द्रव्य तथा पर्यायो की उत्पत्ति ।

२ अग्रायणीय-सब द्रव्यों तथा जीवों के पर्यायों का परिमाण । अग्र का अर्थ है परिमाण और अयन का अर्थ है परिच्छेद ।

३ वीर्यप्रवाद-सकर्म एव अकर्म जीव तथा पुद्गलो की शक्ति ।

४ अस्तिनास्तिप्रवाद-धर्मास्तिकाय आदि वस्तुएँ स्वरूप से हैं और पररूप से नहीं हैं, इस प्रकार स्याद्वाद का वर्णन ।

५ ज्ञान प्रवाद-मति आदि पाँच ज्ञानों का स्वरूप एव भेद प्रभेद ।

६ सत्य प्रवाद-सत्य, सयम अथवा सत्य वचन और उसके प्रतिपक्ष असत्य का निरूपण ।

७. आत्म प्रवाद-जीवन का स्वरूप विविध नयों की अपेक्षा से ।

८ कर्म प्रवाद या समय प्रवाद-कर्मों का स्वरूप भेद प्रभेद आदि ।

९ प्रत्याख्यान प्रवाद-व्रत नियमों का स्वरूप ।

१० विद्यानुप्रवाद-विविध प्रकार की आध्यात्मिक सिद्धियाँ और उनके साधन ।

११ अवन्ध्य-ज्ञान, तप, सयम आदि का शुभ एव पाप कर्मों का अशुभ फल । इसे कल्याणपूर्व भी कहा जाता है ।

१२ प्राणायु-इन्द्रियाँ, श्वासोच्छ्वास, मन आदि प्राण तथा आयुष्य ।

१३. क्रिया विशाल-कायिक, वाचिक आदि विविध प्रकार की शुभाशुभ क्रियाएँ ।

१४ बिन्दुसार-लोक-बिन्दुसार लब्धि का स्वरूप एव विस्तार ।

पूर्व साहित्य इस बात का द्योतक है कि जैन परम्परा महावीर से पहले भी विद्यमान थी और उस समय उसके पास विशाल साहित्य था ।

वर्तमान आगम

जन परम्परा के अनुसार श्रुत साहित्य का प्रारम्भ त्रिपदी से होता है। तीथकर भगवान् तीन पदा का उच्चारण करते हैं और गणघर उसी बीज को लेकर विनाश श्रुत साहित्य की रचना करते हैं। वह त्रिपदी निम्नलिखित है—

उत्पन्नइ वा विगमइ वा, घुवेइ वा ।”

अर्थात् प्रत्येक वस्तु उत्पन्न होती है, नष्ट होती है और स्थिर रहती है। उत्पत्ति स्थिति और विनाश वस्तु का लक्षण है। इसी मूल का विस्तार विनाश जन दशन है।

भगवान् महावीर की परम्परा में उपरोक्त त्रिपदी का विस्तार करके सुधमा स्वामी ने बारह अङ्गों की रचना की।

- | | |
|------------------------------|---------------------|
| (१) आचाराङ्ग | (७) उपासकदाङ्ग |
| (२) मूलकृताङ्ग | (८) अतकृद्दशा |
| (३) स्थानाङ्ग | (९) अनुत्तरोपपासिक |
| (४) समवायाङ्ग | (१०) प्रश्न व्याकरण |
| (५) व्याख्याप्रपञ्चि (भगवती) | (११) विपाक |
| (६) नातावम कथा | (१२) दष्टिवाद |

कालक्रम से बारहवें दष्टिवाद का लोप हो गया। शेष अङ्ग भी अपने मूल रूप में उपलब्ध नहीं हैं। फिर भी ये महावीर की मौलिक परम्परा का प्रतीक हैं। दिगम्बर परम्परा में यह माना जाता है कि मूल आगम सवया नुप्त हो गए और इस समय जा उपलब्ध हैं वे भगवान् महावीर के ६८० वर्ष पश्चात् देवद्विगणी के संकलित किए हुए हैं।

गणघरा के बाद चौदह पूर्वों का ज्ञान रखने वाले मुनिवरा ने जो कुछ लिखा वह आगमा में सम्मिलित कर लिया गया। जैन परम्परा में चौदह पूर्वधारी का श्रुत केवली कहा जाता है अर्थात् वह सम्पूर्ण ग्रास्त्रीय ज्ञान का धारक होता है।

इसके बाद सम्पूर्ण दस पूर्वा का ज्ञान रखने वाले मुनिया ने जो कुछ लिखा उसे भी आगमों में स्थान दे दिया गया। कहा जाता है—दस पूर्वों का ज्ञान सम्पदष्टि ही प्राप्त कर सकता है। मिथ्यादष्टि दसव पूर्व का पूरी तरह नहीं जान सकता।

दस पूर्वधारी का सम्यग्दृष्टि होना अनिवार्य है, इसलिए उसके द्वारा रचा गया साहित्य भी आगम कोटि में आ गया।

पूर्वों का ज्ञान लुप्त होने के बाद जो साहित्य रचा गया, उसे भी आगमों में स्थान मिला। इस प्रकार हम देखते हैं कि वीर-निर्वाण के बाद लगभग एक हजार वर्ष तक नए प्रकरण रचे गए और उन्हें आगमों में स्थान भी मिलता गया। यह कार्य नीचे लिखी तीन वाचनाओं में हुआ। -

तीन वाचनाएँ

पाटलिपुत्र परिषद् (वी० नि० १६०) —

भगवान् महावीर के १६० वर्ष पश्चात् मगध में वारह वर्ष का भयकर दुर्भिक्ष पड़ा। साधुओं को आहार-पानी मिलना कठिन हो गया। ये इधर-उधर बिखर गए। उनके साथ आगमों का ज्ञान भी छिन्न-भिन्न हो गया।

दुर्भिक्ष का अन्त होने पर समस्त सध एकत्रित हुआ और आगमों को सुरक्षित रखने पर विचार हुआ। जिस मुनि को जितना स्मरण था, उसने कह सुनाया। इस प्रकार ११ अङ्ग तो सुरक्षित हो गए किन्तु वारहवाँ दृष्टिवाद किसी को याद न निकला। उस समय आर्य भद्रबाहु ही चौदह पूर्वों के ज्ञाता थे और वे योग साधना के लिए नैपाल गए हुए थे। सध ने श्रुत-रक्षा के लिए स्थूलभद्र तथा अन्य पाँच सौ साधुओं को उनके पास भेजा। भद्रबाहु महाप्राण नामक ध्यान में लगे हुए थे। इसलिए अध्यापन के लिए समय कम मिलता था। ऊँच कर दूसरे साधु तो वापिस चले आए किन्तु स्थूलभद्र वहाँ रह गए। उन्होंने सेवा एवं परिश्रम द्वारा दस पूर्वों का ज्ञान प्राप्त कर लिया। किन्तु शेष चार पूर्वों को केवल मूलमात्र सीख सके। उसके लिए भी दूसरों को सिखाने की मनाही थी। इस प्रकार भगवान् महावीर के दो सौ वर्ष पश्चात् श्रुतज्ञान का ह्रास प्रारम्भ हो गया। वी० नि० १६१ में आर्यसुहस्ति के समय भी राजा सम्प्रति के राज्य में दुर्भिक्ष पड़ा। ऐसे सफटों के समय श्रुतज्ञान का ह्रास स्वाभाविक था।

पाटलिपुत्र वाचना का विस्तृत वर्णन तित्थोगाली पहण्णय, आवश्यकचूर्णि और

हमचंद्र के परिशिष्ट और आदिपर्वों में मिलता है। तित्थोगालीय का सारांश निम्नलिखित है—

भगवान् महावीर के बाद सातवें पुरुष चौदह पूर्वधारी भद्रबाहु हुए जिन्होंने बारह वर्ष तक योगमाग का अवलम्बन किया और मूनाथ की निबन्धों के रूप में रचना की।

उस समय मध्यप्रदेश में प्रबल अनावृष्टि हुई। इस कारण साधु दूर-दूर चले गए। कोई देताडग पर्वत की गुफाओं में, कोई नदियों के तट पर और कोई समुद्र के तट पर जाकर समयी जीवन बिताने लगे। समय में दोष लगने से डरने वाले कुछ साधुओं ने अन्न जल का परित्याग करके अंतिम सखेखना व्रत ले लिया।

बहुत वर्षों बाद जब दुर्भिक्ष समाप्त हुआ तो वचे हुए साधु फिर मगध देश में आ पहुँचे और चिरकाल के पश्चात् एक दूसरे का देखकर अपना नया जन्म मानने लगे।

इसके बाद साधुओं ने परस्पर पूछ-ताछ कर ग्यारह अन्न मकलित किए पर दृष्टिवाद का जानने वाला कोई न मिला। वह कहने लगे—पूर्वश्रुत के बिना हम जिन प्रवचन का सार कैसे समझ सकेंगे? हा चौदह पूर्वों के ज्ञाता आय भद्रबाहु इस समय भी विद्यमान हैं। उनके पास से इस समय भी पूर्वश्रुत प्राप्त हो सकता है। पर तु उन्होंने बारह वर्ष के लिए याग धारण कर रखा है इसलिए वाचना दोगे या नहीं यह सन्देहास्पद है। इसके बाद श्रमण सघ ने अपने दो प्रतिनिधि भेजे और भद्रबाहु से प्रार्थना की— पूज्य क्षमाश्रमण ! वर्तमान समय में आप जित तुल्य हैं। पाटलिपुत्र में 'महावीर का सघ' आपसे प्रार्थना करता है कि आप श्रमण सघ को पूर्वश्रुत की वाचना दें।'

प्रार्थना का उत्तर प्त हुए भद्रबाहु ने कहा— श्रमणों ! मैं इस समय वाचना देने में अशक्त हूँ। आध्यात्मिक साधना में व्यस्त होने के कारण मुझे वाचना से कोई प्रयोजन भी नहीं है।'

भद्रबाहु के उत्तर से नाराज होकर मयविरा ने कहा— क्षमाश्रमण ! इस प्रकार प्रयोजन का अभाव बता कर आप सघ की श्रवणा कर रहे हैं। इस पर आपको क्या दण्ड मिलेगा यह विचार कीजिए।

भद्रबाहु ने कहा—“मैं जानता हूँ, इस प्रकार बोलने वाले का सघ वहिष्कार कर सकता है।”

स्थविर बोले—“आप यह जानते हुए भी सघ की प्रार्थना का अनादर करते हैं ? आप ही बताइये, हम आपको सघ के अन्दर कैसे रख सकते हैं ? क्षमाश्रमण ! हमने आपसे प्रार्थना की किन्तु आप वाचना देने के लिए तैयार नहीं हुए। इसलिए आज से आप सघ से पृथक् कर दिए गए। वारह में से किसी प्रकार का व्यवहार आपके साथ न रखा जाएगा।”

भद्रबाहु यशस्वी पुरुष थे। अपयश से डरते थे। जन्दी सम्भल गए और बोले—“श्रमणो ! मैं एक शर्त पर वाचना दे सकता हूँ। वह यह है कि वाचना लेने वाले मुझे न बुलावे और मैं उनको न बुलाऊँ। यदि यह स्वीकार है तो कायोत्सर्ग का ध्यान पूरा होने के बाद, यथा अवकाश मैं वाचना दे सकूँगा।”

भद्रबाहु की शर्त को स्वीकार करते हुए स्थविरो ने कहा—“क्षमाश्रमण ! जैसा आप कहेंगे और जैसी आपकी इच्छा है हम मानने को तैयार हैं।”

इसके बाद ग्रहण और धारण में समर्थ बुद्धिशाली ५०० साधु विद्यार्थी के रूप में और प्रत्येक की सेवा-सुश्रूपा के लिए दो-दो साधु इस प्रकार १५०० साधु भद्रबाहु स्वामी के पास पहुँचे।

वाचना की इच्छा से इतने साधु वहाँ पहुँच तो गए किन्तु कठिनाई में पड़ गए। भद्रबाहु ने वाचना का जो क्रम रखा उससे उन्हें सन्तोष नहीं हुआ। परिणामस्वरूप धीरे-धीरे वे विदा होने लगे और अन्त में केवल स्थूलभद्र रह गए। एक पद, आधा पद जो कुछ भी मिलता वे नम्रतापूर्वक सीख लेते किन्तु हताग होकर छोड़ने को तैयार नहीं हुए। इस प्रकार रहते-रहते आठ वर्षों में स्थूलभद्र ने आठ पूर्वों का अध्ययन कर लिया। इसके बाद भद्रबाहु की योग साधना पूरी होगई और उन्होंने सर्वप्रथम स्थूलभद्र से सम्भाषण करते हुए पूछा—“भद्र ! तुम्हें भिक्षा और स्वाध्याय योग में किसी प्रकार का कष्ट तो नहीं है ?”

स्थूलभद्र ने कहा—“मुझे कोई कष्ट नहीं है। मैं एक प्रश्न पूछना चाहता हूँ। अब तक मैंने कितना सीख लिया और अभी कितना शेष है ?”

भद्रबाहु ने कहा—“अभी तक तुमने सरसो के दाने जितना सीखा है, और मेरे जितना शेष है।”

स्थूलभद्र तनिष् भी विरहित या हतात्माह नहीं ॥ फिर वाचन— 'भगवन् ! मे अध्ययन न थका नहीं है । मन मे एक ही विचार आता है कि भगवन् इस भगवन् जीवन मे उम मे तुम्हें श्रुतवान् का कैसे प्राप्त कर सकूँगा ?

स्थूलभद्र का विचार सुनकर स्वयं भद्रबाहु न कहा— स्थूलभद्र ! अब तुम इस विषय की चिन्ता मत करो । मेरा ध्यान पूरा हो गया है और तुम बुद्धिमान हो । मैं दिन रात वाचना दना रहूँगा, इसमें श्रद्धावाद पूरा हो जाएगा ।'

स्थूलभद्र प्रयत्नपूर्वक अध्ययन करने लग और उन्होंने दम पूरा साक्षात्कार मीमांसा किया ।

एक दिन स्थूलभद्र एकान्त में बैठकर ग्यारहवाँ पूरा पाठ कर रहे थे । उस समय उनकी गाँठ बहन भद्रबाहु के पास बरनाथ भाई और स्थूलभद्र के विषय में पूछने लगा । भद्रबाहु ने स्थान बता दिया । उधर स्थूलभद्र पूर्वोक्त प्रतिपादित यज्ञ विद्या का परीक्षण कर रहे थे । स्मृति का मिह का रूप बनाकर बैठ गए । सावित्री सिंह का दम कर डर गइ वापिस लौट आई और भद्रबाहु से कहने लगी— क्षमा श्रमण ! आपने जो स्थान बताया वहाँ स्थूलभद्र नहीं हैं । उनके स्थान पर विक्रान्त सिंह बठा हुआ है । न जाने स्थूलभद्र का क्या हुआ ।'

भद्रबाहु ने कहा— 'मायिकाया, ! वह मिह तुम्हारा भाई स्थूलभद्र ही है ।'

आचार्य के वचन सुनकर सावित्री फिर वहाँ गई ता स्थूलभद्र का बठा पाया । बहना की विदा करके स्थूलभद्र भद्रबाहु के पास वाचना लेने गए । भद्रबाहु ने कहा— 'अनगर ! जो तुमने पढ़ा है वही बहुत है । तुम्हें जागे पढ़ने की आवश्यकता नहीं है । गुरु के वचन से स्थूलभद्र का अपना भूल का स्मरण आया । वे पश्चात्ताप करने लगे और गुरु के चरणों में गिरकर अपराध के लिए क्षमा मागने लगे । गच्छ के दूसरे साधुओं ने भी स्थूलभद्र की इस भूल को क्षमा करके आग की वाचना देने के लिए प्रायना की ।

स्थूलभद्र और श्रमण मध की प्रायना का उत्तर दत हुए भद्रबाहु ने कहा—

श्रमणो ! इस विषय में अधिक आग्रह मत करो । मैं वाचना क्या नहीं दना चाहता इसका विशेष कारण है । मैं स्थूलभद्र के दोष के कारण नहीं कि तुम भविष्य का विचार करके भेष पूर्वा का अध्ययन बंद करना चाहता हूँ । जब स्थूलभद्र सरीखा त्यागी भी श्रुतवान् का दुष्प्रयोग करने के लिए तैयार हो गया तो दूसरों की बात ही

वया है ? श्रमणो ! उत्तरोत्तर विपम समय आ रहा है । मानसिक एवं आध्यात्मिक शक्तियों का ह्रास हो रहा है । मनुष्य की क्षमता एवं गभीरता नष्ट हो रही है । ऐसी स्थिति में शेष पूर्वो का प्रचार करना कुशलदायी नहीं है ।”

आचार्य का यह उत्तर सुन कर स्थूलभद्र दीनता पूर्वक बोले—“भगवन् ! अब कभी दुरुपयोग नहीं करूँगा । आप जैसा कहेंगे सभी नियमों का पालन करूँगा । कृपया मुझे तो शेष चार पूर्व बता ही दीजिए ।”

अति आग्रह के वश हो कर भद्रबाहु ने कहा—“स्थूलभद्र ! विशेष आग्रह है तो मैं शेष पूर्व तुम्हें बता दूँगा । पर उन्हें दूसरों को पढ़ाने की अनुज्ञा नहीं दूँगा । तुम्हें यह अनुज्ञा केवल दस पूर्वों के लिए मिलेगी । शेष चार पूर्व तुम्हारे साथ ही समाप्त हो जाएँगे ।” इस प्रकार अंतिम चार पूर्व विच्छिन्न हो गए ।

भद्रबाहु और स्थूलभद्र की उपरोक्त घटनाएँ कई महत्वपूर्ण बातों को प्रकट करती हैं । इनसे प्रतीत होता है कि—१ उस समय सघ का संगठन इतना दृढ़ था कि भद्रबाहु सरीखे समर्थ महापुरुष भी उसकी अवहेलना नहीं कर सकते थे सघ का कार्य आत्म-साधना से भी बढ कर माना जाता था ।

२ ग्यारह अंगों के होते हुए भी पूर्वों को विशेष महत्व दिया जाता था । इसका कारण उनका सूक्ष्म विचार रहा होगा ।

३ साधु के लिए लौकिक विद्याओं का उपयोग वर्जित था ।

४ ज्ञान-दान करते समय योग्यायोग्य पात्र का पर्याप्त ध्यान रखा जाता था ।

माथुरी वाचना (वी० नि० ८२७-८४०)

जैन आगमों का सकलन करने के लिए दूसरी वाचना वीर-निर्वाण के बाद ८२७ और ८४० के बीच माथुरा में हुई । इसीलिए यह माथुरी वाचना कही जाती है । इसके सयोजक आचार्य स्कन्दिल थे । वे पादलिप्त सूरि के कुल में विद्याधर गच्छ के आचार्य थे । आर्यसुहस्ति के शिष्य सुस्थित और सुप्रतिबुद्ध हुए उनके चार शिष्यों ने चार गच्छ चलाए । द्वितीय शिष्य विद्याधरगोपाल ने विद्याधर गच्छ की स्थापना की । उस परम्परा में खपटाचार्य और पादलिप्त सूरि भी हुए । युग-प्रधान पट्टावली में इनका युग इस प्रकार बताया गया है वज्र (वर्ष) आर्यरक्षित (१३ वर्ष) पुष्पमित्र (२० वर्ष) वज्रसेन (३ वर्ष) नागहस्ती (६६ वर्ष) रेवती-मित्र (५६ वर्ष) ब्रह्मादीपकसिंह (७८ वर्ष) स्कन्दिल (१३ वर्ष) ।

जिस प्रकार भद्रवाह के समय दुर्भिक्ष के कारण श्रुत परम्परा छिन भिन हो गई थी, उसी तरह आचार्य स्वर्दिल के समय भी दुष्काल के कारण आगमों का ज्ञान अस्तव्यस्त हो गया। बहुत से श्रुतधर स्थविर परलोकवासी हो गए। अवशिष्ट धर्मणा में भी पठन पाठन की प्रवृत्ति बन्द हो गई। आचार्य स्वर्दिन ही एक श्रुतधर बचे थे। दुर्भिक्ष समाप्त होने पर उनकी अध्यक्षता में मथुरा में श्वेताम्बर धर्मण सध एकत्रित हुआ और आगमों को व्यवस्थित करने में लग गया। उनको जितना पाठ याद था उतना लिख लिया गया। इस प्रकार सारा पाठ लिख लेने के बाद आचार्य स्वर्दिन ने साधुओं को उसकी वाचना दी। इसको स्वर्दिली वाचना भी कहा जाता है।

माथुरी वाचना का वर्णन आचार्य मलयगिरि की न दी टीका, ज्योतिषकरण्ड की टीका भद्रेश्वर की कथावती और हमचन्द्र के योगशास्त्र में मिलता है। कहा जाता है कि उस समय कालिक श्रुत और अवशिष्ट पूर्व-श्रुत का संगठित किया गया। माथुरी वाचना से नीचे लिखी महत्वपूर्ण बात मालूम पड़ती है—

१ उन दिनों जनघम का केन्द्र भगध से हट कर मयदश में आ गया था। सम्भवतया दुर्भिक्षों के कारण ऐसी स्थिति आई हो और भगध के दुर्भिक्ष के कारण बहुत से साधु इधर चले आए हो और वही विचरने लगे हो।

२ डा० वासुदेवशरण अग्रवाल की मान्यता है कि मथुरा ई० पू० द्वितीय शताब्दी से लेकर ईसा के बाद ग्यारहवीं शताब्दी तक लगभग १३०० वर्ष जन घम का महत्वपूर्ण केन्द्र रहा है। (देखो धर्मण अगस्त १९५२) ककाली टीले में जन स्तूप या स्थापत्य के जो अवशेष मिले हैं वे तो ई० पू० छठी शताब्दी अर्थात् भगवान् महावीर के समकालीन हैं। किन्तु शिलालेख प्रायः ई० पू० द्वितीय शताब्दी से पश्चादवर्ती हैं। इससे जन परम्परा की यह बात पुष्ट होती है कि भगवान् महावीर के समय जन घम बहुत अधिक फैला हुआ था।

३ वीर निवाण के ३०० वर्ष बाद मौर्य राजा बहद्रय को मार कर उसका सेनानी पुष्यमित्र भगध के सिंहासन पर बैठ गया। वह केवल बौद्ध धर्म का अनुयायी ही नहीं था अन्य धर्मों से द्वेष भी करता था। नन्द और मौर्य राजाओं ने अपने २ धर्म में निष्ठा के साथ अन्य धर्मों का उचित सम्कार किया। अशोक और सम्राटि ने तो बौद्ध और जन धर्म के विकास के लिए महत्वपूर्ण कार्य किए। पुष्यमित्र ने

उनके द्वारा बनाए हुए सघाराम और उपाश्रयो को नष्ट करके जैन एव बौद्ध भिक्षुओं को भगाना आरम्भ किया। उसने साधुओं पर कर लगाया और उनके कपड़े उतरवा लिए। सम्भवतया उसी समय मगध जैन एव बौद्ध श्रमणों से शून्य हो गया।

वल्लभी वाचना (वी० नि० ८३० के लगभग)

जिस समय मथुरा में आर्य स्कन्दिल ने आगामोद्धार करके उनकी वाचना शुरु की उसी समय नागार्जुन सूरि ने वल्लभी नगरी (सौराष्ट्र) में श्रमण-सघ एकत्रित किया। और दुर्भिक्ष के बाद बचे हुए आगमों का उद्धार किया। वाचक नागार्जुन एव अन्य श्रमणों को जो जो आगम अथवा प्रकरण ग्रन्थ याद थे वे सब लिख लिए गए। विस्मृत स्थलों का पूर्वापर सम्बन्ध देखकर सन्दर्भ मिलाया गया और फिर वाचना दी गई। इस वाचना में आचार्य नागार्जुन प्रमुख थे, इसलिए इसे नागार्जुनी वाचना भी कहा जाता है।

माथुरी और वल्लभी दोनों स्थानों की वाचनाएँ प्रायः एक ही समय में हुईं। इसलिए यह कहना अनावश्यक है कि आर्य स्कन्दिल और नागार्जुन एक ही समय में विद्यमान थे। किन्तु वाचनाओं के बाद उनका परस्पर मिलना नहीं हुआ। इसलिए दोनों वाचनाओं में परस्पर कुछ पाठ-भेद रह गया, उसका उल्लेख टीकाओं में अब तक पाया जाता है। नागार्जुन की वाचनाओं में मेल वाले अक्षरों को टीकाकार “नागार्जुनीयास्तु” कह कर बता देते हैं। वल्लभी वाचना का वैशिष्ट्य यह है कि उसमें प्रकरण ग्रन्थों को भी श्रुत-ज्ञान में स्थान मिल गया।

देवद्विगणी (वी० नि० ६८०)

उपरोक्त वाचनाओं के लगभग १५० वर्ष पश्चात् वल्लभी नगर (सौराष्ट्र) में श्रमण सघ फिर सम्मिलित हुआ। उस सम्मेलन के अध्यक्ष देवद्विगणी क्षमाश्रमण थे। उसमें उपरोक्त वाचनाओं में सम्मिलित साहित्य के अतिरिक्त जो ग्रन्थ या प्रकरण आदि थे, उन्हें सुरक्षित करने का प्रयत्न किया गया।

इस श्रमण सम्मेलन में दोनों वाचनाओं के पाठों का परस्पर समन्वय किया गया और जहाँ तक हो सका उन्हें एक रूप दे दिया गया। जो महत्वपूर्ण भेद थे, उन्हें पाठान्तर के रूप में चूर्णियों में सगृहीत किया। कुछ प्रकीर्ण ग्रन्थ जो एक ही वाचना में थे वे ज्यों के त्यों प्रमाण मान लिए गए।

उपयुक्त व्यवस्था के बाद सभी आगम एव प्रकरण-ग्रन्थ स्कन्दिल की माथुरी

वाचना के अनुसार लिखे गए। नागाजु नी वाचना का पाठ भेद टीका में लिख दिया गया। जिन पाठा तरा को नागाजु न की परम्परा वाले छोटन को तयार नहीं थे उनका मूलमूत्र में भी (वाचना तरे पुन) वायणतरे पुण (देतो कल्पसूत्र वायणा तरे पुण अय तेणउए सवच्छरे काले गच्छइ दीसइ) शब्दा द्वारा उल्लेख किया गया।

देवद्विगणी की अध्यक्षता में जा वाचना हुई उसमें नीचे लिखी बात महत्वपूर्ण है—

१ मायुरी और नागाजु भी वाचनाओं का सम्बन्ध किया गया। जन परम्परा के लिए यह अत्यन्त महत्व की बात है।

२ शास्त्रा के लेखन की परिपाटी आरम्भ की गई। यद्यपि लेखन आय स्कन्दिल के समय ही प्रारम्भ हो गया था किन्तु इसे प्रोत्साहन देवद्विगणी के बाद ही मिला।

३ जन आगमा का अंतिम रूप स्थिर कर दिया गया। इसके बाद जा अग्र रचे गए उह आगमा में नहीं लिया गया।

नदी-मूत्र के अनुसार आगमों का अर्थ विभाजन—

आगमा की संख्या में विषय में कई मायताएँ हैं। एक परम्परा चौरासी आगम मानती है। दूसरी परम्परा के अनुसार उनकी संख्या पतालीस है। स्थानक-वासी सम्प्रदाय केवल दत्तीस आगमा को प्रमाण मानती है। आधुनिक प्रचलित मायताओं की चर्चा में न आकर इस नदी मूत्र द्वारा किए गए विभाजन को प्रस्तुत करते हैं। संक्षेप में आगम दो प्रकार के हैं—अगप्रविष्ट और अगवाह्य।

अगप्रविष्ट के बारह भेद हैं—आयार, सूयगड ठाण, समवाअ विवाहपत्ती नायाधम्मकहाओ उवासगदसाओ अतगन्दसाओ, अनुत्तरोववाइयदमाआ पण्हा गरणाइ विवागमुअ दिट्ठिवाअ।

अगवाह्य में दो भेद हैं—आवश्यक तथा आवश्यक व्यतिरिक्त।

आवश्यक के छ भेद हैं—सामाइय चउवीसत्थव वदणय पडिक्कमण काउसग्ग तथा पच्चनत्ताण।

आवश्यक व्यतिरिक्त में दो भेद हैं—कालिय तथा उक्कालिय।

कालिक के अनेक भेद हैं—उत्तराज्जभयण दसा कप्प ववहार निसाह महानि-सीह इसिभासिय जूदोवपत्ती दीवसागरपत्ती चदपत्ती खुड्डिया विमाणविभत्ती महन्तियाविमाणविभत्ती अगचूलिया वग्गचूलिया, विवाह

चूलिया, अरुणोववाग्र, वरुणोववाग्र, गरुलोववाग्र, धरुणोववाग्र, वेसमणोववाग्र, वेलधरोववाग्र, देविदोववाग्र, उट्टाणसुग्र, नागपरियावणिआ, निरयावलिया, कप्पिआ, कप्पवडसिआ, पुप्फिआ, पुप्फचूलिआ, वण्हीदसा इत्यादि । इनके अतिरिक्त प्रथम तीर्थकर भगवान् ऋषभदेव के चौरासी हजार प्रकीर्णक । दूसरे से लेकर तेइसवे तीर्थकर तक सख्यात प्रकीर्णक । अन्तिम तीर्थकर भगवान् महावीर के चौदह हजार प्रकीर्णक । उत्कालिक-श्रुत भी अनेक प्रकार के हैं—दशवैकालिक, कप्पिआकप्पिआ, चुल्लकप्पसुग्र, महाकप्पसुग्र, उववाइअ, रायपसेणिअ, जीवाभिगम, पण्णवणा, महापण्णवणा, पमायप्पमाय, नदी, अणुओगदाराइ, देविदत्थओ, तदुलवेआलिय, चदविज्झय, सूरपण्णत्ती, पोरिसीमडल, मडलपवेस, विज्जाचरणविणिच्छय, गणिविज्जा, भाणविभत्ती, मरणविभत्ती, आयविसोही, वीयरायसुग्र, सलेहणासुग्र, विहारकप्प, चरणविही, आउरपच्चक्खाण, महापच्चक्खाण इत्यादि ।

उपरोक्त विभाजन में बहुत से ग्रन्थ इस समय उपलब्ध नहीं हैं । आवश्यक के वन्दना आदि छ भेद स्वतन्त्र आगम न होकर एक ही आगम के विभिन्न प्रकरण हैं । अगो में बारहवे दृष्टिवाद का लोप हो चुका है । आज कल नीचे लिखे अनुसार विभाजन किया जाता है—

१ ग्यारह अंग दृष्टिवाद को छोड़ कर ।

२ बारह उपाग—उववाइय, रायप्पसेणिय, जीवाभिगम, पण्णवणा, सूरपण्णत्ती जवूदीवपण्णत्ती, चदप्पणत्ती, कप्पिया, कप्पवडसिया, पुप्फिया, पुप्फचूलिया और वण्हीदसा ।

३ चार मूल—आवस्सय, दसवेआलिय, उत्तरज्झयण और पिडनिज्जुत्ति ।

४ छेद—निशीथ, वृहत्कल्प, व्यवहार, दशाश्रुतस्कन्ध, पचकप्प, महानिसीह ।

५ दस पइण्णा—चउसरण, आउरपच्चक्खाण, भत्तपरिण्णा, सथारओ, तदुलवेआलिय, चन्दवेज्झओ, देविदत्थव, गणिविज्जा महापच्चक्खाण वीरत्थव ।

आगमों का विषय विभाजन—

आर्यरक्षित ने आगमों को विषय की दृष्टि से चार अनुयोगों में विभक्त किया है ।

१ चरणकरणानुयोग २ धर्मकथानुयोग ३ गणितानुयोग ४ द्रव्यानुयोग ।

आचार का प्रतिपादन करने वाले आचाराग, दशवैकालिक, आवश्यक आदि

सूत्रा को प्रथम अनुयाग में गिना जाता है। धार्मिक दृष्टान्त, क्या एवं चरित्रा का वर्णन करने वाले नाताधमकथा, उत्तराध्ययन आदि दूसरे अनुयाग में आते हैं। गणित का प्रतिपादन करने वाले सूरपण्णत्ती चदपण्णत्ती आदि गणितानुयोग में आते हैं। दार्शनिक तत्त्वों का प्रतिपादन करने वाले दष्टिवाद आदि द्रव्यानुयोग में आते हैं।

उपरोक्त चार अनुयागों में विषय की दृष्टि से आगमा का विभाजन हान पर भी भेद देना स्पष्ट रूप से नहीं खींची जा सकती। उत्तराध्ययन में धमकथाओं के साथ-साथ दार्शनिक तथ्यों का भी पर्याप्त निरूपण है। भगवती तो सभी विषयों का समुद्र है। आचाराग में भी यत्र तत्र दार्शनिक तत्त्व मिल जाते हैं। इसी प्रकार कुछ को छात्रकर अथ सभी आगमा में चार अनुयागों का सम्मिश्रण है। इसलिए उपरोक्त विभाजन का मुख्य विषय की दृष्टि से स्थूल विभाजन ही मानना चाहिए।

श्रीमद्वाजचन्द्र इन चारों अनुयोगों का आध्यात्मिक उपयोग बताते हुए लिखते हैं—

यदि मन शक्तीमल हो गया है तो द्रव्यानुयोग का चिन्तन करना चाहिए। प्रमाद में पड़ गया है तो चरणकरणानुयोग का, कषाय में अभिभूत हो गया है तो धमकथानुयोग का और जडता प्राप्त कर रहा है गणितानुयोग का।

सांख्यदर्शन की दृष्टि से देखा जाय तो गुणों और कषाय रजोगुण के परिणाम हैं और प्रमाद एवं अज्ञान (जडता) तमोगुण के उन दाना प्रभावों का दूर करके सत्त्व गुण की वृद्धि के लिए उपरोक्त अनुयागों का चिन्तन लाभदायक है। इनमें दूसरे अनुयोगों का चिन्तन करणानुयोग के लिए है। द्रव्यानुयाग से दर्शन अर्थात् दृष्टि की शुद्धि होती है और दृष्टि की शुद्धि से सम्यक् चरित्र की प्राप्ति होती है। इसलिए चरणकरणानुयोग ही प्रधान है।

भगवद्गीता या हिन्दु साधना के साथ तुलना की जाय तो कहा जा सकता है कि द्रव्यानुयोग का सम्बन्ध ज्ञानयाग से है चरणकरणानुयाग का क्रमयोग से तथा धमकथानुयोग का भक्तियाग से। गणितानुयाग मन का एकाग्र करने की एक प्रणाली है अतः यह राजयाग से सम्बन्ध रखता है।

भारतीय संस्कृति के दो स्रोत

भारत का सांस्कृतिक इतिहास दो परम्पराओं के संघर्ष का परिणाम है। एक ओर धर्म को जीवन निर्वाह का साधन मानकर चलने वाली ब्राह्मण परम्परा है, दूसरी ओर जीवन को धर्म साधना का उपकरण मानने वाली श्रमण परम्परा। एक ने धर्म को व्यवसाय के रूप में अपनाया, दूसरी ने आध्यात्मिक साधना के रूप में। एक ने भौतिक सुख को मुख्य रख कर धर्म को उसकी साधना माना, दूसरी ने भौतिक एपणाओं से ऊपर उठकर आत्मसाक्षात्कार को लक्ष्य बनाया। एक ने प्रेम की उपासना की, दूसरी ने श्रेय की। एक ने चाहा “हम सौ साल तक जीएँ, हमारा शरीर तथा इन्द्रियाँ स्वस्थ रहे, गौएँ दूध देने वाली हो, समय पर वृष्टि हो, शत्रुओं का नाश हो।” दूसरी ने कहा “आत्मसाधना के पथ पर आगे बढ़ते जाओ, जीने या मरने की चिन्ता मत करो, इस शरीर, इन इन्द्रियों को, धन सम्पत्ति तथा सर्वस्व को आत्म साधना के पथ पर स्वाहा कर दो।” एक ने सुख सम्पत्ति के लिए देवताओं की खुशामद की, उनसे भीख माँगी। दूसरी ने कहा “सयम और तप के मार्ग पर चलो, देवता तुम्हारे चरण चूमेगे।” एक ने शरीर को प्रधानता दी, दूसरी ने आत्मा को। एक ने बाह्य क्रिया-कांड को महत्व दिया, दूसरी ने मनोभावों को। एक ने मनुष्य को किसी दिव्य-शक्ति के हाथ में कठपुतली समझा, दूसरी ने कहा तुम स्वयं उस दिव्य शक्ति के केन्द्र हो।

वैदिक काल से लेकर आज तक का समस्त साहित्य इन दो धाराओं के संघर्ष को प्रकट करता है। जहाँ मन्त्र और ब्राह्मणों में पहली परम्परा का विकास है, उपनिषदों में उसकी प्रतिक्रिया है। एक ओर यज्ञों के अनुष्ठान में सारा जीवन लगा देने को कहा गया है, दूसरी ओर यज्ञ रूपी नौका को अदृढ़ बताया गया है। एक ओर वैदिक क्रिया कांड को सर्वोत्कृष्ट माना गया है, दूसरी ओर उसे अपरा विद्या कह कर आत्मविद्या की उपेक्षा होना बतलाया है। सूत्रकाल में गृह्यसूत्र फिर उसी क्रियाकांड में समाज को बाँधने का प्रयत्न करते हैं तो दूसरी ओर जैन, बौद्ध, आजीविक आदि के रूप में स्वतन्त्र विचारधाराएँ उसका विरोध करती हैं। महा-भारत तथा पुराणों में सभी प्रकार के विचारों का सकलन है। मध्यकाल में श्रमण परम्परा के दो रूप हो गए हैं। पहला रूप जैन और बौद्ध धर्म के रूप में परलंबित हुआ, जिसने वैदिक परम्परा का सर्वथा त्याग कर के स्वतन्त्र विकास किया। दूसरा

वेदा त, साम्ययाग, याय, वशेषिक आदि दाना व रूप म प्रस्फुटित हुआ । जिहाने वेद पुराण को मानते हुए भी आत्म साधना का मुख्य लक्ष्य बनाया । जिहाने वदिक क्रिया काड की या ता सवथा उपक्षा कर दी या उस चित्तगुद्धि मानकर आध्यात्मिक साधना का अङ्ग बना दिया । शकराचार्य न वेद प्रामाण्य की रक्षा करत हुए जिस प्रकार अद्वैत का प्रतिपादन किया है वह इसी मनावृत्ति का सुंदर निदर्शन है । पद्महवी शताब्दी के पश्चात सत परम्परा के रूप म बाह्य क्रियाकाड का जो विरोध हुआ उसमे भी सघष भ्रनक्षता है । वर्तमान युग मे महात्मा गांधी ने फिर उसकी प्राण प्रतिष्ठा की ।

जन धर्म इसी श्रमण परम्परा की एक धारा है । किंतु इससे यह न समझना चाहिए कि इसका ज म वदिक युग की प्रतिश्रिया के रूप मे हुआ । वदिक साहित्य म अद्वैत, निष्पथ यति मुनि आदि अनेक ऐसी परम्पराओं का निर्देश है जा त्याग प्रधान हाते हुए भी वेदा से पहले विद्यमान थी । सहिता साहित्य म ईश्वर का मुनियों का भिन्न तथा यतियाका शत्रु बताया गया है । तृतीय महिता म लिखा है— ईश्वर ने यतिया को कुत्तो की भेंट कर दिया । ऐतरेय ब्राह्मण म भी उसी प्रकार का उल्लेख है । यति और मुनिया का आचार प्राय एक सरीखा था । किंतु यतिया का सम्बन्ध भारत के मूल निवासियों से था और मुनिया का आर्यों से । यह उद्धरण दा सम्प्रदाया के साधुओं और भक्तों म प्रचलित पारस्परिक कलह को प्रकट करता है । जन धर्म के प्रथम तीर्थंकर भगवान् ऋषभदेव का नाम वदिक साहित्य म आता है ।

स्वयं ऋषभदेव को विष्णु का अवतार तथा अहिंसा और मयम का उपदेष्टा बताया गया है । उनकी अपनी तपस्या तथा कबल्य का भी विस्तृत वर्णन है । ये सब प्रमाण जन परम्परा की प्राचीनता को सिद्ध करते हैं । यह निश्चित है कि भारत मे वदिक प्रभाव पडने से पहले इसका अस्तित्व था । ऋषभदेव के प्रभावशाली व्यक्तित्व को देखकर ही वदिक परम्परा ने उह स्वीकार किया होगा ।

वास्तव म देखा जाय ता इस समय हिंदु धर्म का नाम से जा परम्परा प्रचलित है और जिसका मूल वेदों मे बताया जाता है उस पर अवदिक तत्त्व इतने छा गए हैं कि मूल स्रोत छिप सा गया है । गिव दुर्गा राम कृष्ण लक्ष्मी आदि जिन देवों की पूजा इस समय हिंदुओं म प्रचलित है उसमे से एक भी वदिक नहीं है । ईश्वर

वरुण, रुद्र, यम आदि वैदिक देवतां अब केवल साहित्य में ही मिलते हैं। हिन्दु संस्कारों में अग्नि की साक्षी अवश्य एक ऐसा रिवाज है जो वैदिक यज्ञों की सूचना देता है। इसके अतिरिक्त राजसूय, पुत्रेष्टि, दर्श-पूर्णमास आदि यज्ञ भी प्रायः समाप्त हो चुके हैं। आश्रम व्यवस्था तो संभवतया कभी रही ही नहीं, वर्ण व्यवस्था भी टूट चुकी है। दार्शनिक क्षेत्र में तो वैदिक मान्यताओं को कोई स्थान नहीं है। उपनिषदों को आधार रूप से माना जाता है किन्तु उनकी व्याख्या अपनी-अपनी मान्यता के अनुसार की जाती है। उपनिषद्, गीता और ब्रह्मसूत्र के रूप में एक ही प्रस्थान होने पर भी अद्वैत, द्वैताद्वैत, विशिष्टाद्वैत, शुद्धद्वैत, द्वैत आदि परस्पर विरोधी मतों का आविर्भाव इसका ज्वलन्त उदाहरण है। यहाँ यह प्रश्न होता है कि वैदिक परम्परा में ऋषभदेव का सम्मानित स्थान होने पर भी उनके द्वारा संचालित धार्मिक परम्परा को वैदिक परम्परा में क्यों नहीं स्थान मिला? वैदिक दर्शन अर्थात् मीमांसा के साथ सांख्य और वेदान्त का जितना भेद है, उतना जैन दर्शन का नहीं है। फिर भी जैन दर्शन को वेद-बाह्य परंपरा में रखे जाने का एक मात्र कारण यही है कि उसने वेदों को प्रमाण नहीं माना।

जैन धर्म

प्रसिद्ध इतिहासकार टायन वी० के शब्दों में विश्व की सबसे बड़ी समस्या है मनुष्य का 'स्वकेन्द्रित होना।' प्रत्येक मनुष्य अपने को केन्द्र में रखकर सोचता है, अपने ही सुख-दुःख का ध्यान रखता है तथा अपने ही विचारों को सर्वोपरि मानता है। धर्म का लक्ष्य है उसे 'स्व' परिधि से निकाल कर 'सर्व' की ओर उन्मुख करना। 'स्व' से सर्व की ओर अग्रसर होने के दो प्रेरक तत्त्व रहे हैं—(१) स्वार्थ और (२) परमार्थ। अपने भौतिक अस्तित्व के संरक्षण, धन-सम्पत्ति तथा अन्य लौकिक आकांक्षाओं की पूर्ति के लिए भी मनुष्य अपने 'स्व' को निजी व्यवित्तव से बढ़ाकर कुल, परिवार, जाति, प्रांत या राष्ट्र तक विस्तृत कर देता है। विभिन्न परिधियों में सीमित परस्पर सहयोग एवं सहानुभूति की इस भावना को कुल-धर्म, जाति-धर्म, राष्ट्र-धर्म आदि शब्दों से कहा जाता है। प्राचीन समय में ऐसा कोई लौकिक स्वार्थ नहीं रहा जो मनुष्य को राष्ट्र की सीमा से आगे ले जा सके।

परिणामस्वरूप बहुत से धर्म राष्ट्र या जाति तक सीमित रह गए। उदाहरण के लिए मंत्रांगण धर्म राष्ट्र तक सीमित रहा। धर्म धर्मों पर धर्मों धर्म जाति विशेष तक। इन सब धर्मों का मौखिक धर्म कहा गया।

इनके विरुद्ध हुए धर्मों का मायता की समस्याओं का मुख्य ज्ञान के लिए आध्यात्मिकता का आधार दिया। उन्होंने दार्शनिक विमर्श द्वारा यह प्राप्त किया कि भौतिक अस्तित्व तथा वास्तविकता का प्रति समग्र ही सब समस्याओं का बीज है। इन धर्मों के सामने जाति या भूतान समग्र ही कोई शक्ति नहीं थी। वे लाकार धर्म कह गए।

भारत का लाकार धर्म परम्पराओं का ज्ञान दृष्टिकोण मिलता है। पहला दृष्टिकोण अद्वैतवाद परम्पराओं का है। उनको था यथा है कि स्व का इनका व्यापक बना दो, जिनमें सब कुछ समा आया। पर कुछ न रहा। जब तक दूसरा है नम्रता रहना (द्वितीयोद्भव धर्म अर्थ) जब सब एक ही हो गए तो कौन किस में रहना कौन किस की हिमा करना। दूसरा दृष्टिकोण गू यावादी परम्पराओं का है। उनका कथन है कि परमात्मा मत्प कुछ भी नहीं है। विचार करने पर कोई पदार्थ मत्प मिट नहीं जाता (यथा यथा विचार्यन् विनीयते तथा तथा)। चौथे परम्परा न मुख्यतया इस ज्ञान पर बन दिया है। जब वास्तव में सब गूय है तो अद्वैतता या समता कभी?

उपराक्त दोनों मायताओं का मुख्य आधार तब है। मौखिक प्रत्यक्ष उनका समर्थन नहीं करता। मौखिक दृष्टि से वास्तव और आध्यात्मिक प्रतीक हानि दोनों सभी वस्तुओं मत्प है। उन में रहने वाली अनकता एक विषमता भी मत्प है। इनका अन्वेषण नहीं किया जा सकता। फिर भी विचार करने पर ऐसा प्रतीत होता है कि समानता स्वाभाविक है और विषमता परापक्ष। घट और पट के परमाणुओं में समानता होने पर भी रचना आदि में भेद हानि का कारण विषमता हो गई। इसी प्रकार सभी जीवों या आत्माओं में भौतिक समानता होने पर भी विविध प्रकार की विवृत्तियों के कारण विषमता आ गई। प्राणियों का पचन २ अस्तित्व बुरा नहीं है। बुराई या दुःख का कारण परम्पर वषम्य भावना है। इस वषम्य बुद्धि को दूर करके प्राणी मात्र के प्रति समता की बुद्धि स्थापित करना इन धर्म का मुख्य विन्दु है। उनकी मायता है कि स्व बुरा नहीं है कि तु दूसरा के प्रति वषम्य

बुद्धि ही बुरी है। जिस प्रकार वैदिक परम्परा में मन्ध्योपासना तथा मुसलमानों में नमाज नित्यकर्म के रूप में विहित है, इसी प्रकार जैन गृहस्थों के लिए सामायिक है। उसका अर्थ है—समता की आराधना या उसे जीवन में उतारने का अभ्यास। सामायिक जैन साधु का तो जीवन-व्रत है, महाव्रत, तप आदि अन्य सभी बातें उसी के सहायक तत्त्व हैं। क्षेत्र की दृष्टि से समता की इस आराधना के दो विभाग हैं, आचार में समता और विचार में समता। आचार में समता का अर्थ है, अहिंसा और यह जैन आचार-शास्त्र का केन्द्र बिन्दु है। विचार में समता का अर्थ है, स्याद्वाद, यह जैन दर्शनशास्त्र का केन्द्र बिन्दु है।

अहिंसा की व्याख्या करते हुए जैन परम्परा में बताया गया है कि स्वार्थ बुद्धि या कपाय से प्रेरित होकर दूसरे के प्राणों को कष्ट पहुँचाना हिंसा है। प्राण दस हैं—पाँच ज्ञानेन्द्रियाँ, मन, वचन, और शरीर, श्वासोच्छ्वास तथा आयु। इसका अर्थ प्राण ले लेना या शारीरिक कष्ट पहुँचाना ही हिंसा नहीं है। किन्तु दूसरे की ज्ञानेन्द्रियों पर प्रतिबन्ध लगाना अर्थात् उन्हें स्वतन्त्र होकर देखने, सुनने आदि से रोकना, स्वतन्त्र चिन्तन एवं भाषण पर प्रतिबन्ध लगाना एवं स्वतन्त्र विचरण में रुकावट डालना भी हिंसा है।

स्याद्वाद—का अर्थ है दूसरे के दृष्टिकोण को उतना ही महत्व देना जितना अपने दृष्टिकोण को दिया जाता है। जैन दर्शन के अनुसार कोई ज्ञान सर्वथा मिथ्या नहीं है और न सर्वज्ञ के अतिरिक्त किसी का ज्ञान पूर्ण सत्य है। सभी प्रतीतियाँ सापेक्ष सत्य हैं अर्थात् एक ही वस्तु को भिन्न अपेक्षाओं से अनेक रूपों में प्रकट किया जा सकता है। वे रूप आपाततः परस्पर विरोधी होने पर भी मिथ्या नहीं हैं। अपनी २ अपेक्षा से प्रत्येक दृष्टिकोण सत्य है। वस्तु अनन्त धर्मात्मक है। व्यक्ति अपने द्रव्य, क्षेत्र, काल एवं भाव की अपेक्षा से किसी एक धर्म को मुख्यता देता है। यदि वह अन्य धर्मों को गौण समझता है तो उसका ज्ञान सत्य है। यदि उनका अपलाप करता है, तो मिथ्या है।

आचार और विचार की इस समता को जीवन में उतारने के लिए आचारङ्ग-सूत्र में एक उपाय बताया है कि व्यक्ति दूसरे के साथ व्यवहार करते समय, उसके स्थान पर अपने को रख कर देखे। जिस व्यवहार को वह अपने लिए बुरा मानता है, उसे दूसरे के साथ न करे।

वेदा त क अनुसार व्यक्ति के स्व के द्रित होने का कारण अविद्या अथान् अनात्मा म आत्म बुद्धि है । बौद्ध धर्म के अनुसार इसका कारण तण्णा है । जन धर्म के अनुसार विषमता का कारण मोह है । इसके चार भेद हैं—श्राध, मान, माया और मोह । जीवन म जन्म २ इनकी उत्कटता घटती जाती है, आत्मा की निमनता बढ़ती जाती है और उत्तरोत्तर विकास होता जाता है । इस दृष्टि से आध्यात्मिक विकास की भूमिकाओं का चार श्रेणियों म विभक्त किया जाता है—जिस जीव म माह की उत्कट माया है वह मिथ्यात्वी है । अथान वह आत्म विकास के मार्ग पर आया ही नहीं । वह दृष्टि एव चारित्र दोनो दृष्टिया से अविकसित है । दूसरी श्रेणी अपक्षाकृत मन्द कपाय वाले उन व्यक्तियों की है जो आत्म विकास के मार्ग को अच्छा ता मानते हैं किन्तु उस पर चढ़ने में अपने आप को असमर्थ पाते हैं । वे सम्यग दृष्टि हैं अर्थात् दृष्टि की अपक्षा ठीक मार्ग पर होने पर भी चारित्र की दृष्टि में अविकसित हैं । तीसरी श्रेणी मन्तर कपाय वाले गहम्पा की है जो चारित्र को आत्मिक रूप से अपनाते हैं । चौथी श्रेणी मन्दतम कपाय मुनियों की है जो चारित्र को पूणतया अपनाते हैं । कपाय के पूणतया नष्ट हो जाने पर व्यक्ति नश्यत या आत्म विकास की पूणता को प्राप्त कर लेता है ।

उपरोक्त श्रेणी विभाजन का आधार कम सिद्धांत है और यह माना गया है कि प्राणियों म विषमता का कारण कम व धन है । व्यक्ति के भले बुरे आचार एवं विचारों के अनुसार आत्मा के साथ कम परमाणु बंध जाते हैं और व ही सुख दुःख आदि का कारण बनते हैं । व जन्म २ मृत हो जाते हैं आत्मा अपने शुद्ध स्वरूप को प्राप्त करता जाता है । पूणतया शुद्ध आत्मा ही परमात्मा कहा जाता है । जितने आत्मा इस प्रकार शुद्ध हो गए हैं सभी परमात्मा बन गये हैं । उनके अति रिक्त अगत का रक्षयिता या नियन्ता कोई व्यक्ति विदोष नहीं है ।

व्यवहारिक क्षेत्र में विषमता का कारण समत्व या परिग्रह है । वह दो प्रकार का है—बाह्य वस्तुओं का परिग्रह और विचारों का परिग्रह । वस्तुओं का परिग्रह आचार में हिंसा को जन्म देता है और विचारों का परिग्रह विचार सम्बन्धी हिंसा को ।

जन माधुओं के लिये पांच महाव्रतों का विधान है अहिंसा सत्य, अस्तेय ब्रह्मचर्य और अपरिग्रह । वास्तव में दम्बा जाय तो ये अहिंसा या अपरिग्रह का ही

विस्तार है। अपरिग्रह के बिना अहिंसा की साधना नहीं हो सकती। ये पाँचो महाव्रत जैन साधना के मूल तत्त्व हैं।

जैन धर्म, दर्शन एवं परम्परा को विहगम दृष्टि से देखा जाय तो प्रतीत होता है कि सब का केन्द्र बिन्दु एक मात्र समता है। वही समता नीचे चार क्षेत्रों में बँट गयी है—

- १ आचार मे समता—अहिंसा जैन आचार का मूल तत्त्व।
- २ विचार मे समता—स्याद्वाद जैन-दर्शन का मूल तत्त्व।
- ३ प्रयत्न और फल मे समता—कर्म सिद्धान्त—जैन नीतिशास्त्र का मूल तत्त्व।
- ४ सामाजिक समता—व्यक्ति पूजा के स्थान पर गुण पूजा—जैन सघ व्यवस्था का मूल आधार।

प्रथम तीन समताओं के विषय मे सक्षिप्त बताया जा चुका है। चौथी के विषय मे कुछ लिखने की आवश्यकता है।

जो व्यक्ति जैन धर्म स्वीकार करता है उसे कुदेव, कुगुरु और कुधर्म को छोड़ कर सुदेव, सुगुरु और सुधर्म मे विश्वास प्रकट करना होता है। देव आदर्श का कार्य करते हैं, गुरु उस आदर्श पर पहुँचने के लिये पथ-प्रदर्शक का और धर्म वह पथ है। देव या गुरु के स्थान पर किसी लौकिक या लोकोत्तर व्यक्ति विशेष को नहीं रखा गया न ही किसी वर्ण विशेष को महत्व दिया गया है। किन्तु आध्यात्मिक विकास के द्वारा प्राप्त पदों को महत्व दिया गया है। जो विकास की सर्वोच्च भूमिका पर पहुँच गये हैं वे देव हैं और जो साधक होने पर भी अपेक्षाकृत विकसित हैं, वे गुरु हैं।

जैन परम्परा मे नमस्कार मन्त्र तथा मंगल पाठ का बहुत महत्व है। प्रत्येक कार्य के प्रारम्भ मे उसका उच्चारण किया जाता है। नमस्कार मन्त्र मे पाँच पदों को नमस्कार है। अर्हन्त अर्थात् जीवन-मुक्त, सिद्ध अथवा पूर्ण-मुक्त ये दोनों देव तत्त्व के रूप मे माने जाते हैं। शेष तीन हैं—आचार्य, उपाध्याय और साधु, ये तीनों गुरु तत्त्व मे आते हैं।

मंगल-पाठ मे अर्हन्त, सिद्ध, साधु एवं धर्म इन चार को मंगल, लोकोत्तम तथा शरण बताया गया है।

जैन अनुष्ठानों मे सामायिक के बाद प्रतिक्रमण का स्थान है। इसका अर्थ है—प्रत्यालोचना। व्यक्ति जान कर या अनजान मे किये गये कार्यों का पर्यवेक्षण

करता है और अन्तीकार किये हुए शत्रु म किसी प्रकार को स्मरणना के लिये पश्चात्ताप प्रकट करता है। यह प्रतिश्रमण शत्रु के लिए शत्रु मूर्खोदय से पहले तथा दिन के लिये माय मूर्खान्त हाने पर किया जाता है। माधु के लिए दानो ममय वाला प्रतिश्रमण करना आवश्यक है। प द्रुह दिन के लिए किया जाने वाला पाशिक चार मास के पश्चात् किया जाने वाला चानुर्मागिक तथा वष के अन्त में किया जाने साम्प्रतिक प्रतिश्रमण कहना है। जिस दिन यह प्रतिश्रमण किया जाता है उसे सबरमरी या पयु पण कहते हैं। यह जन धम का सजसे बड़ा पत्र है। जो व्यक्ति उस दिन प्रतिश्रमण करके पश्चात्ताप एवं प्रायश्चित्त द्वारा आत्मशुद्धि नहीं करता उस शत्रु का जन कहने का अधिकार नहीं है।

प्रतिश्रमण के अन्त म मसार के समस्त जीवा से क्षमा प्राधना द्वारा मन्त्री की घापणा का जाती है। यह घापणा प्रतिश्रमण का निष्पत्ति है। वह इस प्रकार है—

कामेभि मव्यजीवा, मव्य जीवा मवतु मे।

मिती मे मव्यभूषणं वर मग्ग ण कणई॥

श्रयान में सब जीवा का क्षमा प्रदान करता हूँ सब जीव मुझे क्षमा प्रदान कर। सब प्राणिया म मरी मित्रता है किसी म वर नहीं है।

संक्षेप में जन धम का लक्ष्य सिद्धि

नीचे लिखे सिद्धान्तो म प्रकट किया जा सकता है—

१ प्राणी मात्र के प्रति समता की आराधना ही जन साधना का लक्ष्य है।

२ विषमता का कारण मोह है। विचारा का माह एकान्त या दृष्टि दोष है। व्यवहार म माह चरित्र दोष है। इन दोनों को दूर करके ही आत्मा परम आत्मा बन सकता है।

३ मनुष्य के मुख दुःख पर किसी बाह्य शक्ति का नियन्त्रण नहीं है यन्त्रित स्वय ही उनका कर्ता तथा भाक्ता है।

४ मनुष्य सर्वोपरि है चारित्र सम्पन्न होने पर वह देवा का भी पूज्य बन जाता है।

५ मनुष्यों में परस्पर जन्मकृत कोई भेद नहीं है। ब्राह्मण या शूद्र सभी साधना के द्वारा परम-पूज्य अर्थात् देवाधिदेव बन सकते हैं।

जैन धर्म और व्यक्ति

व्यक्तित्व निर्माण की दृष्टि से देखा जाय तो जैन धर्म में वे सभी तत्त्व मिलते हैं जो पूर्णतया विकसित एवं शक्तिशाली व्यक्तित्व के लिए आवश्यक हैं।

हमारा व्यक्तित्व कितना दुर्बल या सवल है इसकी कसौटी प्रतिकूल परिस्थिति है। जो मनुष्य प्रतिकूल परिस्थितियों में घबरा जाता है उसका व्यक्तित्व उतना ही दुर्बल समझना चाहिए। प्रतिकूल परिस्थिति को हम नीचे लिखे तीन भागों में बाँट सकते हैं—

१ प्रतिकूल व्यक्ति—जो व्यक्ति हमारा शत्रु है हमें हानि पहुँचाने वाला है या हमारी रुचि के अनुकूल नहीं है, उसके सम्पर्क में आने पर यदि हम घबरा जाते हैं या मन ही मन कष्ट का अनुभव करते हैं तो यह व्यक्तित्व की पहली दुर्बलता है। जैन दृष्टि से इसका अर्थ होगा हमने अहिंसा को जीवन में नहीं उतारा और सर्वमैत्री का पाठ नहीं सीखा।

२ प्रतिकूल विचार—अपने जन्मे हुए विश्वासों के विपरीत विचार उपस्थित होने पर यदि हम घृणा का अनुभव करते हैं, उन विचारों को नहीं सुनना चाहते या उन पर सहानुभूति के साथ मनन नहीं कर सकते तो यह दूसरी दुर्बलता है। जैन दृष्टि के अनुसार इसका अर्थ होगा कि हमने स्याद्वाद को जीवन में नहीं उतारा।

३ प्रतिकूल वातावरण—इसके तीन भेद हैं—

(क) इष्ट की अप्राप्ति अर्थात् धन-सम्पत्ति सुख-सुविधाएँ परिजन आदि जिन वस्तुओं को हम चाहते हैं उनका न मिलना।

(ख) अनिष्ट की प्राप्ति—अर्थात् रोग प्रियजन का वियोग सम्पत्ति-नाश आदि जिन बातों को हम नहीं चाहते उनका उपस्थित होना।

(ग) विघ्न-बाधाएँ—अभीष्ट लक्ष्य की सिद्धि में विविध प्रकार की अड़चने आना। इन तीनों परिस्थितियों में घबरा जाना व्यक्तित्व की तीसरी दुर्बलता है। जैन दृष्टि से इसका अर्थ होगा हमें कर्म सिद्धान्त पर विश्वास नहीं है। दूसरे शब्दों

म व्याकुलता धवराहट एव उत्साह हीनता वंदा कारण है। या ता हम परावलम्बी हैं अर्थात् हम मानते हैं की मुख की प्राप्ति आत्मा को छात्रक अथ तत्त्वा पर अवलम्बित है अथवा ये मानते हैं कि आत्मा दुःख होन वं कारण प्रतिकूल परिस्थिति एव विघ्न प्राप्ता पर विजय प्राप्त नहीं कर सकता। जन धर्म म आत्मा की अनन्त चतुष्टयात्मक माना गया है। अर्थात् यह अनन्त ज्ञान अनन्त दान अनन्त मुख और अनन्त वीर्य स्वरूप है। मुख का बाहर दू टने का अर्थ है हम आत्मा के अनन्त मुख म विश्वास नहीं है इसी प्रकार विघ्न प्राप्ता के सामने हार मानने का अर्थ है हमें आत्मा के अनन्त वीर्य म विश्वास नहीं है। इस प्रकार हम देखते हैं जन धर्म व्यक्तित्व विकास के सभी आवश्यक तत्त्वा का उपस्थित करता है।

जन धर्म और समाज

समाज शास्त्र का अर्थ है—'स्व और पर' के सम्बन्ध की चर्चा। इसकी दो भूमिकाएँ हैं लौकिक तथा लोकात्तर। दार्शनिक या आध्यात्मिक भूमिका का लोकात्तर भूमिका कहा जायेगा और भौतिक अस्तित्व के लिये जो परम्पर व्यवहार आवश्यक है उस लौकिक भूमिका। लोकात्तर भूमिका की दृष्टि से वदन्त का कथन है कि 'स्व' का इतना व्यापक बना दो कि 'पर' कुछ न रहे। तत्त्वमसि का सदा सन्निहित परिधि वाले जीव को प्रेरणा देता है कि वह अपने को ब्रह्म समझे जिसमें जड़ और चेतन, सारा विश्व समाया हुआ है। जिसमें भिन्न कुछ नहीं है। दूसरी और बौद्ध दान का गदेश है, कि 'स्व' का इतना सूक्ष्म बनाने जाओ कि वह कुछ न रहे। सब कुछ पर हा जाये। तुम्हारा रहन सहन जीवन यन्त्र तब कि आध्यात्मिक साधना भी 'पर' के लिए बन जाय। महायान इसी का प्रतिपादन करता है। जन धर्म का कथन है कि 'स्व' और 'पर' दान का अस्तित्व वास्तविक है वह अब तक रहा है और भविष्य में रहेगा उसे मिटाया नहीं जा सकता। आवश्यकता इस बात की है कि 'स्व' का जीवन ऐसा बन जाय जिसमें 'पर' का लोभ मान भी ग्राह्य न हो। इसी प्रकार वह इतना स्वावलम्बी हो जाय कि 'पर' उसका गोपण न कर सक। जब तक भौतिक अस्तित्व है यह अवस्था नहीं प्राप्त हो

सकती। अतः भौतिक अस्तित्व के साधना-काल में इन दोनों वृत्तियों का अभ्यास किया जाता है। इस अभ्यास के पूर्ण होने पर मानव समस्त भौतिक बन्धनों से मुक्त हो जाता है। इसी का नाम मोक्ष, परमात्मावस्था या परमपद है।

लौकिक दृष्टि से मनुष्य की वृत्तियों को तीन भूमिकाओं में बाँटा जा सकता है—
(१) स्वार्थ (२) परार्थ और (३) परमार्थ।

(१) स्वार्थ भूमिका में मनुष्य अपने भौतिक अस्तित्व तथा सांसारिक कामनाओं की पूर्ति को सर्वोपरि मानता है। इसके लिए दूसरों की हिंसा या शोषण करने में किसी प्रकार का सकोच नहीं करता। यह भूमिका धर्म शास्त्र की दृष्टि में ससार या पाप की भूमिका समझी जाती है। वेदान्त में इसे अविद्या कहा गया है। बौद्ध दर्शन में मोह या मिथ्यात्व। योगदर्शन में चित्तवृत्ति के दो प्रवाह बताए गए हैं—ससार प्राग्भारा और कैवल्यप्राग्भारा। उपरोक्त अवस्था का सम्बन्ध प्रथम प्रवाह से है।

(२) परार्थवृत्ति में मनुष्य 'स्व' के क्षेत्र को कुटुम्ब, परिवार, जाति तथा राष्ट्र से बढ़ाता हुआ समस्त विश्व तक फैला देता है। उसके हित को अपना हित तथा अहित को अपना अहित मानने लगता है क्षेत्र जितना सकुचित होगा व्यक्ति उतना ही स्वार्थी कहा जाएगा। तथा क्षेत्र जितना विकसित होगा उतना ही परार्थी। जाति, राष्ट्र, सम्प्रदाय आदि की उन्नति के लिए जो कार्य किए जाते हैं वे सभी इस कोटि में आते हैं।

(३) परार्थ की तरतमता को जानने के चार तत्त्व हैं—(१) क्षेत्र की व्यापकता (२) त्याग की उत्कटता (३) उद्देश्य की पवित्रता और (४) परिणाम का मंगलमय होना। क्षेत्र की व्यापकता का निर्देश ऊपर किया जा चुका है। यहाँ यह प्रश्न उपस्थित होता है, क्या क्षेत्र विशेष तक सीमित परार्थ वृत्ति धर्म का अङ्ग बन सकती है? एक व्यक्ति अपनी जाति अथवा राष्ट्र की सीमा में प्रत्येक सदस्य का कल्याण एवं विकास चाहता है और इसके लिए उस क्षेत्र के बाहर हिंसा तथा अत्याचार करने में भी नहीं हिचकता। हिटलर, मुसोलिनी, स्टालिन आदि के उदाहरण हमारे सामने हैं। उन्होंने जिस वर्ग या क्षेत्र को ऊँचा उठाया वह उन्हें देवता या ईश्वर मानता रहा किन्तु बाह्य क्षेत्र के लिए वे दानव सिद्ध हुए। दूसरी श्रेणी उन लोगों की है जो अपने क्षेत्र में परस्पर रचनात्मक परार्थवृत्ति का अनुसरण करते हैं।

कि तु उसके बाहर तटस्थ हैं। तीसरे वे हैं जिनका लक्ष्य व्यापक है कि तु कायक्षत्र की दृष्टि से अपनी शक्ति तथा मर्यादा के अनुसार आगे बढ़ते हैं अर्थात् व समस्त विश्व का कल्याण चाहते हैं। किंतु रचनात्मक काय करने के लिए सुविधानुसार धेन चुन लेते हैं। उपरोक्त दाना वग धम की काटि म आते हैं।

यहां एक प्रश्न और उपस्थित होता है, पराय के लिए रचनात्मक काय का रूप क्या होगा? क्या कोई ऐसा काय है जिससे किसी को कष्ट न पहुँचे? एक व्यापारी अपने जाति व घु का ऊँचा उठाने के लिए व्यापार में लगा देता है और कुछ ही दिनों में उसे लक्ष्यपति बना देता है। क्या यह उपकार धम कहा जाएगा? इसके उत्तर में कई अपक्ष हैं व्यापारी ने यदि उनकी सहायता किसी लौकिक स्वाय से की है तो वह काय सामाजिक दृष्टि से उचित होने पर भी धम काटि में नहीं आता कि तु यदि ऐसा कोई स्थूल स्वाय नहीं है तो स्वाय त्याग की दृष्टि से वह धम है। साथ ही उसका परिणाम दरिद्र जनता का शापण है तो वह आदि म मंगल होने पर भी परिणाम म मंगल नहीं है। परिणाम में मंगल सभी हा सकता है जब व्यक्ति अपने आध्यात्मिक गुणा का विकास करता हुआ ऊँचा उठे और किसी के लिए अमंगल न बने। भौतिक दृष्टि से की गई सहायताओं में धम का यह गुण रूप नहीं आता। वह त्यागी जीवन में ही आ सकता है। अतः जिस प्रकार परम मंगल की पराकाष्ठा भौतिक अस्तित्व की समाप्ति में होती है इसी प्रकार परम मंगल की गुण साधना मुनि जीवन में ही हा सकती है। सामाजिकता और गुण धम का भी सम्भव नहीं।

फिर भी व्यक्ति जब तक उस स्तर पर नहीं पहुँचता तब तक स्वायवृत्ति से ऊपर उठकर धीरे धीरे सामाजिकता का विकास उपादय ही है। पराय, परमाय पर पहुँचने की साधना है। स्वाय के लिए सब कुछ करना किंतु पराय के समय हिंसा अहिंसा आदि की चर्चा करना दम्भ या मिथ्याचार है।

जन धम म व्यक्ति का लक्ष्य परमाय माना गया है कि तु उसका साधना के लिए पराय या समाज हित का भी उपादय बताया गया है। इस भूमिका को नावक की भूमिका कहा गया है। जहाँ व्यक्ति पर शोषण की वृत्ति को उत्तरोत्तर घटाता जाता है और उसके लिए विधि तथा निषेध दानों मांग को अपनाता है। विधि

के रूप में वह पर-पोषण अर्थात् पर-हित या परोपकार के कार्यों को अपनाता है। और निषेध के रूप में पर-शोषण के क्षेत्र को संकुचित करता जाता है।

आध्यात्मिक या कर्म सिद्धान्त की दृष्टि से यह बताया जा चुका है कि जैन धर्म मोहनाश पर बल देता है। इसके मुख्य चार भेद हैं—क्रोध, मान, माया और लोभ।

मनुष्य का आध्यात्मिक विकास इन्हीं की उत्तरोत्तर न्यूनता पर अवलम्बित है। यह न्यूनता दो प्रकार से सम्पादित होती है, निरोध द्वारा तथा मगली-करण द्वारा। मन में क्रोध उठने पर उसके बुरे परिणामों को सोचना, मैत्रीभावना द्वारा द्वेषवृत्ति को दान्त करना, चिन्त को आत्मचिन्तन में लगा देना आदि निरोध के मार्ग हैं किन्तु क्रोध को किसी उपयोगी प्रवृत्ति में बदल देना उसका मगलीकरण है। क्रोध का उदय तब होता है जब व्यक्ति की स्वतन्त्र वृत्ति में बाधा खड़ी हो जाती है। वह बोलना चाहता है किन्तु किसी कारण नहीं बोल पाता, करना चाहता है किन्तु नहीं कर पाता। इसी प्रकार खाने-पीने, उठने-बैठने, देखने-सुनने आदि के विषय में इच्छा का व्याघात होने पर मनुष्य क्रोध करने लगता है। वास्तव में देखा जाय तो यह उत्साह का व्याघात है। इसकी सहारक प्रतिक्रिया क्रोध है और रचनात्मक प्रतिक्रिया शुभकार्य में द्विगुणित उत्साह है। व्यक्ति जब दूसरे का हित करता है तो छिपे रूप में अस्मिता का पोषण होता है, और उसे सात्त्विक आनन्द प्राप्त होता है, उत्साह की वृद्धि होती है और क्रोध वृत्ति अपने आप घट जाती है। यह क्रोध के मगलीकरण की प्रतिक्रिया है।

दूसरी कपाय 'मान' है। यह अहंकार, अभिमान, दर्प आदि गर्वों द्वारा प्रकट किया जाता है। इसमें मनुष्य अपने को दूसरों की अपेक्षा बड़ा समझता है और दूसरों से आदर सत्कार की अपेक्षा रखता है। यह आकांक्षा वेश-विन्यास, आडम्बर, धन-वैभव का प्रदर्शन या अन्य बाह्य तत्त्वों के आधार पर पूरी की जाती है तो वह हेय है किन्तु यदि उसी आकांक्षा को दूसरों की सहायता, उदारता तथा आन्तरिक गुणों के विकास द्वारा पूरा किया जाए तो व्यक्ति समाजहित के साथ-साथ आत्म-शुद्धि की ओर अग्रसर होता है।

तीसरी कपाय 'माया' है। दूसरे की निन्दा, कपट, कुटिलता आदि इसी में आते हैं। जब इसका प्रयोग किसी के प्रति ईर्ष्या या बुरी भावना से प्रेरित होकर किया

जाता है तो हय है परंतु यदि इसका प्रयोग दूसरो के हित साधन या रचनात्मक कार्यों में किया जाए तो उसीका नाम काय कुशलता हो जाता है या समाज के लिए उपयोगी तत्त्व है।

चौथी कपाय लोभ है। व्यक्ति जब धन सम्पत्ति या अथ किसी बाह्य वस्तु में इतना आसक्त हो जाता है कि भले बुरे का विवेक नहीं रहता, उस वस्तु की प्राप्ति के लिए सब कुछ करने को तैयार हो जाता है तो वह लोभ है और वह हय है किंतु यदि मूढ़ा अथवा आसक्ति को कम करते हुए भग्न या निष्ठा को कायम रखा जाय तो वही वस्तु उपयोगी तत्त्व बन जाती है।

राग द्वेष आदि अथ पाप वस्तुओं का भी इसी प्रकार परिष्कृत और मंगलमय बनाया जा सकता है। आश्व की चया में इसी मंगलीकरण की मुख्यता है। वह सामाजिकता के द्वारा चित्त का परिष्कार करता है और इस प्रकार आत्मशुद्धि की ओर बढ़ता है।

जहां समाज संगठन का लक्ष्य स्वयं वगैरे तक सीमित है और उसके सामने विश्व कल्याण या आत्मशुद्धि सरीखा कोई पारमाथिक लक्ष्य नहीं है। वहां सामाजिकता या राष्ट्रीयता घातक बन जाती है। हिटलर कालीन जर्मनी तथा दूसरो के उत्पीड़न द्वारा अपने भौतिक विकास की इच्छा करने वाले अनेक संगठनों के उदाहरण हमारे सामने हैं। उन्हें स्वस्थ समाज नहीं कहा जा सकता। रचनात्मक काय की दृष्टि से सामाजिकता किसी क्षेत्र तक सीमित रह सकती है किंतु उसका लक्ष्य सर्वोदय या आत्मकल्याण ही होना चाहिए तभी उसे स्वस्थ सामाजिकता कहा जा सकता है। प्रत्येक आश्व प्रतिदिन घोषणा करता है कि मेरी सब प्राणियां से मित्रता है। किसी से वर नहीं है। सद्भावितक दृष्टि से व्यापक होने पर भी मित्रता का विचार श्रमिक रूप असीम नहीं हो सकता अतः उससे साथ यह भी लगा हुआ है कि मेरा किसी से वर नहीं है। अर्थात् क्षत्र विशेष में मित्रता का घोषण दूसरो के शोषण द्वारा नहीं होना चाहिए। यह आदर्श स्वस्थ समाज रचना के लिए अनिवार्य है।

द्वितीय खण्ड

उपासकदशांग-अन्तरंग परिचय

जैन साधना या विकास का मार्ग—

जैन धर्म के अनुसार साधना द्वारा किसी वाह्य वस्तु की प्राप्ति नहीं की जाती, किन्तु अपना ही स्वरूप जो वाह्य प्रभाव के कारण छिप गया है, प्रकट किया जाता है। जब आत्मा अपने शुद्ध स्वरूप को प्राप्त कर लेता है तो वही परमात्मा बन जाता है। परमात्मपद की प्राप्ति ही जैन साधना का लक्ष्य है। इस पद की प्राप्ति के लिए जीव अपने विकारों को दूर करता हुआ क्रमशः आगे बढ़ता है। विकास की इन अवस्थाओं को गुण-श्रेणी कहा जाता है। इनका विभाजन आचार्यों ने कई प्रकार से किया है। पूज्यपाद ने अपने समाधि-तन्त्र में नीचे लिखी तीन श्रेणियाँ बताई हैं—

१ बहिरात्मक—मिथ्यात्व से युक्त आत्मा, जो वाह्य प्रवृत्तियों में फसा हुआ और आत्मोन्मुख नहीं हुआ।

२ अतरात्मा—सम्यक्त्व प्राप्त करने के पश्चात् और पूर्ण विकास से पहले, साधक आत्मा।

३ परमात्मा—पूर्ण विकास कर लेने के पश्चात्।

गुणस्थानों की दृष्टि से उन्हीं को चौदह श्रेणियों में बाँटा गया है। कर्म सिद्धान्त की अपेक्षा से उन्हे चार श्रेणियों में बाँटा गया है।

आत्मा में जो चार अनन्त बताए गए हैं उनको दवाने वाले चार कर्म हैं। ज्ञानावरणीय कर्म अनन्त ज्ञान को ढाँपता है, दर्शनावरणीय दर्शन को, अन्तराय वीर्य को और मोहनीय आध्यात्मिक मुख को। इनमें से पहले तीन कर्मों का नाश विकास की अन्तिम अवस्था में होता है। बीच की अवस्था में जो विकास होता है वह मोहनीय कर्म के क्रमिक हटने से सम्बन्ध रखता है। ज्यों ज्यों मोहनीय का प्रभाव कम होता जाता है त्यों-त्यों जीव ऊँची श्रेणियों में चढ़ता जाता है। और अन्त में उसका सर्व नाश करके कैवल्य को प्राप्त कर लेता है। बौद्ध दर्शन में जो स्थान तृष्णा का है, वही स्थान जैन दर्शन में मोह का है। जिसे कर्म सिद्धान्त में मोहनीय-

कम कहा जाता है। इसका दो भेद हैं—दशनमोहनीय और चारित्रमोहनीय। दशन का अर्थ है श्रद्धा। दशनमोहनीय मिथ्यात्व या विपरीत श्रद्धा को उत्पन्न करता है। उसका प्रभाव हटने पर ही जीव सम्यक्त्व प्राप्त कर सकता है। इसलिए आध्यात्मिक विकास क्रम में पहला कदम सम्यक्त्व है।

चारित्रमोहनीय चारित्र का बाधक है। उसके कारण जीव मोक्ष मान, माया तथा लोभ में फंसा रहता है। उपरोक्त कथाओं की तीव्रता एवं मदता के आधार पर प्रत्येक का चार भेद किए गए हैं—अनन्तानुबन्धी अप्रत्याख्यानावरणी, प्रत्याख्यानावरणी और सज्ज्वलन। इनमें अनन्तानुबन्धी तीव्रतम है। उसके रहते जीव सम्यक्त्व का भी नहीं प्राप्त कर सकता। उसे तथा दशनमोहनीय को दूर करके ही जीव सम्यक्त्व को प्राप्त कर सकता है। दूसरी शक्ति अप्रत्याख्यानावरणी का दूर करके वह श्रावक बनता है। तीसरी को दूर करके साधु और चौथी को दूर करके परमात्मा। उमी आधार पर विकास मार्ग का भी नीचे लिखी चार श्रेणियाँ में विभाजन किया जाएगा—सम्यग्दृष्टि, श्रावक, साधु और केवली।

सम्यग्दृष्टि—

आत्म शुद्धि के मार्ग पर चलने की पहली सीढ़ी सम्यक्त्व है। इसका अर्थ दशन या सम्यग्दृष्टि भी कहा जाता है। सम्यक्त्व का अर्थ है ठीक रास्ते का प्राप्त करना। जब जीव ऊपर उधर भटकना छोड़कर आत्म विकास के ठीक रास्ते को प्राप्त कर लेता है तो उसे सम्यग्दृष्टि या सम्यक्त्व बताया कहा जाता है। ठीक मार्ग का प्राप्त करने का अर्थ है मन में पूरी श्रद्धा होना कि यही मार्ग कल्याण की ओर ले जाने वाला है। उस मार्ग पर चलने की रक्ति जागृत होना और विपरीत मार्ग का परित्याग करना।

गाथा ॥ सम्यक्त्व के दो रूप मिलते हैं—पहला बाह्य रूप है। इसका अर्थ है देव, गुरु और धर्म में श्रद्धा। दूसरा आन्तरिक रूप है इसका अर्थ है आत्मा की वह निमलता जिससे सत्य की जानने की स्वाभाविक अभिरुचि जागृत हो जाए। नीचे इन दोनों रूपों का वर्णन किया जायगा।

सम्यक्त्व का बाह्य रूप—

जब कोई व्यक्ति जन धर्म स्वीकार करता है तो नीचे लिखी प्रतिपाद करता है—

अरिहतो मह देवो, जाव जीवाए सुसाहुणो गुरुणो ।

जिणपणत्त तत्त, इअ सम्मत्त मए गहिय ॥

अर्थात्—समस्त जीवन के लिए अरिहन्त मेरे देव हैं । साधु गुरु हैं और जिनेन्द्र द्वारा प्रतिपादन किया हुआ तत्त्व ही धर्म है । इस प्रकार मैं सम्यक्त्व को ग्रहण करता हूँ ।

देव—

मम्यक्त्व की व्यवस्था में सबसे पहले देव-तत्त्व आता है । भारतीय परम्परा में उसकी कल्पना के दो रूप हैं । पहला रूप वैदिक परम्परा में मिलता है । उसमें देव की कल्पना वरदाता के रूप में की गई है । इन्द्र, वरुण, अग्नि आदि देवताओं की स्तुति करने से वे इच्छापूर्ति करते थे । उसके बाद जब अनेक देवताओं का स्थान एक देवता ने ले लिया तो वह भी भक्तों को मुख देने वाला बना रहा । जिन धर्मों का मुख्य ध्येय सासारिक सुखों की प्राप्ति है, उन्होंने देवतत्त्व को प्रायः इसी रूप में माना है ।

जैन धर्म अपने देवता से किसी वरदान की आशा नहीं रखता । वह उसे आदर्श के रूप में स्वीकार करता है । वास्तव में देखा जाय तो आत्मशुद्धि के मार्ग में वरदान का कोई स्थान नहीं है । इस मार्ग में आगे बढ़ने के लिए प्रत्येक व्यक्ति को स्वयं परिश्रम करना होता है । कदम कदम बढ़ा कर आगे चलना होता है । कोई किसी को उठा कर आगे नहीं रख सकता । यहाँ कोई दूसरा यदि उपयोगी हो सकता है तो इतना ही कि मार्ग बताने के लिए आदर्श उपस्थित कर दे । जिससे साधक उस लक्ष्य को सामने रख कर चलता रहे । जैन धर्म का देवतत्त्व उसी आदर्श का प्रतीक है । वह बताता है कि हमें कहाँ पहुँचना है । वह हमारी यात्रा का चरम लक्ष्य है ।

अरिहन्त और ईश्वर—

पातञ्जलयोगदर्शन में भी ईश्वर की कल्पना आदर्श के रूप में की गई है । उसमें बताया गया है कि जो पुरुष विशेष सासारिक क्लेश, कर्म विपाक तथा उनके फल से सदा अछूता रहा है, वही ईश्वर है । उसीका ध्यान करने से चित्त स्थिर होता है । और साधक उत्तरोत्तर विशुद्धि तथा ऊँची समाधि को प्राप्त करता है । जैन धर्म में भी अरिहन्त का ध्यान उसी उद्देश्य से किया जाता है । किन्तु अरिहन्त

और यागदशन के ईश्वर में भी एक भेद है। योगदशन का ईश्वर कभी कभी स लिप्त नहीं हुआ। वह सदा स अनिष्ट है। इसका विपरीत अरिहन्त हमारे सरीखी साधारण अवस्था से उठ कर परम अवस्था का पहुँचे हैं। वह जीवात्मा में परमात्मा बने हैं। योगदशन का ईश्वर सदा स सिद्ध है। जन घम के अरिहन्त साधना द्वारा सिद्ध हुए हैं। यागदशन के ईश्वर आदश थे और आदश रहेंगे। जीव उस अवस्था को कभी नहीं पहुँच सकता। अरिहन्त भी आदश हैं किन्तु साधना करता हुआ प्रत्येक जीव उनके बराबर हो सकता है। यागदशन का ईश्वर समुद्र में चलन वाले जहाजों के लिए ध्रुव के समान है। जिससे देख कर सभी चलते हैं किन्तु वहाँ पहुँचना कोई नहीं। अरिहन्त परल किनार पर पहुँचे हुए जहाज के प्रकाश स्तम्भ के समान हैं जहाँ पहुँचने पर प्रत्येक जहाज स्वयं प्रकाशस्तम्भ बन जाएगा।

अरिहन्त शब्द की व्याख्या—

अरिहन्त शब्द की व्याख्या दो प्रकार से की जाती है। पहली व्याख्या के अनुसार अरिहन्त शब्द का अर्थ है—शत्रुओं का नाश करने वाला। जिस साधक ने त्रास मान माया लोभ राग, द्वेष आदि आत्म शत्रुओं का नाश कर लिया है वही अरिहन्त है। जन साधक अपने आदश के रूप में ऐसे व्यक्तित्व को रखता है जिसने आत्मा की सभी दुबलताओं का अन्त कर दिया है। अरिहन्त शब्द की दूसरी व्युत्पत्ति 'अहन्' के रूप में की जाती है। इनका अर्थ है योग्य। जो जीव आत्म विकास करते हुए पूर्णता को प्राप्त कर लेता है मुक्त हान की योग्यता प्राप्त कर लेता है वह अहन्त है। जनदशन के अनुसार आत्मा में अनन्तज्ञान है अनन्त दशन है अनन्त सुख है और अनन्त धीय है। कर्मों के आवरण के कारण आत्मा की ये शक्तियाँ दबी हुई हैं। अहन् अवस्था में वे पूर्णतया प्रकट हो जाती हैं। इस शब्द की तीसरी व्युत्पत्ति संस्कृत की अह पूजाया धातु से की जाती है अर्थात् जो 'यवित पूजा' के योग्य है वह अहन्त है।

यहाँ एक बात उल्लेखनीय है। जन घम देवतत्त्व के रूप में किसी व्यक्ति विशेष का स्वीकार नहीं करता। जिस आत्मा ने पूर्ण विकास कर लिया वह चाह कोई हो अरिहन्त है और देव के रूप में वह दनीय है।

यद्यपि जन परम्परा इतिहास के रूप में चौबीस तीजवरा तथा दूसरे महापुराणों को मानती है। उन्हें वदना भी करती है किन्तु इसलिए कि उन्होंने आत्मा का

पूर्ण विकास कर लिया। उसमें गुणों का महत्व है, व्यक्ति का नहीं। प्रत्येक नए काल के साथ नए तीर्थंकर उत्पन्न होते हैं, नए युगप्रवर्तक होते हैं, नए वन्दनीय होते हैं। पुराने मोक्ष चले जाते हैं, फिर वापिस नहीं लौटते। धीरे-धीरे उनकी स्मृति भी काल के गर्भ में विलीन हो जाती है। नए युग की जनता नए तीर्थंकरों की वदना करती है। पुरानों को भूल जाती है। अरिहन्त न तो ईश्वर के अवतार हैं, न ईश्वर के भेजे हुए दूत हैं, न ईश्वर के अंश हैं। वे वह आत्माएँ हैं जिन्होंने अपने आप में सोए हुए ईश्वरत्व को प्रकट कर लिया है। जो अपनी तपस्या तथा परिश्रम के द्वारा जीवात्मा से परमात्मा बने हैं। जैन धर्म उन्हीं को देव के रूप में मानता है।

गुरु—

देवतत्त्व के बाद दूसरा नम्बर गुरुतत्त्व का आता है। प्रत्येक जैन यह प्रतीज्ज्ञा करता है कि साधु मेरे गुरु हैं। साधु का अर्थ है पाँच महाव्रतों की साधना करने वाला। वे महाव्रत निम्नलिखित हैं—

- (१) पाणाइवाग्राओ वेरमण—प्राणातिपात अर्थात् हिंसा का परित्याग।
- (२) मुसावाग्राओ वेरमण—मृषावाद अर्थात् असत्य भाषण का परित्याग।
- (३) अदिन्नादानाओ वेरमण—अदत्तादान अर्थात् चोरी का परित्याग।
- (४) मेहुणाओ वेरमण—मैथुन का परित्याग।
- (५) परिग्गहाओ वेरमण—परिग्रह का त्याग।

इन महाव्रतों की रक्षा के लिए साधु पाँच समितियाँ तथा तीन गुप्तियों का पालन करता है। वाइस परीपहो को जीतता है। भिक्षाचरी, निवास, विहार, भोजन आदि प्रत्येक चर्या में सावधान रहता है।

सयम के लिए आवश्यक उपकरणों को छोड़कर अपने पास कोई परिग्रह नहीं रखता। रुपया, पैसा तथा धातु से बनी हुई वस्तुएँ रखना भी जैन साधु के लिए वर्जित है। वस्त्र-पात्र भी इतने ही रखते हैं जिन्हें स्वयं उठा सके। विहार में किसी सवारी को काम में नहीं लाते। सदा पैदल चलते हैं। अपना सारा सामान अपने ही कंधों पर उठाते हैं, नौकर या कुली नहीं रखते। स्वावलम्बन उनकी चर्या का मुख्य अङ्ग है।

प्राकृत भाषा में जैन साधुओं के लिए समण शब्द का प्रयोग होता है। उसके

सम्बन्धन में तीन रूप हान हैं—श्रमण, गमन और समा। इन तीनों रूपों में जन साधु की चर्चा का निचाट आ जाता है। सत्य पहले जन साधु श्रमण होता है। वह आयात्मिक तथा अधिभौतिक सभी बाना में अपने ही श्रम पर निर्भर रहता है। आध्यात्मिक विकास के लिए तपस्या तथा समय द्वारा स्वयं श्रम करता है। भौतिक निर्वाह के लिए भी दूसरों पर निर्भर नहीं रहता। अपने सार काम स्वयं करता है। भिक्षा के लिए भी कई घरों से थोड़ा थोड़ा आहार लेकर अपना निर्वाह करता है। किसी पर प्रभु नहीं आता। जो साधु गमन भी होता है। वह प्रायः मान, माया और लोभ रूप वषाणों तथा इन्द्रिय वस्तुओं का गमन करता है। अपनी आवश्यकताओं तथा इच्छाओं का सीमा में रखता है। अंतिम किंतु महत्वपूर्ण बात यह है कि साधु समता का आराधक होता है। वह सभी प्राणियों पर सम दृष्टि रखता है। न किसी को शत्रु समझता है और न किसी को मित्र। गुरु और दुःख में समान रहता है। अनुत्पन्नता और प्रतिकूलता में समान रहता है। निंदा और स्तुति में समान रहता है। स्व और पर के प्रति समान रहता है। इस प्रकार वह समस्त विद्वत् को समान दृष्टि से देखता है। इसी बात का उद्देश्य रख कर उत्तराध्ययन सूत्र में कहा गया है 'समयाए समणा होइ।'

देवतत्त्व साधना के आदेशों को उपस्थित करता है तो गुन्तत्व साधना का मार्ग बताता है। साधक का इधर उधर विचलित हान से रोकता है। निधिलत आने पर प्रोत्साहन देता है। गव आने पर शान्त करता है।

धम तत्त्व—

सम्यक्त्व में तीसरी बात धम तत्त्व अर्थात् दार्शनिक सिद्धांतों की है। इसके लिए जन कहता है कि जिन न जो कुछ कहा है वही मेरे लिए तत्त्व है। जन गुरु भी इसी आधार पर बना है। जिना के द्वारा बताए हुए रास्ते पर चलने वाला जन है।

जिन का अर्थ है जिसने राग, द्वेष को जीत लिया है। गुरुता में जिन की परिभाषा देते हुए दो बातें बताई जाती हैं। पहली—जिसने राग द्वेष को जीत लिया है। दूसरी जिसने पूर्ण ज्ञान का प्राप्त कर लिया है। कोई व्यक्ति जब गलत बात कहता है तो उसके दो ही कारण हो सकते हैं। या तो कहने वाला उस बात को पूरी तरह जानता ही नहीं या जानते हुए भी किसी स्वार्थ से प्रेरित होकर अथवा

कहता है। जिसमे ये दोनो दोष नहीं हैं। वे पूर्णज्ञानी भी हैं और स्वार्थों से ऊपर हैं। इसलिए उनके द्वारा कही हुई बात मिथ्या नहीं हो सकती।

यहाँ बुद्धि-वादियों की ओर से यह प्रश्न उठता है कि व्यक्ति प्रत्येक बात को अपनी बुद्धि से जाँच कर क्यों न स्वीकार करे। किन्तु यह शर्त ठीक नहीं है। मनुष्य की बुद्धि इतनी क्षुद्र है कि सभी बातों का परीक्षण वह स्वयं नहीं कर सकती। विज्ञान के क्षेत्र में भी हमें प्राचीन अन्वेषणों को मान कर चलना होता है। यदि नया युग पुराने अनुभवों से लाभ न उठाए और प्रत्येक व्यक्ति अपने अन्वेषण नए सिरे से प्रारम्भ करे तो प्रगति असम्भव है। हम जहाँ थे, वहाँ रह जाएँगे। इसलिए पुराने अनुभवों पर विश्वास करते हुए आगे बढ़ना होता है। कुछ दिनों बाद व्यक्ति स्वयं उन अनुभवों को साक्षात्कार कर लेता है। उस समय दूसरे के अनुभव पर विश्वास के स्थान पर सारा अनुभव अपना ही बन जाता है। आध्यात्मिक क्षेत्र में इसी को कैवल्य अवस्था कहते हैं। उस दशा को प्राप्त करने से पहले दूसरे के अनुभवों पर विश्वास करना आवश्यक है।

बुद्धि में एक दोष और भी है। वह प्रायः हमारे मन में जमे हुए अनुराग के सत्कारों का समर्थन करती है। यदि हम किसी को अच्छा मानते हैं तो बुद्धि उसी का समर्थन करती हुई दो गुण बता देगी। यदि किसी को बुरा मानते हैं तो बुद्धि उसके दोष निकाल लेगी। बुद्धि के आधार पर सत्य को तभी जाना जा सकता है जब चित्त शुद्ध हो। यह अनुराग और घृणा से ऊँचा उठा हुआ हो। चित्त शुद्धि के लिए साधना आवश्यक और श्रद्धा उसका पहला पाया है। हाँ, श्रद्धेय में जिन गुणों की आवश्यकता है उसे जिन शब्दों द्वारा स्पष्ट बता दिया गया है। जो व्यक्ति राग, द्वेष से रहित तथा पूर्ण ज्ञान वाला है चाहे कोई भी हो उसकी वाणी में विश्वास करने से कोई हानि नहीं है।

इसी बात को ऐतिहासिक दृष्टि से लिया जाता है तो श्रुतज्ञान या जैन आगमों की चर्चा की जाती है। जो ज्ञान दूसरों के अनुभव सुनकर प्राप्त किया जाय उसे श्रुत-ज्ञान कहा जाता है। जैन परम्परा में जो ज्ञानवान् महापुरुष हुए हैं उनका अनुभव आगमों में मिलता है, इसीलिए आगमों में श्रद्धा रखने का प्रतिपादन किया जाता है।

सम्यक्त्व का आभ्यन्तर रूप—

दब गुण और धम में विश्वास के रूप में सम्यक्त्व का जो स्वरूप बताया गया है वह बाह्य कारणा की अपेक्षा रखता है इसलिए बाह्य है। सम्यक्त्व का आभ्यन्तर रूप आत्मा की शुद्धि पर निर्भर है। वास्तव में धमा आय तो बाह्य रूप आभ्यन्तर रूप की स्वाभाविक अभिव्यक्ति है। जब आत्मा में विशेष प्रकार की शुद्धि आती है तो जीव में सत्य को जानने की स्वाभाविक शक्ति प्रकट होती है। उस शुद्धि से पहले जीव सासारिक सुखा में फँसा रहता है।

जब हमारे सामने यह प्रश्न आता है कि जीव में पहले पहल उस प्रकार की शुद्धि कैसे आती है। इसके लिए मक्षप में आत्मा का स्वरूप और उसके मक्षप में भटकने के कारणों का जानना आवश्यक है। जन धम के अनुसार आत्मा अनन्त तथा अनन्त है। न तो यह कभी उत्पन्न हुआ और न कभी नष्ट होगा। चार अनन्त इसके स्वभाव हैं—अनन्त ज्ञान अनन्त दर्शन अनन्त सुख अनन्त वीर्य। अर्थात् आत्मा अनन्त वस्तुओं को जान सकती है। वह अनन्त सुख तथा अनन्त शक्ति का भंडार है।

आत्मा के ये गुण कमबल के कारण दब हुए हैं। कर्मों के कारण वह अल्प, अल्पद्रष्टा अल्पमुखी तथा अल्पशक्ति बना हुआ है। कर्मों का बन्धन दूर होत ही उसके स्वाभाविक गुण प्रकट हो जाएंगे और वह अनन्तज्ञानी अनन्तद्रष्टा अनन्तमुखी तथा अनन्तशक्ति वाला बन जाएगा। आध्यात्मिक साधना का अर्थ है कमबल से मुक्तिकारण पान का प्रयत्न। कर्मों का आवरण जैसे जैसे पतना और अल्प होता जाता है आत्मा के गुण अपने आप प्रकट होते जाते हैं।

कर्म दो प्रकार के हैं—द्रव्यकर्म और भावकर्म। पुद्गल द्रव्य के व परमाणु जो आत्मा के साथ मिल कर उसकी विविध शक्तियों का कुण्ठित कर डालते हैं वे द्रव्यकर्म कहलाते हैं। मोह मान माया, लोभ आदि के व मस्कार जो आत्मा को बहिष्मुखी बनाए रखते हैं उसे अपने स्वरूप का मान नहीं होने देते वे भावकर्म हैं। इन कर्मों के कारण जीव अनादिकाल से मसार में भटकता रहा है और तब तक भटकता रहगा जबतक उनसे मुक्तिकारण नहीं पा लेता।

सम्यक्त्व के पांच चिह्न—

सम्यग्दृष्टि के जीवन में स्वाभाविक निमलता आ जाती है। उसका चित्त शांत हो जाता है। दृष्टि दूसरे के गुणों पर जाती है दोषों पर नहीं। दुर्गति का

देखकर उसके मन में स्वाभाविक करुणा उत्पन्न होती है। बिना किसी स्वार्थ के दूसरे की सेवा करके उसके मन में प्रसन्नता होती है। शास्त्रों में सम्यग्दृष्टि के पाँच चिह्न बताए गए हैं—

१ शम—सम्यग्दृष्टि व्यर्थ के झगड़े तथा कदाग्रहों से दूर रहता है, उसकी वृत्तियाँ शान्त होती हैं। क्रोध, मान, माया और लोभ रूप कपाय मन्द होते हैं। राग और द्वेष में उत्कटता नहीं होती। इसी का नाम शम है।

२ सवेग—सम्यग्दृष्टि का मन सासारिक सुखों की ओर आकृष्ट नहीं होता। गृहस्थाश्रम में रहते हुए भी उसका मन त्याग की ओर झुका रहता है। शास्त्रों में इसकी उपमा तप्त-लोह पदम्यास से दी है। जिस प्रकार किसी मनुष्य को तपे हुए लोहे पर चलने के लिए कहा जाय तो वह डरते-डरते पैर रखता है उसी प्रकार सम्यग्दृष्टि जीव सासारिक प्रपञ्चों में डरते-डरते घुसता है।

३ निर्वेद—सासारिक भोगों के प्रति स्वाभाविक उदासीनता।

४ अनुकम्पा—ससार के सभी प्राणियों का दुःख दूर करने की इच्छा।

५. अस्तित्व—आत्मा आदि तत्त्वों के अस्तित्व में दृढ़ विश्वास।

सम्यक्त्व के भेद—

कारक, रोचक तथा दीपक—

यह बताया जा चुका है कि देव, गुरु और धर्म में दृढ़ श्रद्धा ही सम्यक्त्व है। विश्वास कई प्रकार का होता है। असली विश्वास वह है जो कार्य करने की प्रेरणा दे। हमें यदि विश्वास हो जाय कि जिस कमरे में हम बैठे हैं उसमें साप है तो कभी निश्चिन्त होकर नहीं बैठ सकते। बार-बार चारों ओर दृष्टि दौड़ाते रहेगे और पूरी तरह सावधान रहेगे। कोशिश यह करेंगे कि जल्दी से जल्दी उस कमरे से बाहर निकल जायें। इसी प्रकार जिस व्यक्ति में यह विश्वास जम गया कि सासारिक काम-भोग दुर्गति में ले जाने वाले हैं वह कभी निश्चिन्त होकर नहीं बैठ सकता। वह कभी धन, सम्पत्ति, सन्तान आदि के मोह में नहीं फस सकता। कर्तव्य बुद्धि से जब तक गृहस्थ अवस्था में रहेगा, निर्लेप होकर रहेगा। हमेशा यह भावना रखेगा कि इस प्रपञ्च से जुटकारा कब मिले। इस प्रकार की चित्तवृत्ति को सम्यक्त्व कहा जाता है। वह मनुष्य को कुछ करने के लिए प्रेरित करता है। वहाँ सोचना और करना एक-साथ चलते हैं। यही सम्यक्त्व मनुष्य को आगे बढ़ाता है।

रोचक सम्यक्त्व—

कुछ लोग का विश्वास रुचि उत्पन्न करके रह जाता है। ऐसे विश्वास वाला व्यक्ति धर्म में श्रद्धा करता है, धर्म की बात उसे सुनना अच्छा लगता है। धार्मिक पुरुषों के दर्शन व धर्मचर्चा में आनन्द आता है किन्तु वह कुछ करने के लिए तैयार नहीं होता। ऐसे सम्यक्त्व को रोचक सम्यक्त्व कहते हैं।

दोषक सम्यक्त्व—

कुछ लोग श्रद्धावान् न होने पर भी दूसरों में श्रद्धा उत्पन्न कर देते हैं। ऐसा सम्यक्त्व दोषक सम्यक्त्व कहलाता है। वास्तव में देखा जाय तो यह मिथ्यात्व ही है। फिर भी दूसरों में सम्यक्त्व का उत्पादक होने से सम्यक्त्व कहा जाता है।

सम्यक्त्व के पांच अतिचार—

ऊपर बताया जा चुका है कि अगीकृत भाग में दब विश्वास साधना की प्रथम भूमिका है। टावाडोल मन वाला साधक आगे नहीं बढ़ सकता। उस सदा सावधान रहना चाहिए कि मन में किसी प्रकार की अस्थिरता या चंचलता तो नहीं आ रही है। जन गार्स्नो ने इसके निम्ननिमित्त पांच दोष बताए गए हैं—

१ शका—साम्प्रदायिक प्रतिपादित तार्त्विक बातों में सदेह होना। जिस व्यक्ति की आत्मा उसके ज्ञान दर्शन आदि स्वाभाविक गुणों तथा उनके अच्छे करने वाले कर्मों का उनसे जुटकारा प्राप्त करने के लिए प्रतिपादित भाग में विश्वास नहीं है वह आगे नहीं बढ़ सकता। अतः सिद्धांतों में अविचल विश्वास होना आवश्यक है। उनमें शका या सदेह होना सम्यक्त्व का पहला दोष है।

२ काक्षा—अपने भाग का छोड़ कर दूसरे भाग की ओर झुकाव। प्रायः दंत्य गया है कि व्यक्ति जिन बातों से अधिक परिचित हो जाता है उनके प्रति ग्राह्यता कम हो जाता है और नई बातें अच्छी लगती हैं। अगीकृत भाग में भी ऐसी कठिनाइयाँ आने लगती हैं लेकिन यह हृदय की दुबलता है। साधना का भाग कठोर है और कठोर रहेगा। उससे वचन के लिए इधर उधर भागना एक प्रकार का विघ्न है। आज कल धार्मिक उदारता के नाम पर इस दोष का प्रथय दिया जा रहा है और एक निष्ठा को साम्प्रदायिकता या संकुचित मनावृत्ति कह कर बदनाम किया जा रहा है। इन दोनों का अंतर स्पष्ट समझ लेना चाहिए यदि धार्मिक कट्टरता दूसरी से द्वेष या घणा के लिये प्रेरित करती है तो यह वास्तव में बुरा है।

धर्म किसी से द्वेष करने के लिये नहीं कहता, किन्तु इसका अर्थ यह नहीं है कि सभी मार्गों को एक सरीखा कह कर किसी पर चलने का प्रयत्न न किया जाय। एक ही लक्ष्य पर अनेक मार्ग पहुँच सकते हैं किन्तु चलना एक ही पर होगा। जैन शास्त्रों में सिद्धों के जो पन्द्रह भेद बताए गए हैं उनमें स्वलिग सिद्ध के समान परलिग सिद्ध को भी स्वीकार किया गया है। इसका अर्थ है कि साधक साधु के वेश में हो या अन्य किसी वेश में, जैन परम्परा का अनुयायी हो या अन्य का, चारित्र्य शुद्धि द्वारा मोक्ष प्राप्त कर सकता है। फिर भी किसी एक मार्ग को पकड़ कर उस पर दृढ़तापूर्वक चलना आवश्यक है। सर्व-धर्म समभाव का यह अर्थ नहीं है कि किसी पर न चला जाय। जो व्यक्ति आन्दोलन द्वारा लोक प्रिय बनना चाहता है वह कैसी ही बातें करे किन्तु किसी दूसरे मार्ग को बुरा न मानते हुए भी चलना किसी एक पर ही होगा, साधक का कल्याण इसी में है। एक लक्ष्य और एक निष्ठा साधना के अनिवार्य तत्त्व हैं। प्रथम दोष लक्ष्य से सम्बन्ध रखता है और द्वितीय निष्ठा से।

३ विचिकित्सा—फल के प्रति सन्देहशील होना। धार्मिक साधना का अंतिम फल मोक्ष या निर्वाण है। आवान्तर फल आत्म शुद्धि है जो निरन्तर दीर्घकालीन अभ्यास के पश्चात् प्राप्त होती है। तब तक साधक को धैर्य रखना चाहिये और अपने अनुष्ठानों में लगे रहना चाहिए। लक्ष्य सिद्धि के प्रति सन्देहशील होना साधना का तीसरा दोष है।

४ पर-पाषण्ड प्रशंसा—इसका अर्थ है अन्य मतावलम्बी की प्रशंसा करना। यहाँ 'पर' शब्द के दो अर्थ हो सकते हैं। पहला अर्थ है स्वयं जिस मत को स्वीकार किया है उससे भिन्न मत की प्रशंसा। उदाहरण के रूप में बताया गया है कि व्यक्ति पुरुषार्थ तथा पराक्रम द्वारा अपने भविष्य को बदल सकता है। उसे बनाना या बिगाड़ना उसके हाथ में है। इसके अतिरिक्त गोशालक नियतिवाद को मानता है उसका कथन है कि पुरुषार्थ व्यर्थ है जो कुछ होना है अवश्य होगा। उसमें परिवर्तन लाना सम्भव नहीं है। तीसरी परम्परा ईश्वरवादियों की है जिनका कथन है कि हमारा भविष्य किसी अतीन्द्रिय शक्ति के हाथ में है हमें अपने उद्धार के लिये उसी से प्रार्थना करनी चाहिए। इन मान्यताओं के सत्यासत्य की चर्चा में न जाकर यहाँ इतना कहना ही पर्याप्त है कि साधक इनकी प्रशंसा करता है या इन के प्रति

सहानुभूति रखता है तो उसकी निष्ठा में शिथिलता आ जायेगी, और इस से बचे रहने की आवश्यकता है। पर शब्द का दूसरा अर्थ अथ मतावलम्बी है। शिष्टाचार के नाते सभी को आदर देना साधक का कर्तव्य है। किंतु प्रशंसा का अर्थ है उसकी विशेषताओं का अभिनंदन। यह तभी हो सकता है जब साधक या तो उन्हें अच्छा मानता है या हृदय में बुरा मानता हुआ भी ऊपर से तारीफ करता है। पहली बात शिथिलता है जो कि साधना का विघ्न है दूसरी बात कपटाचार की है जो चारित्र्य गुणों के विपरीत है।

५. पर पापद सस्तक—इसका अर्थ है भिन्न भिन्न या उसके अनुयायी के साथ परिचय या मेल मिलाप रखना। यह भी एक निष्ठा का वाक्य है। पतञ्जलि ने अपने योगदर्शन में चित्त विलेप के रूप में साधना के नौ विघ्न बताए हैं—व्याधि स्थान सशय प्रमाद भ्रातम्य अविरति आन्तिदशन, अलभ्यभूमिक्त्व और अनवस्थितत्व। इनमें सशय उपरोक्त शब्दों के समान है और भ्रातिदशन विचित्रिक्त्वा के समान। गौड घम में इसी के समान पांच नीवरण बताए गए हैं।

आवक धर्म

जब साधक की दूसरी श्रेणी आवक धर्म है। इसे समयमयम, देवविरति गृहस्थ धर्म आदि नामों द्वारा प्रकट किया जाता है।

यह पहले बताया जा चुका है कि श्रमण परम्परा में त्याग पर अधिक बल दिया गया है। वहाँ विकास का अर्थ आन्तरिक समृद्धि है और यदि बाह्य सुख सामग्री उसमें वाक्य है तो उसे भी हथ बताया गया है। फिर भी जन परम्परा ने आध्यात्मिक विकास की समय श्रेणी के रूप में एक ऐसी भूमिका का स्वीकार किया है जहाँ त्याग और भोग का सुन्दर मेल बय है। बौद्ध मध में केवल भिक्षु ही सम्मिलित किये जाते हैं गृहस्था के लिये स्थान नहीं है। किंतु जन मध में दोनों सम्मिलित हैं। जहाँ तक मुनि की चर्चा का प्रश्न है जन परम्परा ने उसे अत्यंत बढोर तथा उच्चस्तर पर रखा है। बौद्ध भिक्षु अपनी चर्चा में रहना हुआ भी अनेक प्रवृत्तियाँ में भाग ले सकता है किंतु जन मुनि ऐसा नहीं कर सकता। परिणामस्वरूप जहाँ तप और त्याग की आध्यात्मिक ज्वालि को प्रज्वलित रखना साधु सस्था का कार्य है मध के भरणपापण एवं बाह्य सुविधाओं का ध्यान रखना आवक मस्था का कार्य है।

जैन साहित्य में श्रावक शब्द के दो अर्थ मिलते हैं। पहला, “श्रू” धातु से बना है, जिसका अर्थ है सुनना। जो सूत्रों का श्रवण करता है और तदनुसार चलने का यथाशक्ति प्रयत्न करता है वह श्रावक है। श्रावक शब्द से साधारणतया यही अर्थ ग्रहण किया जाता है। प्रतीत होता है जैन परम्परा में श्रावकों द्वारा स्वयं शास्त्राध्ययन की परिपाटी नहीं रही। यत्र तत्र साधुओं के अध्ययन और उन्हें पढ़ाने वाले वाचनाचार्य का वर्णन मिलता है। अध्ययन करने वाले साधुओं की योग्यता तथा आवश्यक तपोनुष्ठान का विधान भी किया गया है। इसका दूसरा अर्थ “श्रा-पाके” धातु के आधार पर किया जाता है। इस धातु से संस्कृत रूप “श्रापक” बनता है जिसका प्राकृत में “सावय” हो सकता है किन्तु संस्कृत में “श्रावक” शब्द के साथ इसकी सगति नहीं बैठती। इस शब्द का आशय है वह व्यक्ति, जो भोजन पकाता है।

श्रावक के लिए बारह व्रतों का विधान है। उनमें से प्रथम पाँच अणु-व्रत या शील-व्रत कहे जाते हैं। अणु-व्रत का अर्थ है छोटे व्रत। साधु हिंसा आदि का पूर्ण परित्याग करता है अतः उसके व्रत महाव्रत कहे जाते हैं। श्रावक उनका पालन मर्यादित रूप में करता है अतः उसके अणुव्रत कहे जाते हैं। शील का अर्थ है आचार अहिंसा, सत्य, अस्तेय, ब्रह्मचर्य और अपरिग्रह ये पाँच चारित्र्य या आचार की आधार शिला हैं। इसीलिए इनको शील कहा जाता है। बौद्ध साहित्य में भी इनके लिए यही नाम मिलता है। योग-दर्शन में इन्हें यम कहा गया है और अष्टांग योग की आधारशिला माना गया है। और कहा गया है कि ये ऐसे व्रत हैं जो सार्वभौम हैं। व्यक्ति, देश-काल तथा परिस्थिति की मर्यादा से परे हैं अर्थात् धर्मधर्म या कर्त्तव्या-कर्त्तव्य का निरूपण करते समय अन्य नियमों की जाँच अहिंसा आदि के आधार पर करनी चाहिए। किन्तु इन्हें किसी दूसरे के लिए गौण नहीं बनाया जा सकता। हिंसा प्रत्येक अवस्था में पाप है उसके लिए कोई अपवाद नहीं है। कोई व्यक्ति हो या कैसी ही परिस्थिति हो हिंसा पाप है अहिंसा धर्म है, सत्य आदि के लिए भी यही बात है। किन्तु इनका पूर्णतया पालन वही हो सकता है जहाँ सब प्रवृत्तियाँ वन्द हो जाती हैं। हमारी प्रत्येक हलचल में सूक्ष्म या स्थूल हिंसा होती रहती है अतः साधक के लिए विधान है कि उस लक्ष्य पर दृष्टि रखकर यथाशक्ति आगे बढ़ता चला जाय। साधु और श्रावक इसी प्रगति की दो कक्षाएँ हैं। श्रावक के शेष

सात व्रतो को शिक्षा व्रत कहा गया है। व जीवन में अनुशासन लाते हैं। इनमें से प्रथम तीन बाह्य अनुशासन के लिए हैं और हमारी व्यावसायिक हल चल, दैनंदिन रहन सहन एवं शरीर संचालन पर नियंत्रण करते हैं और शेष चार आंतरिक शुद्धि के लिए हैं। इन दोनों श्रेणियों में विभाजन करने के लिए प्रथम तीन को गुण व्रत और शेष चार को शिक्षा व्रत भी कहा जाता है।

इन बारह व्रतों के अतिरिक्त पूव भूमिका के रूप में सम्यक्त्व व्रत है। जहाँ साधक की दृष्टि अन्तर्मुखी बन जाती है और वह आंतरिक विकास को अधिक महत्व देने लगता है इसका निरूपण पहले किया जा चुका है। बारह व्रतों का अनुष्ठान करता हुआ साधक आध्यात्मिक गति का संचय करता जाता है। उत्साह बढ़ने पर वह घर का भार पुनः को साँप कर घम स्थान में पहुँच जाता है और सारा समय तपस्या और आत्मचिन्तन में बिताने लगता है। उस समय वह ग्यारह प्रतिभाएँ स्वीकार करता है और उत्तरात्तर बढ़ता हुआ अपनी चर्या का मुनि के समान बना लेता है। जब वह यह दृढ़ता है कि मन में उत्साह होने पर भी गरीर कृश हो गया है और बल क्षीण होता जा रहा है तो नहीं चाहता कि गौरीरक दुबलता मन को प्रभावित करे और आत्मचिन्तन के स्थान पर गौरीरक चिन्ताएँ हाने लगें। इस विचार के साथ वह गरीर का ममत्व छोड़ देता है। आहार का परित्याग करके निरन्तर आत्मचिन्तन में लीन रहता है। जहाँ वह जीवन की इच्छा का परित्याग कर देता है वहाँ यह भी नहीं चाहता कि मृत्यु गीघ्र आ जाए। जीवन और मृत्यु सुख और दुःख सब के प्रति समभाव रखता हुआ समय घाने पर शान्त चित्त से स्थूल गरीर को छोड़ देता है। साधक की इस दिनचर्या का वर्णन उपासकदगाङ्ग सूत्र के प्रथम आनन्द नामक अध्याय में है। अब हम सक्षप में इन व्रतों का निरूपण करेंगे। प्रत्येक व्रत का प्रतिपादन दो भागों में विभक्त है। पहला भाग विधान के रूप में है। जहाँ साधक अपनी व्यवहार मर्यादा का निश्चय करता है उस मर्यादा को संकुचित करना उसकी अपनी इच्छा एवं उत्साह पर निर्भर है किन्तु मर्यादा से आगे बढ़ने पर व्रत टूट जाता है। दूसरे भाग में उन दोषों का प्रतिपादन किया गया है जिनकी सम्भावना बनी रहती है और कहा गया है कि साधक का उन्हें जानना चाहिए किन्तु आचरण न करना चाहिए। साधक के लिए दिनचर्या के रूप में प्रतिश्रमण का विधान है। उसमें वह प्रतिदिन इन व्रतों एवं

सम्भावित दोषों को दारुणात् है किसी प्रकार का दोष भक्षण से आने पर प्रायश्चित्त करना है और भविष्य में उसके निर्माण से उन को भीषणा करना है । इन सम्भावित दोषों को वर्जित करना कहा गया है ।

जैन धर्मशास्त्र में इन के अतिरिक्त दो चार बौद्धिक उपाय हैं—

१. सतिजप—जो जो उद्भव करने का मन में आये उसे त्याग कर देने से विचार करना ।

२. अतिशय—उद्भव करने से उत्पन्न पूर्विका ।

३. सतिचार—अपने का अतिशय से उद्भव ।

४. सनाचार—अपने का पुनर्जन्म दृष्ट करना ।

सतिचार को मोक्ष कहा गया है अब कोई शक्य अनुमान से मन आता है, जान-बूझ कर उन भग्न करने पर अनाचार हो जाता है ।

अहिंसा ग्रन्थ—

अहिंसा जैन परम्परा का मूल है । जैन धर्म और दर्शन का समस्त विकास इसी मूल तत्त्व को लेकर हुआ है । आचारान्त मूल में भगवान् महावीर ने भीषणा की है कि जो अहितुल्य भूतकाल में हो चुके हैं, जो वर्तमान में हैं तथा जो भविष्य में होंगे उन सबका एक ही कथन है, एक ही उपदेश, एक ही प्रतिपादन है तथा एक ही उद्घोष या स्वर है कि विश्व में जितने प्राणी, भूत, जीव या मत्व हैं किसी को नहीं मारना चाहिए । किसी को नहीं मत्ताना चाहिए । किसी को कष्ट या पीड़ा नहीं देनी चाहिए । जीवन के उस सिद्धान्त का प्रतिपादन समता के आधार पर करते हुए उन्होंने कहा जब तुम किसी को मारना, मत्ताना या पीड़ा देना चाहते हो तो उसके स्थान पर अपने को रग कर मोचो, जिस प्रकार यदि कोई तुम्हें मारे या कष्ट देवे तो अच्छा नहीं लगता । उसी प्रकार दूसरे को भी अच्छा नहीं लगता । उसी मूल में भगवान् ने फिर कहा है—अरे मानव, अपने आपसे युद्ध कर, बाह्य युद्धों में कोई लाभ नहीं ।

इस प्रकार भगवान् महावीर ने अहिंसा के दो रूप उपरिथत किये । एक बाह्य रूप जिसका अर्थ है किसी प्राणी को कष्ट न देना । दूसरा आन्तरिक रूप है जिसका अर्थ है किसी के प्रति दुर्भावना न रखना, किसी का घुरा न सोचना ।

दशवैकालिक भूत में धर्म को उत्कृष्ट मंगल बताया है। इसका अर्थ है जा आदि, मध्य तथा अन्त में तीनों अवस्थाओं में मंगल रूप है वह धर्म है। साथ ही उसके तीन अंग बताए गए हैं—१ अहिंसा, २ सयम ३ तप। वास्तव में देखा जाए तो सयम और तप अहिंसा के ही दो पहलू हैं। सयम का सम्बन्ध बाह्य प्रवृत्तियों के साथ है और तप का आन्तरिक मलिनताओं या कुसंस्कारों के साथ। आवश्यक के अनुज्ञता तथा शिक्षाव्रतों का विभाजन इन्हीं दो स्तरों का सामने रख कर किया गया है। सयम और तप की पूणता के रूप में ही मुनियों के लिए एक बार महाव्रत, समिति गुप्ति आदि उनकी सहायक क्रियाओं का विधान है और दूसरी ओर बाह्य अभ्यन्तर अनेक प्रकार की तपस्याओं का विधान है। पाँच महाव्रतों में भी वस्तुतः देखा जाए तो सत्य और अस्त्य, बाह्य अहिंसा अर्थात् व्यवहार के साथ सम्बन्ध रखते हैं अह्मन्त्य तथा अवरिग्रह आन्तरिक अहिंसा अर्थात् विचार के साथ सम्बन्ध रखते हैं।

व्यास ने पातञ्जल योग के भाष्य में कहा है—“अहिंसा भूतानामनभिद्रोहः।” द्रोह का अर्थ है ईर्ष्या या द्वेष बुद्धि उसमें मुख्यतया विचार पक्ष को सामने रखा गया है जब दशान विचार और व्यवहार दोनों पर बल देता।

जब दशान का स्वस्व स्याद्वाद है, वह विचारों की अहिंसा है इसका अर्थ है व्यक्ति अपने विचारों को जितना महत्व देता है दूसरों के विचारों को भी उतना दे। असत्य सिद्ध होने पर अपने विचारों को छोड़ने पर तयार रह और सत्य सिद्ध होने पर दूसरों के विचारों का भी स्वागत करे। जब दशान का कथन है कि व्यक्ति अपनी अपनी परिस्थिति के अनुसार विभिन्न दृष्टिकोणों का भी उपस्थित करते हैं। व दृष्टिकोण मिथ्या नहीं होते किन्तु सापेक्ष होते हैं। परिस्थिति तथा समय के अनुसार उनमें से किसी एक का चुनाव किया जाता है। इस चुनाव का द्रव्य, क्षण काल तथा भाव आदि द्वारा प्रकट किया गया है।

उमास्वाति ने अपने तत्त्वार्थमूत्र में हिंसा की व्याख्या करते हुए कहा है—
प्रमत्तयोगात् प्राणव्यपरापणं हिंसा। इस व्याख्या के दो भाग हैं पहला भाग है— प्रमत्तयोगात्। याग का अर्थ है मन वचन और काया का प्रवृत्ति प्रमत्त का अर्थ है—प्रमाद से युक्त। ये पाँच हैं—

१. मद्य—अर्थात् ऐसी वस्तुएँ जिनसे मनुष्य की विवेक शक्ति कुण्ठित हो जाती है ।

२. विषय—रूप, रस, गन्ध आदि इन्द्रियों के विषय, जिनके आकर्षण में पड़ कर मनुष्य अपने हिताहित को भूल जाता है ।

३. कषाय—क्रोध, मान, माया और लोभ आदि मनोवेग जो मनुष्य को पागल बना देते हैं ।

४. निद्रा—आलस्य या अकर्मण्यता ।

५. विकथा—स्त्रियों के सौन्दर्य, देश-विदेश की घटनाएँ, भोजन सम्बन्धी स्वाद तथा राजकीय उथल-पुथल आदि के सम्बन्ध में व्यर्थ की चर्चाएँ करते रहना । प्रमाद की अवस्था में मन, वचन और शरीर की ऐसी प्रवृत्ति करना जिससे दूसरे के प्राणों पर आघात पहुँचे यह हिसा है । इसका अर्थ है यदि गृहस्थ हित बुद्धि से प्रेरित होकर कोई कार्य करता है और उससे दूसरे को कष्ट पहुँचता है तो वह हिसा नहीं है ।

उपरोक्त व्याख्या में प्राणशब्द 'अत्यन्त व्यापक है । जैन शास्त्रों में प्राण के दस भेद हैं । पाँच इन्द्रियों के पाँच प्राण हैं, मन, वचन, काया के तीन, श्वासोच्छ्वास और आयु । इनका व्यपरोपण दो प्रकार से होता है आघात द्वारा तथा प्रतिबन्ध द्वारा । दूसरे को ऐसी चोट पहुँचाना जिससे देखना, या सुनना बन्द हो जाए आघात है । उसकी स्वतन्त्र प्रवृत्तियों में बाधा डालना प्रतिबन्ध है । दूसरे के स्वतन्त्र चिन्तन, भाषण अथवा यातायात में रुकावट डालना भी प्रतिबन्ध के अन्तर्गत है और हिसा है । दूसरे की खुली हवा को रोकना, उसे दूषित करना, श्वासोच्छ्वास पर प्रतिबन्ध है ।

यहाँ यह प्रश्न होता है कि जहाँ एक नागरिक अपनी स्वतन्त्र प्रवृत्तियों के कारण दूसरे नागरिक के रहन सहन एवं सुख-सुविधा में बाधा डालता है, उसके वैयक्तिक जीवन में हस्तक्षेप करता है चोरी, डकैती तथा अन्य अपराधों द्वारा शान्ति भग करता है क्या उस पर नियन्त्रण करना आवश्यक नहीं है ? यही साधु और श्रावक की चर्या में अन्तर हो जाता है । साधु किसी पर हिंसात्मक नियन्त्रण नहीं करता वह अपराधी को भी उसके कल्याण की बुद्धि से उपदेश द्वारा समझाता है, उसे किसी प्रकार का कष्ट नहीं देना चाहता । इसके विपरीत श्रावक को इस बात की

छूट रहनी है वह अपराधी का दण्ड द सकता है। नागरिक जीवन में बाधा डालने वाले पर यथाचित नियंत्रण रख सकता है।

साधु और श्रावक की अहिंसा में एक बात का अंतर और है। जन घम के अनुसार पृथ्वी, पानी, अग्नि, वायु तथा वनस्पतियों में भी जीव हैं और उन्हें स्थावर कहा गया है। दूसरी ओर चलने वाले जीवों को अस कहा गया है।

साधु अपने लिए, भोजन बनाना, पहनावा, मकान बनाना, आदि कोई प्रवृत्ति नहीं करता वह भिक्षा पर निर्वाह करता है इसके विपरीत श्रावक अपनी आवश्यकता पूर्ति के लिए मर्यादित रूप में प्रवृत्तियाँ करता है और उनमें पृथ्वी, पानी, अग्नि आदि स्थावर जीवों की हिंसा हाताही रहती है। उस सूक्ष्म हिंसा का उसे त्याग नहीं होता वह बवल स्थूल अर्थात् जन्म जीवों की हिंसा का त्याग करता है। इस प्रकार श्रावक की चर्या में दो छूटें हैं। पहली अपराधी का दण्ड देने की और दूसरी सूक्ष्म हिंसा की। इसी आधार पर श्रावक के व्रतों को सागरी अर्थात् छूट वाले कहा जाता है इसके विपरीत साधु का अनगर कहा जाता है।

अहिंसा का विध्यात्मक रूप—

अहिंसा का जीवन में उतारने के लिये मनी भावना का विधान किया गया है श्रावक प्रतिदिन यह घोषणा करता है—मैं सब जीवों को क्षमा प्रदान करता हूँ, सब जीव मुझे क्षमा प्रदान करें मरी सब से मित्रता है, किसी से वर नहीं है। इस घोषणा में श्रावक सर्वप्रथम स्वयं क्षमा प्रदान करता है और कहता है कि मुझमें किसी को ठरने का आवश्यकता नहीं है मैं सबका अभय प्रदान करता हूँ। दूसरों वाक्य द्वारा वह अन्य प्राणियों से क्षमा याचना करता है और स्वयं निभय हाना चाहता है। वह ऐसे जीवन की कामना करता है जहाँ वह शोषक न बने और न शोषित न भयात्पादक वन और न भयभीत और न तामक वन और न तस्त न उत्पीडक वने न पीडित। तीसरे चरण में वह सब से मित्रता की घोषणा करता है। अर्थात् सबका समता की दृष्टि से देखता है। मित्रता का मूल आधार है प्रतिदान की आत्मा न रखत हुए दूसरे को अधिक से अधिक प्रदान करने की भावना। एक मित्र को दूसरे मित्र की सुख सुविधा आवश्यकता का जितना ध्यान रहता है उतना अपना नहीं रहता इसका विपरीत जब अपनी सुख सुविधा के लिये दूसरे का हक छीनने की भावना आ जाती है तभी शत्रुता का मिथण होने लगता है। मित्रता

की घोषणा द्वारा श्रावक अन्य सब प्राणियों का हितैषी एवं रक्षक बनने की प्रतिज्ञा करता है। चौथा चरण है, मेरा किसी से वैर नहीं है। वह कहता है—ईर्ष्या, द्वेष, मनोमालिन्य आदि शत्रुता के जितने कारण हैं, मैं उन सब को धो चुका हूँ और शुद्ध एवं पवित्र हृदय ले कर विश्व के सामने उपस्थित होता हूँ। जो व्यक्ति कम से कम वर्ष में एक बार इस प्रकार घोषणा नहीं करता, उसे अपने आप को जैन कहने का अधिकार नहीं है। यदि प्रत्येक व्यक्ति, समाज तथा राष्ट्र इस घोषणा को अपना ले तो विश्व की अनेक समस्याएँ मुलभ्रम जाएँ।

अहिंसा और कायरता—

अहिंसा पर प्रायः यह आक्षेप किया जाता है कि यह कायरता है। शत्रु के सामने आने पर जो व्यक्ति सघर्ष की हिम्मत नहीं रखता, वही अहिंसा को अपनाता है, किन्तु यह धारणा ठीक नहीं है। कायर वह होता है जो मन में प्रतिकार की भावना होने पर भी डर कर प्रत्याक्रमण नहीं करता है, ऐसे व्यक्ति का आक्रमण न करना या शत्रु के सामने झुक जाना अहिंसा नहीं है, वह तो आक्रमण से भी बड़ी हिंसा है। महात्मा गांधी का कथन है कि आक्रमक या क्रूर व्यक्ति विचारों में परिवर्तन होने पर अहिंसक बन सकता है किन्तु कायर के लिए अहिंसक बनना असम्भव है। अहिंसा की पहली गति शत्रु के प्रति मित्रता या प्रेम भावना है। छोटा बालक बहुत सी वस्तुएँ तोड़-फोड़ डालता है, माता को उससे परेशानी होती है, किन्तु वह मुस्करा कर टाल देती है। बालक के भोलेपन पर उसका प्रेम और भी बढ़ जाता है। मित्रता या प्रेम की यह पहली गति है कि दूसरे द्वारा हानि पहुँचाने पर क्रोध नहीं आता प्रत्युत उपस्थित किये गये कष्टों, भ्रष्टों तथा हानियों से सघर्ष करने में अधिकाधिक आनन्द आता है। अहिंसक शत्रु से डर कर क्षमा नहीं करता। किन्तु उसकी भूल को दुर्बलता समझ कर क्षमा करता है।

अहिंसा की इस भूमि पर विरले ही पहुँचते हैं। जो व्यक्ति पूर्णतया अपरिग्रही हैं, अर्थात् जिन्हें धन-सम्पत्ति, मान-अपमान तथा अपने शरीर से भी ममत्व नहीं है, जो समस्त स्वार्थों को त्याग चुके हैं वे ही ऐसा कर सकते हैं। दूसरों के लिए अहिंसा ही दूसरी कोटि है कि निरपराध को दण्ड न दिया जाए किन्तु अपराधी का दमन करने के लिए हिंसा का प्रयोग किया जा सकता है। उसमें भी अपराधी को

मुधारने या उसके कृत्याण की भावना रहनी चाहिए उसे नष्ट करने की नहीं। द्वेष बुद्धि जितनी कम होगी व्यक्ति उतना ही अहिंसा की ओर अग्रसर कहा जाएगा।

भारतीय इतिहास में अनेक जन राजा मंत्री सेनापति तथा बड़े बड़े व्यापारी हो चुके हैं। समस्त प्रवृत्तियाँ करते हुए भी वे जन बने रहे। उनका उदाहरण इस बात को सिद्ध करते हैं कि प्रवृत्तिमय जीवन में भी अहिंसा का पालन किया जा सकता है।

श्रावक अपने प्रथम अनुव्रत में यह निश्चय करता है कि मैं निम्नपराय त्रस जीवों की हिंसा नहीं करूँगा अर्थात् उन्हें जान बूझ कर नहीं मारूँगा। इस व्रत के पाँच प्रतिचार हैं जिनकी तत्त्वानीन श्रावक के जीवन में सम्भावना बनी रहती थी। वह इस प्रकार हैं—

१ वध—पशु तथा नौकर चाकर आदि आश्रित जन का कष्टदायी बन्धन में रखना। यह बन्धन दारौरिक आर्थिक, सामाजिक आदि अनेक प्रकार का हो सकता है।

२ वध—उन्हें बुरी तरह पीटना।

३ छविच्छेद—उनके हाथ, पाँव आदि अंगों का काटना।

४ अतिभार—उन पर अधिक काम लादना। नौकरो से अधिक काम लेना भी अतिभार है।

५ भक्षतपानविच्छेद—उन्हें समय पर भोजन, पानी न देना। नौकरों को समय पर बतन न देना जिससे उसे तथा घर वालों को कष्ट पहुँचे।

इन पाँच प्रतिचारा से ज्ञात होता है कि श्रावक सत्स्था का विकास मुख्यतः वक्ष्य वग में हुआ था। कृषि गोपालन तथा वाणिज्य उनका मुख्य धंधा था। ग्रामिण श्रावक अग्रयण में इन तीनों का विस्तृत वर्णन है। भगवान् महावीर व गृहस्थ अनुयायियों में राजा सेनापति तथा अन्य आयुध जीवों भी सम्मिलित थे। किंतु महावीर का मुख्य लक्ष्य मध्यवर्ग था। उनके मतानुसार स्वस्थ समाज की रचना ऐसा वर्ग ही कर सकता है जो न स्वयं दूसरों का शोषण करता है और न दूसरे का शोषण का लक्ष्य बनता है। तत्त्वानीन समाज में ब्राह्मण और क्षत्रिय श्रावक थे एक बुद्धि द्वारा शोषण करता था एक शस्त्र द्वारा। दोनों परस्पर मिलकर समाज पर आधिपत्य जमाये हुए थे। दूसरी श्राव गूढ़ा का गोपितवर्ग था उन्हें सम्पत्ति

रखने का अधिकार नहीं था। दूसरो की सेवा करना और दूसरो द्वारा दिए गए वचे-खुचे भोजन तथा फटे-पुराने वस्त्रो पर निर्वाह करना ही एकमात्र धर्म था। ब्राह्मण-क्षत्रिय तथा शूद्र महावीर के श्रमण सघ में सम्मिलित होकर एक सरीखे हो गए, उनका परस्पर भेद समाप्त हो गया और सर्व-साधारण के बन्दनीय बन गए। किन्तु जहाँ तक गृहस्थ जीवन का प्रश्न है महावीर ने वैश्य-समाज को सामने रक्खा और वह परम्परा अब तक चली आ रही है।

सत्य व्रत—

श्रावक का दूसरा व्रत मृषावाद-विरमण अर्थात् असत्य भाषण का परित्याग है। उमास्वाति ने इसकी व्याख्या करते हुए कहा है कि 'असदभिधानमनृतम्' असद् के तीन अर्थ हैं—(१) असत् अर्थात् जो बात नहीं है उसका कहना। (२) बात जैसी है उसे वैसी न कहकर दूसरे रूप में कहना, एक ही तथ्य को ऐसे रूप में भी उपस्थित किया जा सकता है जिससे सामने वाले पर अच्छा प्रभाव पड़े उसी को विगाड़ कर रक्खा जा सकता है जिससे सामने वाला नाराज हो जाए। सत्यवादी का कर्तव्य है कि दूसरे के सामने वस्तु को वास्तविक रूप में रखे उसे बनाने या विगाड़ने का प्रयत्न न करे। (३) इसका अर्थ है असत्-बुराई या दुर्भावना को लेकर किसी से कहना। यह दुर्भावना दो प्रकार की है (१) स्वार्थ सिद्धि मूलक—अर्थात् अपना स्वार्थ सिद्ध करने के लिए दूसरे को गलत बात बताना। (२) द्वेषमूलक—दूसरे को हानि पहुँचाने की भावना।

इस व्रत का मुख्य सम्बन्ध भाषण के साथ है। किन्तु दुर्भावना से प्रेरित, मानसिक चिन्तन तथा कायिक व्यापार भी इसमें आ जाते हैं।

सत्य की श्रेष्ठता के विषय में दो वाक्य मिलते हैं। पहला उपनिषदों में है—'सत्यमेव जयते नानृत' अर्थात् सत्य की जीत होती है, झूठ की नहीं। दूसरा वाक्य जैन-शास्त्रों में मिलता है 'सच्च लोगम्मि सारभूय' अर्थात् सत्य ही दुनिया में सारभूत है। इन दोनों में भेद बताते हुए काका कालेलकर ने लिखा है कि प्रथम वाक्य में हिंसा मिली हुई है जीत में हारने वाले की हिंसा छिपी हुई है, अहिंसक मार्ग तो वह है जहाँ शत्रु और मित्र दोनों की जीत होती है। हार किसी की नहीं होती। दूसरा वाक्य यह बताता है कि सत्य ही विश्व का सार है उसी पर दुनिया टिकी हुई है। जिस प्रकार गन्ने का मूल्य उसके सार अर्थात् रस पर आश्रित है इसी प्रकार जीवन

का मूल्य सत्य पर आधारित है यहा जीत और हार का प्रश्न नहीं है ।

उपनिषदों में सत्य को ईश्वर का रूप बताया गया है और उसे लक्ष्य में रख कर अभय अर्थात् अहिंसा का उपदेश दिया गया है । जन धर्म आचार प्रधान है अतः अहिंसा को सामने रखकर उस पर सत्य की प्रतिष्ठा करता है ।

आवक अपने सत्य व्रत में स्थूल भषावाद का त्याग करता है । उन दिनों स्थूल-भषावाद के जा रूप थे यहा उनकी गणना की गई है ।

१ बयालीक—वयाहिक सम्बन्ध के समय कया के विषय में झूठी बातें कहना । उसकी आयु स्वास्थ्य, शिक्षा आदि के विषय में दूसरे को धोखा देना । इस असत्य के परिणाम स्वरूप वर तथा कयापक्ष में ऐसी कटुता आ जाती है कि कया का जीवन डूबर हो जाता है ।

२ गवालीक—गाय भस आदि पशुआ का लेन देन करते समय झूठ बोलना । वतमान समय को नक्ष्य में रखकर कहा जाता अथ विक्रय सम्बन्धी सारा झूठ इसमें आ जाता है ।

३ भूम्यलीक—भूमि के सम्बन्ध में झूठ बोलना ।

४ स्थापनामया—किसी की धरोहर या गिरवी रखी हुई वस्तु के लिए झूठ बोलना ।

५ कूटसाम्नी—लोभ में आकर झूठी साक्षी देना । उपरोक्त पाँचों बातें व्यवहार गुण्डि से सम्बन्ध रखती हैं और स्वस्थ समाज के लिए आवश्यक हैं । इस व्रत के पाँच अतिचार निम्नलिखित हैं—

(१) सहसाभ्याग्यान—बिना विचारे किसी पर झूठा आरोप लगाना ।

(२) रहस्याभ्याग्यान—राग में आकर विनोद के लिए किसी पति पत्नी अथवा अन्य स्नेहिणी को अलग कर देना किंवा किसी के सामने दूसरे पर दायारोपण करना ।

(३) स्वदार मन्त्रभेद—आपस में प्रीति टूट जाए इस ग्याल से एक दूसरे की चुगली खाना या किसी की गुप्त बात का प्रकट कर देना ।

(४) मिथ्योपप्रेत—सच्चा झूठा समझा कर किसी को उल्टे रास्ते डालना ।

(५) टूट लवत्रिया—मोहर हस्ताक्षर आदि द्वारा झूठी त्रिया पत्री करना तथा गौटा सिक्का चनाना आदि ।

तत्त्वार्थ सूत्र मे सहसाभ्याख्यान के स्थान पर न्यासापहार है इसका अर्थ है किसी की धरोहर रखकर इन्कार कर जाना ।

अचौर्य व्रत—

श्रावक का तीसरा व्रत अचौर्य है वह स्थूल चोरी का त्याग करता है । इसके नीचे लिखे रूप हैं—

दूसरे के घर मे सेध लगाना, ताला तोड़ना या अपनी चाबी लगा कर खोलना, बिना पूछे दूसरे की गाठ खोल कर चीज निकालना, यात्रियों को लूटना अथवा डाके मारना ।

इस व्रत के पाँच अतिचार नीचे लिखे अनुसार हैं—

१ स्तेनाहत—चोर के द्वारा लाई गई चोरी की वस्तु खरीदना या घर मे रखना ।

२ तस्कर-प्रयोग—आदमी रख कर चोरी, डकेती, ठगी आदि कराना ।

३ विरुद्धराज्यतिक्रम—भिन्न-भिन्न राज्य वस्तुओं के आयात-निर्यात पर कुछ बन्धन लगा देते हैं अथवा उन पर कर आदि की व्यवस्था कर देते हैं ऐसे राज्य के नियमों का उल्लंघन करना विरुद्धराज्यातिक्रम है ।

४ कूटतुला-कूटमान—नाप तथा तोल मे बेईमानी ।

५ तत्प्रतिरूपक-व्यवहार—वस्तु मे मिलावट या अच्छी वस्तु दिखा कर बुरी वस्तु देना ।

सत्य तथा अचौर्य व्रत के अतिचारों का व्यापार तथा व्यवहार मे कितना महत्वपूर्ण स्थान है यह बताने की आवश्यकता नहीं ।

स्वदार-सन्तोष व्रत—

श्रावक का चौथा व्रत ब्रह्मचर्य है । इसमे वह परायी स्त्री के साथ सहवास का परित्याग करता है और अपनी स्त्री के साथ उसकी मर्यादा स्थिर करता है । यह व्रत सामाजिक सदाचार का मूल है । और वैयक्तिक विकास के लिये भी अत्यावश्यक है । इसके पाँच अतिचार निम्न हैं—

१. इत्वरिक परिगृहीतागमन—ऐसी स्त्री के साथ सहवास करना जो कुछ समय के लिये ग्रहण की गई हो । भारतीय संस्कृति मे विवाह-सम्बन्ध समस्त जीवन के लिए होता है ऐसी स्त्री भोग और त्याग दोनों मे सहयोग देती है जैसा कि

आनन्ददि आदिका की पत्निया के जीवन से मिट्ट हाता है । इसके विपरीत जो स्त्री कुछ समय के लिए अपनाई जाती है वह भोग के लिये हाती है, जीवन के उत्थान में सहायक नहीं हो सकती । आदिक का ऐसी स्त्री के पास गमन नहीं करना चाहिए ।

२ अपरिग्रहीतागमन—बन्धा आदि के साथ सहवास ।

३ अनगनीडा—अप्राकृतिक मथुन अर्थात् सहवास के प्राकृतिक अंगों को छोड़ कर अन्य अंगों से सहवास करना ।

४ परविवाहकरण—दूसरा का परस्पर सम्बन्ध कराना ।

५ कामनाग तिज्जभिनाप—विषय भोग तथा काम वासना में तीव्र आसक्ति ।

परविवाहकरण अतिचार होने पर भी आदिक के लिए उसकी मर्यादा निश्चित है अपनी सन्तान तथा आश्रित जनों का विवाह करना उसका उत्तरदायित्व है । इसी प्रकार पशु धन रखने वाले का गाय भेड़ आदि पशुओं का सम्बन्ध भी करना पड़ता है आदिक का इसकी छूट है ।

परिग्रह-परिमाण व्रत—

इसका अर्थ है आदिक को धन सम्पत्ति की मर्यादा निश्चित करनी चाहिए और उससे अधिक सम्पत्ति न रखनी चाहिए । सम्पत्ति हमारे जीवन निर्वाह का एक साधन है । साधन वहीं तक उपादेय होता है जहाँ तक वह अपने साध्य की पूर्ति करता है यदि सम्पत्ति मुझ के स्थान पर दुखों का कारण बन जाती है और आत्म विकास को रोकती है तो हथ हो जाती है । इसीलिए साधु सम्पत्ति का सद्व्याप्य करता है और भिक्षा पर जीवन निर्वाह करता है । वही साधु वस्त्र पात्र आदि उपकरणों के साथ ही अपने शरीर के प्रति भी ममत्त्व नहीं करता । आदिक भी उसी लक्ष्य का आदर्श मानता है कि 'तु लौकिक आवश्यकताओं की पूर्ति के लिये मर्यादित सम्पत्ति रखता है ।

वर्तमान मानव भौतिक विकास को अपना लक्ष्य मान रहा है । वह स्व को लिये सम्पत्ति के स्थान पर सम्पत्ति के लिए 'स्व' को मानने लगा है । भौतिक आकांक्षाओं की पूर्ति के लिए समस्त आध्यात्मिक गुणों को तिलाजलि दे रहा है । परिणाम स्वरूप तथाकथित विकास विभीषिका बन गया है । परिग्रह परिमाण व्रत इस बात की आर सकेत करता है कि जीवन का लक्ष्य बाह्य सम्पत्ति नहीं है ।

इस व्रत का महत्त्व एक अर्थ दृष्टि से भी है । ससार में सोना चांदी भूमि

अन्न, वस्त्रादि सम्पत्ति कितनी भी हो, पर वह अपरिमित नहीं है। यदि एक व्यक्ति उसका अधिक गचय करता है तो दूसरे के साथ सघर्ष होना अनिवार्य है। इसी आधार पर राजाओं और पूँजीपतियों में परस्पर चिरकाल से सघर्ष चले आ रहे हैं, जिनका भयंकर परिणाम साधारण जनता भोगती आ रही है। वर्तमान युग में राजाओं और व्यापारियों ने अपने २ संगठन बना लिए हैं और उन संगठनों में परस्पर प्रतिद्वन्द्विता चलती रहती है यह सब अनर्गल लालसा और सम्पत्ति पर किसी प्रकार की मर्यादा न रखने का परिणाम है। इसी असन्तोष की प्रतिक्रिया के रूप में हमने राज्य-क्रान्ति की और सम्पत्ति पर वैयक्तिक अधिकार को समाप्त कर दिया। दूसरी ओर भूपतियों की सत्ता नागसा और उसके परिणाम-स्वरूप होने वाले भयंकर युद्धों को रोकने वाले लोकतन्त्री शासन-पद्धति प्रयोग में लाई गई फिर भी समस्याएँ नहीं मुलभी। जब तक व्यक्ति नहीं मुधरता संगठनों से अपेक्षित लाभ नहीं मिल सकता। क्योंकि संगठन व्यक्तियों के समूह का ही नाम है। परिग्रह परिमाण-व्रत वैयक्तिक जीवन पर अकुश रखने के लिए कहता है। इसमें नीचे लिखे नौ प्रकार के परिग्रह की मर्यादा का विधान है।

१ क्षेत्र—(खेत) अर्थात् उपजाऊ भूमि की मर्यादा।

२ वस्तु—मकान आदि।

३. हिरण्य—चाँदी।

४ मुवर्ण—सोना।

५ द्विपद—दास, दासी।

६ चतुष्पद—गाय, भैंस, घोड़े आदि, पशु-धन।

७ धन—रूपये पैसे आदि सिक्के या नोट।

८ धान्य—अन्न, गेहूँ, चावल आदि खाद्य-सामग्री।

९ कुप्य या गोप्य—तावा, पीतल आदि अन्य धातुएँ।

कही २ हिरण्य में मुवर्ण के अतिरिक्त शेष सब धातुएँ ग्रहण की गई हैं और कुप्य या गोप्य धन का अर्थ किया है—हीरे, माणिक्य, मोती आदि रत्न।

इस व्रत के अतिचारों में प्रथम आठ को दो दो की जोड़ी में इकट्ठा कर दिया गया है और नवें को अलग लिया गया है, इस प्रकार नीचे लिखे पाँच अतिचार बताए गए हैं—

१ क्षत्रवस्तु परिमाणातिशय २ हिम्यसुवर्ण परिमाणातिशय ३ द्विपदचतुष्पद परिमाणातिशय ४ धन धान्य परिमाणातिशय ५ कृष्य परिमाणातिशय ।

दिगा-परिमाण व्रत—

पाच व्रत म सम्पत्ति की मर्यादा स्थिर की गई है । छठे दिगा परिमाण व्रत म प्रवर्तिया का क्षेत्र सीमित किया जाता है । थावक यह निश्चय करता है कि ऊपर नीचे एवं चारों दिगाया में निश्चित सीमा से आगे बढ़ कर म कोई स्वाधमूलक प्रवर्तित नहीं करेगा । साधु के लिये क्षत्र की मर्यादा का विधान नहीं है क्योंकि उसकी प्रवर्तित हिमात्मक या स्वाधमूलक नहीं होती । वह किसी का कष्ट नहीं पहुँचाता प्रत्युत धर्म प्रचाराय ही घूमता है । विहार अथवा धर्म प्रचार के लिए घूमते रहना उसकी साधना के आवश्यक अंग है किन्तु थावक की प्रवर्तिया हिमात्मक भी होती है अतः उनकी मर्यादा स्थिर करना आवश्यक है ।

विभिन्न राज्या में होने वाले संघर्षों को सामान्य रखकर विचार किया जाए तो इस व्रत का महत्व ध्यान में आ जाता है और यह प्रतीत होन लगता है कि वर्तमान युग में भी इसका किनासा महत्व है । यदि विभिन्न राज्य अपनी अपनी राजनीतिक एवं आर्थिक सीमाएँ निश्चित करलें तो बहुत से संघर्ष रक जाएँ । श्री जवाहरलाल नेहरू ने राष्ट्रा में परस्पर व्यवहार के लिये पञ्चशील के रूप में जो आचार-संहिता बनाई है उसमें इस सिद्धान्त का प्रमुख स्थान दिया है कि कोई राज्य दूसरे के राज्य में हस्तक्षेप नहीं करेगा ।

इस व्रत के पाच अतिचार निम्नलिखित हैं—

१ उष्वदिगा में मर्यादा का अतिशय ।

२ अधोदिगा में मर्यादा का अतिशय ।

३ तिरछीदिगा अर्थात् पूर्व पश्चिम उत्तर और दक्षिण में मर्यादा का अतिशय ।

४ क्षत्रवर्द्धि—अथवा असाधवानी या भूल में मर्यादा के क्षत्र का वृद्धि लेना ।

५ स्मृति अन्तर्धान—मर्यादा का स्मरण न रखना ।

उपभोगपरिभोग परिमाण व्रत—

मातृव व्रत में व्यक्तिगत आवश्यकताओं पर नियन्त्रण किया गया है उपभोग का अर्थ है भोजन पानी आदि वस्तुओं का एक बार ही काम में आती है । परिभोग का

अर्थ है वस्त्र, पात्र शय्या आदि वस्तुएँ जो अनेक बार काम में लाई जा सकती हैं। उपभोग और परिभोग शब्दों का उपरोक्त अर्थ भगवतीसूत्र शतक ७ उद्देशा २ में तथा हरिभट्टीयावश्यक अध्ययन ६ सूत्र ७ में किया गया है। उपासकदशागसूत्र की अभयदेवीय टीका में उपरोक्त अर्थ के साथ विपरीत अर्थ भी दिया गया है अर्थात् एक बार काम में आने वाली वस्तु को उपभोग बताया गया है।

इस व्रत में दो दृष्टियाँ रखी गई हैं भोग और कर्म। भोग की दृष्टि को लक्ष्य में रखकर २६ बातें गिनाई गई हैं जिनकी मर्यादा स्थिर करना श्रावक के लिये आवश्यक है उनमें भोजन, स्नान, विलेपन, दन्तधावन, वस्त्र आदि समस्त वस्तुएँ आ गई हैं। इनसे ज्ञात होता है कि श्रावक के जीवन में किस प्रकार का अनुशासन था किस प्रकार वह अपने कार्य में जागरूक है। उनमें स्नान तथा दन्त-धावन आदि का स्पष्ट उल्लेख है। अतः जैनियों के गन्दे रहने का जो आरोप लगाया जाता है वह मिथ्या है अपने आलस्य या अविवेक के कारण कोई भी गन्दा रह सकता है वह जैन हो या अजैन उसके लिए धर्म को दोष देना उचित नहीं है। दूसरी दृष्टि कर्म की अपेक्षा से है। श्रावक को ऐसे कर्म नहीं करने चाहिए जिनमें अधिक हिंसा हो जैसे—कोयले बनाना, जंगल साफ करना, बैल आदि को नथना या खस्सी करना आदि। उसको ऐसे धन्दे भी नहीं करने चाहिए जिनसे अपराध या दुराचार की वृद्धि हो जैसे—दुराचारिणी स्त्रियों की नियुक्ति करके वेश्यावृत्ति कराना, चोर, डाकुओं को सहायता देना आदि। इसके लिए १५ कर्मादान गिनाए गए हैं। उपरोक्त २६ बातों तथा १५ कर्मादानों के लिये प्रथम आनन्द नाम का अध्ययन देखना चाहिए।

अनर्थदण्ड विरमण व्रत—

पाँचवें व्रत में सम्पत्ति की मर्यादा की गई और छठे में सम्पत्ति या स्वार्थमूलक प्रवृत्तियों की, सातवें में प्रतिदिन व्यवहार में आने वाली भोग्यसामग्री पर नियंत्रण किया गया, आठवें में हलचल या शारीरिक चेष्टाओं का अनुशासन है श्रावक के लिए व्यर्थ की बातें करना, शोखी मारना, निष्प्रयोजन हाथ-पैर हिलाना वर्जित है। इसी प्रकार उन्हें अपनी घरेलू वस्तुएँ व्यवस्थित रखनी चाहिए। ऐसा कोई कार्य नहीं करना चाहिए जिससे लाभ कुछ भी न हो और दूसरे को कष्ट पहुँचे। अनर्थ-दण्ड अर्थात् निष्प्रयोजन हिंसा के चार रूप बताए गए हैं—

१ अग्रध्यानाचरित—चिन्ता या श्रूर विचारा के कारण हानि वाली हिंसा । धन सम्पत्ति का नष्टा, पुत्र-मृत्यो आदि प्रियजन का विमोग आदि कारणा से मनुष्य को चिन्ताएँ हानी रहती हैं किन्तु उनसे लाभ कुछ भी नहीं होता किन्तु अपनी ही आत्मा निवृत्त होती है इसी प्रकार श्रूर या द्वेषपूर्ण विचार रखने पर भी कोई लाभ नहीं होता ऐसे विचारा का अग्रध्यानाचरित अनयदण्ड कहा गया है ।

२ प्रमादाचरित—आलस्य या असावधानी के कारण होने वाली हिंसा । घी तल तथा पानी वाली ग्लास वस्तुआ को जिना ठक रखना तथा अन्य प्रकार की असावधानी इस श्रेणी में आ जाती है । यदि कोई व्यक्ति सड़क पर चलते समय, यात्रा करते समय या अन्य व्यवहार में दूसरे का ध्यान नहीं रखता और ऐसा चेष्टाएँ करता है जिससे दूसरे का दृष्ट पहुँच य सब प्रमादाचरित है ।

३ हिंस्रप्रदान—दूसरे व्यक्ति का गिनार खलने आदि के लिए गम्भिरता देना जिससे व्यय हो हिंसा के प्रति निमित्त बनना पड़े । हिंसात्मक कार्यों के लिए आर्थिक या अन्य प्रकार की सभी सहायता इसमें आ जाती है ।

४ पापकर्मोपदेग—किसी मनुष्य या पशु को मारने पीटने या तग करने के लिए दूसरा को उभारना । बहुधा दखा गया है कि बालक बिना किसी द्वेष बुद्धि के किसी भिक्षुमगे या घायल पशु को तग करने लगते हैं पास में खड़े दूसरे मनुष्य तमांगा देखने के लिए उह उकसाते हैं यह सब पापकर्मोपदेग है । इसी प्रकार चोरी, डकती, ब्रह्मावृत्ति आदि के लिए दूसरो को प्रेरित करना ऐसा सलाह देना इसी के अंतर्गत है ।

इस श्रुत के पाँच अतिचार निम्नलिखित हैं—

१ वदप—कामात्तेजक चेष्टाएँ या बातें करना ।

२ कौत्सुष्य—भाटा के समान हाथ, पर मटकाना नाक मुह आन्त्र आदि से विकृत चेष्टाएँ करना ।

३ मीनरिता—मुखर अथवा वाचाल बनना । बड़-बड़ कर बात करना और अपनी दोस्ती मारना ।

४ समुक्ताधिकरण—हथियारा एवं हिंसक साधनों का आवश्यकता के बिना ही जोड़ कर रखना ।

५ उपभागपरिमाणातिरेक—भोग्य सामग्री को आवश्यकता से अधिक बँटाना ।

वैभव प्रदर्शन के लिए मकान, कपड़े, फर्नीचर आदि का आवश्यकता से अधिक संग्रह करना इस अतिचार के अन्तर्गत है। इसमें दूसरों में ईर्ष्या-वृत्ति उत्पन्न होती है और अपना जीवन उन्हीं की व्यवस्था में उलझ जाता है।

सामायिक व्रत--

छठे, सातवें और आठवें व्रत में व्यक्ति का बाह्य चेष्टाओं पर नियन्त्रण बताया गया। नवें से लेकर बारहवें तक चार व्रत आन्तरिक अनुशासन या शुद्धि के लिए हैं। इनका अनुष्ठान साधना के रूप में अल्प समय के लिए किया जाता है।

जिस प्रकार वैदिक परम्परा में सध्या वन्दन तथा मुसलमानों में नमाज दैनिक कृत्य के रूप में विहित है उसी प्रकार जैन परम्परा में सामायिक और प्रतिक्रमण है। सामायिक का अर्थ है जीवन में समता को उतारने का अभ्यास। साधु का सारा जीवन सामायिक रूप होता है अर्थात् उसका प्रत्येक कार्य-समता का अनुष्ठान है। श्रावक प्रतिदिन कुछ समय के लिए उसका अनुष्ठान करता है। समता का अर्थ है 'स्व' और 'पर' में समानता। जैन धर्म का कथन है जिस प्रकार हम सुख चाहते हैं और दुःख से घबराते हैं उसी प्रकार प्रत्येक प्राणी चाहता है। हमें दूसरों के साथ व्यवहार करते समय उसके स्थान पर अपने को रख कर सोचना चाहिए, उसके कष्टों को अपना कष्ट उसको सुख को अपना सुख मानना चाहिए। समता के इस सिद्धान्त पर विश्वास रखने वाला व्यक्ति किसी की हिंसा नहीं करेगा। किसी को कठोर शब्द नहीं कहेगा और न किसी का बुरा सोचेगा। पहले बताया जा चुका है कि व्यवहार में समता का अर्थ है अहिंसा, जो कि जैन आचार शास्त्र का प्राण है। विचार में समता का अर्थ है स्याद्वाद जो कि जैन दर्शन की आधार शिला है।

प्रतिक्रमण का अर्थ है वापिस लौटना। साधक अपने पिछले कृत्यों की ओर लौटता है उनके भले बुरे पर विचार करता है, भूलों के लिए पश्चात्ताप करता है और भविष्य में उनसे बचे रहने का निश्चय करता है। श्रावक और साधु दोनों के लिए प्रतिक्रमण का विधान है इसका दूसरा नाम आवश्यक है अर्थात् यह एक आवश्यक दैनिक कर्तव्य है।

श्रावक के व्रतों में सामायिक का नवौं स्थान है किन्तु आत्म शुद्धि के लिए विधान किए गए चार व्रतों में इसका पहला स्थान है। इसके पाँच अतिचार निम्नलिखित हैं--

- १ मनोदुष्प्रणिधान—मन म बुरे विचार नाना ।
- २ वचन दुष्प्रणिधान—वचन का दुष्प्रयोग, कठोर या असत्य भाषण ।
- ३ काय दुष्प्रणिधान—शरीर की कुप्रवृत्ति ।
- ४ स्मृत्यकरण—सामायिक को भूल जाना अर्थात् समय आने पर न करना ।
- ५ अनवस्थितता—सामायिक को अस्थिर होकर या शीघ्रता में करना ।

देशावकाशिक व्रत—

इस व्रत में थावक यथाशक्ति दिन रात या अल्प समय के लिए साधु के समान चया का पालन करता है । सामायिक प्राय दो घड़ी के लिए की जाती है और उसमें मारा समय धार्मिक अनुष्ठान में लगाया जाता है । पाना, पीना, नींद लेना आदि वर्जित हैं इस व्रत में भोजन आदि वर्जित नहीं है किन्तु उसमें अहिंसा का पालन आवश्यक है ।

इस व्रत को दशावकाश कहा जाता है । अर्थात् इसमें साधक निश्चित काल के लिए दण या क्षत्र की मर्यादा करता है, उसके बाहर किसी प्रकार की प्रवृत्ति नहीं करता ।

थावक के लिए चौदह नियमों का विधान है अर्थात् उसे प्रतिदिन अपने भोजन, पान तथा अथ प्रवृत्तियों के विषय में मर्यादा निश्चित करनी चाहिए इससे जीवन में अनुशासन तथा दृढता आती है । इस व्रत के निम्नलिखित पांच अतिचार हैं—

- १ आनयनप्रयोग—मर्यादित क्षेत्र से बाहर की वस्तु मँगाने के लिए किसी का भेजना ।
- २ प्रप्यप्रयोग—नौकर खाकर आदि को भेजना ।
- ३ गदानुपात—गादिक सकेत द्वारा बाहर की वस्तु मँगाना ।
- ४ स्पर्शानुपात—हाथ आदि का इशारा करना ।
- ५ पुद्गलप्रत्यक्ष—बकर, पत्थर आदि पक कर किसी को सन्निहित करना ।

पीपघोषवात व्रत—

पीपघ गन्ध सस्त्रुत के उपवन्ध शब्द से बना है । इसका अर्थ है धर्माचार्य के समीप या धर्म स्थान में रहना । आज कल इसी का उपाध्यय या पीपघाला

कहा जाता है। उपवास अर्थात् धर्म स्थान में निवास करते हुए उपवास करना पौषधोपवास व्रत है। यह दिन-रात अर्थात् आठ प्रहरो का होता है और अष्टमी, चतुर्दशी आदि पर्व तिथियों पर किया जाता है।

इस व्रत में नीचे लिखा त्याग किया जाता है—

- १ भोजन, पानी आदि चारों प्रकार के आहारों का त्याग।
- २ अब्रह्मचर्य का त्याग।
- ३ आभूषणों का त्याग।
- ४ माला, तेल आदि सुगन्धित द्रव्यों का त्याग।
- ५ समस्त सावद्य अर्थात् दोषपूर्ण प्रवृत्तियों का त्याग।

इसके पाँच अतिचार निवास-स्थान की देख रेख के साथ सम्बन्ध रखते हैं।

अतिथि संविभाग व्रत—

सविभाग का अर्थ है अपनी सम्पत्ति या अपनी भोग्य वस्तुओं में विभाजन करना अर्थात् दूसरे को देना। अतिथि के लिए किया जाने वाला विभाजन अतिथि सविभाग है। वैदिक परम्परा में भी अतिथि सेवा गृहस्थ के प्रधान कर्तव्यों में गिनी गई है किन्तु जैन परम्परा में अतिथि शब्द का अर्थ कुछ भिन्न है। यहाँ निर्दोष जीवन व्यतीत करने वाले विशिष्ट व्यक्तियों को ही अतिथि माना गया है। उन्हें भोजन, पानी, वस्त्र आदि देना अतिथि सविभाग व्रत है। इसके नीचे लिखे पाँच अतिचार हैं—

- १ सचित्त-निक्षेपण—साधु के ग्रहण करने योग्य निर्दोष आहार में कोई सचित्त वस्तु मिला देना जिससे वह ग्रहण न कर सके।
- २ सचित्तपिधान—देने योग्य वस्तु को सचित्त वस्तु से ढक देना।
- ३ कालातिक्रम—भोजन का समय व्यतीत होने पर निमन्त्रित करना।
- ४ परव्यपदेश—न देने की भावना से अपनी वस्तु को परायी बताना।
- ५ मात्सर्य—मन में ईर्ष्या या दुर्भावना रख कर दान देना।

जैन धर्म में अनुकम्पादान और सुपात्र दान का विशेष महत्त्व है। अनुकम्पा सम्पत्त्व का अंग है इसका अर्थ प्रत्येक दुखी या अभावग्रस्त को देख कर उसके प्रति करुणा या सहानुभूति प्रगट करना और उसके दुख को दूर करने के लिए यथाशक्ति यथोचित सहायता देना अनुकम्पा में सम्मिलित है। इससे आत्मा में उदारता,

मंत्री आदि सदगुणा की वृद्धि होती है। माधु मधु व आहार पानी तथा गार्गेरिक आवश्यकताओं का ध्यान रखना आवश्यक का धर्म है। अतिथि भविभाग व्रत उमी का प्रकट करता है।

ग्यारह प्रतिमाएँ—

लम्ब समय तक व्रत का पालन करता हुआ आवश्यक पूरा त्याग की श्रम अग्रसर होता है। उत्साह बढ़ने पर एक दिन कुटुम्ब का उत्तरदायित्व सन्तान को सौंप देता है और पीपघाला में जाकर सारा समय घमानुष्ठान में बिताने लगता है। उस समय वह उत्तरोत्तर साधुता की ओर बढ़ता है। कुछ दिनों तक अपने घर से भाजन मगाता है और फिर उसका भी त्याग करके भिक्षा पर निर्वाह करने लगता है। इन व्रतों की ग्यारह प्रतिमामा के रूप में प्रकट किया गया है। प्रतिमा गद्द का अर्थ है सादश्य। जब आवश्यक साधु के मदग हाने के लिए प्रयत्नशील होता है तो उसे प्रतिमा कहा जाता है। इनकी विस्तृत चर्चा के लिए आनन्द नामक प्रथम अध्ययन दक्षता चाहिए।

सलेखना व्रत—

श्रमण परम्परा जीवन की अपने आप में लक्ष्य नहीं मानती। उसका कथन है कि साधना का लक्ष्य आत्मा का विकास है और जीवन उसका साधन मात्र है। जिस दिन यह प्रतीत होने लगे कि शरीर शिथिल हो गया है वह सहायक होने के स्थान पर विघ्न बाधाएँ उपस्थित करने लगा है तो उस समय यह उचित है कि उसका परित्याग कर दे। इसी परित्याग की अंतिम सलेखना व्रत कहा है। इसमें आवश्यक या साधु आहार का परित्याग करके धर्म चिन्तन में लीन हो जाता है न जीवन की आकांक्षा करता है न मत्सु की न यश की न ऐहिक या पारलौकिक सुख की। धन सम्पत्ति परिवार, शरीर आदि सबसे अनासक्त हो जाता है। इस प्रकार आयुष्य पूरा होने पर गाति तथा स्थिरता के साथ देह का परित्याग करता है।

इस व्रत की आत्म हत्या कहना भूल है। यन्त्रि आत्म हत्या तब करता है जब किसी कामना को पूरा नहीं कर पाता और वह इतनी बलवती हो जाती है कि उसकी पूर्ति के बिना जीवन बोझ जाग पड़ता है और उस बोझ को उतारे बिना शांति असम्भव प्रतीत होती है। आत्म हत्या का दूसरा कारण उत्कट वेदना या

मार्मिक आघात होता है। दोनों परिस्थितियाँ व्यक्ति की निर्वलता को प्रकट करती हैं। इसके विपरीत सलेखना त्याग की उत्कटता तथा हृदय की परम दृढता को प्रकट करती है। जहाँ व्यक्ति बिना किसी कामना के शान्तिपूर्वक अपने आप जीवन का उत्सर्ग करता है। आत्म-हत्या निराशा तथा विवशता की पराकाष्ठा है, सलेखना वीरता का वह उदात्त रूप है जहाँ एक सिपाही हसते-हसते प्राणों का उत्सर्ग कर देता है। सिपाही में आवेश रहता है किन्तु सलेखना में वह भी नहीं होता।

इस व्रत के पाँच अतिचार निम्नलिखित हैं—

- १ धन, परिवार आदि इस लोक सम्बन्धी किसी वस्तु की आकाक्षा करना।
- २ स्वर्ग के सुख आदि परलोक से सम्बन्ध रखने वाली किसी बात की आकाक्षा करना।
- ३ जीवन की आकाक्षा करना।
- ४ कष्टों से घबरा कर शीघ्र मरने की आकाक्षा करना।
- ५ अतृप्त कामनाओं की पूर्ति के रूप में काम भोगों की आकाक्षा करना।

उपसंहार—

सम्यक्त्व से लेकर सलेखना तक जिन व्रतों का प्रतिपादन किया गया है वे एक आदर्श गृहस्थ की चर्या को प्रकट करते हैं। उपासकदण्ड-सूत्र के प्रथम अध्ययन में इन सब का वर्णन है। इस अध्ययन का कथा-नायक आनन्द है, जो आदर्श जैन श्रावक माना जाता है। शेष श्रावकों के लिये भी इन्हीं व्रतों का विधान किया गया है।

जैन धर्म आश्रम व्यवस्था को नहीं मानता, उसकी दृष्टि में यह आवश्यक नहीं है कि व्यक्ति वृद्ध होने पर ही त्याग की ओर प्रवृत्त हो। फिर भी श्रावकों के जीवन से उस व्यवस्था की झँकी मिलती है। वारह व्रत गृहस्थ आश्रम को प्रकट करते हैं, प्रतिमाएँ वानप्रस्थ आश्रम को और मुनि धर्म सन्यास को।

आचार्य श्री जी की श्रुत-साधना

मानव का जीवन एक सतत प्रवाह शील सरिता व समान है। यह विराट विश्व उस प्रवाह की आधार भूमि है। विश्व के इस आधार तल में ही जीवन की सरिता का प्रवाह प्रवहमान रहता है। जीवन और जगत दशन शास्त्र के मुख्य विषय हैं। जीवन क्या है? जगत क्या है? और उन दोनों में क्या सम्बन्ध है? दशन शास्त्र का यही प्रतिपाद्य विषय रहा है। जीवन, चि तन का पूर्वगामी धर्म है और जगत जीवन का आवश्यक आधार है। प्रसिद्ध ग्रीक दार्शनिक प्लेटो के अनुसार दार्शनिक सम्पूर्ण जगत का द्रष्टा है। यदि जीवन के भौतिक धर्मों के परिपालन की विवशता को दार्शनिक जीवन की सीमा कहा जाए, तो उक्त धर्मों का पालन करते हुए भी वैचार और चि तन द्वारा उनका सस्कार और उस सस्कार के द्वारा मानवी सस्कृति का विकास करने का प्रयास दार्शनिक की विशेषता है।

आचार्य श्रद्धय आत्मारामजी महाराज अपने युग के एक गम्भीर दार्शनिक विद्वान थे। वे समाज और राष्ट्र के केवल द्रष्टा ही नहीं रहे बल्कि प्रेरक भी रहे हैं। जीवन और जगत की समस्याओं का गम्भीर अध्ययन कर के उन्होंने उनमें सामञ्जस्य स्थापित करने का प्रयत्न भी किया था। जीवन के भौतिक और आध्यात्मिक पक्षों में समन्वय साधने का प्रयास उन्होंने किया था। अपने युग के प्रसुप्त मानव को जागृत कर उन्होंने जागृत किया था और कहा था—Stand up be hold and be strong उठो, दीर्घ बना और सुदृढ़ हो कर जीवन के समर में खड़े हो जाओ। इस संसार में विजेता वही बनता है जो अपने व्यतीत अतीत पर आसू नहीं बहाता। हम जूझते बिलाप कर चुके हैं। अब रोना बंद करो और अपने पैरों पर खड़े हो कर सच्चा इंसान बनने का प्रयत्न करो—We have wept long enough no more weeping but stand on your feet and be men

आचार्य श्री जी अपने युग के एक महान विद्वान और आगमा के व्याख्याकार थे। आगमा पर सुदृढ़ सरल और सरस भाषा में व्याख्या करके उन्होंने जनता का महान उपकार किया है। स्वाध्याय प्रेमी जनता के लिए उन्होंने आगम व गृहस्थों को समझने के लिए एक सरल मार्ग बना दिया है। जो कुछ भी और जितना भी

ज्ञान उन्होंने अपने गुरु ने प्राप्त किया था, उसे अपने स्वयं के श्रम से पल्लवित करके जन-जन के जीवन की भूमि में उन्होंने उसे मुक्त हस्त बिखेर दिया था। कोई भी ज्ञान पिपामु उनके द्वार पर आकर प्यासा नहीं लौटता था। अतः आचार्य श्री जी अपने युग के एक प्रकाश स्तम्भ थे। उन का जीवन एक ज्योतिर्मय जीवन था, जिसमें हजारों हजार लोगो ने प्रेरणा एवं स्फूर्ति प्राप्त की थी—In him was a life and the life was the light of men

आचार्य श्री जी क्या थे ? ज्ञान के सागर और शान्ति के अग्रदूत। समाज के एक वर्ग विशेष को उनकी शान्ति नीति पसन्द नहीं थी। अतः वे लोग उनकी तीव्र आलोचना भी करते थे। परन्तु अपनी आलोचना से व्याकुल हो कर उन्होंने कभी भी अपने शान्ति-पथ का परित्याग नहीं किया। वे अपने शान्ति के पथ पर आगे ही बढ़ते रहे। उनकी इस मधुरता का और मृदुता का बहुत से लोगो ने मजाक भी उड़ाया। आचार्य श्री जी फिर भी अपने पथ से विचलित नहीं हुए। संघ-हित में वे मदा अभय हो कर अग्रसर होते रहे। मघ को वे व्यक्ति से अधिक पूज्य एवं श्रेष्ठ मानते थे। यही कारण है कि मघ सेवा में उन्होंने कभी प्रमाद नहीं किया। अपने आलोचको से उन्होंने ईसा की भाषा में यही कहा—Father, forgive them, for they know not what they are doing वास्तव में आलोचक वैर-भाव में अपने दिल और दिमाग की शान्ति को खो बैठे थे। फिर भी आचार्य श्री जी ने उन पर प्रमन्नता की ही वर्षा की। यही उनकी सब से बड़ी महानता थी।

आचार्य श्री जी का जीवन बाल्य काल से ही ज्ञान-साधना में सलग्न रहा। उन्होंने अपनी सहज एवं तीव्र बुद्धि से अल्प काल में ही संस्कृत, प्राकृत और अपभ्रंश जैसी कठिन प्राचीन भाषाओं को सहज ही सीख लिया। प्राकृत भाषा पर तो आपका असाधारण अधिकार था। प्राकृत भाषा में आप निबन्ध भी लिखते रहते थे। स्थानकवासी समाज में प्राकृत संस्कृत के अध्ययन की ओर सब से पहले आपने ही ध्यान खींचा था। आगमो का गम्भीर और सर्वांगीण अध्ययन कर आपने अनेक ग्रन्थों की रचना की थी। स्वतन्त्र ग्रन्थों की रचना के अतिरिक्त आपने अनेक आगमो की हिन्दी भाषा में व्याख्या कर स्वाध्याय प्रेमियों के लिए मार्ग प्रशस्त कर दिया। आज भी उनके अनेक व्याख्या ग्रन्थ समाज में बड़े आदर के साथ पढ़े

आदि का वणन है । ४ पिण्डविगुद्विधा ५ समितिया, १२ भावनाएँ, १२ प्रतिमाएँ ५ इन्द्रिया का नियह २५ प्रकार की प्रतिलेखना, ३ गुप्तिया ४ प्रकार के अभिग्रह भी चरणकरणानुयोग में आते हैं । आचाराङ्ग, आदि सूत्र इसी अनुयोग का प्रतिपादन करते हैं । धमकयानुयोग में जाता धमकयाङ्ग (नायाधम्म कहाओ), उपासकदशाङ्ग (उवासगदसाओ) अन्तकृदशाग (अतगडदसाओ), अनुत्तरोपपातिक (अनुत्तरोववाई), विपाक (विवाग), औपपातिक (उववाई), राजप्रश्नीय (रायप्प सेणीय) पाच निरयावलिकादि (निरयावलिसाओ) तथा उत्तराध्ययनादि आते हैं । जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति (जम्बूद्वीवपण्णत्ति) च द्वप्रज्ञप्ति (चदपण्णत्ति) तथा मूय प्रनत्ति (सूरपण्णत्ति), गणितानुयोग विषयक हैं । सूनकृताङ्ग (मूयगडाङ्ग), स्थानाङ्ग (ठाणाङ्ग), (समवामाङ्ग), भगवतो (विवाहपण्णत्ति), (जीवाभिगम), प्रनापना (पण्णवणा) न दी तथा अनुयोगद्वार द्रयानुयोग का प्रतिपादन करते हैं । प्रस्तुत सूत्र में धम कयानुयोग का वणन है । अवसर्पिणी काल के चतुर्थ आरक व अंतिम भाग में चम्पा नाम का नगरी थी । उसके बाहर ईशान कोण में पूणभद्र नाम का चत्य था । इन दोनों का वणन औपपातिक सूत्र के समान समझ लेना चाहिए । काल वह द्रव्य है जिसके कारण दिन पक्ष मास वर्ष आदि का व्यवहार होता है अथवा समयों के समूह का नाम काल है और समय काल के अविभाज्य अंश को कहते हैं । पूणभद्र पक्ष के आयतन के कारण उक्त उद्यान का नाम पूणभद्र प्रसिद्ध हो गया ।

जम्बू स्वाधो का प्रश्न और प्रस्तुत सूत्र का निर्वेश—

फलम्—तेण कालेण तेण समएण अज्ज सुहम्मे समोसरिए, जाव जम्बू पज्जुवासमाणे एव वयासी—“जइ ण भते । समणेण भगवया महाधीरेण जाव सपत्तेण छट्ठस्स अगस्स नायाधम्मकहाण अयमट्ठे पण्णत्ते, सत्तमस्स ण भते । अगस्स उवासगदसाण समणेण जाव सपत्तेण के अट्ठे पण्णत्ते ?”

एव खलु जम्बू । समणेण जाव सम्पत्तेण सत्तमस्स अगस्स उवासग दसाण दस अज्जयणा पण्णत्ता । त जहा—आणदे१, कामदेवे २, गाहावइचुलणीपिया३, सुरादेवे४, चुल्लसयए५, गाहावइकुडफोलिए६, सद्दालपुत्ते७, महासयए८, नदिणीपिया९, सालिहीपिया१० ॥

जइ णं, भंते ! समणेणं जाव सम्पत्तेणं सत्तमस्स अंगस्स उवासगदसाणं दस अज्झयणा पणत्ता, पढमस्स णं भंते ! समणेणं जाव सम्पत्तेणं के अट्ठे पणत्ते ? ॥ २ ॥

छाया—तस्मिन् काले तस्मिन् समये आर्यसुधर्मा समवसृतः । यावत् जम्बूः पर्युपासीनः एवमवादीत्—यदि खलु भदन्त ! श्रमणेन भगवता महावीरेण यावत् सम्प्राप्तेन षष्ठस्य अंगस्य ज्ञाताधर्मकथानाम् अयमर्थः प्रज्ञप्तः सप्तमस्य खलु भदन्त ! अंगस्य उपासकदशानां श्रमणेन यावत् सम्प्राप्तेन कोऽर्थः प्रज्ञप्तः ? एवं खलु जम्बू ! श्रमणेन यावत् सम्प्राप्तेन सप्तमस्य अंगस्य उपासकदशानां दश अध्ययनानि प्रज्ञप्तानि । तद्यथा—आनन्दः, कामदेवश्च गाथापतिश्चुलिनीपिता सुरादेवः चुल्लशतकः, गाथापति कुण्डकौलिकः, सद्दालपुत्रः, महाशतकः, नन्दिनीपिता, शालिहीपिता च ।

यदि खलु भदन्त ! श्रमणेन यावत् सम्प्राप्तेन सप्तमस्य अंगस्य उपासकदशानां दश अध्ययनानि प्रज्ञप्तानि, प्रथमस्य खलु भदन्त ! श्रमणेन यावत् सम्प्राप्तेन कोऽर्थः प्रज्ञप्तः ?

शब्दार्थ—तेणं कालेणं तेणं समएणं—उस काल और उस समय, अज्ज सुहम्मे—आर्य सुधर्मा स्वामी, समोसरिए—चम्पा नगरी में आये, जाव—यावत्, जम्बू पज्जुवासमाणे—जम्बू स्वामी ने उनकी उपासना करते हुए एवं वयासी—यह कहा—जइणं भन्ते !—हे भदन्त ! यदि समणेणं भगवता महावीरेण जाव सम्पत्तेणं—श्रमण भगवान् महावीर ने यावत् जिन्होंने मोक्ष प्राप्त कर लिया है । छट्ठस्स अंगस्स नायाधम्मकहाणं—ज्ञाताधर्मकथा नामक छठे अङ्ग का, अयमट्ठे पणत्ते—यह अर्थ कहा है तो, सत्तमस्स णं भन्ते ! अंगस्स उवासगदसाणं—हे भगवन् ! उपासकदशा नामक सप्तम अङ्ग का, के अट्ठे पणत्ते—क्या अर्थ बताया है ? , एवं खलु जम्बू ! हे जम्बू ! इस प्रकार, समणेणं जाव सम्पत्तेणं—मोक्षस्थित श्रमण भगवान् महावीर ने, सत्तमस्स अंगस्स उवासगदसाणं—उपासकदशा नामक सप्तम अङ्ग के, दस अज्झयणा पणत्ता—दश अध्ययन कहे हैं, तं जहा—वे इस प्रकार हैं—आणंदे—आनन्द, कामदेवे य—और कामदेव, गाहावइचुलिणीपिया—चुलिनीपिता, सुरादेवे—सुरादेव, चुल्लसयए—चुल्लशतक, गाहावइकुण्डकोलिए—गाथापति कुण्डकौलिक,

जात है। दशकालि उत्तराध्ययन आदि आगम ग्रंथ बहुत प्रसिद्ध हो चुके हैं। आपकी व्याख्या गली अत्यंत सुंदर, सरल और सरम होती है जिससे साधारण पाठक भी लाभ उठा सकता है।

अब उपासकदशाङ्ग सूत्र का प्रकाशन हो रहा है। प्रस्तुत आगम में भगवान् महावीर के दश प्रमुख श्रावक के जीवन का सुंदर वर्णन किया है। आनन्द श्रावक के जीवन में श्रावक के द्वादश व्रतों का बड़े विस्तार के साथ वर्णन किया गया है। आशा है, कि अथ आगमों की भांति इसका प्रकाशन भी बहुत सुंदर होगा। आचार्य श्री जी के अथ आगम भी यथासम्भव शीघ्र ही प्रकाशित होने चाहिए। क्या ही अच्छा हो! यदि आचार्य श्री जी के समस्त ग्रंथों का नवीन शैली में सुंदर प्रकाशन हो सके। इससे पाठकों का बड़ा हित होगा।

आचार्य श्री आत्माराम जी महाराज ने केवल श्रुत सेवा ही नहीं की बल्कि समाज सेवा भी की है। पञ्चाव सम्प्रदाय के पहले व उपाध्याय थे फिर पञ्चाव सध के आचार्य बने। सादर सम्मेलन में सब ने मिलकर उद्दाने आचार्य पद पर आसीन किया था। श्रमण सध के आचार्य पद पर रहकर आपने जो सध सेवा की वह सब विदित है सध को आपने एक सूत्र में बाध रखने का पूरा प्रयत्न किया। कुछ लोगों ने आपकी निन्दा और अवहलना भी की। फिर भी आपने अपने माग का पण्डित्याग नहीं किया। आप की सध सेवा भी आपकी श्रुत सेवा के सम्मान सदा अजर अमर रहेगी।

मेरे स्नेही स्वामी श्री रत्न मुनि जी आचार्य श्री जी के ग्रंथों का प्रकाशन कर रहे हैं। उन की यह श्रुत भक्ति आचार्य श्री जी की सच्ची सेवा होगी। श्री रत्न मुनि जी ने अपने तन से और अपने मन से आचार्य श्री जी की जा सेवा भक्ति और उपासना की है वह उनके जीवन की एक महान विशेषता है। मैं आशा करता हूँ कि भविष्य में भी वे अपने इस सेवा पथ पर अग्रसर होते रहेंगे और आचार्य श्री जी के अमूल्य ग्रंथों का प्रकाशन करा कर समाज में से ज्ञान की अमर ज्योति को बुझाने न देंगे।

उपासकदशांग-सूत्रम्

(उवासगदसायो)

प्रथम अध्ययन

सूत्रम्—तेणं कालेणं तेणं समएणं चंपा नामं नयरी होत्था । वण्णओ । पुण्णभद्दे चेइए । वण्णओ ॥ १ ॥

छाया—तस्मिन् काले तस्मिन् समये चम्पा नाम नगरी आसीत् । वर्णकम् । पूर्णभद्रचैत्यम् । वर्णकम् ॥

शब्दार्थ—तेणं कालेणं—उस काल । तेण समएणं—उस समय अर्थात् अवसर्पिणी काल के चतुर्थ आरे के अन्तिम समय मे । चम्पा नाम नयरी—चपा नाम की नगरी थी । वण्णओ—नगरी का वर्णन अन्यत्र वर्णित नगरी के समान समझ लेना चाहिए । पुण्णभद्दे चेइए—नगरी के बाहर पूर्णभद्र यक्ष का चैत्य था । वण्णओ—यक्ष चैत्य का वर्णन भी अन्य चैत्यो के समान ही है ।

भावार्थ—उस समय अर्थात् प्रस्तुत अवसर्पिणी काल के चतुर्थ आरे के अन्त मे चम्पा नाम की प्रसिद्ध नगरी थी उसका वर्णन अन्य नगरियो के समान समझ लेना चाहिए । नगरी के बाहर पूर्णभद्र यक्ष का चैत्य था ।

टीका—इस सूत्र मे धर्मकथानुयोग का वर्णन है । अर्थ के रूप मे आगम का प्रतिपादन तीर्थङ्कर करते हैं । उसका सूत्र के रूप मे गुम्फन गणधर करते हैं । समस्त आगम साहित्य चार अनुयोगो मे विभक्त है । (१) चरणकरणानुयोग (२) धर्मकथानुयोग (३) गणितानुयोग तथा (४) द्रव्यानुयोग । प्रथम अनुयोग मे ५ महाव्रत, १० श्रमणधर्म, १७ प्रकार के समय, १० वैयावृत्य, ६ ब्रह्मचर्य की गुप्तियाँ, जानादि तीन रत्न, १२ प्रकार का तप तथा चार कषायो के निग्रह

आदि का वर्णन है । ४ पिण्डविगुद्विधा, ५ ममितियाँ, १२ भावनाएँ १२ प्रतिमाएँ, ५ इन्द्रियाँ का निग्रह, २५ प्रकार की प्रतिलेखना, ३ गुप्तियाँ ४ प्रकार के अभिग्रह भी चरणकरणानुयोग में आते हैं । आचारान्न आदि सूत्र इसी अनुयोग का प्रतिपादन करते हैं । धर्मकथानुयोग में पाता धर्मकथान्न (नायाधम्म कहाम्भो), उपासकशास्त्र (उवासगदसांभो) भतवृत्ताग (भतगडदसांभो), अनुत्तरापपातिक (अनुत्तराववाई), विपाक (विवाग), औपपातिक (उववाई), राजप्रणीय (रायप्प सणीय) पाच निर्यायलिकादि (निरयायलिआमा) तथा उत्तराध्ययनादि आते हैं । जम्बूद्वीपप्रपत्ति (जम्बूद्वीवपणत्ति), चद्रप्रपत्ति (चदपणत्ति) तथा मूय प्रपत्ति (मूरपणत्ति) गणितानुयोग विषयक हैं । मूत्रवृत्तान्न (मूयगडान्न), स्थानान्न (ठान्न) (ममवायान्न) भगवती (विवाहपणत्ति), (जावाभिगम), प्रणापना (पणवणा), नदी तथा अनुयोगद्वार द्रव्यानुयोग का प्रतिपादन करते हैं । प्रस्तुत सूत्र में धर्म कथानुयोग का वर्णन है । अवसरिणी काल के चतुर्थ आरक के अंतिम भाग में चम्पा नाम की नगरी थी । उसके बाहर ईशान कोण में पूणभद्र नाम का चत्त था । इन दोनों का वर्णन औपपातिक सूत्र के समान समझ लेना चाहिए । काल वह द्रव्य है जिसके कारण दिन पक्ष मास वर्ष, आदि का व्यवहार होता है अथवा ममयो व समूह का नाम काल है और ममय काल के अविभाज्य अंग को कहते हैं । पूणभद्र पक्ष के आयतन के कारण उक्त उद्यान का नाम पूणभद्र प्रसिद्ध हो गया ।

जम्बू स्वामी का प्रश्न और प्रस्तुत सूत्र का निर्देश—

मूलम्—तेण कालेण तेण समणेण अज्ज सुहम्मे समोसरिए, जाव जम्बू पज्जुवासमाणे एव वयासी—“जइ ण भते । समणेण भगवया महावीरेण जाव सपत्तेण छट्ठस्स अगस्स नायाधम्मकहाण अयमट्ठे पणत्ते, सत्तमस्स ण भते । अगस्स उवासगदसाण समणेण जाव सपत्तेण के अट्ठे पणत्ते ?”

एव खलु जम्बू । समणेण जाव सम्पत्तेण सत्तमस्स अगस्स उवासग दसाण दस अज्जकयणा पणत्ता । त जहा—आणदे१, कामदेवे य२, गाहावड्चुलणीपिया३, सुरादेवे४, चुल्लसयए५, गाहावड्कुडकोलिए६, सद्दालपुत्ते७, महासयए८, नदिणीपिया९, सालिहीपिया१० ॥

जइ णं, भंते ! समणेणं जाव सम्पत्तेणं सत्तमस्स अंगस्स उवासगदसाणं दस अज्झयणा पणत्ता, पढमस्स णं भंते ! समणेणं जाव सम्पत्तेणं के अट्ठे पणत्ते ? ॥ २ ॥

छाया—तस्मिन् काले तस्मिन् समये आर्यसुधर्मा समवसृतः । यावत् जम्बूः पर्युपासीनः एवमवादीत्—यदि खलु भदन्त ! श्रमणेन भगवता महावीरेण यावत् सम्प्राप्तेन पठस्य अंगस्य ज्ञाताधर्मकथानाम् अयमर्थः प्रज्ञप्तः सप्तमस्य खलु भदन्त ! अंगस्य उपासकदशानां श्रमणेन यावत् सम्प्राप्तेन कोऽर्थः प्रज्ञप्तः ? एवं खलु जम्बू ! श्रमणेन यावत् सम्प्राप्तेन सप्तमस्य अंगस्य उपासकदशानां दश अध्ययनानि प्रज्ञप्तानि । तद्यथा—आनन्दः, कामदेवश्च गाथापतिश्चुलिनीपिता सुरादेवः चुल्लशतकः, गाथापति कुण्डकौलिकः, सद्दालपुत्रः, महाशतकः, नन्दिनीपिता, शालिहीपिता च ।

यदि खलु भदन्त ! श्रमणेन यावत् सम्प्राप्तेन सप्तमस्य अंगस्य उपासकदशानां दश अध्ययनानि प्रज्ञप्तानि, प्रथमस्य खलु भदन्त ! श्रमणेन यावत् सम्प्राप्तेन कोऽर्थः प्रज्ञप्तः ?

शब्दार्थ—तेणं कालेणं तेणं समएणं—उस काल और उस समय, अज्ज सुहम्मे—आर्य सुधर्मा स्वामी, समोसरिए—चम्पा नगरी मे आये, जाव—यावत्, जम्बू पज्जुवासमाणे—जम्बू स्वामी ने उनकी उपासना करते हुए एवं वयासी—यह कहा—जइणं भन्ते !—हे भदन्त ! यदि समणेणं भगवया महावीरेण जाव सम्पत्तेणं—श्रमण भगवान् महावीर ने यावत् जिन्होने मोक्ष प्राप्त कर लिया है । छट्ठस्स अंगस्स नायाधम्मकहाणं—ज्ञाताधर्मकथा नामक छठे अङ्ग का, अयमट्ठे पणत्ते—यह अर्थ कहा है तो, सत्तमस्स णं भन्ते ! अंगस्स उवासगदसाणं—हे भगवन् ! उपासकदशा नामक सप्तम अङ्ग का, के अट्ठे पणत्ते—क्या अर्थ बताया है ? , एवं खलु जम्बू ! हे जम्बू ! इस प्रकार, समणेणं जाव सम्पत्तेणं—मोक्षस्थित श्रमण भगवान् महावीर ने, सत्तमस्स अंगस्स उवासगदसाणं—उपासकदशा नामक सप्तम अङ्ग के, दस अज्झयणा पणत्ता—दश अध्ययन कहे हैं, तं जहा—वे इस प्रकार हैं—आणंदे—आनन्द, कामदेवे य—और कामदेव, गाहावइचुलिणीपिया—चुलिनीपिता, सुरादेवे—सुरादेव, चुल्लसयए—चुल्लशतक, गाहावइकुण्डकोलिए—गाथापति कुण्डकौलिक,

सद्दालपुत्रे—सद्दानपुत्र, महासयए—महागतक, नदिनीपिया—नदिनीपिता, सालिहीपिया—श्रीर सालिहीपिता ।

जइण भते !—जम्बू स्वामी ने पूछा—ह भगवन ! यदि समणेण जाव सम्पत्तेण—माग प्राप्त श्रमण भगवान महावीर ने, सत्तमस्स अगस्स उवासगदसाण—सत्तम अग उपासकदशा के दस अज्झयणा वण्णत्ता—दस अध्ययन प्रतिपादन किये हैं । पढमस्स ण भते !—ता ह भगवन ! प्रथम अध्ययन का, समणेण जाव सम्पत्तेण—मोक्ष स्थित श्रमण भगवान महावीर ने के अट्टे वण्णत्ते—क्या अथ प्रतिपादन किया है ?

भाषा—उस काल तथा उस समय आय सुधमा स्वामी चम्पा नगरी में आये । जम्बू स्वामी ने उनकी उपासना करत हुए पूछा—हे भगवन ! मोक्ष प्राप्त श्रमण भगवान महावीर ने छटे अट्टे ज्ञाताधमकथा का जो भाव बताया है उसे मैं सुन चुका हूँ । ह भगवन ! मोक्ष स्थित श्रमण भगवान महावीर ने सातवें अट्टे उपासकदशा का क्या भाव बताया है ? आय सुधर्मा स्वामी ने उत्तर दिया—ह जम्बू ! मुक्ति प्राप्त श्रमण भगवान महावीर ने सातवें अट्टे उपासकदशा के दस अध्ययन प्रतिपादित किये हैं । वे इस प्रकार हैं—१ आनन्द २ कामदेव ३ गायपति चूनिपिता ४ मुरादेव ५ चुल्लशतक ६ गायपति कुण्डकीलिक ७ सद्दालपुत्र ८ महागतक ९ नदिनी पिता और १० सालिहीपिया ।

जम्बू स्वामी ने फिर पूछा—ह भगवन ! यदि श्रमण भगवान महावीर ने सत्तम अट्टे उपासकदशा के दस अध्ययन निरूपित किये हैं तो प्रथम अध्ययन का क्या भाव बताया है ?

टीका—उन दिनी आय सुधर्मा स्वामी पूणभद्र नामक उद्यान में आये उनके सुशिष्य आय जम्बू स्वामी ने उपासना करत हुए पूछा ह भगवन ! श्रमण भगवान ने ताताधमकथा सूत्र का जो वणन किया है वह मैंने सुन लिया अब मुझे बताइये कि भगवान ने सातवें अट्टे उपासकदशा का क्या अर्थ बताया है ? इस प्रश्न के उत्तर में सुधर्मा स्वामी ने कहा—ह जम्बू ! भगवान ने उपासकदशा सूत्र में १० अध्ययन का वणन किया है । आनन्द कामदेव गायपति चूनिनापिता मुरादेव

चुल्लशतक, गाथापति कुण्डकौलिक, सद्दालपुत्र, महाशतक, नन्दिनीपिता तथा शालिहीपिया ।

सुधर्मा के साथ अज्ज (आर्य अथवा अर्य) विशेषण है उसका भाव निम्नलिखित है—“‘अज्ज’ इति अर्यते-प्राप्यते यथाभिलषित तत्त्वजिज्ञासुभिरित्यर्थः, आर्यो वा स्वामीत्यर्थः, समस्तेभ्यो हेयधर्मेभ्य आरात्-पृथक् यायते-प्राप्यते अर्थाद् गुणैरिति, अथवा विषयकाष्ठ कर्तकत्वेनारा सादृश्यादारा—रत्नत्रयम्, तद् याति—प्राप्नोति इति निरुक्तवृत्त्याऽऽकारलोपे कृते—आर्यः, सर्वथा सकलकल्मषराशिकलुषितवृत्ति-रहित इत्यर्थः”, तथा चोक्तम्—

अज्जइ भविहि आरा जाइज्जइ हेय धम्मओ जो वा ।

रयणत्तरुवं वा, आरं जाइत्ति अज्ज इय वुत्तो ॥*

‘अज्ज’ शब्द की संस्कृत छाया अर्य और आर्य दोनों प्रकार की होती है । तत्त्व के जिज्ञासुओं द्वारा जो प्राप्त किया जाता है उसे आर्य कहते हैं और अर्य का अर्थ स्वामी है । अथवा जो त्यागने योग्य समस्त धर्मों से भिन्न गुणों के कारण प्राप्तव्य हो उसे आर्य कहते हैं । अथवा रत्नत्रय १ सम्यग् दर्शन २ सम्यग् ज्ञान और ३ सस्यक् चरित्र—आरा के समान हैं, क्योंकि वे पाँच इन्द्रियों के विषय रूपी काष्ठ को काटते हैं, उस रत्नत्रय की जिन्हे प्राप्ति हो गई है, उन्हें आर्य कहते हैं । तात्पर्य यह है कि जिन की वृत्ति पूर्ण रूप से निर्दोष है, वे आर्य हैं ।

‘सत्तमस्स अंगस्स’ जैन परम्परा में श्रुतज्ञान को पुरुष का रूप दिया गया है और आचाराङ्गादि आगमों को अङ्ग बताया है । इस क्रम में उपासकदशाङ्ग नामक आगम का सातवा स्थान है अतः इसे सप्तम अङ्ग कहा गया है, श्रुत पुरुष के १२ अङ्ग हैं, वह रूपक इस प्रकार है—

“यथा पुरुषस्य द्वौ चरणौ, द्वे जंघे, द्वावूरु, द्वौ गात्राद्धौ, द्वौ बाहू, ग्रीवा शिरश्चेत्येतैर्द्वादशभिरंगैरभिव्यक्ति दीप्तिरूपलब्धिश्च भवति, तथात्र श्रुतरूपस्य परमपुरुषस्य सन्त्याचारादीनि द्वादशांगानि ।”

* अर्यते भविभि, आरात् यायते, हेयधर्मतो यो वा ।

रत्नत्रयरूप वाऽऽर यातीति आर्य इत्युक्त ॥

तत्र १ दक्षिणचरणस्थानीयमाचाराङ्गम्, २ वामचरणस्थानीय सूत्रकृताङ्गम्, ३ दक्षिणजङ्घास्थानीय स्थानाङ्गम् ४ वामजङ्घा स्थानीय समवायाङ्गम् ५ दक्षिणोरुस्थानीय भगवतीसूत्रम्, ६ वामोरुस्थानीय ज्ञाताधमकथाङ्गम्, ७ दक्षिण पाश्वस्थानीय उपासकदशाङ्गम् ८ वामपाश्वस्थानीयम'तकृद्दशाङ्गम् ९ दक्षिणबाहु स्थानीयमनुत्तरोपपातिकम् १० वामबाहुस्थानीय विपाकसूत्रम् ११ प्रश्नव्याकरणम् ग्रीवास्थानीयम् १२ मस्तक स्थानीय दष्टिवाद नामाङ्गम् ।'

जसे पुरुष के दो पर दा पिण्डलिया, दो जघन दा पसवाड (गात्राध) दो भुजायें एक ग्रीवा (गदन) और एक सिर होता है, इन बारह अंगों द्वारा उसकी अभिव्यक्ति प्रकटीकरण (दीप्ति प्रकाश) और उपलब्धि (प्राप्ति) हाती है, इसी प्रकार श्रुत रूपी महापुरुष के आचारादि १२ अंग हैं—पहला आचाराङ्ग दाये पर के समान, दूसरा सूत्रकृताङ्ग बायें पर के समान, तीसरा स्थानाङ्ग दक्षिण जघा के समान चौथा सम वायाङ्ग वाम जङ्घा के समान, पाचवा भगवती दक्षिण जघन के समान, छटा ज्ञाता धम कथाङ्ग वाम जघन के समान सातवा उपासकदशाङ्ग दक्षिण पाश्व के समान, आठवा अ'तकृद्दशाङ्ग वाम पाश्व के समान नौवा औपपातिक दक्षिण भुजा के समान दसवा प्रश्नव्याकरण वाम भुजा के समान ग्यारहवा विपाकसूत्र ग्रीवा के समान और बाहरवा दष्टिवाद सिर के समान है ।

‘एव खलु जम्बू’ इस पद से यह प्रकट होता है कि वत्तमान अङ्गसाहित्य सुधर्मा स्वामी की वाचना है । जम्बू स्वामी ने सुधर्मा स्वामी से जा जा प्रश्न किये, सुधर्मा स्वामी ने उनका स्पष्टीकरण किया है । भगवान महावीर स्वामी के ११ गण और ये और ९ वाचनाएँ मानी जाती हैं । प्रस्तुत वाचना सुधर्मा स्वामी की है ।

वाणिय ग्राम और ग्रामद—

मूलम्—एव खलु जम्बू ! तेण कालेण तेण समएण वाणियगामे नाम नयरे होत्था । वण्णओ । तस्स ण वाणियगामस्स नयरस्स बहिया उत्तर पुरत्थिमे दिसी-भाए दूइपलासए नाम चेइए होत्था । तत्थ ण वाणियगामे नयरे जियसत्तू नाम राया होत्था । वण्णओ । तत्थ ण वाणियगामे आणदे नाम गहावई परिवसइ अइडे जाव अपरिभूए ॥३॥

छाया—एवं खलु जम्बू ! तस्मिन् काले तस्मिन् समये वाणिज्यग्रामो नाम नगर-
मासीत् । वर्णकम् । तस्माद् वाणिज्यग्रामाद् नगराद् बहिर्त्तर पौरस्त्ये दिग्विभागे
द्वृतीपलाशो नाम चैत्यम् आसीत् । तत्र खलु वाणिज्यग्रामे नगरे जितशत्रु राजा
आसीत्, वर्णकम् । तत्र खलु वाणिज्यग्रामे आनन्दो नाम गाथापतिः परिवसति ।
आढ्यो यावत् अपरिभूतः ।

शब्दार्थ—जम्बू स्वामी के प्रश्न के उत्तर में आर्य सुधर्मा स्वामी ने कहा—एवं खलु
जम्बू !—इस प्रकार हे जम्बू ! तेणं कालेणं तेणं समएणं—उस काल उस समय जबकि
भगवान् महावीर विद्यमान थे, वाणिज्यग्रामे नगरे होत्था—वाणिज्यग्राम नाम का
नगर था, तस्स वाणिज्यग्रामस्स नगरस्स बहिया—उस वाणिज्य ग्राम नगर के बाहर
उत्तर पुरत्थिमे दिसि भाए—उत्तरपूर्व दिशा—ईशानकोण में दुइपलासए नामं चेइए—
द्वृतीपलाश नामक चैत्य था । तत्थ णं—वहा, वाणिज्यग्रामे नगरे—वाणिज्यग्राम
नगर में, जियसत्तू नामं राया होत्था—जितशत्रु राजा था । वण्णओ—राजा का वर्णन
कूणिक की तरह है, तत्थ णं—वहाँ, वाणिज्यग्रामे नगरे—वाणिज्यग्राम नामक नगर में,
आणंदे नामं गाहाबई परिवसइ—आनन्द नामक गाथापति रहता था । अड्डे जाव
अपरिभूए—वह धनाढ्य यावत् अपरिभूत था ।

भावार्थ—सुधर्मा स्वामी ने उत्तर दिया—हे जम्बू ! उस काल और उस समय
वाणिज्यग्राम नामक नगर था, अन्य नगरो के समान उसका वर्णन जान लेना
चाहिए । उस वाणिज्यग्राम नगर के बाहर उत्तरपूर्व अर्थात् ईशान कोण में द्वृती-
पलाश नामक चैत्य था । वाणिज्यग्राम नगर में जितशत्रु राजा राज्य करता था ।
वह भी वर्णनीय था । उस नगर में आनन्द नामक गाथापति रहता था । वह
धनाढ्य यावत् अपरिभूत था ।

टीका—इस सूत्र में वाणिज्यग्राम नगर का वर्णन किया गया है । सुधर्मा स्वामी
कहते हैं । हे जम्बू ! उस काल उस समय वाणिज्यग्राम नाम का एक नगर
था और उसके बाहर ईशान कोण में द्वृतीपलाश नाम का चैत्य था । वहा जितशत्रु
राजा राज्य करता था । उसी नगर में आनन्द नामक गाथापति रहता था वह
धनी और सब प्रकार से समर्थ था ।

तत्र १ दक्षिणचरणस्थानीयमाचाराङ्गम् २ वामचरणस्थानीय सूत्रकृताङ्गम्
 ३ दक्षिणजङ्घास्थानीय स्थानाङ्गम् ४ वामजङ्घा स्थानीय समवायाङ्गम्
 ५ दक्षिणारूस्थानीय भगवतीसूत्रम्, ६ वामारूस्थानीय ज्ञाताधमकयाङ्गम् ७ दक्षिण
 पाश्वस्थानीय उपासकदशाङ्गम् ८ वामपाश्वस्थानीयमन्तकृदशाङ्गम् ९ दक्षिणबाहु-
 स्थानीयमनुत्तरोपपातिकम् १० वामबाहुस्थानीय विपाकसूत्रम् ११ प्रश्न-याकरणम्
 ग्रीवास्थानीयम् १२ मस्तक स्थानीय दष्टिवाद नामाङ्गम् ।

जैसे पुष्ट्य के दो पैर दो पिण्डलिया दो जघन दो पसवाड (गान्नाध) दा भुजाय
 एक ग्रीवा (गदन) और एक सिर हाता है इन बारह अंगों द्वारा उसकी अभिव्यक्ति
 प्रकटीकरण (दीप्ति प्रकाश) और उपलब्धि (प्राप्ति) होती है इसी प्रकार श्रुत रूपी
 महापुरुष के आचारादि १२ अंग हैं—पहला आचाराङ्ग दाये पर के समान, दूसरा
 सूत्रकृताङ्ग बाय पर के समान तीसरा स्थानाङ्ग दक्षिण जघा के समान चौथा सम
 वायाङ्ग वाम जङ्घा के समान पाचवा भगवती दक्षिण जघन के समान छटा ज्ञाता-
 धम कयाङ्ग वाम जघन के समान, सातेवा उपासकदशाङ्ग दक्षिण पाश्व के समान
 आठवा मन्तकृदशाङ्ग वाम पाश्व के समान, नौवा औपपातिक दक्षिण भुजा के
 समान दसवा प्रश्न-याकरण वाम भुजा के समान, ग्यारहवाँ विपाकसूत्र ग्रीवा के
 समान और बाहरवा दष्टिवाद सिर के समान है ।

‘एव खलु जम्बू’ इस पद से यह प्रकट होता है कि वत्तमान अङ्गसाहित्य सुधर्मा
 स्वामी की वाचना है । जम्बू स्वामी ने सुधर्मा स्वामी से जा जो प्रश्न किये, सुधर्मा
 स्वामी ने उनका स्पष्टीकरण किया है । भगवान महावीर स्वामी के ११ गणधर
 थे और ६ वाचनाएँ मानी जाती हैं । प्रस्तुत वाचना सुधर्मा स्वामी की है ।

वाणिय ग्राम और आनन्द—

मूलम्—एव खलु जम्बू । तेण कालेण तेण समएण वाणियगामे नाम नयरे
 होत्था । वण्णओ । तस्स ण वाणियगामस्स नयरस्स बहिया उत्तर पुरत्थिमे
 दिसी-भाए दूइपत्तासए नाम चेइए होत्था । तत्थ ण वाणियगामे नयरे
 जियसत्तू नाम राधा होत्था । वण्णओ । तत्थ ण वाणियगामे आणदे नाम
 गहावई परिवसइ अट्ठे जाव अपरिभूए ॥३॥

आनन्द की धन-सम्पत्ति का वर्णन—

मूलम्—तस्स णं आणंदस्स गाहावइस्स चत्तारि हिरण्ण कोडीओ निहाणपउत्ताओ, चत्तारि हिरण्ण-कोडीओ वुड्ढिपउत्ताओ, चत्तारि हिरण्ण-कोडीओ पवित्थर पउत्ताओ, चत्तारि वया, दस-गो-साहस्सिएणं वएणं होत्था ॥ ४ ॥

छाया—तस्य खलु आनन्दस्य गाथापतेश्चतस्रो हिरण्यकोटयः निधानप्रयुक्ताः, चतस्रो हिरण्यकोटयो वृद्धि प्रयुक्ताः, चतस्रो हिरण्यकोटयः प्रविस्तर प्रयुक्ताः, चत्वारो व्रजाः, दशगोसाहस्रिकेण व्रजेन अभवन् ।

शब्दार्थ—तस्स णं आणंदस्स गाहावइस्स—उस आनन्द गाथापति के, चत्तारि हिरण्ण कोडीओ—चार करोड सुवर्ण, निहाणपउत्ताओ—कोप में थी, चत्तारि हिरण्ण कोडीओ वुड्ढिपउत्ताओ—चार करोड वृद्धि के लिए व्यापार में लगे हुए थे । चत्तारि हिरण्ण कोडीओ—चार करोड सुवर्ण पवित्थर पउत्ताओ—प्रविस्तर गृह तथा तत्सम्बन्धी सामान में लगे हुए थे । चत्तारि वया-दस गोसाहस्सिएणं—प्रत्येक में दस हजार गायों वाले चार व्रज थे ।

भावार्थ—आनन्द गाथापति के चार करोड सुवर्ण निधान अर्थात् कोप में सञ्चित थे । चार करोड व्यापार में लगे हुए थे और चार करोड घर तथा तत्सम्बन्धी सामान में लगे हुए थे । इस प्रकार उसके पास १२ करोड सुवर्ण (दीनार) थे । इसके अतिरिक्त उसके पास चार व्रज थे । प्रत्येक व्रज में दस हजार गायें थी ।

टीका—प्रस्तुत पाठ में धन का परिमाण हिरण्य-कोटि के रूप में बताया गया है । साधारणतया इसका अर्थ सुवर्ण किया जाता है । प्रतीत होता है, उस समय हिरण्य नाम की मुद्रा प्रचलित होगी । यह शुद्ध सोने की हुआ करती थी, इसका तोल ३२ रत्ती होता था । उत्तरवर्ती काल में शको के आने पर इसी को दीनार के रूप में प्रचलित किया गया ।

आनन्द के पास चार व्रज थे और प्रत्येक व्रज में दस हजार गायें थी । यहाँ गाय शब्द समस्त पशुधन का बोधक है ।

इस सूत्र में 'वण्णमा' शब्द दो बार आया है। पहली बार वाणिज्य ग्राम के लिए और दूसरी बार जितशत्रु राजा के लिए। इसका यह आशय है कि नगर और राजा का वणन औपपातिक सूत्र के समान समझ लेना चाहिए। नगर का नाम वाणिज्य ग्राम है। प्रतीत होता है कि वह वाणिज्य अथवा व्यापार का केंद्र रहा होगा।

जिस प्रकार चम्पा नगरी का सविस्तर वणन औपपातिक सूत्र में किया गया है उसी प्रकार इस नगर का वणन भी जान लेना चाहिए। उसका ईशान कोण में दूतीपलाश नाम का चतुर्थांश था। उसका वणन पूणभद्र चतुर्थांश के समान जानना चाहिए। जिस प्रकार औपपातिक सूत्र में कौणिक राजा का वणन किया गया है, उसी के समान जितशत्रु राजा का भी वणन जान लेना चाहिए। उसी नगर में आनन्द नामक गाथापति रहता था।

गाथापति का अर्थ है—“गीयते स्तूयते लोकधनधायादि समद्धि युक्ततपति यद्वा गार्ह्यते धनधाय-पशुवश समुत्पत्त्यादिना। अहो! धनमिदं सकलसमद्धिसम्पन्नं गृहमित्येव प्रशंसितत्वात् प्रतिष्ठिता भवतीति गाथा प्रशस्ततमं गृहं तस्या पति-अध्यक्षः स तथा क्षेत्र-वास्तु हिरण्य-पशु-दास-पौरुष-समस्तं कृतं सवगहस्थ इत्ययं, परिवसति। नित्यं सवतोभावेन वा वसति स्मेति श्लेषः।”

धन धाय और समद्धि के कारण होने वाली प्रशंसा को गाथा कहते हैं और उसके स्वामी को गाथापति कहा जाता है। अथवा गाथा शब्द का अर्थ है वह सम्पन्न घर जिसकी धन धाय पशुवश आदि के रूप में होने वाली सवतोभावी समद्धि को देखकर सबका प्रशंसा होती है।

यावत् शब्द से अनेक अर्थ बातें प्रकट की गई हैं। इसका अर्थ है कि आनन्द गाथापति के पास भवन शयन रथ शकट तथा ■■■■■ वाहनों की विशाल सरया थी। सोना चांदी बहुमूल्य धातुआ का पर्याप्त सग्रह और पशु धन भी विपुल परिमाण में था। दास दासियों की विशाल सरया थी। प्रतिदिन भोजनापरात् पर्याप्त खाद्य सामग्री बच जाती थी और उससे अनेक अनाथ एवं मिश्रुओं का पोषण होता था। ऐसे घर के स्वामी को गाथापति कहा जाता है।

आनन्द की धन-सम्पत्ति का वर्णन—

मूलम्—तस्स णं आणंदस्स गाहावइस्स चत्तारि हिरण्ण कोडीओ निहाणपउत्ताओ, चत्तारि हिरण्ण-कोडीओ वुड्ढिपउत्ताओ, चत्तारि हिरण्ण-कोडीओ पवित्थर पउत्ताओ, चत्तारि वया, दस-गो-साहस्सिएणं वएणं होत्था ॥ ४ ॥

छाया—तस्य खलु आनन्दस्य गाथापतेश्चतस्रो हिरण्यकोटयः निधानप्रयुक्ताः, चतस्रो हिरण्यकोटयो वृद्धि प्रयुक्ताः, चतस्रो हिरण्यकोटयः प्रविस्तर प्रयुक्ताः, चत्वारो व्रजाः, दशगोसाहस्रिकेण व्रजेन अभवन् ।

शब्दार्थ—तस्स णं आणंदस्स गाहावइस्स—उस आनन्द गाथापति के, चत्तारि हिरण्ण कोडीओ—चार करोड सुवर्ण, निहाणपउत्ताओ—कोष में थी, चत्तारि हिरण्ण कोडीओ वुड्ढिपउत्ताओ—चार करोड वृद्धि के लिए व्यापार में लगे हुए थे । चत्तारि हिरण्ण कोडीओ—चार करोड सुवर्ण पवित्थर पउत्ताओ—प्रविस्तर गृह तथा तत्सम्बन्धी सामान में लगे हुए थे । चत्तारि वया-दस गोसाहस्सिएणं—प्रत्येक में दस हजार गायों वाले चार व्रज थे ।

भावार्थ—आनन्द गाथापति के चार करोड सुवर्ण निधान अर्थात् कोष में सञ्चित थे । चार करोड व्यापार में लगे हुए थे और चार करोड घर तथा तत्सम्बन्धी सामान में लगे हुए थे । इस प्रकार उसके पास १२ करोड सुवर्ण (दीनार) थे । इसके अतिरिक्त उसके पास चार व्रज थे । प्रत्येक व्रज में दस हजार गायें थी ।

टीका—प्रस्तुत पाठ में धन का परिमाण हिरण्य-कोटि के रूप में बताया गया है । साधारणतया इसका अर्थ सुवर्ण किया जाता है । प्रतीत होता है, उस समय हिरण्य नाम की मुद्रा प्रचलित होगी । यह शुद्ध सोने की हुआ करती थी, इसका तोल ३२ रत्ती होता था । उत्तरवर्ती काल में शकी के आने पर इसी को दीनार के रूप में प्रचलित किया गया ।

आनन्द के पास चार व्रज थे और प्रत्येक व्रज में दस हजार गायें थी । यहाँ गाय शब्द समस्त पशुधन का बोधक है ।

संस्कृत टीका में आनन्द को प्रदीप्त कहा गया है अर्थात् वह दीपक के समान प्रकाशमान था । जिस प्रकार दीपक में तेल बत्ती और शिखा होते हैं तथा वायु रहित स्थान में वह स्थिर होकर प्रकाश देता है उसी प्रकार आनन्द भी स्थिर होकर सबको प्रकाश दे रहा था । उसकी सम्पत्ति एव वभव की तुलना तेल तथा बत्ती से की गई है । उदारता तेजस्विता आदि गुणों की शिखा से और समी जीवन एव मर्यादा पालन की वायु रहित स्थान से । मूल सूत्र में उनके जीवन की दो शब्दों द्वारा प्रकट किया गया है अर्थात् वह आनन्द था और अपरिभूत था । आनन्द शब्द भौतिक सामाजिक तथा आध्यात्मिक सम्पत्ति को प्रकट करता है, और अपरिभूत शब्द उसके प्रभाव को । इसका अर्थ है आनन्द को कहीं भी अपमानित या निराश नहीं होना पड़ता था । वह कहीं भी असफल नहीं होता था । ये दोनों गुण शक्तिशाली व्यक्तित्व के आवश्यक अङ्ग हैं ।

आनन्द का समाज में स्थान—

मूलम्—से ण आणदे गाहावई बहूण राईसर जाव सत्यवाहाण बहूसु कज्जेसु य कारणेसु य मतेसु य कुटुम्बेसु य गुह्येसु य रहस्सेसु य निच्छएसु य व्यवहारेसु य आपुच्छणिज्जे पडिपुच्छणिज्जे, सयस्सवि य ण कुटुम्बस्स मेढी, पमाण, आहारे, आलवण, चक्खू, मेढीभूए जाव सव्व कज्जवड्ढावए यावि होत्था ॥ ५ ॥

छाया—स खलु आनन्दो गाथापति बहूना राजेश्वराणां यावत् साधवाहाना बहुषु कार्येषु च कारणेषु च मत्रेषु च कुटुम्बेषु च गुह्येषु च रहस्येषु च निश्चयेषु च व्यवहारेषु च आप्रच्छनीय परिप्रच्छनीय स्वकस्यापि च खलु कुटुम्बस्य मेधि, प्रमाणम्, आधारः, आलम्बनम्, चक्षुर्मन्धिभूतो यावत् सवकायवधकश्चापि आसीत् ।

टीका—से ण आणदे गाहावई—वह आनन्द गाथापति बहूण राईसर जाव सत्यवाहाण—बहुत से राजा ईश्वर यावत् साधवाहो का बहूसु—अनेक, कज्जेसु य—कार्यों में, कारणेसु य—कारणों में मतेसु य—विचार विमर्शों में कुटुम्बेसु—कुटुम्बिक समस्याओं में, गुह्येसु—गुह्य बातों में, रहस्सेसु य—रहस्यों में निच्छएसु—निश्चयों में व्यवहारेसु य—और व्यवहारों में आपुच्छणिज्जे—परामर्श का पडिपुच्छणिज्जे—और

वार २ पूछने का विषय था । सयस्सवि य णं कुटुम्बस्स—तथा वह अपने परिवार का भी, मेढी—मेढी अर्थात् काष्ठदण्ड के समान, पमाण—प्रमाण, आहारे—आधार, आलवणं—आलम्बन, चक्षू—चक्षु स्वरूप, मेढी भूए—केन्द्र भूत काष्ठ दण्ड था, जाव—यावत्, सव्व कज्ज वड्ढावए यावि होत्था—सब कार्यों में प्रेरक था ।

भावार्थ—नगर के राजा, सेनापति, सार्थवाह आदि प्रतिष्ठित व्यक्ति आनन्द से प्रत्येक बात में परामर्श लिया करते थे । विविध कार्यों, योजनाओं, मन्त्रणाओं, कौटुम्बिक प्रश्नों, कलङ्क या दोष आदि गोपनीय बातों, अनेक प्रकार के रहस्यों, निश्चयों, निर्णयों तथा लेन-देन आदि से सम्बन्ध रखने वाले व्यवहारों में, उससे पूछते रहते थे और उसकी सम्मति को महत्त्वपूर्ण मानते थे । वह अपने कुटुम्ब का भी स्तम्भ के समान आधार भूत था, उसका आलम्बन अर्थात् सहारा था और चक्षु अर्थात् पथ-प्रदर्शक 'मेढी' अर्थात् केन्द्र स्तम्भ था । इतना ही नहीं, वह समस्त अनुष्ठानों का प्रेरक था ।

टीका—इस सूत्र में यह बतलाया गया है कि आनन्द का समाज में क्या स्थान था । नगर के प्रतिष्ठित व्यक्ति प्रत्येक बात में उससे परामर्श करते थे । उसकी सम्मति को बहुमूल्य मानते थे । स्वजन-सम्बन्धियों का तो वह एकमात्र आधार, सहारा और पथप्रदर्शक था ।

मेढी उस काष्ठदण्ड को कहते हैं जो खलियान के बीच गाड़ दिया जाता है और गेहूँ आदि धान्य निकालने के लिए वैल जिसके चारों ओर घूमते हैं । आनन्द को भी मेढी बताया गया है अर्थात् वह समस्त कार्यों के लिए केन्द्रभूत था, उसी को मध्य में रखकर अनेक प्रकार के लौकिक अनुष्ठान किये जाते थे । मेधिः-ब्रीहि-यव-गोधूमादिमर्दानां खले स्थापितो दार्वोदिमय पशुबन्धनस्तम्भः । यत्र पंक्तिशो बद्धा वलीवर्ददियो ब्रीह्यादिमर्दानां परितो भ्राम्यन्ति तत्सादृश्यादयमपि मेधिः । गाथा-पति आनन्द अपने कुटुम्ब के मेधि के समान थे अर्थात् कुटुम्ब उन्हीं के सहारे था, वे ही उसके व्यवस्थापक थे ।

मूल पाठ में 'वि' अपि—शब्द है उसका तात्पर्य यह है कि वे केवल कुटुम्ब के ही आश्रय न थे वरन् समस्त लोगों के भी आश्रय थे, जैसा कि ऊपर बताया जा

चुका है। आगे भी जहाँ-जहाँ वि अणि—आया है वहाँ सबत्र यही तात्पर्य समझना चाहिए।

मूत्र म आनन्द का चक्षु बताया है। इसका यह भाव है—जिस प्रकार चक्षु पदार्थों का प्रकाशक है उसी प्रकार आनन्द भी सकल पदार्थों का प्रदणक था। मधि प्रमाण आधार, आलम्बन और चक्षु इन शब्दों के साथ मूत्र मन्द लगाने से वे सब उपमावाची बन जाते हैं।

आनन्द का 'सत्त्वक्ज्ज वड्डायए' अर्थात् मय कायों का प्ररक् या बटाने वाला बताया गया है। जो व्यक्ति अथ सागा के काम आता है वह माननीय हो जाता है।

आनन्द की पत्नी शिवानन्दा का वचन—

मूत्रम्—तस्स ण आणदस्स गाहावइस्स शिवनदा (शिवानन्दा) नाम भारिया होत्या, अहीण जाव सुरुवा । आणदस्स गाहावइस्स इट्ठा, आणदेण गाहावइणा सद्धि अनुरत्ता अविरत्ता, इट्ठे सद्दं जाव पच्चविहे माणुस्सए कामभोए पच्चणुभवमाणी विहरइ ॥ ६ ॥

छाया—तस्य सखु आनन्दस्य गायपते शिवानन्दा नाम भार्या आसीत्, अहीना यावत् सुरुवा । आनन्दस्य गायपतेरिष्टा । आनन्देन गायपतिना साद्धमनुरक्ता, अविरक्ता, इष्टान् शब्दान् यावत् पच्चविधान् मानुष्यान् कामभोगान् प्रत्यनुभवती विहरति ।

गान्ध—तस्स ण आणदस्स गाहावइस्स—उस आनन्द गायपति की शिवनदा नाम भारिया होत्या—शिवानन्दा नामक भार्या थी । अहीण जाव सुरुवा—अहीन अथान् पूरा अङ्गोपाङ्ग वाली तथा रूपवती थी । आणदस्स गाहावइस्स—आनन्द गायपति की इट्ठा—प्रिय थी आणदेण गाहावइणा सद्धि अनुरत्ता—आनन्द गायपति के प्रति अनुरक्त थी अविरत्ता—अविरक्त थी इट्ठे—मनोनुकूल सद्दं जाव पच्चविहे—शब्दादि पांच प्रकार के माणुस्सए—मानवीय कामभोए—कामभोगों का, पच्चणुभवमाणी विहरइ—आनन्द लेती हुई जीवन यापन कर रही थी ।

भावार्थ—आनन्द गाथापति की शिवानन्दा नामक पत्नी थी । वह सर्वाङ्ग परिपूर्ण एवं सुन्दरी थी । आनन्द को अत्यन्त प्रिय थी । उसके प्रति अनुरक्त एवं अविरक्त थी । और उसके साथ इच्छानुकूल शब्द, रूप आदि पाँच प्रकार के मनुष्य-जन्म सम्बन्धी कामभोगों का उपभोग करती हुई जीवन यापन कर रही थी ।

टीका—इस सूत्र में आनन्द गाथापति की भार्या का वर्णन है । वह सर्वाङ्ग सुन्दर तथा स्वस्थ थी । रूप-लावण्य तथा मुलक्षणों से सम्पन्न थी । वह आनन्द गाथापति को प्रिय थी और आनन्द उसे प्रिय था । दोनों शब्द, रूप, रस, गन्ध तथा स्पर्श सम्बन्धी इन्द्रिय मुखों का आनन्द लेते हुए जीवन यापन कर रहे थे । सूत्रकार ने स्त्री की योग्यता के विषय में दो पद दिये हैं—अनुरक्ता और अविरक्ता । अनुरक्ता की व्याख्या निम्नलिखित है—

“घर कम्म ब्रावडा जा, सत्त्वसिणेहप्पवड्ढणी दक्खा ।

छाया विव भत्तणुगा, अणुरत्ता, सा समवखाया ॥”^१

जो स्त्री घर के काम-काज में लगी रहती है, सबका स्नेह बढ़ाने वाली तथा चतुर होती है एवं परछाई की तरह पति की अनुगामिनी होती है, उसे शास्त्रों में अनुरक्ता कहा गया है । अविरक्ता की व्याख्या इस प्रकार है—

पडिऊले वि य भत्तरि किञ्चिवि रुट्ठा ण जा हवइ ।

जाउ मिउ भासिणी य णिच्चं सा अविरत्तत्ति णिदिट्ठा ॥^२

पति के प्रतिकूल होने पर भी जो स्त्री तनिक रोप नहीं करती, सदा मधुर वाणी बोलती है, वह अविरक्ता कही जाती है । इस कथन द्वारा सूत्रकर्त्ता ने पतिव्रता स्त्री के दो पदों में समस्त लक्षण बता दिये हैं । शिवानन्दा भार्या इन्द्रिय और मन को प्रसन्न करने वाले मनुष्य सम्बन्धी पाँच प्रकार के कामभोगों का उपभोग कर रही थी ।

^१ गृहकर्म व्यापृता या सर्वस्नेहप्रवर्द्धनी दक्षा ।

छायेव भर्त्रणुगा अनुरक्ता, सा समाख्याता ॥

^२ प्रतिकूलेऽपि च भर्तरि, किञ्चदपि रुट्ठा न या भवति ।

या तु मृदुभाषिणी च नित्यं सा अविरक्तेति निर्दिष्टा ॥

चुका है। आगे भी जहाँ जहाँ 'वि' अपि—आया है वहाँ सबत्र यही तात्पर्य समझना चाहिए।

सूत्र म आनन्द का चक्षु बताया है। इसका यह भाव है—जिस प्रकार चक्षु पदार्थों का प्रकाशक है उसी प्रकार आनन्द भी सबल पदार्थों का प्रदत्तक था। मेधि प्रमाण आधार, आत्मन्दन और चक्षु इन सादा क साथ भूत शब्द लगाने से वे सब उपमावाची बन जात हैं।

आनन्द का 'सर्ववज्ज वड्डाव' अर्थात् मनुष्यों का प्ररक या बढ़ाने वाला बताया गया है। जात्येक अर्थ लागने के काम आता है वह माननीय हुआ जाता है।

आनन्द की पत्नी निवानदा का वर्णन—

मूलम्—तस्स ण आणदस्स गहावइस्स सिवनदा (सिवानदा) नाम भारिया होत्था, अहीण जाव सुत्था। आणदस्स गहावइस्स इट्ठा, आणदेण गहावइणा सद्धि अनुरत्ता अविरत्ता, इट्ठे सद्दं जाव पच्चविहे माणुस्सए कामभोए पच्चणुभवमाणी बिहरइ ॥ ६ ॥

छाया—तस्य खलु आनन्दस्य गायपते निवानदा नाम भार्या आसीत् अहीना यावत् सुत्था। आनन्दस्य गायपतेरिष्टा। आनन्देन गायपतिना साद्धमनुरक्ता, अविरक्ता, इष्टान शब्दान यावत् पञ्चविधान मानुष्यान् कामभोगान् प्रत्यनुभवती बिहरति।

अर्थ—तस्स ण आणदस्स गहावइस्स—उस आनन्द गायपति की, सिवनदा नाम भारिया होत्था—निवानदा नामक भार्या थी। अहीण जाव सुत्था—अहीन अर्थात् पूर्ण अङ्गोपाङ्ग वाली तथा रूपवती थी। आणदस्स गहावइस्स—आनन्द गायपति को इट्ठा—प्रिय थी आणदेण गहावइणा सद्धि अनुरत्ता—आनन्द गायपति के प्रति अनुरक्त थी अविरत्ता—अविरक्त थी इट्ठे—मनोनुकूल सद्दं जाव पच्चविहे—गन्धादि पाच प्रकार के, माणुस्सए—मानवीय, कामभोए—कामभोगों का, पच्चणुभवमाणी बिहरइ—आनन्द सेती हुई जावन यापन कर रही थी।

भय । जत्र नगर निर्भय होता है, तभी उन्नति के शिखर पर पहुँचता है । परिणाम स्वरूप धन-धान्य आदि की वृद्धि होती है और वह व्यापार का केन्द्र बन जाता है, कोल्लाक नामक सन्निवेश उक्त गुणों से युक्त था । सन्निवेश उसे कहते हैं—
“सन्निविशन्ति जना यस्मिन् स ग्रामविशेषः” अर्थात् जिसमें जन निवेश करते हैं, उसी का नाम सन्निवेश (पडाव) है । कोल्लाक सन्निवेश वाणिज्यग्राम के समीप एक पडाव या वस्ती थी, जो व्यक्त तथा सुधर्मा गणधरो का जन्म स्थान मानी जाती है । भगवान् महावीर स्वामी को यहाँ रहने वाले बहुल ब्राह्मण के घर से प्रथम भिक्षा प्राप्त हुई थी ।

आनन्द के स्वजन सम्बन्धियों का वर्णन—

मूलम्—तत्थ णं कोल्लाए सन्निवेसे आणंदस्स गाहावइस्स बहुए मित्त-
णाइ-णियग-सयण-संबंधि-परिजणे परिवसइ, अइडे जाव अपरिभूए ॥ ८ ॥

छाया—तत्र खलु कोल्लाक सन्निवेशे आनन्दस्य गाथापतेर्वहुको मित्र-जाति-
निजक-स्वजन-सम्बन्धि-परिजन. परिवसति, आढ्यो यावदपरिभूतः ।

शब्दार्थ—तत्थ ण—उस, कोल्लाए सन्निवेसे—कोल्लाक सन्निवेश में, आणंदस्स गाहावइस्स आनन्द गाथापति के, बहुए—बहुत से, मित्तणाइणियगसयण संबंधि परिजणे—मित्र, जाति, आत्मीय, स्वजन-सम्बन्धी और परिजन रहा करते थे । अइडे जाव अपरिभूए—वे भी आढ्य यावत् अपरिभूत थे ।

भावार्थ—उस कोल्लाक सन्निवेश में आनन्द गाथापति के बहुत से मित्र, जाति-
वन्धु, आत्मीय, स्वजन, सम्बन्धी तथा परिजन निवास करते थे । वे भी सम्पन्न तथा अपरिभूत थे ।

टीका—इस सूत्र में आनन्द गाथापति के स्वजनो का वर्णन किया गया है । मित्रादि के लक्षण निम्नलिखित दो गाथाओं में वर्णित हैं—

“मित्तं सयेगरूवं, हियमुवदिसइ, पियं च वितणोइ ।

तुल्लायार वियारी, सज्जाइ वगो य सम्मया णाई ॥”^१

^१ मित्र सदैकरूप हितमुपदिशति प्रिय च वितनोति ।

तुल्याचारविचारी, स्वजाति वर्गश्च सम्मता जाति ॥

कामभोग—शब्द रूप आदि जिन विषयों का आनन्द एक साथ अनेक व्यक्ति ले सकन है, वे काम कह जात हैं तथा माजन पान गम्या आदि का भाग कहते हैं जहा भाग्य वस्तु भिन्न २ रहती है ।

कोलाक सन्निवेश का वर्णन—

मूलम—तस्स ण वाणिज्यगामस्स बहिया उत्तरपुरत्थिमे दिसीभाए एत्थ ण कोलाए नाम सन्निवेशे होत्था । रिद्ध त्थिमिय जाव पासादीए, दरसणिज्जे, अभिरुवे, पडिरुवे ॥ ७ ॥

छाया—तस्मात् खलु वाणिज्य ग्रामाद् बहिर्हत्तर पौरस्त्ये दिग्भिर्भागेऽत्र खलु कोलाको नाम सन्निवेश आसीत् ऋद्ध स्तिमितो यावत् प्रासादीय, दशनीय, अभिरूप प्रतिरूप ।

पदार्थ—तस्स ण—उस, वाणिज्यगामस्स—वाणिज्यग्राम क, बहिया—बाहर उत्तरपुरत्थिमे—उत्तर पूर्व दिसी भाए—दिशा मे एत्थण—यहा कोलाए नाम सन्निवेशे—कोलाक नामक सन्निवेश होत्था—था । वह रिद्ध त्थिमिय जाव पासादीए—ऋद्ध अर्थात् सम्पन्न स्तिमित अर्थात् सुरक्षित यावत् पासादीय—ग्रामादा से सुशोभित दरिसणिज्जे—दशनीय था । अभिरुवे—अभिरूप अर्थात् सुंदर और पडिरुवे—प्रतिरूप अर्थात् जसा होना चाहिए वसा था ।

भाषा—वाणिज्यग्राम क बाहर ईशान वाण म कोलाक नामक सन्निवेश अर्थात् उपनगर था । वह ऋद्ध—धन धान्य आदि स सम्पन्न स्तिमित—तस्कर आदि क उपद्रवा स रहित प्रासादीय—सनाहर दशनीय—देखने योग्य अभिरूप—शोभापूर्ण तथा प्रतिरूप—अनौकिक द्रवि वाला था ।

टीका—मूलकार न रिद्ध त्थिमिय समिद्ध' य तीन पद दिये हैं इनके द्वारा नगर का समस्त वर्णन कर दिया है । विनाल भवना मे नगर की गति बटती है । किन्तु वही नगर बढ़िगानी हो सकता है जा निभय हो अर्थात् जहाँ राजा तस्कर आदि किसी प्रकार का भय न हो । गात्था म भय के अनेक प्रकार बताये हैं—रात्रभय तस्करभय जनभय अग्निभय वनचरभय तथा जनता के असंतोष का

टीका—सूत्र मे परिषद् (परिसा) शब्द दिया हुआ है उसका यह भाव है—परि-सर्वतोभावेन सीदन्ति—उपविशन्ति-गच्छन्ति वा जना यस्यां सा परिषद्—सभा । अर्थात् जिस स्थान पर लोग विचार-विनिमय करने के लिए बैठते हैं, उसका नाम परिषद् है । यह तीन प्रकार की होती है—

१ ज्ञा परिषद्—निपुण, बुद्धि संपन्न, विचारशील, गुण दोष को जानने वाली दीर्घदर्शी एवं औचित्यानुचित्य का विवेक करने वाली 'ज्ञा' परिषद् होती है ।

२ अज्ञा परिषद्—अज्ञानी किन्तु विनयशील तथा शिक्षा मानने मे तत्पर जिज्ञासुओं की सभा, 'अज्ञा' परिषद् होती है ।

३ दुर्विदग्धा परिषद्—मिथ्या अहङ्कार से युक्त, तत्त्व बोध से रहित एवं दुराग्रही व्यक्तियों की सभा 'दुर्विदग्धा' परिषद् कही जाती है ।

आनन्द का भगवान के दर्शनार्थ जाना—

मूलम्—तए णं से आणंदे गहावई इमीसे कहाए लद्धट्टे समाने “एवं खलु समणे जाव विहरइ, तं महप्फलं, जाव गच्छामि णं । जाव पज्जु-वासामि” एवं संपेहेइ, संपेहिता ण्हाए, सुद्धप्पा मंगलाइं वत्थाइं पवरपरि-हिए, अप्पमहग्घाभरणालंकिय सरीरे सयाओ गिहाओ पडिणिक्खमइ, पडिनिक्खमित्ता सकोरेण्ट मल्लदामेणं छत्तेणं धरिज्जमाणेणं मणुस्स वग्गुरा परिक्खित्ते पायविहारचारेणं वाणियग्गामं नयरं मज्झं मज्झेणं निग्गच्छइ, निग्गच्छित्ता जेणामेव दूइपलासे चेइए, जेणेव समणे भगवं महावीरे तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता तिक्खुत्तो आयाहिणं पयाहिणं करेइ, करेत्त वंदइ नमंसइ जाव पज्जुवासइ ॥ १० ॥

छाया—ततः खलु स आनन्दो गाथापतिरस्यां कथायां लब्धार्थः सन्, “एवं खलु श्रमणो यावद् विहरति, तन्महत् फलम्, गच्छामि खलु यावत् पर्युपासे” एवं सम्प्रेक्षते, सम्प्रेक्ष्य स्नातः, शुद्धप्रवेश्यानि माङ्गल्याणि वस्त्राणि प्रवरपरिहितः, अल्पमहर्घाभरणा-लंकृतशरीरः स्वकात् गृहात् प्रतिनिष्क्रामति, प्रतिनिष्क्रम्य सकुरण्टमाल्यदान्ना छत्रेण ध्रियमाणेन मनुष्यवागुरा परिक्षिप्तः पादविहारचारेण वाणिज्यग्रामं नगरं मध्यं मध्येन

“माया पिउ पुत्ताई, गियगो, सयणो, पिउव्व भायाई ।

सबधी ससुराई, दासाई परिजणो जेओ ॥”^१

मित्र वह है जो सदा हित की बात बताता है और सदा हित ही करता है । समान आचार विचार वाले स्वजाति वग को ज्ञाति । माता पिता पुत्र आदि को निजक । भाई आदि को स्वजन । स्वसुर आदि को सम्बन्धी और दास आदि को परिजन कहते हैं ।

भगवान् महावीर का समवसरण—

मूलम्—तेण कालेण तेण समएण समणे भगव महावीरे जाव समोसरिए । परिसा निग्गया । कूणिए राया जहा, तहा जियसत्तू निगच्छइ । निग्गच्छिता जाव पज्जुवासइ ॥ ६ ॥

छाया—तस्मिन् काले तस्मिन् समये श्रमणो भगवान् महावीरो यावत् समवसत । परिपन्निगता । कूणिको राजा यथा, तथा जितशत्रुनिगच्छति । निगत्य यावत् पयुपास्ते ।

गद्याय—तेण कालेण तेण समएण—उस काल उस समय, समणे भगव महावीरे जाव समोसरिए—श्रमण भगवान् महावीर यावत् वाणिज्यग्राम भ्रमणाय, कूणिए राया जहा, तहा जियसत्तू निगच्छइ—कूणिक राजा के समान जितशत्रु राजा भी निकला निगच्छिता—निकलकर जाव—यावत् पज्जुवासइ—भगवान् के पास आया और उसने भगवान् महावीर की वन्दना तथा चरणसेवा की ।

भावार्थ—उस समय श्रमण भगवान् महावीर स्वामी ग्रामानुग्राम धर्मोपदेय इत हुण वाणिज्यग्राम नगर व बाहर दूतिपलायन चलय म पधार । परिपन्न वदन करने का निवृत्ति । कूणिक व समान जितशत्रु राजा भी वसव व साथ निवृत्ति और भगवान् महावीर की सेवा म उपस्थित हुआ ।

^१ माना पित पुत्रानि निजक स्वजन पितृभ्राता ।

सम्बन्धी स्वसुरानि दास परिजना ५१ ॥

टीका—सूत्र मे परिपद् (परिसा) शब्द दिया हुआ है उसका यह भाव है—परि-सर्वतोभावेन सीदन्ति—उपविशन्ति-गच्छन्ति वा जना यस्यां सा परिपत्—सभा । अर्थात् जिस स्थान पर लोग विचार-विनिमय करने के लिए बैठते हैं, उसका नाम परिपत् है । यह तीन प्रकार की होती है—

१ ज्ञा परिपद्—निपुण, बुद्धि संपन्न, विचारशील, गुण दोष को जानने वाली दीर्घदर्शी एव श्रीचित्त्यानुचित्य का विवेक करने वाली 'ज्ञा' परिपद् होती है ।

२ अज्ञा परिपद्—अज्ञानी किन्तु विनयशील तथा शिक्षा मानने मे तत्पर जिज्ञासुओं की सभा, 'अज्ञा' परिपद् होती है ।

३ दुर्विदग्धा परिपद्—मिथ्या अहङ्कार से युक्त, तत्त्व बोध से रहित एव दुराग्रही व्यक्तियों की सभा 'दुर्विदग्धा' परिपद् कही जाती है ।

आनन्द का भगवान के दर्शनार्थ जाना—

सूत्रम्—तए णं से आणंदे गहावई इमीसे कहाए लद्धट्टे समाने “एवं खलु समणे जाव विहरइ, तं महप्फलं, जाव गच्छामि णं । जाव पज्जु-वासामि” एवं संपेहेइ, संपेहित्ता ण्हाए, सुद्धप्पा मंगलाइं वत्थाइं पवरपरि-हिए, अप्पमहग्घाभरणालंकिय सरीरे सयाओ गिहाओ पडिणिक्खमइ, पडिणिक्खमित्ता सकोरेण्ट मल्लदामेणं छत्तेणं धरिज्जमाणेणं मणुस्स वग्गुरा परिक्खित्ते पायविहारचारेणं वाणिज्यगामं नयरं मज्झं मज्झेणं निग्गच्छइ, निग्गच्छित्ता जेणामेव दूइपलासे चेइए, जेणेव समणे भगवं महावीरे तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता तिक्खुत्तो आयाहिणं पयाहिणं करेइ, करेत्त वंदइ नमंसइ जाव पज्जुवासइ ॥ १० ॥

छाया—ततः खलु स आनन्दो गाथापतिरस्य कथायां लब्धार्थः सन्, “एवं खलु श्रमणो यावद् विहरति, तन्महत् फलम्, गच्छामि खलु यावत् पर्युपासे” एवं सम्प्रेक्षते, सम्प्रेक्ष्य स्नातः, शुद्धप्रवेश्यानि माङ्गल्याणि वस्त्राणि प्रवरपरिहितः, अल्पमहर्घाभरणा-लंकृतशरीरः स्वकात् गृहात् प्रतिनिष्क्रामति, प्रतिनिष्क्रम्य सकुरण्टमाल्यदाम्ना छत्रेण धियमाणेन मनुष्यवागुरा परिक्षिप्तः पादविहारचारेण वाणिज्यग्रामं नगरं मध्यं मध्येन

निगच्छति, निगत्य यत्रैव दूतिपलाशचतयम्, यत्रैव श्रमणो भगवान् महावीरस्तत्र बोपागच्छति, उपागत्य त्रिकृत्व आदक्षिण प्रदक्षिणा करोति, कृत्वा वदते नमस्सति, यावत् पयु पास्ते ।

भावार्थ—तएव—तदनन्तर से—वह श्रमणदे गाहावई—आनन्द गाथापति, इसी से कहाए—इस कथा में बहुतों समाने—लब्धार्थ हुआ—अर्थात् आनन्द का भी यह बात हुआ कि एक खलु समने जाव विहरइ—चम्पा के बाहर दूतीपलाश उद्यान में श्रमण भगवान् महावीर पधारे हैं त महफूल—महान् फूल होगा यदि मैं जाव गच्छामिण—यावत् भगवान् के दान करने जाऊँ जाव—यावत् पञ्जुवासामि—और उपासना करूँ एव सपहेइ—आनन्द ने इस भाँति विचार किया सपहिता—विचार करके न्हाए—स्नान किया सुद्धप्पा-वेत्ताइ मगलाइ वत्ताइ—और गुद्ध तथा सभा में प्रवेश करने योग्य माङ्गलिक वस्त्र पवर परिहिण—भली भाँति पहने अप्पमहाघाभरणालकिय सरीरे—और अप्प किन्तु बहुमूल्य आभूषणों से शरीर को आलकृत किया । सप्पाओ गिहाओ पडिनिक्खमइ—इस प्रकार सज्जित होकर वह अपने घर से निकला । पडिनिक्खमिता—निकल कर सकोरेंटमल्लदामेण छत्तेण धरिज्जमाणेण—कुरण्ट पुष्पो की माला से युक्त छत्र धारण किय मणुस्स वग्गुरा परिक्खित्ते—मनुष्य समूह से घिरा हुआ पायविहारचारेण—पदल ही चलता हुआ वाणिय गाम नगर मज्झ मज्जेण निगच्छइ—वाणिज्य ग्राम नगर के बीच होता हुआ निकला, निगच्छिता—निकल कर जेणामेव दुइपलासे चेइए—जहाँ दूतिपलाश चतय था, जेणेव समने भगव महावीरे—जहाँ श्रमण भगवान् महावीर विराजते थे । तेणेव उवागच्छइ—वहाँ आया उवागच्छिता—आकर, तिक्खुत्तो आयाहिण पयाहिण करेइ—तीन बार दाहिनी ओर से प्रदक्षिणा की करेता—प्रदक्षिणा करके वदइ नमस्सइ—व दाना की ओर नमस्कार किया । जाव—यावत् पञ्जुवासइ—पयु पासना की ।

भावार्थ—राजा आदि नगर के प्रमुख जनो को भगवान् की वदना के लिए जाते दखकर आनन्द को बात हुआ कि महावीर स्वामी नगर के बाहर उद्यान में ठहरे हुए हैं । उसके मन में विचार आया कि मुझे भी भगवान् के दर्शनार्थ जाना चाहिए और विधि पूर्वक उपासना करनी चाहिए इससे महान् फूल की प्राप्ति होगी । यह विचार कर उसने स्नान किया, गुद्ध एव सभा में प्रवेश करने योग्य

मङ्गल वस्त्र पहने, अल्प परन्तु बहुमूल्य आभूषणों द्वारा शरीर को विभूषित किया। इस भाँति गुमज्जित होकर वह अपने घर से निकला। कोरट पुष्पो की माला से आलंकृत छत्र धारण किया और जन समुदाय से घिरा हुआ, पैदल ही वाणिज्यग्राम नगर के बीचो-बीच होता हुआ, दुतिपलाश चैत्य में जहाँ भगवान् महावीर स्वामी विराजमान थे वहाँ पहुँचा। वहाँ जाकर भगवान् महावीर की तीन बार प्रदक्षिणा की, वन्दना तथा नमस्कार किया, यथाविधि पयुं पासना की।

टीका—मूत्र में 'यावत्' शब्द से निम्नलिखित पाठ की ओर संकेत किया गया है—“समणं भगवं महावीरं वंदामि नमंतामि सक्कारेमि सम्माणेमि कल्लाणं मंगलं देवयं चेइय विणएणं ..।”

भगवान् की वन्दना करते समय उनकी इस प्रकार स्तुति की जाती है—आप कल्याण करने से कल्याण रूप हैं, दुःखों और विघ्नों को उपशमन करने से मङ्गल रूप हैं, तीन लोक के नाथ होने से आप आराध्य देव स्वरूप हैं, विशिष्ट ज्ञानवान् हैं अथवा चित्तशुद्धि के हेतु होने से आप चैत्य-ज्ञान स्वरूप हैं। उक्त चार पदों की व्याख्या राजप्रशनीय सूत्रान्तर्गत सूर्याभदेव के वर्णन में आचार्य मलयगिरि ने निम्न प्रकार की है—“कल्लाणं मंगल देवयं चेइयं पज्जुवासामि, कल्याणं—कल्याणकारित्वात्, मंगलं—दुरितोपशमकारित्वात्, देवतां—देवं त्रैलोक्याधिपतित्वात्, चैत्यं—सुप्रशस्तमनोहेतुत्वात् पयुं पासितुम्—सेवितुम्।”

भगवान की धर्मकथा का वर्णन—

सूत्रम्—तए णं समणे भगवं महावीरे आणंदस्स गाहावइस्स, तीसे य महइ-महालियाए परिसाए जाव धम्म कहा। परिसा पडिगया, राया य गअओ ॥ ११ ॥

छाया—ततः खलु श्रमणो भगवान् महावीरः आनन्दाय गाथापतये तस्यां च महातिमहत्यांपरिषदि यावद् धर्मकथा। परिषत् प्रतिगता, राजा च गतः।

शब्दार्थ—तए णं—तदनन्तर, समणे भगवं महावीरे—श्रमण भगवान् महावीर ने, आणंदस्स गाहावइस्स—आनन्द गाथापति को, तीसे य महइ महालियाए परिसाए—उस

महनीय परिपद् मे, धम्म कहा—धमकथा वही, परिता पडिगथा—उपदेशान्तर परिपद् चली गई, राया य गओ—राजा भी चला गया ।

भाव—तदन्तर श्रमण भगवान् महावीर स्वामी ने आनन्द गाथापति तथा उस महती परिपद् को धम उपदेश दिया । धम प्रवचन के पश्चात् परिपद् चली गई और जितशत्रु राजा भी चला गया ।

टीका—इस सूत्र में भगवान् की धमकथा का उल्लेख किया गया है । भगवान् महावीर ने आनन्द गाथापति और जितशत्रु राजा आदि प्रधान पुण्या की महासभा में धमकथा की । उसका विस्तृत वर्णन औपपातिक सूत्र में किया गया है । भगवान् ने सब प्रथम आस्तिकवाद का निरूपण किया । जन दशन के अनुसार लोक अलाक, जीव अजीव पुण्य पाप आश्रय मवर निजरा बघ और मोक्ष रूप पदार्थों का वास्तविक अस्तित्व है । जन शास्त्रा म इनका नय और प्रमाणों द्वारा निरूपण किया गया है । प्रत्येक पदार्थ स्वकीय द्रव्य, क्षेत्र, काल और भाव की दृष्टि से अस्ति अर्थात् विद्यमान है और पर द्रव्य आदि की अपेक्षा से नास्ति अर्थात् अविद्यमान है । इसका विस्तृत वर्णन सप्तमङ्गी-याय द्वारा किया गया है । भगवान् ने सम्यग् दशन सम्यग् ज्ञान सम्यग् चारित्र और तप का मोक्ष मार्ग के रूप में निरूपण किया है । साथ ही चार गतियों चार कपाया चार सजाभा, पङ् जीवनीकाया तथा चार विकयाभा अयान स्त्रीविकया भक्तविकया दशविकया तथा राजविकया का विस्तार पूर्वक वर्णन किया गया है । इसके अतिरिक्त चार प्रकार की धम कथाओं का स्वरूप बताया गया है वे इस प्रकार हैं—आक्षेपणी, विक्षेपणी सवेगनी और निर्वेदनी । उक्त चार धम कथाओं का श्रीठाणाङ्ग सूत्र में विस्तार से प्रतिपादन किया गया है ।

धर्मोपदेग अवन के अनन्तर आनन्द की प्रतिक्रिया—

मूलम्—तए ण से आणदे गाहावई समणस्स भगवओ महावीरस्स अतिए धम्म सोच्चा निसम्म हट्ठ-सुट्ठ जाव एव वयासी—सद्दहामि ण, भते । णिग्गथ पावयण, पत्तिथामि ण, भते । णिग्गथ पावयण, रोएमि ण, भते । निग्गथ पावयण, एवमेय, भते । तहमेय, भते । अवितहमेय, भते ।

इच्छियमेयं, भंते ! पडिच्छियमेयं, भंते ! इच्छिय-पडिच्छियमेयं, भंते !
 से जहेयं तुव्वहे वयह त्ति कट्ठु, जहा णं देवाणुप्पियाणं अंतिए बहवे राईसर-
 तलवर-माडंबिय-कोडुम्बिय-सेट्ठि-सेणावई सत्थवाहप्पभिइआ मुण्डा भवित्ता
 आगराओ अणगारियं पव्वइया, नो खलु अहं तहा संचाएमि मुंडे जाव
 पव्वइत्तए । अहं णं देवाणुप्पियाणं अंतिए पंचाणुव्वइयं सत्त सिक्खावइयं
 दुवालसविहं गिहि धम्मं पडिवज्जिसामि । अहासुहं, देवाणुप्पिया ! मा
 पडिवंधं करेह ॥ १२ ॥

छाया—ततः खलु स आनन्दो गाथापतिः श्रमणस्य भगवतो महावीरस्य अन्तिके
 धर्मं श्रुत्वा निश्चयं हृष्टस्तुष्टः यावदेवमवादीत्—भद्रदधामि खलु भदन्त ! नैर्ग्रं-
 न्थ्यं प्रवचनं, प्रत्येमि खलु भदन्त ! नैर्ग्रन्थ्यं प्रवचनं, रोचते मे खलु भदन्त ! नैर्ग्रं-
 न्थ्यं प्रवचनम् । एवमेतद् भदन्त ! तथ्यमेतद् भदन्त ! अवितथमेतद् भदन्त !
 इष्टमेतद् भदन्त ! प्रतीष्टमेतद् भदन्त ! इष्टप्रतीष्टमेतद् भदन्त ! तद् यथैतद्
 यूयं वदथेति कृत्वा, यथा खलु देवानुप्रियाणामन्तिके बहवो राजेश्वर-तलवर-माड-
 म्बिक-कौटुम्बिक-श्रेष्ठि-सेनापति-सार्थवाह प्रभृतयो मुण्डीभूय आगाराद् अनगरतां
 प्रव्रजिताः, नो खलु अहं तथा शक्नोमि मुण्डो यावत् प्रव्रजितुम् । अहं खलु देवानु-
 प्रियाणामन्तिके पञ्चाणुव्रतिकं सप्तशिक्षाव्रतिकं द्वादशविधं गृहिधर्मं प्रतिपत्स्ये ।
 यथासुखं देवानुप्रिय ! मा प्रतिबन्धं कुरु ।

शब्दार्थ—तए णं से—तत्पश्चात् आणंदे गाहावई समणस्स भगवओ महावीरस्स—
 आनन्द गाथापति श्रमण भगवान् महावीर के अंतिए—पास धम्मं—धर्म को सोच्चा—
 सुनकर निस्सम्म—हृदय मे धारण करके हट्ट तुट्ट जाव एवं वयासी—हृष्ट-तुष्ट
 यावत् प्रसन्न होकर इस प्रकार बोला, सद्दहामिण, भंते ! निग्गंथं पावयणं—हे
 भगवन् ! मैं निर्गन्थ प्रवचन पर श्रद्धा करता हूँ, पत्तियामिणं भंते ! निग्गंथं
 पावयणं—हे भगवन् ! निर्गन्थ प्रवचन पर मैं विश्वास करता हूँ । रोयमिणं भंते !
 निग्गंथं पावयणं—हे भगवन् ! निर्गन्थ प्रवचन मुझे अच्छा लगता है । एवमेयं
 भंते !—हे भगवन् (सत्य का स्वरूप) ऐसा ही है, तहमेयं भंते !—भगवन् ! यही तथ्य
 है, अवितहमेयं भंते !—हे भगवन् ! यह यथार्थ है । इच्छियमेयं भंते !—हे भगवन् !

यह अभिलषणीय है पडिच्छियमेय भते ।—ह भगवन । यह अभीप्सनीय है इच्छिय पडिच्छियमेय भते ।—ह भगवन यह अभिलषणीय तथा अभीप्सनीय है । से जहेय तुम्हे वयह—यह प्रवचन ठीक वसा ही है जसा आप ने कहा है । त्ति वटटु—अत जहाण देवाणुप्पियाण अतिए—जिम प्रकार देवानुप्रिय के पास बहवे राईसर-तलवर-माडबिए-कोटुबिए-सेट्टि सेणावई सत्यवाह पभिइया—बहुत मे राजा ईश्वर-तलवर-माडम्बिक कोटुम्बिक थ्रेष्ठी सेनापति साथवाह आदि मुण्डा भविता—मुण्डित हाकर, अगाराओ अणगारिय पव्वइत्ता—घर छाडकर मुनि बने, नो खलु अह तहा सचाएमि मुण्डे जाव पवइत्तए—म उस प्रकार मुण्डित यावत् प्रव्रजित हाने मे समय नही हूँ । अह ण देवाणुप्पियाण अतिए पचाणुव्वइय सत्त तिक्खवाइय—मैं तो देवानुप्रिय के पास पाच अणुव्रत और सात शिक्षाव्रत इस प्रकार कुवालसविह गिह धम्म—द्वादशविध गहस्प धम का पडिबज्जिसामि—स्वीकार करूंगा । अहामुह देवानुप्पिया—भगवान ने कहा है देवानुप्रिय । जस तुमको मुख हो बसे करो, मा पडिबध करेह—विलम्ब मत करो ।

भावाय—तत्पश्चात् आनन्द गाथापति श्री भगवान महावीर स्वामी के पास धर्मोपदेग सुन कर हृष्ट-तुष्ट एव प्रसन्न होकर इस प्रकार कहने लगा—भगवन । मैं निग्रय प्रवचन पर श्रद्धा करता हूँ विश्वास करता हूँ वह मुझे अच्छा लगता है । भगवन् । यह ऐसा ही है जसा आपने कहा । निग्रय प्रवचन सत्य है, यथाय है तथ्य है मुझे अभीप्सित है तथा अभीप्रेत है । ह देवानुप्रिय । आपके पास जिस प्रकार राजा ईश्वर तलवर माटम्बिक कोटुम्बिक-थ्रेष्ठी सेनापति साथवाह मुण्डित हाकर—घर छाड कर मुनि बन हैं । कि तु मैं उस प्रकार मुण्डित एव प्रव्रजित हाने मे समय नही हूँ । अत देवानुप्रिय । मे आपके पास पाच अणुव्रत और सात शिक्षाव्रत स्वरूप द्वादशविध गहस्प धम को अङ्गीकार करना चाहता हूँ । आनन्द गाथापति के इस प्रकार कहने पर भगवान महावीर ने उत्तर दिया—देवानुप्रिय । जस तुम्हें मुख हो उस प्रकार करो विलम्ब मत करो ।

टीका—धम के दो रूप हैं श्रुतधम और चारित्रधम, श्रुतधम का अर्थ है—धम के स्वरूप का ज्ञान और उसमें श्रद्धा । चारित्रधम का अर्थ है—सयम और तप । सयम द्वारा आत्मा को पाप अथवा अशुभ प्रवृत्तियों से बचाया जाता है और तप द्वारा

पूर्व सचित्त कर्मों अथवा अशुद्धि को दूर किया जाता है। मुनि पूर्ण सयम का पालन करता है और गृहस्थ आशिक रूप में, आनन्द ने भगवान का प्रवचन सुनकर उसे अच्छी तरह समझा और दृढ़ विश्वास जमाया। तदनन्तर अगले कदम के रूप में श्रावक के व्रत अङ्गीकार किये। उसने अपने विश्वास को जिन शब्दों द्वारा प्रकट किया है वह उसकी दृढ़ श्रद्धा को प्रकट करते हैं। इसी को जैन दर्शन में सम्यग्-दर्शन कहा गया है जो कि मोक्ष मार्ग की आधार शिला है।

भगवान् ने आनन्द को सम्बोधित करते हुए देवानुप्रिय शब्द का प्रयोग किया है, इसी प्रकार आनन्द ने भी भगवान् के लिए इस शब्द का प्रयोग किया है। इसका अर्थ है, वह व्यक्ति जो देवताओं को भी प्रिय लगता है अर्थात् जिसके जीवन के लिए देवता भी स्पृहा करते हैं।

राजा, ईश्वर आदि शब्द तत्कालीन सामाजिक एवं राजकीय प्रतिष्ठा के द्योतक हैं। इनका अर्थ परिशिष्ट में देखे।

आनन्द का व्रतग्रहण—

प्रथम अहिंसा व्रत

सूत्रम्—तए णं से आणंदे गाहावई समणस्स भगवओ महावीरस्स अंतिए तप्पढमयाए थूलगं पाणाइवायं पच्चक्खाइ, जावज्जीवाए दुविहं तिविहेणं न करेमि न कारवेमि, मणसा वयसा कायसा ॥१३॥

छाया—ततः खलु स आनन्दो गाथापतिः श्रमणस्य भगवतो महावीरस्य अन्तिके तत्प्रथमतया स्थूलं प्राणातिपातं प्रत्याख्याति, यावज्जीवं द्विविधं त्रिविधेन न करोमि न कारयामि मनसा वचसा कायेन।

शब्दार्थ—तए णं—तदनन्तर से—उस आणंदे गाहावई—आनन्द गाथापति ने श्रमण भगवान् महावीर के अंतिए—पास में तप्पढमयाए—सर्वप्रधान, थूलगं पाणाइ-वायं—स्थूलप्राणातिपात का, पच्चक्खाइ—प्रत्याख्यान किया। जावज्जीवाए—समस्त जीवन के लिए, दुविहं तिविहेणं—दो करण तीन योग से अर्थात् न करेमि—न कहूंगा न कारवेमि—न कराऊंगा मणसा—मन से वयसा—वचन से कायसा—और काय से।

भावाय—इसके पश्चात् आनन्द गाथापति ने श्रमण भगवान् महावीर के पास अखिल व्रतो मे श्रेष्ठ प्रथम व्रत के रूप मे स्थूल प्राणातिपात अर्थात् स्थूल हिंसा का दो कारण तीन योग से परित्याग किया। उसने निश्चय किया कि यावज्जीवन मन वचन और शरीर से स्थूल प्राणातिपात न स्वयं करूंगा और न दूसरा से कराऊंगा।

टीका—दुविह तिषिहेण—किसी काय या वस्तु का परित्याग कई प्रकार से किया जाता है। किसी काय को हम स्वयं नहीं करते किन्तु दूसरे से कराने या अथ व्यक्ति द्वारा स्वयं करने पर उसके अनुमोदन का त्याग नहीं करते। इस दृष्टि से जन धर्म मे ४६ भग्न अर्थात् प्रकार बताये गये हैं। करना, कराना तथा अनुमोदन करना ये तीन कारण हैं और मन, वचन तथा काय के रूप मे तीन याग हैं। सर्वोत्कृष्ट त्याग तीन कारण तीन योग से हाता है, इसका अर्थ है किसी काय का मन, वचन तथा काय से न स्वयं करना न दूसरे से कराना और न करने वाले का अनुमोदन करना। इस प्रकार का त्याग समस्त सासारिक प्रवृत्तियां से निवृत्त मुनि के लिए सम्भव है। त्याग की निम्नतम श्रेणी एक कारण, एक योग है अर्थात् अपने हाथ से स्वयं न करना। अथ कोटिया इन दानों के मयवर्ती हैं। थावक अपने व्रतो को साधारणतया दो कारण तीन योग मे स्वीकार करता है अर्थात् वह निश्चय करता है कि स्थूल हिंसा आदि पाप कार्यों को मन वचन और काय के द्वारा मैं न स्वयं करूंगा और न दूसरे से कराऊंगा। जहाँ तक अनुमोदन का प्रश्न है उस छूट रहती है। उपरान्त ४६ भग्न अथवा प्रकारा मे प्रस्तुत भग्न का ४० वा स्थान है जो २३ अर्थात् दो और तीन के अङ्ग द्वारा प्रकट किया जाता है।

थूलग पाणाइवाय—जन धर्म मे जीवा का विभाजन दो श्रणियां मे किया गया है। साधारण कोड मकोडा से लेकर मनुष्य पयत्त आ जीव स्वच्छानुसार चल फिर या हिल सकते हैं उन्हें तस कहा गया है। पथिवी जल अग्नि वायु तथा वनस्पति के जीव स्थावर कह गये हैं। स्थूल हिंसा से तात्पर्य है—तस जीवा की हिंसा। आनन्द थावक न भगवान् से यह व्रत ग्रहण किया कि निरपराधी चलने फिरने वाले प्राणियों की मैं हिंसा नहीं करूंगा इसलिए उसने दो कारण और तीन योग से मात्मी हिंसा का परित्याग किया। थावक को स्थावर जीवा की हिंसा का पूण रूपेण परित्याग नहीं हाता। मुनि को स्थावर तथा तस दोनों की हिंसा का पूणतया परित्याग हाता है।

द्वितीय सत्य व्रत—

मूलम्—तयाणंतरं च णं थूलगं मुसावायं पच्चक्खाइ, जावज्जीवाए दुविहं तिविहेणं, न करेमि न कारवेमि, मणसा वयसा कायसा ॥१४॥

छाया—तदनन्तरं च खलु स्थूलक मृषावादं प्रत्याचष्टे, यावज्जीवं द्विविधं त्रिविधेन न करोमि, न कारयामि, मनसा, वचसा कायेन ।

शब्दार्थ—तयाणंतरं च णं—और उसके अनन्तर, थूलगं मुसावायं—स्थूल मृषा-वाद का, पच्चक्खाइ—प्रत्याख्यान किया, जावज्जीवाए—यावज्जीवन, दुविहं तिवि-हेणं—दो करण तीन योग से, न करेमि—न कहूँगा, न कारवेमि—न कराऊँगा, मणसा—मन से, वयसा—वचन से, कायसा—शरीर से ।

भावार्थ—तदनन्तर आनन्द ने स्थूल मृषावाद का प्रत्याख्यान किया कि याव-ज्जीवन दो करण तीन योग से अर्थात् मन वचन और काय से स्थूल मृषावाद का प्रयोग न स्वय कहूँगा और न दूसरो से कराऊँगा ।

तृतीय अस्तेय व्रत—

मूलम्—तयाणंतरं च णं थूलगं अदिण्णादाणं पच्चक्खाइ जावज्जीवाए दुविहं तिविहेणं, न करेमि न कारवेमि मणसा वयसा कायसा ॥१५॥

छाया—तदनन्तरं च खलु स्थूलकं अदत्तादानं प्रत्याख्याति यावज्जीवं द्विविधं त्रिविधेन न करोमि न कारयामि, मनसा वचसा कायेन ।

शब्दार्थ—तयाणंतरं च णं—तदनन्तर, थूलगं अदिण्णादाणं—स्थूल अदत्तदान का, पच्चक्खाइ—प्रत्याख्यान किया कि, जावज्जीवाए—यावज्जीवन, दुविहं तिविहेणं—दो करण तीन योग से अर्थात्, मणसा—मन से, वयसा—वचन से, कायसा—और शरीर से, न करेमि—स्थूल चोरी न कहूँगा, न कारवेमि—न कराऊँगा ।

भावार्थ—इसके बाद आनन्द ने स्थूल अदत्तादान अर्थात् चौर्य का प्रत्याख्यान किया कि यावज्जीवन दो करण तीन योग से अर्थात् मन से वचन से और काय से स्थूल चोरी न कहूँगा और न कराऊँगा ।

चतुर्थ स्वदारसतोप व्रत—

मूलम्—तयाणतर च ण सदारसतोसीए परिमाण करेइ, ननत्थ एक्काए सिवानदाए भारियाए, अबसेस सव्व मेहुणविहि पच्चवखामि ॥१६॥

छाया—तदनंतर च पलु स्वदारसतोपिके परिमाण करोति, नायम एक्कस्या शिवानदाया भार्याया अबसेस सव्व मयुनविधि प्रत्याचक्षे ।

गङ्गाय—तयाणतर च ण—तदनंतर, सदारसतोसीए—स्वदार सतोप सम्बन्धी व्रत के सम्बन्ध में पच्चवखाइ—प्रत्याग्यान किया । ननत्थ एक्काए सिवानदाए भारियाए—एक शिवानदा भाया के अतिरिक्त अबसेस—अवगिष्ट, सव्व मेहुण विहि—सब प्रकार के मयुन सेवन का पच्चवखामि—प्रत्याग्यान करता हूँ ।

भाषाय—तत्पश्चात् आनन्द ने स्वदार सतोप सम्बन्धी व्रत को स्वीकार किया और यह मयादा स्वीकार की कि शिवानदा नामक विवाहित पत्नी के अतिरिक्त अयन मयुन सेवन का प्रत्याग्यान करता हूँ ।

टीका—प्रस्तुत व्रत में योग और करण का उल्लेख नहीं किया गया । आवश्यक मूल में केवल एक करण एक योग का उल्लेख है । इसका मय है श्रावक मर्यादित क्षेत्र से बाहर केवल काया से स्वयं मयुन सेवन का परित्याग करता है । गृहस्थ जीवन में सतान आदि का विवाह करना आवश्यक हो जाता है । इसी प्रकार पशुपालन करने वाले के लिए उनका परस्पर सम्बन्ध कराना भी अनिवार्य हो जाता है । अतः इसमें दो करण और तीन योग न कहकर श्रावक को अपनी परिस्थिति एवं सामर्थ्य पर छोड़ दिया है । जो श्रावक घर के बाहर उत्तरदायित्व से निवृत्त हो चुका है वह यथाशक्ति पूण ब्रह्मचर्य की ओर बढ़ सकता है ।

पञ्चम इच्छा परिमाण व्रत—

मूलम्—तयाणतर च ण इच्छाविहिपरिमाण करेमाणे हिरण्णसुवण्ण विहि परिमाण करेइ, ननत्थ चउहि हिरण्णकोडीहि निहाण पउत्ताहि, चउहि वुडढि पउत्ताहि, चउहि पवित्थर पउत्ताहि, अबसेस सव्व हिरण्ण सुवण्णविहि पच्चवखामि ॥१७॥

तयाणंतरं च णं चउप्पय विहि परिमाणं करेइ, नन्तत्थ चउहिं वएहिं दसगोसाहस्सिएणं वएणं, अवसेसं सव्वं चउप्पयविहिं पच्चक्खामि ॥१८॥

तयाणंतरं च णं खेत्त-वत्थु विहि परिमाणं करेइ, नन्तत्थ पंचहिं हलसएहिं नियत्तण-सइएणं हलेणं अवसेसं सव्वं खेत्तवत्थु विहिं पच्चक्खामि ॥१९॥

तयाणंतरं च णं सगडविहि परिमाणं करेइ, नन्तत्थ पंचहिं सगडसएहिं दिसायत्तिएहिं, पञ्चहिं सगडसएहिं संवाहणिएहिं, अवसेसं सव्वं सगडविहिं पच्चक्खामि ॥२०॥

तयाणंतरं च णं वाहणविहि परिमाणं करेइ, नन्तत्थ चउहिं वाहणेहिं दिसायत्तिएहिं, चउहिं वाहणेहिं संवाहणिएहिं, अवसेसं सव्वं वाहणविहिं पच्चक्खामि ॥२१॥

छाया—तदनन्तरं च खलु इच्छाविधि परिमाणं कुर्वन् हिरण्यसुवर्णविधि परिमाणं करोति । नान्यत्र चतसृभ्यो हिरण्यकोटिभ्यो निधानप्रयुक्ताभ्यः, चतसृभ्यो वृद्धि-प्रयुक्ताभ्यः, चतसृभ्यः प्रविस्तरप्रयुक्ताभ्यः, अवशेषं सर्वं हिरण्यसुवर्णविधिं प्रत्याचक्षे ।

तदनन्तरं च खलु चतुष्पदविधि परिमाणं करोति । नान्यत्र चतुर्भ्यो व्रजेभ्यो दशगोसाहस्त्रिकेण व्रजेन, अवशेषं सर्वम् चतुष्पदविधिं प्रत्याचक्षे ।

तदनन्तरं च खलु क्षेत्रवास्तुविधिपरिमाणं करोति । नान्यत्र पञ्चभ्यो हल-शतेभ्यो निवर्तनशक्तिकेन हलेन, अवशेषं सर्वं क्षेत्रवस्तुविधिं प्रत्याचक्षे ।

तदनन्तरं च खलु शकटविधिपरिमाणं करोति । नान्यत्र पञ्चभ्यः शकटशतेभ्यो-दिग्यात्रिकेभ्यः, पञ्चभ्यः शकटशतेभ्यः सांवाहनिकेभ्यः, अवशेषं सर्वं शकटविधिं प्रत्याचक्षे ।

तदनन्तरं च खलु वाहनविधिपरिमाणं करोति । नान्यत्र चतुर्भ्यो वाहनेभ्यो दिग्यात्रिकेभ्यः, चतुर्भ्यो, वाहनेभ्यः संवाहनिकेभ्यः, अवशेषं सर्वं वाहनविधिं प्रत्याचक्षे ।

तथा—तथागतर च य—इसके पचात् आनन्द ने इच्छाविहिपरिमाण करेमाने—इच्छा विधि का परिमाण करते हुए, हिरण्यमुवणाविहिपरिमाण—हिरण्य मुवना विधि का परिमाण करेइ—किया कि, चउहि हिरण्य कोडीहि निहाणपठ-ताहि—कोप में सन्निवृत्त चार काटि हिरण्य मुवना चउहि वृद्धि पठताहि—वृद्धि अर्थात् व्यापार में तीन चार काटि हिरण्य चउहि परिवार पठताहि—प्रवितर अर्थात् गुरु एवं गृहान्तरण मन्त्रों चार हिरण्य काटि के, नम्रय—अतिरिक्त, अवमेम—ममन्त हिरण्य मुवणाविहि—हिरण्यमुवना मग्रह का, पञ्चक्यामि—प्रत्याख्यान करता हूँ ।

तथागतर च य—इसके अनन्तर चउप्पयविहि परिमाण—चतुष्पद विधि का परिमाण करेइ—किया कि दत्तोमाहम्सिएण वएण चउहि वएहि—प्रत्येक में दस हुआ गोशों बाने चार राजों के, नम्रय—अतिरिक्त अवमेम सब—अथ सब, चउप्पयविहि पञ्चक्यामि—चतुष्पद अर्थात् पण्डु मग्रह का प्रत्याख्यान करता हूँ ।

तथागतर च य—इसके अनन्तर श्वेतवयु विहि परिमाण—श्वेतवाम्नु विधि का परिमाण, करेइ—किया नियतप-सदएण हतेण—सौ बीघा भूमि का एक हन ऐसे पचाहि हन्मएहि—पाँच सौ हनों के, नम्रय—निवा अवमेम—अथ सब—मत्र श्वेतवयुविहि—श्वेतवाम्नुविधि का पञ्चक्यामि—प्रत्याख्यान करता हूँ ।

तथागतर च य—तदनन्तर मगडविहिपरिमाण करेइ—मकट विधि का परिमाण किया कि पचाहि मगड सएहि दिमायत्तिएहि—पाँच सौ शकट विदा यात्रा करने बाने और पचाहि मगड मएहि मवाह्निएहि—पाँच सौ हना के, नम्रय—निवा अवमेम—अथ मत्र—मत्र खेतवयु विहि—श्वेतवाम्नुविधि का पञ्चक्यामि—प्रत्याख्यान करता हूँ ।

तथागतर च य—तदनन्तर वाहनविहिपरिमाण—वाहन विधि का परिमाण करेइ—किया चउहि वाहणेहि दिमायत्तिएहि—चार वाहन यात्रा के, चउहि वाहणेहि मवाह्निएहि—चार वाहन मान दान के नम्रत्य—निवा अवमेम मव्य—अथ सब वाहनविहि—वाहन विधि का पञ्चक्यामि—प्रत्याख्यान करता हूँ ।

भाषाय—तदनन्तर इच्छाविधि का परिमाण करते हुए आनन्द ने हिरण्यमुवना (माने की मुद्रा) की मर्गों की और निश्चय किया कि कोप में निहित चार हिरण्य

कोटि, व्यापार मे प्रयुक्त चार हिरण्यकोटि और गृह तथा गृहोपकरण सम्बन्धी चा हिरण्यकोटि के, इस प्रकार बारह कोटि के अतिरिक्त हिरण्य सुवर्ण संग्रह करने व परित्याग करता हूँ ।

इसके पश्चात् चतुष्पद अर्थात् पशु सम्बन्धी मर्यादा की—प्रत्येक मे दस हजार गौओं वाले ऐसे चार गोकुलो के सिवाय अन्य पशु संग्रह का प्रत्याख्यान किया ।

तदनन्तर क्षेत्रवास्तु का परिमाण किया और सौ बीघा भूमि का एक हल, इस प्रकार के पाँच सौ हलो के सिवाय शेष क्षेत्र वास्तु का प्रत्याख्यान किया ।

उसके पश्चात् बैल गाड़ियों का परिमाण किया और पाँच सौ शकट यात्रा लिए और पाँच सौ शकट माल ढोने के रखे । इसके अतिरिक्त अन्य शकट रखने का परित्याग किया ।

तदनन्तर वाहनो नौकाओं अर्थात् जलयानो का परिमाण किया । चार मात ढोने की तथा चार यात्रा की नौकाओं के सिवाय अन्य नौकाओं के रखने का प्रत्याख्यान किया ।

टीका—प्रस्तुत व्रत का नाम इच्छाविधि परिमाण दिया गया है । इसका अर्थ है, कि सम्पत्ति सम्बन्धी इच्छा को मर्यादित करना । समाज, शान्ति व्यवस्था और परस्पर शोषण को रोकने के लिए यह व्रत अत्यन्त महत्वपूर्ण है । क्योंकि इच्छाओं की अनर्गल वृद्धि से ही राष्ट्रों मे सङ्घर्ष उत्पन्न होते हैं । इस व्रत को परिग्रह परिमाण व्रत भी कहा जाता है । इसका अर्थ है—सम्पत्ति की मर्यादा । यह नाम संग्राह्य वस्तु की दृष्टि से है और इच्छाविधि के रूप उपर्युक्त नाम संग्राहक के मनोभावो की दृष्टि से है । जहाँ तक चारित्र्य का प्रश्न है इच्छा परिमाण अधिव उपयुक्त है । इसका अर्थ है, सम्पत्ति रखना अपने आप मे बुरा नहीं है । एक व्यक्ति किसी सस्था का सचालक होने के नाते करोडो की सम्पत्ति रख सकता है । बुरा है उस सम्पत्ति के प्रति इच्छा या ममत्व का होना ।

प्रस्तुत सूत्र मे गो पद केवल गाय का वाचक नहीं है । घोड़े-बैल आदि अन्य पशु भी इसके अन्तर्गत हैं । गाय की मुख्यता होने के कारण पशुधन का परिमाण उसी के द्वारा किया जाता है ।

आनन्द के पास दम-दम हजार गोआ वाले चार ब्रज थे । इससे पात हाता है कि तत्कालीन भारत में पशुधन सम्पत्ति का प्रमुख अङ्ग था । गाय दूध, दही और घी आदि के रूप में सांत्विक एवं पौष्टिक भोजन प्रदान करती थी और बल यात्रा एवं पशुवहन एवं कृषि के काम आत थे और व्यापार का मुख्य अङ्ग थे । इन दोनों के द्वारा तत्कालीन समाज साम्य तथा समृद्धि प्राप्त करता था ।

लैतधत्तु—क्षेत्र का अर्थ है पत अथवा पत्ती वस्त्र की भूमि । वस्तु गन्ध का संस्तुत स्थातर्क यस्तु एवं वास्तु दाना प्रकार में किया जाता है । वस्तु का अर्थ है वस्त्र पात्र गन्ध आदि प्रतिदिन काम में आन वान उपकरण और वास्तु का अर्थ है मकान अथवा निवास । वास्तुमार' आदि स्थापत्य एवं शिप मर्म की प्रथा में वास्तु गन्ध का अर्थ अवन किया गया है । प्रस्तुत सूत्र में भी यही अर्थ विवक्षित है । अमयत्तु सूत्र में क्षेत्र का हा वस्तु बताया है उनसे गन्ध निम्न लिखित है—'लैतधत्तु त्ति' इह क्षेत्रमेव यस्तु-क्षेत्रवस्तु आयातरे तु क्षेत्र च वास्तु च गह क्षेत्रवास्तु इति ध्याय्यायत ।' अर्थात् यहाँ क्षेत्र हा वस्तु है । किन्तु अर्थ प्रथा में इसकी व्याख्या क्षेत्र और वास्तु के रूप में की गई है ।

निपत्तण सङ्गण आनन्द में पाँच सौ हन भूमि का परिमाण किया । प्रत्येक हन सौ निवतन का बताया गया है । निवतन का अर्थ है हन चलाते हुए पत्ता का मुड़ना । इसी का घुमाव (पञ्जारी घुमाव) या गूँट भी कहते हैं अमयदव सूरि ने इसका स्वरूप नीचे लिखे अनुसार बताया है—निपत्तणसङ्गण, त्ति निवतनम् भूमिपरिमाण विनोपो देण विनोप प्रतिद्ध ततो निवतनगत कणोपत्वेन यत्थास्ति तन्निवतनगतिक तेन ।

विस्वायत्तिर्हि—प्रस्तुत सूत्र में दो प्रकार की नीकाओ का वर्णन है । पहला प्रकार उन नीकाओ का है जो दान विद्वान् यात्रा के लिए काम में आती थी । दूसरी वे हैं जो सामान ढाने के काम में आती थी । आनन्द जन एवं स्थल दाना मार्ग से व्यापार करता था । जन भाग के लिए उसके पास आठ जहाज थे—चार यात्रा के लिए और चार माल ढाने के लिए । स्थल भाग के लिए उसके पास एक हजार बलगाडिया थी—पाँच सौ यात्रा के लिए और पाँच सौ माल ढाने के लिए ।

१ निवतन—कराणा दानवत वग । निवतन विवक्षितम् गन्ध ३३ अनुमिच भुजनिष्ठम् नीकावस्थाम् ॥ ६ ॥

श्रावक के १२ व्रतो मे पाचवा परिग्रह परिमाण व्रत है और छठा दिशा परिमाण । परिग्रह परिमाण मे धनधान्य, पशु, खेत एव अन्य वस्तुओ के स्वामित्व की मर्यादा की जाती है । छठे दिशा परिमाण व्रत मे खेती व्यापार आदि के लिए क्षेत्र की मर्यादा की जाती है । वहाँ श्रावक यह निश्चय करता है कि ऊपर नीचे तथा चारो दिशाओ मे वह खेती उद्योग वाणिज्य एव अन्य व्यवसाय के लिए निश्चित क्षेत्र मर्यादा का अतिक्रमण नहीं करेगा । प्रस्तुत सूत्र मे छठा व्रत पाचवे के ही अन्तर्गत कर लिया गया है ।

सप्तम उपभोगपरिभोग परिमाण व्रत—

(१) उद्द्रवणिका विधि—

मूलम्—तयाणंतरं च णं उपभोगपरिभोग विहिं पच्चक्खाएमाणे, उल्लणिया विहिपरिमाणं करेइ । नन्तथ एगाए गंधकासाईए, अवसेसं सव्वं उल्लणियाविहिं पच्चक्खामि ॥२२॥

छाया—तदनन्तरं च खलु उपभोगपरिभोगविधि प्रत्याचक्षाणः उद्द्रवणिका विधि परिमाणं करोति । नान्यत्र एकस्या गन्धकाषायिकायाः, अवशेषं सर्वमुद्द्रवणिकाविधिं प्रत्याचक्षे ।

शब्दार्थ—तयाणंतरं च णं—इसके अनन्तर आनन्द ने, उपभोगपरिभोगविहि—उपभोग परिभोग विधि का, पच्चक्खाएमाणे—प्रत्याख्यान करते हुए, उल्लणिया विहिपरिमाणं करेइ—भीगे हुए शरीर को पोछने के काम आने वाले अगोछे आदि की मर्यादा निश्चित की, एगाए—एक, गंधकासाईए—सुगन्धित एव लाल अगोछे के नन्तथ—सिवा, अवसेसं सव्वं—अन्य सब, उल्लणियाविहिं पच्चक्खामि—उद्द्रवणिका विधि-अगोछे रखने का प्रत्याख्यान करता हूँ ।

भावार्थ—इसके बाद आनन्द ने उपभोग परिभोग विधि का प्रत्याख्यान करते हुए उद्द्रवणिका-विधि का अर्थात् स्नान के पश्चात् भीगे शरीर को पोछने के काम में आने वाले अगोछे का परिमाण किया और गन्धकपाय नामक वस्त्र के अतिरिक्त अन्य सब का प्रत्याख्यान किया ।

टोका—उवभोग परिभोग विहि—भाजन, पान विलेपन आदि से सम्बन्ध रखने वाली जा वस्तुएं बचल एक बार काम में आती हैं, उन्हें उपभाग कहा जाता है और वस्त्र, पात्र, शय्या आदि जो वस्तुएं बार २ काम आती हैं उन्हें परिभाग कहा जाता है। इसके विपरीत कहीं २ एक बार काम में आने वाली वस्तुभा का परिभाग और अनेक बार काम में आने वाली वस्तुभा को उपभाग कहा गया है। प्रस्तुत श्रुत में इन्हीं की मर्यादा विहित है। इसके लिए २६ वस्तुओं गिनाई गई हैं। अमर्यदक मूरि ने उपभाग परिभाग की निम्न विविध व्याख्या की है—उवभोग परिभोग इति—उपभुज्यते पीन पुयेन सेयत इत्युपभोगो भवनवसनवनितादि । परिभुज्यत इति परिभोग आहारकुसुमविलेपनादि । धृत्ययो वा ध्यारयेय इति ।

उत्स्नियविहि—यह शब्द द्रु या तु धातु से बना है। 'द्रु' का अर्थ है—गीता करना उसका साथ उन उपसर्ग लगाने से गीलेपन को हटाना अर्थ हो जाता है। 'तु' धातु का अर्थ है हटाना या छीनना। इसी से लूपण लूपक आदि शब्द बनते हैं। इस पर वृत्तिकार ने नीचे लिगे शब्द हैं—“उत्स्नियति-स्नानं जलाद्रशरीरस्य जल लूपणवत्प्रम ।” अर्थात् स्नान के पश्चात् गीले शरीर को पोंछने वाला तौलिया।

(२) दत्तधावन विधि—

श्रुतम्—तथाप्यन्तरं च न दत्तवर्णं विहि परिमाणं करेड । तन्नस्य एगेण अलक्ष्मि महुण, अवसेस दत्तवर्णविहि पचचक्षामि ॥२३॥

छाया—तदनन्तरं च क्षुद्र दत्तधावन विधि परिमाणं करोति । नायनकस्मादा द्रमयुष्यष्टया, अवगेण दत्तधावनविधि प्रत्याचक्षे ।

गद्यान्—तथाप्यन्तरं च न—इसके अनन्तर दत्तवर्णविधिपरिमाण—दत्तधावाविधि का परिमाण—करेड—किया एगेण—एक अलक्ष्मि लक्ष्मीमहुण—आद्र अर्थात् हरा मधुयष्टि—मुनहटी व नभस्य—अतिरिक्त अवसेस सच्च—अथ सब दत्तवर्णविहि पचचक्षामि—दत्तधावना का प्रत्याख्यान करता हूँ ।

भावाथ—इसके पश्चात् आनन्द ने दत्त धावन विधि का परिमाण किया और एक हरी मधुयष्टि अर्थात् मुलहटी के अतिरिक्त अथ दनुष्यन का प्रत्याख्यान किया ।

दानुन—गहस्था का दानुन करने का नियम नहीं इसकी मर्यादा ही है मर्यादा के अतिरिक्त अथ किसी का प्रयोग न करे ।

(३) फलविधि—

मूलम्—तयाणंतरं च णं फलविहि परिमाणं करेइ । नन्नत्थ एगेणं खीरामलएणं, अवसेसं फलविहि पच्चक्खामि ॥२४॥

छाया—तदनन्तरं च खलु फलविधिपरिमाणं करोति । नान्यत्रैकस्मात् क्षीरामलकाद्, अवशेषं फलविधि प्रत्याचक्षे ।

शब्दार्थ—तयाणंतरं च णं—इसके अनन्तर फलविहिपरिमाणं करेइ—फलविधि का परिमाण किया, एगेणं—एक खीरामलएणं—क्षीरामलक अर्थात् दूधिया मीठे अमलक के नन्नत्थ—अतिरिक्त अवसेसं—अन्य सब फलविहि पच्चक्खामि—फलो का प्रत्याख्यान करता हूँ ।

भावार्थ—इसके पश्चात् फलविधि का परिमाण किया और क्षीरामलक—दूधिया आँवले के अतिरिक्त अन्य सब फलो का प्रत्याख्यान किया ।

टीका—क्षीरामलक शब्द का अर्थ है दूधिया आँवला, जिसमें गुठली नहीं पड़ी है । प्राचीन समय में इसका प्रयोग सिर एवं आँखें आदि धोने के लिए किया जाता था ।

(४) अभ्यङ्गनविधि—

मूलम्—तयाणंतरं च णं अब्भंगणविहिपरिमाणं करेइ । नन्नत्थ सयपागसहस्सपागेहि तेल्लेहि अवसेसं अब्भंगणविहि पच्चक्खामि ॥२५॥

छाया—तदनन्तरं च खलु अभ्यङ्गनविधि परिमाण करोति । नान्यत्र शतपाकसहस्रपाकाभ्यां तैलाभ्यामवशेषमभ्यङ्गनविधि प्रत्याचक्षे ।

शब्दार्थ—तयाणंतरं च णं—इसके अनन्तर, अब्भंगणविहिपरिमाणं करेइ—अभ्यङ्गन अर्थात् मालिश करने के तेल आदि वस्तुओं का परिमाण निश्चित किया, सयपाग सहस्सपागेहि तेल्लेहि—शतपाक और सहस्रपाक तेलों के, नन्नत्थ—अतिरिक्त, अवसेसं—अन्य सब, अब्भंगणविहि पच्चक्खामि—मालिश के तेलों का प्रत्याख्यान करता हूँ ।

भावाय—तत्पश्चात् अभ्यङ्गनविधि अर्थात् मालिश के काम में आने वाले तेल का परिमाण किया और जतपाक तथा सहस्रपाक नामक तनों को छोड़कर अन्य सब मालिश के तेल का प्रत्याख्यान करता हूँ ।

टीका—सयपाक सहस्रपाकौहि—इस पर वक्तिकार के निम्नलिखित शब्द हैं—
द्रव्यगतस्य सतक क्वायनतेन सह यत्पच्यते कार्पापणनतेन वा सच्छतपाकम्, एव सह स्रपाकम्पि । अर्थात् जिस तेल को भी वस्तुघात के साथ सौ बार पकाया जाता है अथवा जिसका मूल्य सौ कार्पापण है उसे गनपाक कहते हैं इसी प्रकार सहस्रपाक भी समझ लेना चाहिए ।

(५) उद्धतनविधि—

सूत्रम्—तदनन्तर च ण उव्वट्टणविहिपरिमाण करेइ । नत्तथ एगेण सुरहिणा गधट्टएण, अवसेस उव्वट्टणविहि पच्चक्खामि ॥२६॥

छाया—तदनन्तर च खलु उद्धतनविधि परिमाण कराति । नायत्रक्स्मात्सुर-
भेगधाट्टकाव, अवशेषमुद्धतनविधि प्रत्याचक्षे ।

भावाय—इसके अनन्तर उव्वट्टणविहिपरिमाण—उद्धतनविधि अर्थात् उवटन का परिमाण करेइ—किया । एगेण—एक सुरहिणा गधट्टएण—सुगन्धित गन्धपाक (पीठी) के नत्तथ—अतिरिक्त अवसेस—अथ सब उव्वट्टणविहि—उद्धतन विधि अर्थात् उवटनो का पच्चक्खामि—प्रत्याख्यान करता हूँ ।

भावाय—तदनन्तर उवटन का परिमाण किया और एक गेहूँ आदि के आटे से बने हुए सुगन्धित उवटन के अतिरिक्त अथ सब उवटन का प्रत्याख्यान किया ।

टीका—गधट्टएण इस पर निम्नलिखित वक्ति है—‘गध द्रव्याणां मुत्पलकुट्टादिना अट्टओ ति चूण गोधूम चूण वा ग घयुक्त तस्मान् ।’ अर्थात् नील कमल कुष्ठ आदि औषधियाँ के चूण अथवा गेहूँ के आटे से बने हुए गन्धयुक्त उवटन के अतिरिक्त अथ सब प्रकार के उवटन का त्याग किया ।

(६) स्नानविधि—

मूलम्—तयाणंतरं च णं मज्जनविहि परिमाणं करेइ । नन्नत्थ अट्ठहि उट्ठिएहि उदगस्स घडेहि, अवसेसं मज्जनविहि पच्चक्खामि ॥२७॥

छाया—तदनन्तर च खलु मज्जनविधिपरिमाणं करोति । नान्यत्राष्टभ्य औष्ट्रिकेभ्य उदकस्य घटेभ्यः, अवसेसं मज्जनविधि प्रत्याचक्षे ।

शब्दार्थ—तयाणंतरं च णं—इसके अनन्तर, मज्जनविहिपरिमाणं—मज्जनविधि अर्थात् स्नान के लिए पानी का परिमाण करेइ—किया उदकस्स—जल के अट्ठहि उट्ठिएहि—आठ औष्ट्रिक घडो के नन्नत्थ—अतिरिक्त, अवसेसं—अन्य सब मज्जनविहि—स्नान के लिए पानी का, पच्चक्खामि—प्रत्याख्यान करता हूँ ।

भावार्थ—इसके अनन्तर स्नान जल का परिमाण किया और पानी से भरे हुए आठ औष्ट्रिक घडो के अतिरिक्त शेष जलो के उपयोग का प्रत्याख्यान किया ।

टीका—औष्ट्रिक का अर्थ है ऊँट के आकार का पात्र अर्थात् जिसका मुँह सकरा, गर्दन लम्बी और पेट बड़ा हो । प्रतीत होता है, उस समय बड़े लोटे (गङ्गासागर) के रूप में इस प्रकार का वर्तन काम में लाया जाता था । आनन्द ने स्नान के लिए इस प्रकार के आठ कलश पानी की मर्यादा की, अर्थात् इससे अधिक पानी के कलश नहाने के लिए उपयोग नहीं करूँगा ।

(७) वस्त्रविधि—

मूलम्—तयाणंतरं च णं वत्थविहि परिमाणं करेइ । नन्नत्थ एगेणं खोमजुयलेणं, अवसेसं वत्थविहि पच्चक्खामि ॥२८॥

छाया—तदनन्तरं च खलु वस्त्रविधि परिमाणं करोति । नान्यत्रैकस्मात् क्षौम-युगलाद्, अवशेषं वस्त्रविधि प्रत्याचक्षे ।

शब्दार्थ—तयाणंतरं च णं—इसके अनन्तर, वत्थविहिपरिमाणं—वस्त्र विधि का परिमाण करेइ—किया एगेणं—एक खोमजुयलेणं—क्षौमयुगल अर्थात् अलसी या

भावाय—तदनन्तर आभरणविधि का प्रत्याख्यान किया और स्वर्ण कुण्डल तथा अपन नाम वाली मुद्रा (अगूठी) के अतिरिक्त अथ सब आभूषण का प्रत्याख्यान किया ।

टीका—मद्वक्णजेज्जएहि—मष्ट का अर्थ है—गुद्ध साने के बने हुए बिना चित्र के । वक्तिकार के गद्द निम्न लिखित है—मष्टाम्यामचित्रवदभ्या कर्णाभरणविगम्याम्याम ।

(११) धूपविधि—

मूलम—तयाणन्तर च ण धूवणविहि परिमाण करेइ । नन्तथ अगुरु तुल्यक धूपमादिएहि, अवसेस धूवणविहि पच्चक्खामि ॥३५॥

छाया—तदनन्तर च खलु धूपनविधि परिमाण करोति । नान्यत्रागुरुतुल्यक धूपादिकेभ्य, अवशेष धूपनविधि प्रत्याख्यामि ।

गदाय—तयाणन्तर च ण—इसके अनन्तर धूवणविहि परिमाण करेइ—धूप विधि का परिमाण किया और नन्तथ अगुरु तुल्यक धूपमादिएहि—अगुरु, लोबान एवं धूप आदि के सिवा अवसेस—अथ सब धूवणविहि—धूपनीय वस्तुओं का पच्चक्खामि—प्रत्याख्यान करता हूँ ।

भावाय—इसके पश्चात् धूपन विधि का परिमाण किया और अगुरु लोबान धूप आदि के अतिरिक्त अथ धूप के काम आने वाली वस्तुओं का परिखाग किया ।

(१२) भोजन विधि—

मूलम—तयाणन्तर च ण भोयणविहि परिमाण करेमाणे, पेज्जविहि परिमाण करेइ । नन्तथ एगाए वट्ठपेज्जाए, अवसेस पेज्जविहि पच्चक्खामि ॥३६॥

छाया—तदन्तर च खलु भोजन विधि परिमाण कुर्वन् पेयविधिपरिमाण करोति । नान्यत्रकस्या काष्ठपयाया अवशेष पेयविधिं प्रत्याचक्षे ।

गदाय—तयाणन्तर च ण—इसके अनन्तर भोयणविहिपरिमाण—भोजनविधि का परिमाण करेमाणे—करत हुए पेज्जविहिपरिमाण—पय वस्तुओं का परिमाण

करेइ—किया । एगाए—एक कट्टपेज्जाए—मूँग तथा घी में भुने हुए चावल आदि से बने पेय-विशेष के नन्नत्थ—अतिरिक्त, अवसेसं—अन्य सब पेज्जविहिं—पेय पदार्थों का, पच्चक्खामि—प्रत्याख्यान करता हूँ ।

भावाथं—इसके पश्चात् भोजनविधि का परिमाण करते हुए सर्व प्रथम पेय वस्तुओं का परिमाण किया और मूँग अथवा चावलो से बने हुए तत्कालीन एक पेयविशेष के अतिरिक्त अन्य पेय पदार्थों का प्रत्याख्यान किया ।

टीका—कट्टपेज्जाए इस पर वृत्तिकार के निम्नलिखित शब्द हैं—‘मुद्गादियूषो घृत तलिततण्डुल पेया वा’ अर्थात् मूँग आदि का पानी अथवा घी में तले हुए चावलो द्वारा बनाया गया सूप, कही कही काण्ठपेय का अर्थ काँजी किया गया है । आयुर्वेद में त्रिफला आदि के काढ़े को भी काण्ठपेय कहते हैं ।

(१३) भक्ष्यविधि—

सूत्रम्—तयाणंतरं च णं भक्खविहि परिमाणं करेइ । नन्नत्थ एगेहिं घय पुण्णेहिं खण्डखज्जएहिं वा, अवसेसं भक्खविहिं पच्चक्खामि ॥३०॥

छाया—तदनन्तरं च खलु भक्ष्यविधिपरिमाणं करोति । नान्यत्रैकेभ्यः घृतपूर्णैभ्यः खण्डखाद्येभ्यो वा, अवशेषं भक्ष्यविधिं प्रत्याचक्षे ।

शब्दार्थ—तयाणंतरं च णं—इसके अनन्तर, भक्खविहिपरिमाणं—भक्ष्यविधि अर्थात् पक्वान्नों का परिमाण करेइ—किया, एगेहिं—एक घयपुण्णेहिं खड खज्जएहिं—घेवर तथा खाजे के नन्नत्थ—अतिरिक्त, अवसेसं—अन्य सब भक्खविहिं पच्चक्खामि—भक्ष्यविधि का प्रत्याख्यान करता हूँ ।

भावाथं—इसके बाद भक्ष्यविधि अर्थात् पक्वान्नों का परिमाण किया और घेवर तथा खाजे के अतिरिक्त अन्य पक्वान्नों का प्रत्याख्यान किया ।

(१४) ओदन विधि—

सूत्रम्—तयाणंतरं च णं ओयणविहिपरिमाणं करेइ नन्नत्थ कलमसालि ओयणेणं, अवसेसं ओयणविहिं पच्चक्खामि ॥३१॥

भावाय—तदनन्तर आभरणविधि का प्रत्याख्यान किया और स्वर्ण कुण्डल तथा अपने नाम वाली मुद्रा (अगूठी) के अतिरिक्त अथ सब आभूषणों का प्रत्याख्यान किया ।

टाका—मट्टकण्ठेज्जएहि—मष्ट का अर्थ है—गुद सोने के बने हुए बिना चित्र के । वस्त्रधार के गद्द निम्न निम्नित हैं—मष्टाभ्यामचित्रवदभ्या कर्णाभरणविधेयाम्नाम ।

(११) धूपविधि—

मूलम्—तथाणतर च ण धूवणविहि परिमाण करेइ । नन्तय अगुर तुरुक्क धूवमादिएहि, अवसेस धूवणविहि पच्चवत्तामि ॥३५॥

ध्याया—तदनन्तर च खलु धूपनविधि परिमाण करोति । नायत्रागुरुतुरुक्क धूपादिकेभ्य, अवशेष धूपनविधि प्रत्याख्यामि ।

गणाय—तथाणतर च ण—इसके अनन्तर धूवणविहि परिमाण करेइ—धूप विधि का परिमाण किया और नन्तय अगुर तुरुक्क धूवमादिएहि—अगुर, लोबान एव धूप आदि व सिवा अवसेस—अथ सब धूवणविहि—धूपनीय वस्तुओं का पच्चवत्तामि—प्रत्याख्यान करता हूँ ।

भावाय—इसके पश्चात् धूपन विधि का परिमाण किया और अगुर लोबान धूप आदि के अतिरिक्त अथ धूप व काम आने वाली वस्तुओं का परित्याग किया ।

(१२) भोजन विधि—

मूलम्—तथाणतर च ण भोयणविहि परिमाण करेमाणे, पेज्जविहि परिमाण करेइ । नन्तय एगाए कट्टपेज्जाए, अवसेस पेज्जविहि पच्चवत्तामि ॥३६॥

ध्याया—तदनन्तर च खलु भोजन विधि परिमाण कुवन पेयविधिपरिमाण करोति । नायत्रकस्या काष्ठपेयाया अवशेष पेयविधि प्रत्याचक्षे ।

गणाय—तथाणतर च ण—इसके अनन्तर भोयणविहिपरिमाण—भोजनविधि का परिमाण करेमाणे—करत हुए पेज्जविहिपरिमाण—पय वस्तुओं का परिमाण

करेइ—किया । एगाए—एक कट्टपेज्जाए—मूँग तथा घी मे भुने हुए चावल आदि से बने पेय-विशेष के नन्नत्थ—अतिरिक्त, अवसेसं—अन्य सब पेज्जविहिं—पेय पदार्थों का, पच्चक्खामि—प्रत्याख्यान करता हूँ ।

भावार्थ—इसके पश्चात् भोजनविधि का परिमाण करते हुए सर्व प्रथम पेय वस्तुओं का परिमाण किया और मूँग अथवा चावलों से बने हुए तत्कालीन एक पेयविशेष के अतिरिक्त अन्य पेय पदार्थों का प्रत्याख्यान किया ।

टीका—कट्टपेज्जाए इस पर वृत्तिकार के निम्नलिखित शब्द हैं—मुद्गादियूषो घृत तलिततण्डुल पेया वा' अर्थात् मूँग आदि का पानी अथवा घी में तले हुए चावलों द्वारा बनाया गया सूप, कही कही काण्ठपेय का अर्थ काँजी किया गया है । आयुर्वेद में त्रिफला आदि के काढ़े को भी काण्ठपेय कहते हैं ।

(१३) भक्ष्यविधि—

सूत्रम्—तयाणंतरं च णं भक्खविहि परिमाणं करेइ । नन्नत्थ एगेहिं घय पुण्णेहिं खण्डखज्जएहिं वा, अवसेसं भक्खविहिं पच्चक्खामि ॥३०॥

छाया—तदनन्तरं च खलु भक्ष्यविधिपरिमाणं करोति । नान्यत्रैकेभ्यः घृतपूर्णेभ्यः खण्डखाद्येभ्यो वा, अवशेषं भक्ष्यविधिं प्रत्याक्षे ।

शब्दार्थ—तयाणंतरं च णं—इसके अनन्तर, भक्खविहिपरिमाणं—भक्ष्यविधि अर्थात् पक्वान्नों का परिमाण करेइ—किया, एगेहिं—एक घयपुण्णेहिं खंड खज्जएहिं—घेवर तथा खाजे के नन्नत्थ—अतिरिक्त, अवसेसं—अन्य सब भक्खविहिं पच्चक्खामि—भक्ष्यविधि का प्रत्याख्यान करता हूँ ।

भावार्थ—इसके बाद भक्ष्यविधि अर्थात् पक्वान्नों का परिमाण किया और घेवर तथा खाजे के अतिरिक्त अन्य पक्वान्नों का प्रत्याख्यान किया ।

(१४) ओदन विधि—

सूत्रम्—तयाणंतरं च णं ओयणविहिपरिमाणं करेइ नन्नत्थ कलमसालि ओयणेणं, अवसेसं ओयणविहिं पच्चक्खामि ॥३१॥

भाषाय—तदनन्तर आभरणविधि का प्रत्यान्यास किया और स्वर्ण कुण्डल तथा अपने नाम वाली मुद्रा (अगूठी) के अतिरिक्त अथ सब आभूषणों का प्रत्यान्यास किया ।

टीका—मट्टकण्ठेज्जएहि—मट्ट का अर्थ है—गुद्ध सोने के बने हुए बिना चित्र के । वस्तुकार के शब्द निम्न लिखित हैं—मट्टाम्यामचित्रवदभ्या कर्णाभरणविशेषाभ्याम् ।

(११) धूपविधि—

सूत्रम्—तयाणतर च ण धूपणविहि परिमाण करेइ । ननत्थ अगुरु तुरुक्क धूपमादिएहि, अवसेस धूपणविहि पच्चक्खामि ॥३५॥

टीका—तदनन्तर च खलु धूपनविधि परिमाण करोति । नायत्रागुरुतुहक्-धूपादिकेभ्य, अवशेष धूपनविधि प्रत्याख्यामि ।

भाषाय—तयाणतर च ण—इसके अनन्तर धूपणविधि परिमाण करेइ—धूप विधि का परिमाण किया और ननत्थ अगुरु तुरुक्क धूपमादिएहि—अगुरु, लावान एवं धूप आदि के सिवा अवसेस—अथ सब धूपणविधि—धूपनीय वस्तुओं का पच्चक्खामि—प्रत्यान्यास करता हूँ ।

भाषाय—इसके पश्चात् धूपन विधि का परिमाण किया और अगुरु, लावान, धूप आदि के अतिरिक्त अथ धूप के काम आने वाली वस्तुओं का परित्याग किया ।

(१२) भोजन विधि—

सूत्रम्—तयाणतर च ण भोषणविहि परिमाण करमाणे, पेज्जविहि परिमाण करेइ । ननत्थ एगाए कट्ठपेज्जाए, अवसेस पेज्जविहि पच्चक्खामि ॥३६॥

टीका—तदनन्तर च खलु भोजन विधि परिमाण कुचन पेयविधिपरिमाण करोति । नायत्रक्खया काष्ठपेयाया अवशेष पेयविधि प्रत्याचक्षे ।

भाषाय—तयाणतर च ण—इसके अनन्तर भोषणविधिपरिमाण—भाजाविधि का परिमाण करमाणे—करत हुए पेज्जविधिपरिमाण—पय वस्तुओं का परिमाण

करेइ—किया । एगाए—एक कट्टपेज्जाए—मूँग तथा घी में भुने हुए चावल आदि से बने पेय-विशेष के नन्नत्थ—अतिरिक्त, अवसेसं—अन्य सब पेज्जविहिं—पेय पदार्थों का, पच्चक्खामि—प्रत्याख्यान करता हूँ ।

भावाथं—इसके पश्चात् भोजनविधि का परिमाण करते हुए सर्व प्रथम पेय वस्तुओं का परिमाण किया और मूँग अथवा चावलो से बने हुए तत्कालीन एक पेयविशेष के अतिरिक्त अन्य पेय पदार्थों का प्रत्याख्यान किया ।

टीका—कट्टपेज्जाए इस पर वृत्तिकार के निम्नलिखित शब्द हैं—मुद्गादियूषो घृत तलिततण्डुल पेया वा' अर्थात् मूँग आदि का पानी अथवा घी में तले हुए चावलो द्वारा बनाया गया सूप, कही कही काण्ठपेय का अर्थ काँजी किया गया है । आयुर्वेद में त्रिफला आदि के काढ़े को भी काण्ठपेय कहते हैं ।

(१३) भक्ष्यविधि—

मूलम्—तयाणंतरं च णं भक्खविहि परिमाणं करेइ । नन्नत्थ एगेहिं घय पुण्णेहिं खण्डखज्जएहिं वा, अवसेसं भक्खविहिं पच्चक्खामि ॥३०॥

छाया—तदनन्तरं च खलु भक्ष्यविधिपरिमाणं करोति । नान्यत्रकेभ्यः घृतपूर्णभ्यः खण्डखाद्येभ्यो वा, अवशेषं भक्ष्यविधिं प्रत्याक्षे ।

शब्दार्थ—तयाणंतरं च णं—इसके अनन्तर, भक्खविहिपरिमाणं—भक्ष्यविधि अर्थात् पक्वान्नों का परिमाण करेइ—किया, एगेहिं—एक घयपुण्णेहिं खंड खज्जएहिं—घेवर तथा खाजे के नन्नत्थ—अतिरिक्त, अवसेसं—अन्य सब भक्खविहिं पच्चक्खामि—भक्ष्यविधि का प्रत्याख्यान करता हूँ ।

भावाथं—इसके बाद भक्ष्यविधि अर्थात् पक्वान्नों का परिमाण किया और घेवर तथा खाजे के अतिरिक्त अन्य पक्वान्नों का प्रत्याख्यान किया ।

(१४) ओदन विधि—

मूलम्—तयाणंतरं च णं ओयणविहिपरिमाणं करेइ नन्नत्थ कलमसालि ओयणेणं, अवसेसं ओयणविहिं पच्चक्खामि ॥३१॥

छाया—तदनन्तर च सल्लु ओदनविधि परिमाण करोति । नायत्र कलमगात्पो दनात्, अवशेषमोदनविधि प्रत्याचक्षे ।

गङ्गाय—तयाणन्तर च ण—इसके पश्चात्, ओषणविहिपरिमाण करेइ—ओदन-विधि का परिमाण किया, कलमसात्ति ओषणेण—कलम जातीय चावला के, नन्नत्थ—अतिरिक्त अवशेष—अयं सब ओषणविहि—ओदनविधि का पच्चवखामि—प्रत्याख्यान करता हूँ ।

भावाय—इसके बाद ओदनविधि का परिमाण किया और कलम जातीय चावला के अतिरिक्त अयं सब प्रकार के चावला का प्रत्याख्यान किया ।

टीका—कलमसात्ति—कलम उत्तम जाति बासमती के चावला का नाम है । प्रतीत होता है उन दिना भी बिहार प्रान्त का मुख्य भोजन आदन अथवा चावल था गेहूँ नहीं । आजकल भी वहाँ मुख्य रूप से चावल ही खाया जाता है ।

(१५) सूपविधि—

सूत्रम्—तयाणन्तर च ण सूवविहि परिमाण करेइ । नन्न य कलायसूवेण वा, मुग्गमाससूवेण वा, अवशेषं सूवविहि पच्चवखामि ॥३२॥

छाया—तदनन्तर च सल्लु सूपविधि परिमाण करोति । नायत्र कलायसूपाद्वा, मुद्गमाससूपाद् वा, अवशेषं सूवविधि प्रत्याचक्षे ।

गङ्गाय—तयाणन्तर च ण—इसके अनन्तर सूवविहि परिमाण—सूपविधि का परिमाण करेइ—किया नन्नत्थ कलायसूवेण वा मुग्गमाससूवेण वा—मटर तथा मूँग और उडद की दाल के अतिरिक्त अवशेष—अयं सब सूवविहि—दालों का पच्चवखामि—प्रत्याख्यान करता हूँ ।

भावाय—तदनन्तर सूपविधि अर्थात् दालों का परिमाण किया और मटर मूँग तथा उडद की दाल के अतिरिक्त अयं सब प्रकार की दालों का प्रत्याख्यान किया ।

टीका—कलायसूवेण इस पर वक्तिकार ने लिखा है—कलाया चणकाकारा-धायविशेष अर्थात् कलाय—चने के आकार वाले धान्यविशेष को कलाय (मटर) कहते हैं ।

(१६) घृतविधि—

मूलम्—तयाणंतरं च णं घयविहिपरिमाणं करेइ । नन्नत्थ सारइएणं गोघयमण्डएणं, अवसेसं घयविहिं पच्चक्खामि ॥३३॥

छाया—तदनन्तरं च खलु घृतविधिपरिमाणं करोति । नान्यत्र शारदिकाद् गोघृतण्डात्, अवशेषं घृतविधिं प्रत्याचक्षे ।

शब्दार्थ—तयाणंतरं च ण—इसके अनन्तर घयविहिपरिमाणं—घृतविधि का परिमाण करेइ—किया, नन्नत्थ सारइएणं गोघयमण्डएणं—शरत्कालीन गोघृत के अतिरिक्त अवसेसं—अन्य सब घयविहिं—घृतविधि का पच्चक्खामि—प्रत्याख्यान करता हूँ ।

भावार्थ—तदनन्तर घृतविधि का परिमाण किया और शरत्कालीन दानेदार गोघृतमण्ड के अतिरिक्त अन्य घृतों का प्रत्याख्यान किया ।

टीका—सारइएणं गोघयमण्डेण—इस पर टीका में निम्न लिखित शब्द हैं—
'सारइएणगोघयमण्डेणं' ति शारदिकेन शरत्कालोत्पन्नेन गोघृतमण्डेन गोघृतसारेण,
अर्थात् शरत्काल मे उत्पन्न उत्तम गोघृत का सार । यहाँ मण्डशब्द का अर्थ है—
सारभूत अर्थात् शुद्ध और ताजा घी के ऊपर जो पपड़ी जम जाती है, उसके अति-
रिक्त अन्य सब प्रकार के घृतों का प्रत्याख्यान किया ।

(१७) शाकविधि—

मूलम्—तयाणंतरं च णं सागविहि परिमाणं करेइ नन्नत्थ वत्थु-साएण वा, चूचुसाएण वा, तुंबसाएण वा, सुत्थियसाएण वा, मुण्डुक्कियसाएण वा, अवसेसं सागविहिं पच्चक्खामि ॥३४॥

छाया—तदनन्तरं च खलु शाकविधि परिमाणं करोति, नान्यत्र वास्तुशाकाद् वा, चूचुशाकाद् वा, तुम्बशाकाद् वा, सौवस्तिक शाकाद् वा, मण्डूकिका शाकाद् वा, अवशेषं शाकविधिं प्रत्याचक्षे ।

छाया—तदनन्तर च खलु ओदनविधि परिमाण करोति । नायत्र कलमशास्त्रो दनात्, अवसेपमोदनविधि प्रत्याचक्षे ।

नान्य—तयाणन्तर च ण—इसके पश्चात् ओयणविधिपरिमाण करेइ—ओदन विधि का परिमाण किया, कलमसात्ति ओयणेण—कलम जातीय चावलो के नम्रत्य—अतिरिक्त अवसेस—अय सब ओयणविहि—ओदनविधि का पचचक्खामि—प्रत्याप्यान करता हूँ ।

भावाय—इसके बाद ओदनविधि का परिमाण किया और कलम जातीय चावला के अतिरिक्त अय सब प्रकार के चावलो का प्रत्याप्यान किया ।

टीका—कलमसात्ति—कलम उत्तम जाति वाममती के चावलो का नाम है । प्रतीत होता है उन दिन भी विहार प्रातः का मुख्य भोजन ओदन अथात् चावल था गेहूँ नहीं । आजकल भी वहा मुख्य रूप से चावल ही खाया जाता है ।

(१५) सूपविधि—

कलम—तयाणन्तर च ण सूवविहि परिमाण करेइ । नम्रत्य कलायसूवेण वा, मुग्गमाससूवेण वा, अवसेस सूवविहि पचचक्खामि ॥३२॥

छाया—तदनन्तर च खलु सूपविधि परिमाण करोति । नायत्र कलायसूपपाट्टा, मुग्गमायसूपपाट्ट वा, अवशेष सूपविधि प्रत्याचक्षे ।

नान्य—तयाणन्तर च ण—इसके अनन्तर सूवविहि परिमाण—सूपविधि का परिमाण करेइ—किया नम्रत्य कलायसूवेण वा मुग्गमाससूवेण वा—मटर तथा मूँग और उडद की दाल के अतिरिक्त अवसेस—अय सब सूवविहि—दालो का पचचक्खामि—प्रत्याप्यान करता हूँ ।

भावाय—तदनन्तर सूपविधि अर्थात् दालो का परिमाण किया और मटर, मूँग तथा उडद की दाल के अतिरिक्त अय सब प्रकार की दालो का प्रत्याप्यान किया ।

टीका—कलायसूवेण इस पर वृत्तिकार ने लिखा है—कलाया चणकाकारा-धायविशेषा अर्थात् कलाय—चन व आकार वाला या यविवेश को कलाय (मटर) कहते हैं ।

(१६) घृतविधि—

मूलम्—तयाणंतरं च णं घयविहिपरिमाणं करेइ । नन्नत्थ सारइएणं गोघयमण्डएणं, अवसेसं घयविहिं पच्चक्खामि ॥३३॥

छाया—तदनन्तरं च खलु घृतविधिपरिमाणं करोति । नान्यत्र शारदिकाद् गोघृतण्डात्, अवशेषं घृतविधिं प्रत्याचक्षे ।

शब्दार्थ—तयाणंतरं च णं—इसके अनन्तर घयविहिपरिमाणं—घृतविधि का परिमाण करेइ—किया, नन्नत्थ सारइएणं गोघयमण्डएणं—शरत्कालीन गोघृत के अतिरिक्त अवसेस—अन्य सब घयविहि—घृतविधि का पच्चक्खामि—प्रत्याख्यान करता हूँ ।

भावार्थ—तदनन्तर घृतविधि का परिमाण किया और शरत्कालीन दानेदार गोघृतमण्ड के अतिरिक्त अन्य घृतों का प्रत्याख्यान किया ।

टीका—सारइएणं गोघयमण्डेण—इस पर टीका में निम्न लिखित शब्द हैं—
'सारइएणगोघयमण्डेण' ति शारदिकेन शरत्कालोत्पन्नेन गोघृतमण्डेन गोघृतसारेण, अर्थात् शरत्काल में उत्पन्न उत्तम गोघृत का सार । यहाँ मण्डशब्द का अर्थ है—सारभूत अर्थात् शुद्ध और ताजा घी के ऊपर जो पपड़ी जम जाती है, उसके अतिरिक्त अन्य सब प्रकार के घृतों का प्रत्याख्यान किया ।

(१७) शाकविधि—

मूलम्—तयाणंतरं च णं सागविहि परिमाणं करेइ नन्नत्थ वत्थु-साएण वा, चूच्चुसाएण वा, तुंबसाएण वा, सुत्थियसाएण वा, मण्डुक्कियसाएण वा, अवसेसं सागविहिं पच्चक्खामि ॥३४॥

छाया—तदनन्तरं च खलु शाकविधि परिमाणं करोति, नान्यत्र वास्तुशाकाद् वा, चूच्चुशाकाद् वा, तुम्बशाकाद् वा, सौवस्तिक शाकाद् वा, मण्डूकिका शाकाद् वा, अवशेषं शाकविधिं प्रत्याचक्षे ।

छाया—तदनन्तर च खलु ओदनविधि परिमाण करोति । ना यत्र कलमशाल्यो दनात्, अवशेषोदनविधिं प्रत्याचक्षे ।

भाष्य—तयाणन्तर च ण—इसके पश्चात् ओयणविधिपरिमाण करेइ—ओदन-विधि का परिमाण किया कलमशालि ओयणेण—कलम जातीय चावलों के नम्रत्वं—अतिरिक्त अवशेष—अयं सब ओयणविहि—ओदनविधि का पचचक्षामि—प्रत्याख्यान करता हूँ ।

भाष्य—इसके बाद ओदनविधि का परिमाण किया और कलम जातीय चावलों के अतिरिक्त अयं सब प्रकार के चावलों का प्रत्याख्यान किया ।

टीका—कलमशालि—कलम उत्तम जाति वासमती के चावलों का नाम है । प्रतीत होता है उन दिना भी बिहार प्रान्त का मुख्य भोजन ओदन अर्थात् चावल था, गेहूँ नहीं । आजकल भी वहाँ मुख्य रूप से चावल ही खाया जाता है ।

(१५) सूपविधि—

भूतम—तयाणन्तर च ण सूवविहि परिमाण करेइ । नम्रं च कलायसूवेण वा, भुगमाससूवेण वा, अवशेष सूवविहि पचचक्षामि ॥३२॥

छाया—तदनन्तर च खलु सूपविधि परिमाण करोति । ना यत्र कलायसूपपादो, भुगमायसूपपादो वा, अवशेष सूपविधिं प्रत्याचक्षे ।

भाष्य—तयाणन्तर च ण—इसके अनन्तर सूवविधि परिमाण—सूपविधि का परिमाण करेइ—किया नम्रत्वं कलायसूवेण वा भुगमाससूवेण वा—मटर तथा मूँग और उड़द की दाल के अतिरिक्त अवशेष—अयं सब सूवविहि—दालों का पचचक्षामि—प्रत्याख्यान करता हूँ ।

भाष्य—तदनन्तर सूपविधि अर्थात् दालों का परिमाण किया और मटर मूँग तथा उड़द की दाल के अतिरिक्त अयं सब प्रकार की दालों का प्रत्याख्यान किया ।

टीका—कलायसूवेण इस पर वक्तिकार ने लिखा है—कलाया चणकाकारा-धायविशेषो अथान कलाय—चने के आकार वाले धा यविशेष को कलाय (मटर) कहते हैं ।

शब्दार्थ—तयाणतरं च णं—इसके अनन्तर जेमणविहिपरिमाणं—जेमनविधि का परिमाण करेइ—किया । सेहवदालियंवेहि—सेधाम्ल-काँजी बड़े और दालिकाम्ल पकोड़े के नम्रतथ—अतिरिक्त, अवसेसं—अन्य सब जेमणविहि—जेमनविधि का पच्चक्खामि—प्रत्याख्यान करता हूँ ।

भावार्थ—इसके बाद जेमन अर्थात् व्यजनविधि का परिमाण किया और सेधाम्ल तथा दालिकाम्ल के अतिरिक्त अन्य सब जेमन अर्थात् व्यजनो का प्रत्याख्यान किया ।

टीका—प्रस्तुत सूत्र में 'जेमण' शब्द में उन पदार्थों को लिया गया है जिन्हें प्रायः जिह्वास्वाद के लिए खाया जाता है । बोल-चाल में इसे चाट कहते हैं । सेधाम्ल का अर्थ है—पकोड़े या बड़े, जिन्हें पकने के बाद खटाई में डाल दिया जाता है । साधारणतया इन्हें काजी बड़े कहा जा सकता है । इनका सेवन आवले की चटनी तथा अन्य खटाइयों के साथ भी किया जाता है । दालिकाम्ल वे पकोड़े हैं, जिन्हें तेल में तलकर खाया जाता है । खटाई इनके अन्दर ही रहती है । मारवाड में इन्हें दालिया कहा जाता है । इस पर वृत्तिकार के निम्नलिखित शब्द हैं—
“मे हंवदालियंवेहि त्ति सेवे-सिद्धेसति यानि अम्लेन तीमनादिना संस्क्रियन्ते तानि सेधाम्लानि । यानि दाल्या मुद्गादिमय्या निष्पादितानि अम्लानि च तानि दालिकाम्लानीति सम्भाव्यन्ते ।” अर्थात् जिन्हें पक जाने पर इमली आदि की खटाई में डाला जाता है उन्हें सेधाम्ल कहते हैं । तथा जो खटाई डालकर मूँग आदि की दाल के बनाए जाते हैं उन्हें दालिकाम्ल कहते हैं ।

(२०) पानीयविधि—

सूत्रम्—तयाणतरं च णं पाणिय-विहिपरिमाणं करेइ । नन्नतथ एगेणं अंतलक्खोदकात्, अवसेसं पाणियविहि पच्चक्खामि ॥३७॥

छाया—तयाणतरं च खलु पानीयविधिपरिमाणं करोति । नान्यत्रैकस्मादन्तरिखोदकात्, अवशेषं पानीयविधि प्रत्याक्षे ।

शब्दार्थ—तयाणतरं च णं—इसके अनन्तर, पाणियविहिपरिमाणं—पीने के पानी

गन्दाध—तयाणतर च ण—इसके अनन्तर सागविहिपरिमाण—गावविधि का परिमाण करेइ—किया । वयुसाएण वा—वयुमा चूचुसाएण वा—चूचु, तुम्बसाएण वा—घीया या नीकी सुत्थियसाएण वा—सौवस्तिव मण्डुविजयमाएण वा—और मण्डूकिक भिडी के नन्त्य—अतिरिक्त, अवसेस—अय सब सागविहि—गाका का पच्चक्खामि—प्रत्याख्यान करता हूँ ।

भाषा—इसके बाद सावविधि का परिमाण किया और वयुमा चूचु घीया सौवस्तिव और मण्डूकिक के अतिरिक्त अय गाका का प्रत्याख्यान किया ।

(१८) माधुरकविधि—

सूत्रम्—तयाणतर च ण माहुरयविहि परिमाण करेइ । नन्त्य एणेण पालगामाहुरएण, अवसेस माहुरयविहि पच्चक्खामि ॥३५॥

छाया—तदनन्तर च खलु माधुरकविधि परिमाण करोति । नायत्रक्त्वात् पालगमाधुरकात् अवशेष माधुरकविधि प्रत्याचक्षे ।

गन्दाध—तयाणतर च ण—इसके अनन्तर माहुरयविहि—माधुरकविधि का परिमाण करेइ—परिमाण किया । एणेण—एक पालगामाहुरएण—पालगा माधुर अयान शहनकी नामक वनस्पति के गाद से बने हुए मधु रपेय विशेष के नन्त्य—अतिरिक्त, अवसेस—अय सब माहुरयविहि मीठे का पच्चक्खामि—प्रत्याख्यान करता हूँ ।

भाषा—तदनन्तर माधुरकविधि का परिमाण किया और पालगा माधुर के अतिरिक्त अय मीठे का प्रत्याख्यान किया ।

(१९) जेमनविधि—

सूत्रम्—तयाणतर च ण जेमणविहि परिमाण करेइ । नन्त्य सेहव दालियबेहि, अवसेस जेमणविहि पच्चक्खामि ॥३६॥

छाया—नदनन्तर च खलु जेमनविधिपरिमाण करोति । नायत्र सेधाम्लदालि काम्लाम्याम् अवशेष जेमनविधि प्रत्याचक्षे ।

* माधुरिक गन्त का अर्थ है—गुड चीनी मिथी आदि के वस्तुएँ जिनके द्वारा मधु वस्तुओं को मीठी बनाया जाता है ।

शब्दार्थ—तयाणंतरं च णं—इसके अनन्तर जेमणविहिपरिमाणं—जेमनविधि का परिमाण करेइ—किया । सेहंवदालियंवेहि—सेधाम्ल-काँजी वडे और दालिकाम्ल पकोड़े के नन्नत्थ—अतिरिक्त, अवसेसं—अन्य सब जेमणविहि—जेमनविधि का पच्चक्खामि—प्रत्याख्यान करता हूँ ।

भावार्थ—इसके बाद जेमन अर्थात् व्यजनविधि का परिमाण किया और सेधाम्ल तथा दालिकाम्ल के अतिरिक्त अन्य सब जेमन अर्थात् व्यजनो का प्रत्याख्यान किया ।

टीका—प्रस्तुत सूत्र मे 'जेमण' शब्द से उन पदार्थों को लिया गया है जिन्हे प्राय जिह्वास्वाद के लिए खाया जाता है । बोल-चाल मे इसे चाट कहते हैं । सेधाम्ल का अर्थ है—पकोड़े या वडे, जिन्हे पकने के बाद खटाई मे डाल दिया जाता है । साधारणतया इन्हे काजी वडे कहा जा सकता है । इनका सेवन आवले की चटनी तथा अन्य खटाइयो के साथ भी किया जाता है । दालिकाम्ल वे पकीड़े हैं, जिन्हे तेल मे तलकर खाया जाता है । खटाई इनके अन्दर ही रहती है । मारवाड मे इन्हे दालिया कहा जाता है । इस पर वृत्तिकार के निम्नलिखित शब्द हैं—
“से हंवदालियंवेहि त्ति सेधे-सिद्धेसति यानि अम्लेन तीमनादिना संस्क्रियन्ते तानि सेधाम्लानि । यानि दाल्या मुद्गादिमय्या निष्पादितानि अम्लानि च तानि दालिकांम्लानीति सम्भाव्यन्ते ।” अर्थात् जिन्हे पक जाने पर इमली आदि की खटाई मे डाला जाता है उन्हे सेधाम्ल कहते हैं । तथा जो खटाई डालकर मूँग आदि की दाल के बनाए जाते हैं उन्हे दालिकाम्ल कहते हैं ।

(२०) पानीयविधि—

मूलम्—तयाणंतरं च णं पाणिय-विहिपरिमाणं करेइ । नन्नत्थ एगेणं अंतलिव्खोदएणं, अवसेसं पाणियविहि पच्चक्खामि ॥३७॥

छाया—तयाणंतरं च खलु पानीयविधिपरिमाणं करोति । नान्यत्रैकस्मादन्तरिक्षोदकात्, अवशेषं पानीयविधि प्रत्याचक्षे ।

शब्दार्थ—तयाणंतरं च णं—इसके अनन्तर, पाणियविहिपरिमाणं—पीने के पानी

गन्दाय—तयाणतर च ण—इसके अनंतर सागविहिपरिमाण—शाकविधि का परिमाण करेइ—किया । वयुसाएण वा—वयुआ चूचुसाएण वा—चूचु, तुम्बसाएण वा—घीया या लोकी सुत्ययसाएण वा—सौवस्तिक मण्डुक्कियसाएण वा—और मण्डूकिक भिंडी के नन्तय—अतिरिक्त अवसेस—अय सब सामविहि—शाका का पचचक्खामि—प्रत्याख्यान करता हूँ ।

भाषाय—इसके बाद शाकविधि का परिमाण किया और वयुआ, चूचु घीया, सौवस्तिक और मण्डूकिक के अतिरिक्त अय शाको का प्रत्याख्यान किया ।

(१८) माधुरकविधि—

सूत्रम्—तयाणतर च ण माहुरयविहि परिमाण करेइ । नन्तय एगेण पालगामाहुरएण, अवसेस माहुरयविहि पचचक्खामि ॥३५॥

ध्याया—तदनन्तर च खलु माधुरकविधि परिमाण करोति । नायत्रकस्मात् पालगमाधुरकात् अवशेष माधुरकविधि प्रत्याचक्षे ।

गन्दाय—तयाणतर च ण—इसके अनंतर माहुरयविहि—माधुरकविधि का परिमाण करेइ—परिमाण किया । एगेण—एक पालगामाहुरएण—पालगा माधुर अर्थात् गल्लकी नामक वनस्पति के गोद से बने हुए मधु रूपेय विशेष के नन्तय—अतिरिक्त, अवसेस—अय सब माहुरयविहि मीठे का पचचक्खामि—प्रत्याख्यान करता हूँ ।

भाषाय—तदनन्तर माधुरकविधि का परिमाण किया और पालगा माधुर के अतिरिक्त अय मीठे का प्रत्याख्यान किया ।

(१९) जेमनविधि—

सूत्रम्—तयाणतर च ण जेमणविहि परिमाण करेइ । नन्तय सेहव दालियबेहि, अवसेस जेमणविहि पचचक्खामि ॥३६॥

ध्याया—तदनन्तर च खलु जेमनविधिपरिमाण करोति । नायत्र सेधाम्लदालि काम्लाभ्याम्, अवशेष जेमनविधि प्रत्याचक्षे ।

माधुरिक गन्ध का अर्थ है—गुड चीनी मिथा आदि के वस्तुएँ जिनके द्वारा अय वस्तुआ को मीठी बनाया जाता है ।

शब्दार्थ—तयाणंतरं च णं—इसके अनन्तर जेमणविहिपरिमाणं—जेमनविधि का परिमाण करेइ—किया । सेहंबदालियंबेहि—सेधाम्ल-काँजी बड़े और दालिकाम्ल पकोड़े के नन्नतथ—अतिरिक्त, अवसेसं—अन्य सब जेमणविहि—जेमनविधि का पच्चवखामि—प्रत्याख्यान करता हूँ ।

भावार्थ—इसके बाद जेमन अर्थात् व्यजनविधि का परिमाण किया और सेधाम्ल तथा दालिकाम्ल के अतिरिक्त अन्य सब जेमन अर्थात् व्यजनो का प्रत्याख्यान किया ।

टीका—प्रस्तुत सूत्र मे 'जेमण' शब्द से उन पदार्थों को लिया गया है जिन्हे प्राय जिह्वास्वाद के लिए खाया जाता है । बोल-चाल मे इसे चाट कहते हैं । सेधाम्ल का अर्थ है—पकौड़े या बड़े, जिन्हे पकने के बाद खटाई मे डाल दिया जाता है । साधारणतया इन्हे काजी बड़े कहा जा सकता है । इनका सेवन आवले की चटनी तथा अन्य खटाइयो के साथ भी किया जाता है । दालिकाम्ल वे पकौड़े हैं, जिन्हे तेल मे तलकर खाया जाता है । खटाई इनके अन्दर ही रहती है । मारवाड मे इन्हे दालिया कहा जाता है । इस पर वृत्तिकार के निम्नलिखित शब्द हैं—
“से हंबदालियंबेहि त्ति सेधे-सिद्धेसति यानि अम्लेन तीमनादिना संस्क्रियन्ते तानि सेधाम्लानि । यानि दाल्या मुद्गादिमय्या निष्पादितानि अम्लानि च तानि दालि-काम्लानीति सम्भाव्यन्ते ।” अर्थात् जिन्हे पक जाने पर इमली आदि की खटाई में डाला जाता है उन्हें सेधाम्ल कहते हैं । तथा जो खटाई डालकर भूँग आदि की दाल के बनाए जाते हैं उन्हें दालिकाम्ल कहते हैं ।

(२०) पानीयविधि—

मूलम्—तयाणंतरं च णं पाणिय-विहिपरिमाणं करेइ । नन्नतथ एगेणं अंतलिक्खोदएणं, अवसेसं पाणियविहि पच्चवखामि ॥३७॥

छाया—तयाणंतरं च खलु पानीयविधिपरिमाणं करोति । नान्यत्रैकस्मादन्त-रिक्षोदकात्, अवशेषं पानीयविधि प्रत्याचक्षे ।

शब्दार्थ—तयाणंतरं च णं—इसके अनन्तर, पाणियविहिपरिमाणं—पीने के पानी

शब्दार्थ—तयाणंतरं च णं—इसके अनन्तर, चउव्विहं—चार प्रकार के अणट्ठा-दंडं—अनर्थदण्ड का पच्चक्खाइ—प्रत्याख्यान किया, तं जहा—वह इस प्रकार है—अवज्झाणायरियं—अपध्यानाचरित, पमायायरियं—प्रमादाचरित, हिंसपपाणं—हिंस-प्रदान, पावकम्मोवएसे—और पाप कर्म का उपदेश ।

भावार्थ—इसके अनन्तर आनन्द ने भगवान् महावीर से कहा कि मैं अपध्याना-चरित—दुर्ध्यान करना, प्रमादाचरित—विकथा आदि प्रमाद का आचरण करना, हिंस-प्रदान—हिंसक शस्त्रास्त्रों का वितरण तथा पाप कर्म का उपदेश करना—इन चार अनर्थदण्डों का प्रत्याख्यान करता हूँ ।

टीका—अणट्ठादंडं—इस पर वृत्तिकार के निम्न लिखित शब्द हैं—‘अणट्ठादण्ड, त्ति अनर्थेन-धर्मार्थिकामव्यतिरेकेण दण्डोऽनर्थदण्डः’ अर्थात् धर्म, अर्थ और काम किसी भी प्रयोजन के बिना जो दण्ड अर्थात् हिंसा की जाती है उसे अनर्थदण्ड कहते हैं । जीवन में अनुशासन के लिए आवश्यक है कि हम ऐसा कार्य न करें जिसमें बिना ही किसी उद्देश्य के दूसरे को हानि पहुँचे । मुनि अपने स्वार्थ के लिए भी किसी को हानि नहीं पहुँचाता । किन्तु श्रावक को पारिवारिक जीवन के लिए ऐसे अनेक कार्य करने पड़ते हैं जिनमें एक का लाभ दूसरे की हानि पर निर्भर है । उसे चाहिए कि ऐसी प्रवृत्तियों को भी यथाशक्ति घटाता जाए । किन्तु ऐसे कार्यों को तो सर्वथा छोड़ दे, जिनमें उसका कोई लाभ नहीं है और व्यर्थ ही दूसरे को हानि पहुँचती है । इस प्रकार के कार्यों को निम्न लिखित चार कोटियों में गिनाया गया है—

(१) अपध्यानाचरित—इसका अर्थ है दुश्चिन्ता । वह दो प्रकार की है—
१ आर्तध्यान अर्थात् धन, सन्तान स्वास्थ्य आदि इष्ट वस्तुओं के प्राप्त न होने पर तथा रोग, दरिद्रता, प्रियवियोग आदि अनिष्ट के प्राप्त होने पर होने वाली मानसिक चिन्ता । २ रौद्रध्यान अर्थात् क्रोध, शत्रुता आदि से प्रेरित होकर दूसरे को हानि पहुँचाने की भावना ।

इस दोनों प्रकार के ध्यानो से प्रेरित होकर मन में दुश्चिन्ता अथवा बुरे विचार लाना अपध्यानाचरित अनर्थदण्ड है ।

(२) प्रमादाचरित—प्रमाद का अर्थ है—असावधानी या जीवन की गिथिलता । खाली बैठकर दूसरों की निन्दा करते रहना, शृंगार सम्बन्धी वात्ते करना, दूसरों की

का परिणाम करेइ—किया, एणेण—एक अतलिबखोदएण—वादलो के पानी के ननत्थ—अतिरिक्त अवसेस—अय सब पाणियविहि—जलो का पच्छवखामि—प्रत्याग्यान करता हूँ ।

भावाय—इसके बाद पानीयविधि का अर्थात् पीने के पानी का परिमाण किया और एकमात्र घषा के पानी के अतिरिक्त अय सब जलो का प्रत्याग्यान किया ।

(२१) ताम्बूलविधि—

मूत्रम्—तयाणतर च ण मुहवास विहि परिमाण करेइ । नन्नत्थ पचसोगधिण तबोलेण, अवसेस मुहवास-विहि पच्छवखामि ॥३८॥

छाया—तदनन्तर च खलु मुखवासविधि परिमाण करोति । ना यत्र पच्चसोगधिकास्ताम्बूलादवशेष मुखवासविधि प्रत्याचक्षे ।

भावाय—तयाणतर च ण—इसके अनंतर मुहवास विहि परिमाण—मुखवासविधि का परिमाण करेइ—किया । पचसोगधिण तबोलेण—पाच सुगन्धित वस्तुओं से युक्त ताम्बूल के नन्नत्थ—अतिरिक्त अवसेस—अय सब मुहवासविहि—मुखवासविधि अर्थात् मुख का सुगन्धित करने वाले द्रव्या का पच्छवखामि—प्रत्याग्यान करता हूँ ।

भावाय—इसके पश्चात् मुखवास विधि का परिमाण किया और पाच सुगन्धित पदार्थों से युक्त ताम्बूल के सिवा मुख को सुगन्धित करने वाले अय पदार्थों का परित्याग किया ।

टीका—पचसोगधिण-पाच सुगन्धि द्रव्य निम्ननिमित्त हैं—ककाल कालीमिच एला लवंग, जातिफल, कपूर ।

आठवा—अनयदण्डविरमण वत—

मूत्रम्—तयाणतर च ण चउव्विह अणट्ठादड पच्छवखाइ । त जहा—अवज्झाणायरिय, पमायायरिय, हिंसप्पयाण, पाव कम्मोवएसे ॥३९॥

छाया—तदनन्तर च खलु चतुर्विधमनयदण्ड प्रत्याचष्टे, तद्यथा—अपध्यानाचरित, प्रमादाचरितम्, हिलप्रदान, पापकर्मोपदेगम् ।

शब्दार्थ—तयाणंतरं च णं—इसके अनन्तर, चउव्विहं—चार प्रकार के अणट्टा-
दंडं—अनर्थदण्ड का पच्चक्खाइ—प्रत्याख्यान किया, तं जहा—वह इस प्रकार है—
अवज्झाणायरियं—अपध्यानाचरित, पमायायरियं—प्रमादाचरित, हिंसप्पयाणं—हिंस-
प्रदान, पावकम्मोवएसे—और पाप कर्म का उपदेश ।

भावार्थ—इसके अनन्तर आनन्द ने भगवान् महावीर से कहा कि मैं अपध्याना-
चरित—दुर्ध्यान करना, प्रमादाचरित—विकथा आदि प्रमाद का आचरण करना,
हिंस-प्रदान—हिंसक शस्त्रास्त्रों का वितरण तथा पाप कर्म का उपदेश करना—इन
चार अनर्थदण्डों का प्रत्याख्यान करता हूँ ।

टीका—अणट्टादंडं—इस पर वृत्तिकार के निम्न लिखित शब्द हैं—‘अणट्टादण्ड,
त्ति अनर्थेन-धर्मार्थकामव्यतिरेकेण दण्डोऽनर्थदण्डः’ अर्थात् धर्म, अर्थ और काम किसी
भी प्रयोजन के बिना जो दण्ड अर्थात् हिंसा की जाती है उसे अनर्थदण्ड कहते हैं ।
जीवन में अनुशासन के लिए आवश्यक है कि हम ऐसा कार्य न करें जिसमें बिना ही
किसी उद्देश्य के दूसरे को हानि पहुँचे । मुनि अपने स्वार्थ के लिए भी किसी को
हानि नहीं पहुँचाता । किन्तु श्रावक को पारिवारिक जीवन के लिए ऐसे अनेक कार्य
करने पड़ते हैं जिनमें एक का लाभ दूसरे की हानि पर निर्भर है । उसे चाहिए कि
ऐसी प्रवृत्तियों को भी यथाशक्ति घटाता जाए । किन्तु ऐसे कार्यों को तो सर्वथा
छोड़ दे, जिनमें उसका कोई लाभ नहीं है और व्यर्थ ही दूसरे को हानि पहुँचती है ।
इस प्रकार के कार्यों को निम्न लिखित चार कोटियों में गिनाया गया है—

(१) अपध्यानाचरित—इसका अर्थ है दुश्चिन्ता । वह दो प्रकार की है—
१ आराध्याना अर्थात् धन, सन्तान स्वास्थ्य आदि इष्ट वस्तुओं के प्राप्त न होने पर
तथा रोग, दग्निता, प्रियवियोग आदि अनिष्ट के प्राप्त होने पर होने वाली मानसिक
चिन्ता । २ रीद्रध्यान अर्थात् क्रोध, शत्रुता आदि से प्रेरित होकर दूसरे को हानि
पहुँचाने की भावना ।

इन दोनों प्रकार के ध्यानों से प्रेरित होकर मन में दुश्चिन्ता अथवा बुरे विचार
लाना अपध्यानाचरित अनर्थदण्ड है ।

(२) प्रमादाचरित—प्रमाद का अर्थ है—असावधानी या जीवन की जिथिलता ।
खाली बैठकर दूसरों की निन्दा करते रहना, शृंगार सम्बन्धी बातें करना, दूसरों की

पचायत करते रहना अपने कर्त्तव्य का ध्यान न रखना, आदि बातों से उत्पन्न मन, वचन तथा दारीर सम्बन्धी विकार इस जोटि में आते हैं ।

(३) हिंसप्रदान—इसका अर्थ है—शिकारी चोर डाकू आदि को शस्त्र अथवा उह अर्थ प्रकार से सहायता देना जिससे हिंसा को प्राप्ताह्न मिले ।

(४) पापकर्मोपदेश—इसका अर्थ है—दूसरा को पाप कम में प्रवृत्त करना । उदाहरण के रूप में शिकारी या चिड़ीमार को यह बताना कि अमुक स्थान पर हिरण अथवा पक्षिया का बाहुल्य है । अथवा किसी पशु अथवा मनुष्य को द्युत ही कष्ट देने के लिए अर्थ व्यक्तियों को उकसाना वच्चा को किसी पागल अथवा घायल मनुष्य अथवा पशु पर पत्थर आदि मारने के लिए कहना किसी अपरिचित के पीछे कुत्त लगाना आदि बातें इस अनर्थदण्ड में आती हैं ।

मानव जीवन में नतिक अनुशासन के लिए यह व्रत अत्यन्त महत्त्वपूर्ण है ।

सम्यक्त्व व्रत के पाँच अतिचार—

मूलम—इह खलु आणदाइ समणे भगव महावीरे आणद समणोवासग एव वयासी—एव खलु, आणदा । समणोवासएण अभिगय जीवाजीवेण जाव अणइक्कमणिज्जेण सम्मत्तस्स पच्च अइयारा पेयाला जाणियव्वा, न समायरियव्वा । तजहा—सका, कखा, विइगिच्छा, पर पासड पससा, पर-पासड-सथवे ॥४०॥

छाया—इह खलु आनन्द । इति श्रमणो भगवान् महावीर आनन्द श्रमणोपासक मेधमवादीत—एव खलु आनन्द । श्रमणोपासकेनाभिगतजीवाजीवेन यावदनतिश्रमणी येन सम्यक्त्वस्य पञ्चातिचारा प्रधाना (मुख्या) ज्ञातव्या न समाचरित या । तद्यथा—शङ्का, वाक्षा, विचित्रित्वा, परपापड प्रशसा, परपापण्ट सस्तव ।

गन्दाय—इह खलु—इसी प्रसंग में आणदा इ समणे भगव महावीरे—श्रमण भगवान् महावीर न ह आनन्द । इस प्रकार सम्बोधित करते हुए आणद समणा वासग—आनन्द श्रमणोपासक का एव—इस भाँति वयासी—कहा आणदा—ह आनन्द । एव खलु—इस प्रकार अभिगयजीवाजीवेण जाव अणइक्कमणिज्जेण—जीव

तथा अजीव के स्वरूप को जानने वाले यावत् अनतिक्रमणीय (धर्म से विचलित न होने वाले) समणोवासएण—श्रमणोपासक को सम्मत्तस्स—सम्यक्त्व के पाँच—पाँच पेयाला—प्रधान अइयारा—अतिचार जाणियव्वा—जानने चाहिएँ, न समायरियव्वा—परन्तु उनका आचरण नहीं करना चाहिए । तं जहा—वे इस प्रकार हैं—संका—जङ्घा, कंखा—काक्षा, विइगिच्छा—विचिकित्सा धर्म साधन के प्रति (सशय) पर-पासंड-पसंसा—पर-पापण्ड अर्थात् अन्यमतालम्बी की प्रशंसा पर-पासंड-संथवे—और परपापण्डसस्तव अर्थात् अन्यमतावलम्बी के साथ सम्पर्क या परिचय ।

भावार्थ—इसके अनन्तर श्रमण भगवान् महावीर स्वामी ने आनन्द श्रमणोपासक को इस प्रकार कहा—हे आनन्द ! जीवाजीव आदि पदार्थों के स्वरूप को जानने वाले तथा धर्म से विचलित न होने वाले और मर्यादा में स्थिर रहने वाले श्रमणोपासक को सम्यक्त्व के पाँच मुख्य अतिचार अवश्य जान लेने चाहिएँ परन्तु उनका आचरण नहीं करना चाहिए वे इस प्रकार हैं— (१) शंका, (२) काक्षा, (३) विचिकित्सा, (४) परपापण्डप्रशंसा और (५) परपापण्डसस्तव ।

टीका—आनन्द द्वारा व्रत ग्रहण कर लेने पर उनमें दृढता लाने के लिए भगवान् ने प्रत्येक व्रत के पाँच पाँच अतिचार बताए । अतिचार का अर्थ है व्रत में किसी प्रकार की शिथिलता या स्खलना । इससे अगली कोटी अनाचार की है, जहाँ व्रत टूट जाता है ।

प्रस्तुत पाठ में श्रमणोपासक अर्थात् श्रावक के दो विशेषण दिए हैं—

(१) अभिगयजीवाजीवेणं—अर्थात् जो जीव तथा अजीव का स्वरूप जानता है । जैन धर्म में ६ तत्त्व माने गए हैं । उनमें प्रथम दो जीव और अजीव हैं । विश्व इन्हीं दो तत्त्वों में विभक्त है । इससे यह स्पष्ट है कि जैन दर्शन विश्व के मूल में परस्पर भिन्न दो तत्त्व मानता है । शेष सात तत्त्व हैं—पुण्य, पाप, आस्रव, बन्ध, सवर, निर्जरा और मोक्ष । ये जीव की आध्यात्मिक चेतना और उसके शुभाशुभ परिणामों को प्रकट करते हैं । अतः इनका ज्ञान भी जीव तत्त्व के ज्ञान के साथ अनिवार्य है । प्रस्तुत सूत्र में जीव तथा अजीव में सब को सम्मिलित कर लिया गया है ।

(२) घनद्वयमणिज्येण—(घातिमणीय) इसका अर्थ है—यह व्यक्ति जिसका नाम घातिमणी पड़ो कर सकता घनात जिस घन तिराय म कर्तृ दिनजिन पड़ा कर सकता । इसी उपागमनात्पूत्र में काम व आदि लेग आदका का क्या है जि । घातिमणी तथा प्रविष्टम विमो प्रकार व विना विचलित व कर मक । अगामा व घाक प्रकार व अय वनात और मागारिक मुगा व माकपण भी उपा स्थित विम कि तु व घना यन पर नद रह ।

प्रस्तुत सूत्र में गम्यक व क पान घातिघार बताए गए हैं—गम्यक व घाति घात पान का आभासजिना है । गम्यक विना पान और घातिमणि तिराय है । जिस व्यक्ति का अर्थ तिराय है घातिमणि व को घात है उपा मिथ्यापत्ती कहा जाता है यह घम व क्षत्र म बहिर्भूत है । जिस व्यक्ति का अर्थता गम्यक है कि तु उगम व नी २ नियमितता या दुःखता या जाता है उगा व तिराकरण व निग नी २ निग पान घातिघार बताए गए हैं—

(१) तथा (गच्छा) इसका अर्थ है म न्ह घाति घातमा स्वयं नरक पृथ्य पाप आदि जि तन्वा का प्रतिपादन लक्षण न किया है उनक घातिमणि म न्ह हाता । यही यह प्रश्न उत्पन्न होता है—क्या व्यक्ति का धार्मिक प्रार्थना व सत्य व म उद्धारोद्धार करने का अधिकार गनी है ? मन म न्ह उत्पन्न हान पर उग क्या करना चाहिए ? इसका उत्तर यह है कि मग्य निवारण व निग उद्धारोद्धार करने और गच्छा म परस्पर पयात भेद है । यदि मन म जिनामा उत्पन्न हान पर विन्यास निकाशन हा जाता है ता वह गच्छा है । विन्यास का न्ह रगत न्ह प्रस्तातक करना गच्छा गही है । उसम ता विन्यास म उत्तरात्तर ददता प्राती है । भगवान् महावीर व प्रधान गिप्य श्री गौतम स्वामी अर्द्धा की नष्टि स मर्योच्च मान गए हैं । कि तु उनक निग भी भगवनामूत्र म प्रा २ प्राया है कि मन म मग्य उत्पन्न हुआ और तिराकरण व निग व भगवान् व पाग गए । गौतम का सग्य जिनासात्प या गच्छात्प नहीं । उपनिषदा म भी मनन अर्था युक्तिपूर्वक विचार का आवश्यक माना गया है । किन्तु वह तक ऐसा नहीं होता चाहिए जिससे मूल विन्यास का आधान पहुँचे । जहाँ तक और अर्द्धा म परस्पर विरोध हा, वहाँ अर्द्धा का कायम रगत हुए अपना बुद्धि की मर्यादा को समझना चाहिए और यही मानना चाहिए कि बुद्धि अनाया या पूत्र के जमे हुए विन्यासा व कारण उस मूढम

तत्त्व को ग्रहण नहीं कर रही है। उसे ग्रहण करने के लिए पुनः पुनः प्रयत्न करना चाहिए। किन्तु श्रद्धा को शिथिल नहीं होने देना चाहिए।

(२) कंखा (काङ्क्षा) इसका अर्थ है वाह्य आडम्बर अथवा अन्य प्रलोभनों से आकृष्ट हो कर किसी अन्य मत की ओर झुकाव होना। वाह्य प्रभाव को देखकर सत्य से विचलित होना इसी के अन्तर्गत है।

(३) विद्विगच्छा—(विचिकित्सा) धर्मानुष्ठान के फल में सन्देह करना अर्थात् तपश्चरण आदि करते समय सन्देहशील होना कि फल प्राप्त होगा या नहीं। इस प्रकार का सन्देह कार्य सिद्धि का बहुत बड़ा बाधक है।

(४) परपासंडपसंसा—(परपाषण्ड प्रशसा) वर्तमान हिन्दी भाषा में पाखण्ड शब्द का अर्थ है ढोंग अथवा मिथ्या आडम्बर और पाखण्डी का अर्थ है ढोंगी। किन्तु प्राचीन समय में यह शब्द निन्दावाचक नहीं था। उस समय इसका अर्थ था मत या सम्प्रदाय। अशोक की धर्मलिपियों में विभिन्न मतों के लिए पासंड शब्द का प्रयोग किया है। यहाँ भी वही अर्थ है। परपासंड का अर्थ है—जैन धर्म को छोड़ कर अन्य मतों के अनुयायी। उनकी प्रशसा करने का अर्थ है—अपने विश्वास में कमी। शुद्ध आध्यात्मिक दृष्टि से देखा जाए तो इसका अर्थ है—अपनी श्रद्धा से विपरीत चलने वालों अथवा विपरीत प्रवृत्ति करने वालों की प्रशसा करना। साधक को इस प्रकार की शिथिलता से दूर रहना चाहिए।

परपासंडसंथवे—(परपाषण्ड सस्तव) सस्तव का अर्थ है परिचय या सम्पर्क। सच्चे साधक को भिन्न मार्ग पर चलने वाले के साथ परिचय नहीं बढ़ाना चाहिए।

पेयाला—इस पर निम्न लिखित टीका है—‘पेयाला’ त्ति साराः प्रधानाः अर्थात् सार या प्रधान भूत।

अहिंसा व्रत के पांच अतिचार

मूलम्—तयाणंतरं च णं थूलगस्स पाणाइवायवेरमणस्स समणोवासएणं पंच अइयारा पेयाला जाणियव्वा, न समायरियव्वा। तं जहा—बंधे, वहे, छविच्छेए, अइभारे, भत्तपाण वोच्छेए ॥४१॥

द्याया—तदनन्तर च खलु स्थूलकस्य प्राणातिपातविरमणस्य धमणोपास
पञ्चातिचारा पेयाला ज्ञातव्या न समाचरितव्या, तद्यथा—वध, वध, छविच्छेद
अतिभार, भक्तपानव्यवच्छेद ।

नवाध—तयाणन्तर व्रत—इसके अनन्तर घूलगस्त—स्थूल प्राणाइवायविरमण
प्राणातिपातविरमण व्रत के पाच—पाच पेयला—प्रधान अइयारा—अतिचार समा
धासएण—धमणोपासक को जानियव्या—जानने चाहिएँ न समाचारियव्या—पर
आचरण न करने चाहिएँ । तजहा—वे इस प्रकार हैं—वधे—वध वधे—व
छविच्छेद—छविच्छेद अर्थात् अंग विच्छेद अइभारे—अतिभार भक्तपानव्यवच्छेद—
और भक्तपानव्यवच्छेद ।

भावाध—तदनन्तर स्थूल प्राणातिपातविरमण व्रत के पाच मुख्य अतिचार जान
चाहिएँ परन्तु उनका आचरण न करना चाहिए । वे इस प्रकार हैं—१ वध—
पशु आदि को कठार वधन से वाधना । २ वध—घातक प्रहार करना । ३ छविच्छेद
अंग काट देना । ४ अतिभार—सामान्य से अधिक भार लादना । ५ भक्तपान
व्यवच्छेद—भोजन और पानी को रोकना या समय पर न देना ।

टीका—प्रस्तुत सूत्र में अहिंसा व्रत के पाच अतिचार बताए गए हैं । इसमें
पहले सम्प्रकृष्ट व्रत के अतिचार बताए गए थे । उसका सम्बन्ध थोड़ा सं है कि
अहिंसा सत्य अस्तेय ब्रह्मचर्य और अपरिग्रह इन पाच व्रतों का शील अथवा
आचार के साथ सम्बन्ध है ।

घूलगस्त—(स्थूलकस्य) श्रावक को जीवन में अनेक पवस्तिदा करनी पड़ती
हैं अतः वह पूर्ण अहिंसा का पालन नहीं कर सकता । परिणाम स्वरूप स्थूल हिंसा
का परित्याग करता है । जन धर्म में उस और स्थावर के रूप में जीवा का दो
धनिमो में विभक्त किया गया है । पृथिवी जन अग्नि वायु तथा वनस्पतिया के
जीव स्थावर कह जाते हैं । वे अपनी इच्छानुसार चलने फिरने में अममथ हैं ।
इसके विपरीत चलने फिरने वाले जीव उस कह गए हैं । श्रावक उस जीवा की
हिंसा का परित्याग करता है स्थावरों की मर्यादा । उस जीवा में भी जो अपराधी
हैं या हानि पहुँचाने वाले हैं उनका हिंसा का परित्याग नहीं होता । इसी प्रकार

यहाँ हिंसा का अर्थ है—किसी को मारने या हानि पहुँचाने की बुद्धि से मारना । यदि कोई कार्य भलाई के लिए किया जाता है, किन्तु उसमें किसी की हिंसा हो जाती है या हानि पहुँचती है तो श्रावक को उसका त्याग नहीं है । उदाहरण के रूप में डाक्टर चिकित्सा के लिए रोगी का औपरेशन करता है और उसमें रोगी को हानि पहुँच जाती है तो डाक्टर का व्रत भग्न नहीं होता । व्रत भग्न तभी होता है जब डाक्टर रोगी को हानि पहुँचाने की भावना से ऐसा करे । उपरोक्त छूटे होने के कारण श्रावक के व्रत को स्थूल कहा गया है । साधु के व्रत में ये छूटे भी नहीं होती ।

सर्वप्रथम स्थूल प्राणातिपात व्रत है,—इस व्रत के अतिचारों में मुख्यतया पशु को सामने रखा गया है । उन दिनों दास प्रथा विद्यमान होने के कारण कभी-कभी मनुष्यों के साथ भी पशु के समान वरताव किया जाता था ।

(१) बन्धे—इसका अर्थ है पशु अथवा दास आदि को ऐसा बाधना जिससे उसे कष्ट हो । यहाँ भी मुख्य दृष्टि विचारों की है । यदि चिकित्सा के निमित्त या सकट से बचाने के लिए पशु आदि को बाधा जाता है तो वह अतिचार नहीं है । शास्त्रकारों ने बन्ध के दो भेद किए हैं—अर्थ बन्ध और अनर्थ बन्ध । अनर्थ बन्ध तो हिंसा है ही और वह अनर्थदण्ड नामक आठवें व्रत में आती है । अर्थबन्ध भी यदि क्रोध, द्वेष आदि क्रूर भावों के साथ किया गया है तो वह अतिचार है । अर्थबन्ध के पुनः दो भेद हैं, सापेक्ष और निरपेक्ष । अग्नि आदि का भय उत्पन्न होने पर जिस बन्धन से सहज मुक्ति मिल सके उसे सापेक्ष बन्ध कहते हैं । यह अतिचार में नहीं आता । इसके विपरीत भय उत्पन्न होने पर भी जिस बन्धन से छुटकारा मिलना कठिन हो उसे निरपेक्ष बन्ध कहते हैं । ऐसा बन्धन बाधना अतिचार है ।

(२) वधे (वध) यहाँ वध का अर्थ हत्या नहीं है । हत्या करने पर तो व्रत सर्वथा टूट जाता है । अतः वह अनाचार है । यहाँ वध का अर्थ है घातक प्रहार, ऐसा जिससे अङ्गोपाङ्ग आदि को हानि पहुँचे ।

(३) छविच्छेदे—इसका अर्थ है अङ्गविच्छेद अर्थात् क्रोध में आकर किसी के अङ्ग को काट डालना अथवा अपनी प्रसन्नता के लिए कुत्ते आदि के कान, पूँछ काट देना ।

*छविच्छेदे—(स०-छविच्छेद)—इसका साधारण अर्थ अंग-विच्छेद किया जाता है किन्तु अर्ध-मागधी में 'छ' या 'छवि' के रूप में कोई शब्द नहीं है जिसका अर्थ अंग होता हो । प्रतीत होता

पाया—तदनन्तर च सलु स्थूलकस्य प्राणातिपातविरमणस्य श्रमणोपासकेन पञ्चातिचारो वेद्यो जातव्यो न समाचरितव्यः, तद्यथा—वध, वध, छविच्छेद, अतिभार, भक्तपानव्यवच्छेद ।

गदाय—तयाणन्तर च ज—इसके अन्तर स्थूलकस्य—स्थूल प्राणादवायविरमणस्त—प्राणातिपातविरमण व्रत के पांच—पांच वेद्यो—प्रधान अइयारा—अतिचार समणो वासएण—श्रमणोपासक को जानियव्या—जानने चाहिँ न समायरियव्या—परन्तु आचरण न करने चाहिँ । तजहा—वे इस प्रकार है—वधे—वध वधे—वध, छविच्छेद—छविच्छेद अर्थात् अग विच्छेद अइभारे—अतिभार भक्तपानव्यवच्छेद—और भक्तपान व्यवच्छेद ।

भावाय—तदनन्तर स्थूल प्राणातिपातविरमण व्रत के पांच मुख्य अतिचार जानने चाहिए परन्तु उनका आचरण न करना चाहिँ । वे इस प्रकार हैं—१ वध—पशु आदि को कठार वधन से बाँधना । २ वध—घातक प्रहार करना । ३ छविच्छेद अग काट देना । ४ अतिभार—सामान्य से अधिक भार लादना । ५ भक्तपान व्यवच्छेद—भाजन और पानी को रोकना या समय पर न देना ।

दीक्षा—पशुतु सूत्र में अहिंसा व्रत के पांच अतिचार बताए गए हैं । इसके पहले मम्यक्त्व व्रत के अतिचार बताए गए थे । उसका सम्बन्ध श्रद्धा से है किन्तु अहिंसा सत्य अस्तय ग्राह्य और अपरिग्रह इन पाँच व्रतों का शील भयवा आचार के साथ सम्बन्ध है ।

भूलगस्त—(स्थूलकस्य) आवक को जीवन में अनेक प्रवृत्तियाँ करनी पड़ती हैं, व्रत वह पूर्ण अहिंसा का पानन नहीं कर सकता । परिणाम स्वरूप स्थूल हिंसा का परित्याग करता है । जन धर्म में उस और स्वावर के रूप में जीवा को दो अणियों में विभक्त किया गया है । पृथिवी जल अग्नि, वायु तथा वनस्पतियों के जीव स्वावर कहे जाते हैं । वे अपनी इच्छानुसार चलने फिरने में असमर्थ हैं । इसका विपरीत चलने फिरने वाले जीव अस कहें गए हैं । आवक उस जीवा की हिंसा का परित्याग करता है, स्वावरों की मर्यादा । उस जीवा में भी जो अपराधी हैं या हानि पहुँचाने वाले हैं उनकी हिंसा का परित्याग नहीं होता । इसी प्रकार

यहाँ हिंसा का अर्थ है—किसी को मारने या हानि पहुँचाने की बुद्धि से मारना । यदि कोई कार्य भलाई के लिए किया जाता है, किन्तु उसमें किसी की हिंसा हो जाती है या हानि पहुँचती है तो श्रावक को उसका त्याग नहीं है । उदाहरण के रूप में डाक्टर चिकित्सा के लिए रोगी का औपरेशन करता है और उसमें रोगी को हानि पहुँच जाती है तो डाक्टर का व्रत भग्न नहीं होता । व्रत भग्न तभी होता है जब डाक्टर रोगी को हानि पहुँचाने की भावना से ऐसा करे । उपरोक्त झूटे होने के कारण श्रावक के व्रत को स्थूल कहा गया है । साधु के व्रत में ये झूटे भी नहीं होती ।

सर्वप्रथम स्थूल प्राणातिपात व्रत है,—इस व्रत के अतिचारों में मुख्यतया पशु को सामने रखा गया है । उन दिनों दास प्रथा विद्यमान होने के कारण कभी-कभी मनुष्यों के साथ भी पशु के समान बरताव किया जाता था ।

(१) बन्धे—इसका अर्थ है पशु अथवा दास आदि को ऐसा बाधना जिससे उसे कष्ट हो । यहाँ भी मुख्य दृष्टि विचारों की है । यदि चिकित्सा के निमित्त या सकट से बचाने के लिए पशु आदि को बाधा जाता है तो वह अतिचार नहीं है । शास्त्रकारों ने बन्ध के दो भेद किए हैं—अर्थ बन्ध और अनर्थ बन्ध । अनर्थ बन्ध तो हिंसा है ही और वह अनर्थदण्ड नामक आठवें व्रत में आती है । अर्थबन्ध भी यदि क्रोध, द्वेष आदि क्रूर भावों के साथ किया गया है तो वह अतिचार है । अर्थबन्ध के पुनः दो भेद हैं, सापेक्ष और निरपेक्ष । अग्नि आदि का भय उत्पन्न होने पर जिस बन्धन से सहज मुक्ति मिल सके उसे सापेक्ष बन्ध कहते हैं । यह अतिचार में नहीं आता । इसके विपरीत भय उत्पन्न होने पर भी जिस बन्धन से छुटकारा मिलना कठिन हो उसे निरपेक्ष बन्ध कहते हैं । ऐसा बन्धन बाधना अतिचार है ।

(२) वधे (वध) यहाँ वध का अर्थ हत्या नहीं है । हत्या करने पर तो व्रत सर्वथा टूट जाता है । अतः वह अनाचार है । यहाँ वध का अर्थ है घातक प्रहार, ऐसा जिससे अङ्गोपाङ्गों की हानि पहुँचे ।

(३) छविच्छेदे—इसका अर्थ है अङ्गविच्छेद अर्थात् क्रोध में आकर किसी के अङ्ग को काट डालना अथवा अपनी प्रसन्नता के लिए कुत्ते आदि के कान, पूँछ काट देना ।

*छविच्छेदे—(स०-छविच्छेद)—इसका साधारण अर्थ अंग-विच्छेद किया जाता है किन्तु अर्ध-मागधी में 'छ' या 'छवि' के रूप में कोई शब्द नहीं है जिसका अर्थ अंग होता हो । प्रतीत होता

(४) अतिभारे (अतिभार) इसका अर्थ पगु या दास पर सामान्य में अधिक बोझ लादना। नौकर मजदूर या अन्य कर्मचारी से इतना काम लेना कि वह उसी में पिस जाए, यह भी अतिभार है। इतना ही नहीं परिवार के सदस्यों में भी किसी एक पर काम का अधिक बोझ डालना अतिभार है।

(५) भक्षपाणवोच्छेद (भक्षपाणव्यवच्छेद) इसका स्थूल अर्थ है भूख पगु को भूखा तथा प्यासा रखना या उसे चारा एवं पानी समय पर न देना। नौकर आदि आश्रिता का समय पर वेतन न देना, उनके वेतन में अनुचित कटौती करना किसी की आजीविका में बाधा डालना, या अपने आश्रितों से काम अधिक लेना और उसके अनुरूप भोजन या वेतन न देना। साथ एवं पय सामग्री को दूषित करना आदि भी इसी अतिभार के अन्तर्गत हैं।

सामाजिक एवं पारिवारिक जीवन की दृष्टि से इस व्रत का बहुत महत्व है। यह स्पष्ट है कि उक्त अतिभार दासतौर पर उस परिस्थिति का सामना रखकर बताया गया है जब कि पगुपालन गृहस्थ जीवन का आवश्यक अङ्ग था। वर्तमान जीवन में पगुपालन गौण हो गया है और अत्याचार एवं क्रूरता के नए रूप सामने आ रहे हैं अतः प्रत्येक व्यक्ति को अपनी जीवनचर्या के अनुसार इन अतिभारों का मूल ह्राद ग्रहण कर लेना चाहिए जिससे इनका दैनंदिन व्यवहार के साथ जीवित सम्बन्ध बना रहे।

सत्यव्रत के अतिभार

श्रुतम्—तयाणतरं च ण धूलगस्स मुसा वाय वेरमणस्स पच्च अइयारा जाणियव्वा न समायरियव्वा। त जहा—सहसा अब्भक्खणे, रहसा अब्भक्खणे, सदारं मतं भेए, मोसोवएसे, कूड लेहं करणे ॥४२॥

है यह श्रुति छविच्छेद रहा होगा जिसका अर्थ है सत्यविच्छेद। सत्य का अर्थ है धाव और विच्छेद का अर्थ अगविच्छेद किया जा सकता है। पालि में छवि गण का अर्थ त्वचा है। यदि यह अर्थ माना जाए तो छविच्छेद का अर्थ होगा ऐसा धाव करना जिसमें त्वचा का छेदन हो जाए। प्रस्तुत में यह अर्थ भी किया जा सकता है—सम्पादक।

छाया—तदनन्तरं च खलु स्थूलकस्य मृषावादविरमणस्य पञ्चातिचारा ज्ञातव्या न समाचरितव्याः, तद्यथा—सहसाभ्याख्यानं, रहोऽभ्याख्यानं, स्वदारमन्त्रभेदः, मृषोपदेशः, कूटलेखकरणम् ।'

शब्दार्थ—तयाणन्तरं च णं—इसके अनन्तर थूलगस्त मुसावायवेरमणस्त—स्थूल मृषावादविरमण व्रत के पंच अइयारा—पाँच अतिचार जाणियव्वा—जानने चाहिएँ न समायरियव्वा—परन्तु आचरण न करने चाहिएँ। तं जहा—वे इस प्रकार हैं—सहसा अब्भक्खाणे—सहसा अभ्याख्यान, रहसा अब्भक्खाणे—रहस्याभ्याख्यान, तदार-मन्तभेए—स्वदारमन्त्रभेद, मोसोवएसे—मृषोपदेश कूडलेहकरणे—और कूटलेखकरण ।

भावार्थ—तदनन्तर स्थूल मृषावादविरमण व्रत के पांच अतिचार जानने चाहिएँ, परन्तु उनका आचरण न करना चाहिए। वे इस प्रकार हैं—१ सहसाभ्याख्यान—किसी पर बिना विचारे मिथ्या आरोप लगाना, २. रहोऽभ्याख्यान—किसी की गुप्त बात प्रकाशित करना। ३ स्वादारमन्त्रभेद—पत्नी की गुप्त बात प्रकट करना। ४ मृषोपदेश—खोटी सलाह देना या मिथ्या उपदेश देना। ५ कूटलेखकरण—खोटा लेख लिखना अर्थात् दूसरे को धोखा देने के लिये जाली दस्तावेज बनाना—

टीका—प्रस्तुत पाठ मे मृषावाद विरमण अर्थात् असत्यभाषण के परित्याग रूप व्रत के अतिचार बताए गए हैं इसमें भी स्थूल विशेषण लगा हुआ है अर्थात् श्रावक स्थूल मृषावाद का परित्याग करता है, सूक्ष्म का नहीं। शास्त्रो में स्थूल मृषावाद का स्वरूप बताते हुए उदाहरण के लिए नीचे लिखी बातें बताई हैं—

(१) कन्यालीक—वैवाहिक सम्बन्ध की बात-चीत करते समय कन्या की आयु तथा गरीर, वाणी एव मस्तिष्क सम्बन्धी दोषो को छिपाना अथवा उसकी योग्यता के सम्बन्ध मे अतिशयोक्ति पूर्ण असत्य भाषण करना ।

(२) गवालीक—पशु का लेन-देन करते समय, असत्य भाषण करना, जैसे कि थोडा दूध देने वाली गाए और भैस के लिए कहना कि अधिक दूध देती है अथवा ब्रैल आदि के लिए कहना कि यह अधिक काम कर सकता है, परन्तु वह उतनी क्षमता वाला नहीं होता, इत्यादि ।

(४) अइभारे (अतिभार) इसका अर्थ पशु या दाम पर सामर्थ्य से अधिक बोझ नाना । नौकर मजदूर या अर्थ कमचारी से इतना काम लेना कि वह उसी में पिस जाए यह भी अतिभार है । इतना ही नहीं परिवार के सदस्यों में भी किसी एक पर काम का अधिक बोझ डालना अतिचार है ।

(५) भक्षपाणवोच्छेद (भक्षपाणव्यवच्छेद) इसका स्थूल अर्थ है मूक पशु का भूखा तथा प्यासा रखना या उसे चारा एवं पानी समय पर न देना । नौकर आदि आश्रिता का समय पर वेतन न देना, उनके वेतन में अनुचित कटौती करना किसी की आजीविका में बाधा डालना, या अपने आश्रिता से काम अधिक लेना और उसके अनुप भोजन या वेतन न देना । स्वाद्य एवं पय सामग्री को दूषित करना आदि भी इसी अतिचार के अन्तर्गत हैं ।

सामाजिक एवं पारिवारिक जीवन की दृष्टि से इस व्रत का बहुत महत्त्व है । यह स्पष्ट है कि उक्त अतिचार वास्तविक पर उस परिस्थिति का सामने रखकर बताए गए हैं जब कि पशुपालन गृहस्थ जीवन का आवश्यक अङ्ग था । वर्तमान जीवन में पशुपालन गौण हो गया है और अत्याचार एवं क्रूरता के नए रूप सामने आ रहे हैं अतः प्रत्येक व्यक्ति को अपनी जीवनधारा के अनुसार इन अतिचारों का मूल ह्राद ग्रहण कर लेना चाहिए जिससे इनका दैनंदिन व्यवहार के साथ जीवित सम्बन्ध बना रहे ।

सत्यव्रत के अतिचार

मूलम—तयाणतर च ण थूलगस्स मुत्ता वाय वेरमणस्स पच्च अइयारा जाणियत्वा न समायरियत्वा । त जहा—सहसा अब्भक्खाणे, रहसा अब्भक्खाणे, सदार मत भेए, मोसोवएसे, कूड-त्तेह करणे ॥४२॥

है यह गान्धर्व्यविच्छेद रहा हागा विसका अर्थ है क्षतविच्छेद । क्षत का अर्थ है घाव और विच्छेद का अर्थ अंगविच्छेद किया जा सकता है । घाव में छवि ग द का अर्थ त्वचा है । यदि यह अर्थ माना जाए तो छविच्छेद का अर्थ होगा ऐसा घाव करना जिसमें त्वचा का छेदन हो जाए । प्रस्तुत में यह अर्थ भी लिया जा सकता है—सम्पादक ।

छाया—तदनन्तरं च खलु स्थूलकस्य मृषावादविरमणस्य पञ्चातिचारा ज्ञातव्या न समाचरितव्याः, तद्यथा—सहसाभ्याख्यानं, रहोऽभ्याख्यानं, स्वदारमन्त्रभेदः, मृषोपदेशः, कूटलेखकरणम् ।

शब्दार्थ—तयाणंतरं च णं—इसके अनन्तर थूलगस्स मुसावायवेरमणस्स—स्थूल मृषावादविरमण व्रत के पंच अइयारा—पाँच अतिचार जाणियव्वा—जानने चाहिएँ न समायरियव्वा—परन्तु आचरण न करने चाहिएँ । तं जहा—वे इस प्रकार हैं—सहसा अभ्भक्खाणे—सहसा अभ्याख्यान, रहसा अभ्भक्खाणे—रहस्याभ्याख्यान, सदार-मंतभेए—स्वदारमन्त्रभेद, मोसोवएसे—मृषोपदेश कूडलेहकरणे—और कूटलेखकरण ।

भावार्थ—तदनन्तर स्थूल मृषावादविरमण व्रत के पाच अतिचार जानने चाहिएँ, परन्तु उनका आचरण न करना चाहिए । वे इस प्रकार हैं—१ सहसाभ्याख्यान—किसी पर बिना विचारे मिथ्या आरोप लगाना, २ रहोऽभ्याख्यान—किसी की गुप्त बात प्रकाशित करना । ३ स्वादारमन्त्रभेद—पत्नी की गुप्त बात प्रकट करना । ४ मृषोपदेश—खोटी सलाह देना या मिथ्या उपदेश देना । ५ कूटलेखकरण—खोटा लेख लिखना अर्थात् दूसरे को धोखा देने के लिये जाली दस्तावेज बनाना—

टीका—प्रस्तुत पाठ में मृषावाद विरमण अर्थात् असत्यभाषण के परित्याग रूप व्रत के अतिचार बताए गए हैं इसमें भी स्थूल विशेषण लगा हुआ है अर्थात् श्रावक स्थूल मृषावाद का परित्याग करता है, सूक्ष्म का नहीं । शास्त्रो मे स्थूल मृषावाद का स्वरूप बताते हुए उदाहरण के लिए नीचे लिखी वाते बताई हैं—

(१) कन्यालीक—वैवाहिक सम्बन्ध की बात-चीत करते समय कन्या की आयु तथा शरीर, वाणी एव मस्तिष्क सम्बन्धी दोषो को छिपाना अथवा उसकी योग्यता के सम्बन्ध मे अतिशयोक्ति पूर्ण असत्य भाषण करना ।

(२) गवालीक—पशु का लेन-देन करते समय, असत्य भाषण करना, जैसे कि थोडा दूध देने वाली गाए और भैंस के लिए कहना कि अधिक दूध देती है अथवा बैल आदि के लिए कहना कि यह अधिक काम कर सकता है, परन्तु वह उतनी क्षमता वाला नहीं होता, इत्यादि ।

(३) भूम्यलीक—कृषि, निवास आदि भूमि व सम्बन्ध में अमत्य भाषण करना या वस्तु स्थिति का दिखाना ।

(४) यासापहार—किसी व याग अर्थात् धरोहर में रग्यी हुई वस्तु का हड़प जाना । किसी सस्या या सावजनिक काय के लिए सगहीत धन को उद्दिष्ट काय में न लगाकर वयवित्तक कार्यों में खच करना भी यासापहार है । सावजनिक निधि से वयवित्तक साम उठाना उस वयवित्तक प्रसिद्धि या अपने कुटुम्बिका का ऊँचा उठाने में खच करना भी इसी व अन्तर्गत है ।

(५) कूडसवितज्ज—(कूटसाध्य) झूठी गवाही देना ।

(६) सन्धिकरण—पटयन्त्र करना ।

उपरोक्त काय स्थूल मयावाद में आते हैं और श्रावक के लिए सबका वर्जित है । इनके अध्ययन से पात हाता है कि श्रावक के जीवन में व्यवहार गुडि पर पूरा चल दिया गया था । व्यापार या अन्य व्यवहार में झूठ बोलने वाला श्रावक नहीं हो सकता था ।

इस व्रत के भी पाँच अतिचार हैं—

(१) सहसा अभवक्खाने—सहसा का अर्थ है बिना विचारे और अभवक्खाने का अर्थ है दोषारोपण करना । यदि मिथ्यारोप विचारपूर्वक दूसरे को हानि पहुचाने के लिए किया जाता है तो वह अनाचार है, उससे श्रावक का व्रत टूट जाता है कि तु उसे इस बात के लिए भी भावधान रहना चाहिए कि बिना विचारे भी राप या आवण में आकर अथवा अनायास ही किसी पर दोषारोपण न कर । यह भी एक प्रकार का दोष है और व्रत में क्षिणिलता उत्पन्न करता है । यहाँ टीकाकार के निम्नलिखित शब्द हैं—सहसा अभवक्खाने, लि सहसा—अनालोच्या भ्याल्ल्यानम—असहोपाध्याक्षेपण सहसाभ्याग्यान यथा चौरस्त्वमित्यादि, एतस्य चातिचारत्व सहसाकारेणव न तीव्रसक्लेशेन भणनाविति, अर्थात् बिना विचारे ही दूसरे पर मिथ्या दोषारोपण करना सहसाभ्याग्यान है—जैसे तू चोर है इत्यादि । यह काय सहसा अर्थात् बिना विचारे किया जाने के कारण ही अतिचार कोटि में आता है । यदि तीव्र सक्लेश अर्थात् दुभावना पूर्वक किया जाए तो अतिचार नहीं रहता अनाचार बन जाता है ।

(२) रहसा अम्बवखाणे—(रहोऽभ्याख्यान) इसका अर्थ दो प्रकार से किया जाता है। पहला अर्थ है रहस्य अर्थात् किसी कि गुप्त बात को अचानक प्रकट करना। दूसरा अर्थ है किसी पर रहस्य अर्थात् छिपे-छिपे पड्यन्त्र आदि करने का आरोप लगाना। उदाहरण के रूप में कुछ आदमी एकान्त में बैठे परस्पर वार्तालाप कर रहे हैं, अचानक उन पर यह आरोप लगाना कि वे राज्यविरुद्ध पड्यन्त्र कर रहे हैं या कहीं पर चोर डकैती आदि के योजना बना रहे हैं। यह कार्य भी अतिचार वही तक है, जब मन में दूसरे को हानि पहुँचाने की भावना न हो और अनायास ही किया जाए। मन में दुर्भावना रहने पर यह भी अनाचार बन जाता है। यहाँ वृत्तिकार के निम्न लिखित शब्द हैं—‘रहसा अम्बवखाणे’ त्ति रहः एकान्तस्तेन हेतुना अभ्याख्यानं रहोऽभ्याख्यानम्, एकान्तमात्रोपधितया च पूर्वस्माद्विशेषः, अथवा सम्भाव्यमानार्थभणनादतिचारो न तु भङ्गोऽयमिति। रह का अर्थ है—एकान्त और उसी का आधार लेकर मिथ्यादोषारोपण करना रहोऽभ्याख्यान है। प्रथम अतिचार की अपेक्षा इसमें एकान्त का आधार रूप विशिष्टता है, अथवा इसमें लगाया जाने वाला आरोप सर्वथा निर्मूल नहीं होता। उसकी सम्भावना रहती है और इसी आधार पर इसकी गणना अतिचारों में की गई है। व्रत भङ्ग नहीं माना गया।

(३) सदारमंतभेए (स्वदारमन्त्रभेद) —अपनी स्त्री की गुप्त बातों को प्रकट करना। पारिवारिक जीवन में बहुत सी बातें ऐसी होती हैं जिन्हें सत्य होने पर भी प्रकाशित नहीं किया जाता। उनके प्रकाशित करने पर व्यक्ति को दूसरों के सामने लज्जित होना पड़ता है, अतः शेखी या आवेश में आकर घर एवं परिवार की गुप्त बातों को प्रकट करना अतिचार है।

(४) मोसोवएसे (मृपोपदेश) झूठी सलाह देना या उपदेश देना, इसके कई अर्थ हैं—१ पहला यह है कि जिस बात के सत्यासत्य अथवा हिताहित के विषय में हमें स्वयं निश्चय नहीं है उसकी दूसरों को सलाह देना। २ दूसरा यह है कि किसी बात की असत्यता अथवा हानिकारिता का ज्ञान होने पर भी दूसरों को उसमें प्रवृत्त होने के लिए कहना। ३ तीसरा रूप यह है कि वास्तव में मिथ्या एवं अकल्याणकारी होने पर भी हम जिस बात को सत्य एवं कल्याणकारी मानते हैं उसमें हित बुद्धि से दूसरों को प्रवृत्त करना। तीसरा रूप दोष कोटि में नहीं आता। क्योंकि उसमें उपदेश देने वाले की ईमानदारी एवं हितबुद्धि पर अक्षेप नहीं आता। दूसरा रूप अना-

चार है उससे व्रत भङ्ग हो जाता है । पहला रूप अतिचार है । उसके अतिरिक्त किसी को हिंसा पूर्ण कार्या में प्रवृत्त करना प्रथम व्रत के अतिचारों में आ चुका है ।

५ कूटलेखकरणे (कूटलेखकरण) भूते लेख लिखना तथा जाली हस्ताक्षर बनाना । इस पर टीकाकार के निम्नलिखित शब्द हैं—‘कूटलेखकरणे, स्ति असदभूताथस्य लेखस्य विधानमित्ययम् । एतस्य चातिचारस्व प्रमादादिना दुर्विवेकत्वेन वा माया मयावाद प्रत्याप्यतोऽप्य तु कूटलेखो, न मृषावादनमिति भावयत इति । तथा कूटम असदभूत वस्तु तस्य लेख लेखन, तद्रूपा क्रिया कूटलेखक्रिया—अपहरीया मुद्राद्यङ्कित लिपि हस्ताविकौशलवशादक्षरशोऽनुकृत्य परवञ्चनाय सवया तदाकारतया लेखनमित्ययम् अनाचारातिचारी तु प्राग्बदेवाभोगानाभोगाभ्यामवग तव्यौ’—अर्थात्—कूट लेखकरण—भूठा लेख लिखना । यह अतिचार तभी है जब असावधानी या विवेकहीनता के रूप में किया गया हो । अर्थात् आवश्यक यह सोचने लगे कि मन भूट बोलने का त्याग किया है लिखने का नहीं यह विवेकहीनता है । अथवा कूट का अर्थ है अविद्यमान वस्तु । उसका लिखना अर्थात् जाली दस्तावज बनाना या किसी के नाम की मुद्रा अथवा मोहर बनाना । दूसरे को धोखा देने के लिए जाली हस्ताक्षर बनाना आदि । पूर्वोक्त अतिचारों के समान प्रस्तुत काय भी यदि असावधानी विवेकहीनता अथवा अथ किसी रूप में अनिच्छापूर्वक किया जाता है तो अतिचार है और यदि दूसरे को हानि पहुँचाने के लिए इच्छापूर्वक किया जाए तो अनाचार है ।

अस्तेय व्रत के अतिचार

मूलम्—तयाणतर च ण धूलगस्स अदिण्णादाण वेरमणस्स पच्च अइयारा जाणियव्वा न समायरियव्वा । त जहा—तेणाहडे, तक्करप्पओगे, विरुद्ध रज्जाइक्कमे, कूड तुल्ल कूडमाणे, तप्पडिरूवग वव्हारे ॥ ४३ ॥

छाया—तदन तर च खलु स्थूलकस्यादत्तादानविरमणस्य पञ्चातिचारा जातव्या न समाचरितव्या, तद्यथा स्तेनाहृत तस्करप्रयोग, विरुद्धराज्यातिश्रम, कूटतुलाकूटमान, तत्प्रतिरूपकव्यवहार ।

गर्शय—तयाणतर च ण—इसके अनन्तर धूलगस्स अदिण्णादाणवेरमणस्स—स्थूल

अदत्तादान विरमणव्रत के पंच अङ्गारा—पञ्च अतिचार जाणियव्वा—जानने चाहिएँ न समायरियव्वा—परन्तु आचरण न करने चाहिएँ । तं जहा—वे इस प्रकार हैं—तेणाहडे—स्तेनाहत, तवकरप्पओगे—तस्करप्रयोग, विरुद्धरज्जाइक्कमे—विरुद्धराज्यातिक्रम, कूडतुलाकूडमाणे—कूट-नुना, कूट-मान, तप्पडिरूवगववहारे—और तत्प्रतिरूपक व्यवहार ।

भावार्थ—तदनन्तर स्थूल अदत्तादान विरमण व्रत के पांच अतिचार जानने चाहिएँ, परन्तु उनका आचरण न करना चाहिए । वे इस प्रकार हैं—(१) स्तेनाहत—चोर के द्वारा लाई हुई वस्तु को स्वीकार करना । (२) तस्करप्रयोग—व्यवसाय के रूप में चोरो को नियुक्त करना । (३) विरुद्धराज्यातिक्रम—विरोधी राजाओ द्वारा निषिद्ध सीमा का उल्लंघन करना । अर्थात् परस्पर विरोधी राजाओ ने अपनी २ जो सीमा निश्चित कर रखी हैं उसे लाघ कर दूसरे की सीमा में जाना । यहाँ साधारणतया “राजविरुद्ध कार्य करना” ऐसा अर्थ भी किया है । किन्तु वह मूल शब्दों से नहीं निकलता । टीका में भी यह अर्थ नहीं है । (४) कूटतुला—कूटमान—खोटा तोलना और खोटा मापना । (५) तत्प्रतिरूपकव्यवहार—समिश्रण के द्वारा अथवा अन्य किसी प्रकार से नकली वस्तु को असली के रूप में चलाना ।

टीका—अदत्तादान का अर्थ है बिना दी हुई वस्तु को लेना । अन्य व्रतों के समान यहाँ भी श्रावक स्थूल अदत्तादान का त्याग करता है, सूक्ष्म का नहीं । शास्त्रों में स्थूल अदत्तादान के नीचे लिखे रूप बताए गए हैं—

(१) मेव लगाकर चोरी करना । (२) बहुमूल्य वस्तु को बिना पूछे उठाना । (३) पथिकों को लूटना गाठ खोलकर या जेब काटकर किसी की वस्तु निकालना । इसी प्रकार ताला खोलकर या तोड़कर दूसरे की वस्तु लेना । डाके डालना, गाय, पशु, स्त्री आदि को चुराना, राजकीय कर की चोरी करना तथा व्यापार में वेइमानी करना आदि सभी स्थूल चोरी के अन्तर्गत हैं ।

प्रस्तुत व्रत के अतिचारों में चोरी का माल खरीदना तथा चोरो को नियुक्त करके व्यापार चलाना तो सम्मिलित है ही, माप तोल में गड़बड़ करना तथा असली वस्तु दिखाकर नकली देना या बहुमूल्य वस्तु का मिश्रण करना भी चोरी माना

गया है। प्रतीत होता है उन दिनों भी व्यापार में इस प्रकार की वइमानी प्रचलित होगी। इसलिए अतिचारों में इसका स्पष्ट उल्लेख किया गया है।

स्वदारस तोष व्रत के अतिचार—

मूलम्—तयाणतर च ण सदारसतोसिए पच्च अइयारा जाणियव्वा, न समायरियव्वा । त जहाइत्तरियपरिगहियागमणे, अपरिगहियागमणे, अणगकीडा, परविवाहकरणे, काम भोगतिव्वाभिलासे ॥ ४४ ॥

छाया—तदनंतर च लल्लु स्वदारस तोषिकस्य पचातिचारा ज्ञातव्या न समाचरितव्या तथा—इत्वरिकपरिगहीतागमनम्, अपरिगहीतागमनम्, अनङ्ग क्रीडा, परविवाहकरणम्, कामभोगतीव्राभिलाष ।

शब्दाय—तयाणतर च ण—इसके अनंतर सदारसतोसिए—स्वदारस तोष रूप व्रत के पच अइयारा—पाच अतिचार जानिय जा—जानने चाहिएं न समायरियवा—परंतु आचरण न करने चाहिए। त जहा—वे इस प्रकार हैं—इत्तरियपरिगहिया गमणे—इत्वरिकपरिगहीतागमन अपरिगहियागमणे—अपरिगहीतागमन अणगकीडा—अनङ्गक्रीडा परविवाहकरणे—परविवाह करण कामभोगतिव्वाभिलासे—और कामभोगतीव्राभिलाष ।

भाषाय—तदनंतर स्वदारस तोषव्रत के पाच अतिचार जानने चाहिएं। परंतु उनका आचरण न करना चाहिए। वे इस प्रकार हैं—१ इत्वरिक परिगहीतागमन—बुद्ध समय के लिए पत्नी के रूप में स्वीकार की हुई स्त्री के साथ सहवास करना। २ अपरिगहीतागमन—अपरिगहीता अर्थात् वेश्या कया विधवा आदि अविवाहिता स्त्री के साथ सहवास करना। ३ अनङ्गक्रीडा—अर्थात् अप्राकृतिक मधुन। ४ परविवाहकरण अपनी सतान एवं स्वाश्रित कुटुम्बियों के अतिरिक्त अन्य स्त्री पुरुषों के विवाह करना पशुओं का परस्पर सम्बंध करना तथा दूसरों को यमिचार में प्रवृत्त करना। ५ कामभोगतीव्राभिलाष—कामभोग या विषयतण्णा की उत्कटता।

टीका—श्रविक का प्रथम व्रत मानवता से सम्बंध रखता है। दूसरा और तीसरा व्यवहार गुद्धि से और चौथा सामाजिक सदाचार से। यह व्रत दो प्रकार से अङ्गीकार किया जाता था—१ स्वदारस तोष के रूप में तथा २ परदार

विवर्जन के रूप में। स्वदारसन्तोष के रूप में ग्रहण करने वाला व्यक्ति अन्य समस्त स्त्रियों का परित्याग करता है और यह उत्तम कोटि का व्रत माना जाता है। द्वितीय अर्थात् परदार विवर्जन के रूप में ग्रहण करने वाला व्यक्ति दूसरे की विवाहिता स्त्री के साथ सम्पर्क न करने का निश्चय करता है। आनन्द ने इसे प्रथम अर्थात् स्वदार सन्तोष के रूप में अङ्गीकार किया।

इस व्रत के पाँच अतिचार इस प्रकार हैं—

(१) इत्तरिपरिगृहीतागमने—(इत्वरिकपरिगृहीतागमन) इसका अर्थ कई प्रकार से किया जाता है—(१) थोड़े समय के लिए पत्नी के रूप में स्वीकार की गई स्त्री के साथ सहवास करना। (२) अल्पवयस्का पत्नी के साथ सहवास करना।* (३) इत्वरिक शब्द संस्कृत की 'इण्' गतौ धातु से बना है। इसका अर्थ है—चला जाने वाला, स्थायी न रहने वाला। गत्वर इसी का पर्याय है। यहाँ इत्वरिका या इत्वरी का अर्थ है जो स्त्री कुछ समय पश्चात् चली जाने वाली है। साथ ही परिगृहीता है अर्थात् जितनी देर रहेगी पत्नी मानी जाएगी और उस समय वह अन्य किसी के साथ सम्पर्क न रखेगी। प्रतीत होता है उन दिनों इस प्रकार की प्रथा रही होगी। आजकल भी बहुत से सम्पन्न व्यक्ति वेश्या, अभिनेत्री या किसी अन्य को कुछ काल के लिए अपने पास रख लेते हैं और उस समय उसका अन्य किसी के साथ सम्पर्क नहीं होता। यह भी व्रत का अतिचार है।

(२) अपरिगृहीतागमने—(अपरिगृहीतागमन) अपरिगृहीता का अर्थ है—वह स्त्री जिस पर किसी का अधिकार नहीं है। काव्यशास्त्र में तीन प्रकार की नायिकाओं का वर्णन है—(१) स्वीया—अर्थात् अपनी विवाहिता स्त्री। (२) परकीया अर्थात् दूसरे की विवाहिता पत्नी और सामान्या अर्थात् वेश्या आदि जिस पर किसी का अधिकार नहीं है। यहाँ अपरिगृहीता शब्द से तृतीय प्रकार लिया गया है।

(३) अणङ्गकीड़ा—स्वाभाविक अङ्गों से काम न लेकर काम-क्रीड़ा के लिए चर्म, रवर आदि के उपकरणों से काम लेना अथवा कामान्ध हो कर मुखादि से विषय वासना को शान्त करना या किसी स्वजातीय से सभोग करना। यह अतिचार चरित्र की दृष्टि से रखा है, इससे व्यभिचार को पोषण मिलता है, अतः गृहस्थ के जीवन की दुष्प्रवृत्ति है।

*पूज्य श्री सोहनलालजी महाराज ने इसका अर्थ वाग्दत्ता के साथ सहवास करना भी किया है।

(४) परविवाहकरणे—गृहस्थ में रहकर ध्यजिन को अपने परिवार के सदस्यों का विवाह-संस्कार करना ही पड़ता है इसके लिए गृहस्थी को इनकी छूट है। परन्तु इनतर लाया के रिद्धि-सम्बन्ध करवाना या उनको प्रेरित करना कि आपका लड़का अथवा लड़की विवाह योग्य हो गए हैं इनकी गादी बरदो। ऐसा करने से यदि लड़के अथवा लड़की का आपस में अयोग्य सम्बन्ध हो जाए तो उसका रिद्धि कराने वाले को ही उपालम्भ मिलना है कि अमुक ने यह सम्बन्ध स्थापित किया है। इस लिए यह श्रावक व्रत का अतिचार है। अतः गृहस्थ को ऐसे काम में बचना चाहिए।

(५) काम भोग तिष्ठान्तितासे—गृहस्थ में रहकर वेद को उपनिषद् करने के लिए विवाह संस्कार किया जाता है। परन्तु कामभक्त होकर किसी कामजनक श्रौषध, वाजिकरण आदि का प्रयोग करना अथवा किसी मादक द्रव्य का आसेवन करना जिमसे मानसिक अनिर्वाण हो जाता है। इस प्रकार आचरण करना श्रावक के व्रत में अतिचार है।

इच्छा परिमाण व्रत के पाच अतिचार

श्रुतम्—तथाणतर च ण इच्छा परिमाणस्तु समणोवासएण पच्च अइयारा जाणियत्वा, न समापरियत्वा। तज्जहा—खेत्तवत्पु पमाणाइक्कमे, हिरण्ण सुवण्ण-पमाणाइक्कमे, दुपप चउप्पय-पमाणाइक्कमे, धण धन पमाणाइक्कमे, कुविय-पमाणाइक्कमे ॥४५॥

ध्याया—तदनन्तर च खलु इच्छापरिमाणस्य श्रमणोपासकेन पञ्चातिचारा ज्ञातव्या न समाचरितव्या, तत्रया—खेत्तवास्तुप्रमाणातिश्रम, हिरण्यसुवणप्रमाणातिश्रम, धन-धन्य प्रमाणातिश्रम द्विपदचतुष्पदप्रमाणातिश्रम, कुप्यप्रमाणातिश्रम।

गम्य—तथाणतर च ण—इसके अनन्तर समणोवासएण—श्रमणोपासक को इच्छापरिमाणस्तु—इच्छापरिमाण व्रत के पच्च अइयारा—पाच अतिचार जाणियत्वा—ज्ञानन चाहिए न समापरियत्वा—परन्तु आचरण न करना चाहिए तज्जहा—ये इस प्रकार हैं—खेत्तवत्पु पमाणाइक्कमे—खेत्तवास्तुप्रमाणातिश्रम हिरण्यसुवणप्रमाणाइक्कमे—हिरण्यसुवणप्रमाणातिश्रम धणधनप्रमाणाइक्कमे—धनधान्यप्रमाणातिश्रम दुपपचउप्पयपमाणाइक्कमे—द्विपदचतुष्पदप्रमाणातिश्रम कुवियप्रमाणाइक्कमे—कुप्यप्रमाणातिश्रम।

भावार्य—तदनन्तर श्रमणोपासक को इच्छापरिमाण व्रत के पाँच अतिचार जानने चाहिएँ, परन्तु आचरण न करने चाहिएँ। वे इस प्रकार हैं—१ क्षेत्रवास्तुप्रमाणातिक्रम—नेत्र और गृह सम्बन्धी मर्यादा का उल्लङ्घन। २ हिरण्यमुवर्णप्रमाणातिक्रम—सोना-चाँदी आदि मूल्यवान् धातुओं की मर्यादा का उल्लङ्घन। ३ द्विपद-चतुष्पद प्रमाणातिक्रम—दास-दासी तथा पशु-सम्बन्धी मर्यादा का अतिक्रमण। ४ धन्नधान्यप्रमाणातिक्रमण—मणि, मुक्ता एव पण्य आदि धन्न तथा गेहूँ चावल आदि अनाज सम्बन्धी मर्यादा का उल्लङ्घन। ५. कुप्यप्रमाणातिक्रम—वस्त्र, पात्र, गय्या, आसन आदि गृहोपकरण सम्बन्धी मर्यादा का उल्लङ्घन।

टीका—पाँचवे अणुव्रत का नाम है—इच्छा परिमाण व्रत, इच्छा आकाश के तुल्य अनन्त है, उसकी कोई सीमा ही नहीं है, अतः उसे सीमित करना ही इस व्रत का मुख्य उद्देश्य है। आगा, तृष्णा, इच्छा ये तीनों शब्द एक ही अर्थ के द्योतक हैं। इच्छा से ही परिग्रह का निर्माण होता है, अतः इसे सीमित किए बिना व्यक्ति इस व्रत का आराधक नहीं हो सकता। जो अपने पास कनक-कामिनी है या सचित्त अचित्त परिग्रह है, उस पर ममत्व करना। जो अप्राप्त वस्तु है उसकी प्राप्ति के लिए इच्छा दौड़-बूप करती है। गृहस्थावस्था में इच्छा अनिवार्य उत्पन्न होती है। अणुव्रती श्रावक में आवश्यकता की पूर्ति के लिए ही इच्छा पैदा होती है, शेष इच्छाओं का निरोध हो जाता है, उस ससीम इच्छा से जो अप्राप्त की प्राप्ति होती है, उससे सग्रह बुद्धि पैदा होती है, सगृहीत पदार्थों पर ममत्व हो जाता है। अतः सिद्ध हुआ परिग्रह तीन प्रकार का होता है। भगवान् महावीर ने सग्रह और ममत्व रूप परिग्रह का गृहस्थ के लिए सर्वथा निषेध नहीं किया, सबसे पहले इच्छा को परिमित करने के लिए उपदेश दिया है, ज्यो-ज्यो इच्छा कम होती जाती है त्यो-त्यो संग्रह और ममत्व भी कम होता जाता है।

जो निस्पृह मुनिवर होते हैं उनमें न सग्रह बुद्धि होती है और न ममत्व बुद्धि ही, अतः सिद्ध हुआ परिग्रह का मूल कारण इच्छा ही है। जिसने इच्छा को सीमित कर दिया, उसके लिए यह अधिक श्रेय है कि जिन वस्तुओं पर ममत्व है, उनमें से प्रतिदिन नासनोन्नति, श्रुतसेवा, जनसेवा, सघसेवा, इत्यादि शुभ कार्यों में न्याय-नीति से उपार्जित द्रव्य को लगाता रहे। अनावश्यक पदार्थों का सग्रह करना श्रावक के लिए निषिद्ध है। इच्छा को, सग्रह को, ममत्व को नित्यप्रति न्यून करते रहने

से देगमेवा राष्ट्रसेवा, सहानुभूति स्वकल्याण तथा परकल्याण स्वयमेव हा जाता है। दुसरे वनेश हैरानी परगानी ये सब कुछ परिग्रह से सम्बन्धित हैं। मयादित वस्तुधा का बटाना नहीं और उनमें से भी घटाना रहना ये दोनों अपरिग्रहवाद के ही पहलू हैं। नौ प्रकार के परिग्रह की जैसी-जैसी जिसने मयादा की है उसका अतिरक्त न करना यह सन्तोष है, उसमें से भी घून करते रहना यह उदारता है। ये दाना गुण सर्वोत्तम हैं। जैसे रागा से शरीर दूषित हो जाता है वैसे ही अतिचारों में व्रत दूषित हो जाता है। अब इच्छापरिमाण व्रत के अतिचारों का विवेचन किया जाता है जमें कि—

(१) क्षेत्रवस्तुपमाणाइवकमे—क्षेत्र का अर्थ है खेती करना की भूमि अथवा श्रावक ने कृषि के लिए जितनी भूमि रखी है उसका अतिरक्षण करना अतिचार है। और वस्तु का अर्थ है निवास के योग्य भवन उद्यान आदि जो श्रावक अपने उपयोग में लाता है उसमें अधिक भवन हवानी अपने पास रखना अतिचार है।

(२) हिरण्यसुवर्णपमाणाइवकमे—इसका अर्थ है—सोना चांदी आदि बहुमूल्य धातुएँ। मोहर रुपया आदि प्रचलित सिक्का भी इसी में आता है।

(३) दुपय-चतुष्पय-पमाणाइवकमे—द्विपद का अर्थ है—दा पर वाले अथवा मनुष्य और चतुष्पय का अर्थ है—चतुष्पद अथवा पशु। यहाँ मनुष्य का भी सम्पत्ति में गिना गया है। उन दिना दास प्रथा प्रचलित थी और मनुष्य भी सम्पत्ति के रूप में रखे जाते थे। उनका क्रय विक्रय भी होता था।

(४) धनघनपमाणाइवकमे—इसमें मणि मुक्ता आदि रत्न आति और पण्य विन्याय वस्तुएँ धन हैं। और गेहूँ चावल आदि जिनमें भी अनाज है वे सब धन हैं।

(५) कुविषयपमाणाइवकमे—इसका अर्थ है—गृहापकरण यथा गय्या आमन वस्त्र पात्र आदि घर का सामान इनके विषय में जा मयादा श्रावक न करी है उसका उत्तन करने करना अतिचार है। इस व्रत का मूल भाव इतना ही है कि गृहस्थ अपना आवश्यकता में अधिक न ता भूमि भवन आदि रखे न धन धान का संग्रह कर और न ही मयादा में अधिक पशु आदि ही रखे। नतिक दृष्टि से भी सब साधारण का उतनी ही सामग्री रखनी चाहिए जिसमें जनता में अपवाद न हो और अपना काम भी मुचारा रूप से चल सके।

दिग्व्रत के पाँच अतिचार—

मूलम्—तयाणंतरं च णं दिसिब्वयस्स पंच अइयारा जाणियव्वा, न समायरियव्वा । तं जहा—उड्ढ-दिसि-पमाणाइक्कमे, अहो-दिसि-पमाणा-इक्कमे, तिरिय-दिसि-पमाणाइक्कमे, खेत्त-वुड्ढी, सइअंतरद्धा ॥४६॥

छाया—तदनन्तरं च खलु दिग्व्रतस्य पञ्चातिचारा ज्ञातव्या न समाचरितव्याः, तद्यथा—ऊर्ध्वदिक्प्रमाणातिक्रमः, अधोदिक्प्रमाणातिक्रमः, तिर्यग्दिक्प्रमाणातिक्रमः, क्षेत्रवृद्धिः, स्मृत्यन्तर्धानम् ।

शब्दार्थ—तयाणंतरं च णं—इसके अनन्तर दिसिब्वयस्स—दिग्व्रत के पंच अइ-यारा—पाँच अतिचार जाणियव्वा—जानने चाहिए, न समायरियव्वा—परन्तु उनका आचरण न करना चाहिए तं जहा—वे इस प्रकार हैं—उड्ढदिसिपमाणाइक्कमे—ऊर्ध्वदिक्प्रमाणातिक्रम, अहोदिसिपमाणाइक्कमे—अधोदिक्प्रमाणातिक्रम, तिरियदिसि-पमाणाइक्कमे—तिर्यग्दिक्प्रमाणातिक्रम, खेत्तवुड्ढी—क्षेत्रवृद्धि, सइअंतरद्धा—और स्मृत्यन्तर्धान ।

भावार्थ—इसके अनन्तर दिग्व्रत के पाँच अतिचार जानने चाहिए, परन्तु उनका आचरण न करना चाहिए । वे इस प्रकार हैं—१ ऊर्ध्वदिक्प्रमाणातिक्रम—ऊर्ध्व दिशा सम्बन्धी मर्यादा का उल्लङ्घन । २ अधोदिक्प्रमाणातिक्रम—नीचे की ओर दिशा सम्बन्धी मर्यादा का उल्लङ्घन । ३ तिर्यग्दिक्प्रमाणातिक्रम—तिरछी दिशाओं से सम्बन्ध रखने वाली मर्यादा का उल्लङ्घन । ४ क्षेत्रवृद्धि—व्यापार आदि प्रयोजन के लिये मर्यादित क्षेत्र से आगे बढ़ना । ५ स्मृत्यन्तर्धान—दिशा मर्यादा की स्मृति न रखना ।

टीका—पाँचवे इच्छापरिमाणव्रत में परिग्रह सम्बन्धी मर्यादा की जाती है । प्रस्तुत व्रत में व्यापार, सैनिक अभियान अथवा अन्य प्रकार के स्वार्थपूर्ण कार्यों के लिये क्षेत्र की मर्यादा की गई है । और उस मर्यादा का अतिक्रमण अतिचार माना गया है ।

आनन्द ने जब व्रतो को स्वीकार किया उस समय इस व्रत का निर्देश नहीं

आया है। इसी प्रकार आगे बताए जाने वाले चार शिक्षापदों का निरूपण भी नहीं आया। सामायिक आदि शिक्षात्रत समस्त जीवन के लिये नहीं हात। वे घड़ी, दो घड़ी या दिन रात आदि निश्चित काल के लिए होते हैं। सम्भवतया इसी कारण इनका अहिंसा, सत्य आदि यावज्जीवन सम्बन्धी व्रतों के साथ निर्देश नहीं आया। इसी प्रकार प्रतीत होता है आनन्द ने उस समय दिग्गत भी अङ्गीकार नहीं किया था। इस व्रत का मुख्य सम्बन्ध विदेशों में जाकर व्यापार करने वाले साथवाह आदि अथवा सैनिक अभियान करने वाले राजाओं के साथ है। आनन्द के पास यद्यपि सामान होने एवं यात्रा के लिए बलगाडिया तथा नौकाएँ भी थी। फिर भी इस प्रकार का कोई निर्देश नहीं मिलता कि वह साथवाह के रूप में स्वयं व्यापार करने के लिए विदेशों में जाया करता था। अतः सम्भव है इस व्रत की तत्काल आवश्यकता न प्रतीत हुई हो।

यहाँ टीकाकार के निम्नलिखित शब्द हैं—“दिग्गत शिक्षाव्रतानि च यद्यपि पूव नोक्तानि, तथापि तत्र तानि द्रष्टव्यानि। अतिचारभणनस्यायथा निरवकाशता स्याद्विहेति। कथमयथा प्रागुक्त “दुवालसविह सावयधम्म पडिबज्जिस्सामि” इति, कथं वा वक्ष्यति “दुवालसविह सावयधम्म पडिबज्जइ” इति। अथवा सामायिका बीनामित्तरकालीनत्वेन—प्रतिनियतकालकरणीयत्वात् तदव ता यसौ प्रतिप नवान्, दिग्गत च विरतेरभावाद। उचितान्तरे तु प्रतिपत्स्यत इति भगवत्स्तवतिचारवजनो पदेशनमुपपन्नम्। यच्चोक्त ‘द्वादशविध गृहिधम प्रतिपत्स्ये’ यच्च वक्ष्यति ‘द्वादशविध श्रावकधम प्रतिपद्यते’, तद्यथाकाल तत्करणाभ्युपगमादनवद्यमवसेयमिति।”

इसका भाव यह है कि—दिग्गत तथा शिक्षात्रत यद्यपि पहिले नहीं कहे गए फिर भी उनका वहाँ अनुसन्धान कर लेना चाहिए। अथवा यहाँ अतिचारों का प्रतिपादन निरर्थक हो जाएगा। इसके बिना पूर्वोक्त ‘म बाह्य प्रकार के श्रावकधम का स्वीकार कर्त्तगा’ तथा आगे कहा जाने वाला ‘वारह प्रकार के श्रावकधम का स्वीकार किया’ ये वचन मगत नहीं होते। अथवा सामायिक आदि व्रत मर्यादित काल के लिए हात हैं और उन्हें उपयुक्त नियत समय पर ही ग्रहण किया जाता है। अतः उस समय उन्हें ग्रहण नहीं किया। इसी प्रकार विरति का अभाव होने के कारण दिग्गत भी उस समय ग्रहण नहीं किया गया। फिर भी भविष्यकाल में ग्रहण करेगा इस लिए उक्त व्रतों के अतिचारों का निरूपण करना भगवान् ने आवश्यक

व्यक्त समझा । ऐसी स्थिति में जो यह कहा गया कि 'वारह प्रकार के श्रावक धर्म को स्वीकार करेगा' अथवा आगे आने वाला कथन कि 'उसने वारह प्रकार के श्रावक धर्म को स्वीकार किया' यथा समय व्रत अङ्गीकार करने की दृष्टि से समझना चाहिए । अतः इसमें किसी प्रकार की विसंगति नहीं है ।

उड्डुदिसि—यहाँ दो प्रकार का पाठ मिलता है । 'उड्डुदिसिपमाणाइवकमे' तथा 'उड्डुदिसाइवकमे' दोनों का भावार्थ एक ही है । यहाँ भी अतिक्रम यदि इच्छा पूर्वक किया जाता है तो वह अनाचार है । ऐसी स्थिति में व्रत टूट जाता है । अतः अनाभोग अर्थात् असावधानी के कारण होने वाला अतिक्रम ही अतिचार के अन्तर्गत है ।

'खेतवुड्ढि'—इस पर टीकाकार के निम्नलिखित शब्द हैं । "एकतो योजन-शतपरिमाणमभिगृहीतमन्यतो दश योजनान्यभिगृहीतानि, ततश्च यस्यां दिशि दश योजनानि तस्यां दिशि समुत्पन्ने कार्ये योजनशतमध्यादपनीयान्यानि दश योजनानि तत्रैव स्वबुद्ध्या प्रक्षिपति, संवर्धयत्येकत इत्यर्थः । अयं चातिचारो व्रतसापेक्षत्वादव-सेयः ।" अर्थात् मान लीजिए किसी ने एक ओर सौ योजन तथा दूसरी ओर दस योजन की मर्यादा की है । उसे दस योजन वाली दिशा में आगे बढ़ने की आव-श्यकता हुई तो उसने सौ योजन वाली दिशा में दस योजन कम करके उन्हें दस योजन वाली दिशा के साथ मिला दिया । इस प्रकार हेर-फेर करना 'खेतवुड्ढि' है ।

'सइअन्तरद्धात्ति'—इस पर वृत्तिकार के निम्नलिखित शब्द हैं—“स्मृत्यन्तर्धा—स्मृत्यन्तर्धानं स्मृतिभ्रंशः । किं मया व्रतं गृहीतं, शतमर्यादया पञ्चाशन्मर्यादया वा, इत्येवमस्मरणे योजनशतमर्यादायामपि पञ्चाशतमतिक्रामतोऽयमतिचारोऽवसेय इति ।" अर्थात् 'स्मृत्यन्तर्धान' का अर्थ है व्रत मर्यादा का विस्मृत होना । इस प्रकार का सन्देह होना कि मैंने सौ योजन की मर्यादा की है अथवा पचास योजन की ? इस प्रकार विस्मृत होने पर पचास योजन का अतिक्रमण करने पर भी दोष लगता है । भले ही वास्तविक मर्यादा सौ योजन की हो ।

उपभोगपरिभोग व्रत के अतिचार—

सूलम्—तयाणंतरं च णं उपभोग-परिभोगे दुविहे पणत्ते, तं जहा—भोयणओ य, कम्मओ य, तत्थ णं भोयणओ समणोवासएणं पंच अइयारा

जाणियव्वा न समायरियव्वा, त जहा—सचित्ताहारे सचित्त-पडिबद्धाहारे, अप्प-उलिओसहि भक्खणया, दुप्पउलिओसहिभक्खणया' तुच्छोसहिभक्खणया । कम्मओ ण समणोवासएण पण्णरस कम्मादाणाइ जाणियव्वाइ, न समाय-रियव्वाइ, त जहा—इगाल कम्मे, वण कम्मे, साडी कम्मे, भाडी कम्मे, फोडी कम्मे, दत्त वाणिज्जे, लक्खा वाणिज्जे, रस वाणिज्जे, विस वाणिज्जे, केस वाणिज्जे, जत पोसण कम्मे, नित्तल्लण कम्मे, दवग्गि दावणया, सर-वह तलाय सोसणया, असई जण पोसणया ॥ ४७ ॥

छाया—तदन्तर च यत्तु उपभोग परिभोगो द्विविध प्रज्ञप्त, तथा—भोजनत कमतश्च, तत्र खलु भोजनत श्रमणोपासकेन पचातिचारा ज्ञातव्या न समाचरितव्या, तथा—सचित्ताहार, सचित्तप्रतिबद्धाहार, अपक्वोपधिभक्षणता, दुप्पक्वोपधिभक्षणता, तुच्छोपधिभक्षणता ।

कमत खलु श्रमणोपासकेन पञ्चदश कर्मावानानि नातयानि न समाचरित यानि तथा—१ अगारकम, २ वनकम, ३ शाकटिककम, ४ भाटीकम, ५ स्फोटन कम, ६ दत्त वाणिज्यम, ७ लाक्षा वाणिज्यम, ८ रस वाणिज्यम, ९ विष वाणिज्यम, १० केश वाणिज्यम, ११ यत्तपोडन कम १२ नित्तल्लण कम, १३ दावाग्निदापनम, १४ सरोहदतडाग शोषणम, १५ असतीजन पोषणम ।

शब्दाय—तयागतर च ण—इसके आ तर उपभोग परिभोगे—उपभोग परिभोग द्विविधे—दो प्रकार का पण्णते—कहा गया है त जहा—वह इस प्रकार है भोयणओ य कम्मओ य—भोजन से और कम स, तत्थ ण—उतम भोयणओ—भोजन से अर्थात् भोजन सम्बन्धी उपभाग परिभाग के पच अइयारा—पांच अतिचार समणोवासएण—श्रमणोपासक को जाणियव्वा—जानने चाहिए न समायरियवा—पर तु आचरण न करने चाहिए त जहा—वे इस प्रकार हैं—सचित्ताहारे—सचित्ताहार सचित्तपडिबद्धाहारे—सचित्तप्रतिबद्धाहार अप्पउलिओसहिभक्खणया अपक्व ओपधि—वनस्पति का खाना दुप्पउलिओसहि भक्खणया—दुप्पक्व ओपधि का खाना तुच्छोसहिभक्खणया—तुच्छ ओपधि का खाना, कम्मओण—कम्म मे समणोवासएण—श्रमणोपासक को पणरस—पद्रह कम्मादाणाइ—कर्मादान जाणियव्वाइ—जानने चाहिए न समायरियव्वाइ—आचरण न करने चाहिए त जहा—वे इस प्रकार हैं—

इंगालकम्मे—अगारकर्म, वणकम्मे—वनकर्म, साडीकम्मे—शाकटिककर्म, भाडीकम्मे—भाटीकर्म, फोडीकम्मे—स्फोटीकर्म, दंतवाणिज्जे—दन्त वाणिज्य, लवखवाणिज्जे—लाख वाणिज्य, रसवाणिज्जे—रस वाणिज्य, विसवाणिज्जे—विष वाणिज्य, केसवाणिज्जे—केश वाणिज्य, जंतपीलणकम्मे—यन्त्रपीडन कर्म, निल्लच्छणकम्मे—निर्लाञ्छन कर्म, दवगिदावणया—दावाग्निदापन, सरदहतलाय सोसणया—सरोहृदतडाग शोषण, असईज्जणपोसणया—असतीजन पोषण ।

भावायं—तदनन्तर उपभोग-परिभोग परिमाण व्रत का निरूपण है, वह दो प्रकार का है—(१) भोजन से और (२) कर्म से । प्रथम भोजन सम्बन्धी उपभोग परिभोग परिमाण व्रत के पाँच अतिचार हैं—(१) मचित्ताहार-सचित्त अर्थात् सजीव वस्तु खाना । (२) सचित्त प्रतिवद्धाहार—सजीव के साथ सटी हुई वस्तु खाना । (३) अपक्वपिपधिभक्षणता—कच्ची वनस्पति अर्थात् फल शाक आदि खाना । (४) दुष्पक्वपिपधिभक्षणता—पूरी न पकी हुई वनस्पति खाना । (५) तुच्छपिपधिभक्षणता अर्थात् कच्ची मूँगफली आदि खाना ।

कर्म सम्बन्धी उपभोग-परिभोग परिमाण व्रत के पन्दरह कर्मादान श्रावक को जानने चाहिए परन्तु आचरण न करने चाहिए, वे इस प्रकार हैं—(१) अगार कर्म—कोयले बनाकर बेचना तथा जिनमे कोयलो का अधिक उपयोग करना पड़े, ऐसे व्यापार करना । (२) वन कर्म—वन काटने का व्यापार । (३) शाकटिक कर्म—गाड़ी वगैरह बनाने तथा बेचने का व्यापार । (४) भाटी कर्म—गाड़ी वगैरह भाड़े पर चलाने का व्यापार । (५) स्फोटी कर्म—जमीन खोदने तथा पत्थर आदि फोड़ने का व्यापार । (६) दन्त वाणिज्य—हाथी दाँत आदि का व्यापार । (७) लाक्षा वाणिज्य—लाख का व्यापार । (८) रस वाणिज्य—मदिरा आदि रसो का व्यापार । (९) विष वाणिज्य—सोमल आदि विषो का व्यापार । (१०) केश वाणिज्य—केशो का व्यापार । (११) यन्त्रपीडन कर्म—धानी कोलू आदि चलाने का व्यापार । (१२) निर्लाञ्छन कर्म—वैल आदि को बधिया करने का व्यापार । (१३) दावाग्निदापन—क्षेत्र साफ करने आदि के लिए जंगल में आग लगाने का व्यापार । (१४) सरोहृद तडाग शोषण—सरोवर, भील तथा तालाव आदि को सुखाने का व्यापार । (१५) असतीजन पोषण—वेश्यादि दुराचारिणी स्त्रियो अथवा शिकारी कुत्ते बिल्ली आदि हिंसक प्राणियो को रख कर व्यभिचार अथवा शिकार आदि का व्यापार ।

टीका—प्रस्तुत सूत्र में उपभोग-परिभोग व्रत के अतिचार बताए गए हैं और उन्हें दो भागों में विभक्त किया गया है—(१) भोजन की उपक्षा से और (२) व्रत की उपक्षा से। भोजन की उपक्षा से—

(१) 'सचित्ताहारे'—इसका अर्थ है—किसी भी सचित्तवस्तु का आहार करना किंतु आवश्यक के लिए सचित्त भोजन का सबका त्याग अनिवार्य नहीं है, वह अपनी मर्यादा के अनुसार पानी, फल, आदि सचित्तवस्तुओं का सेवन कर सकता है। ऐसी स्थिति में यहाँ सचित्ताहार का अर्थ यही समझना चाहिए कि सचित्त वस्तुओं की जो मर्यादा स्वीकृत की है उसको अनाभोग अर्थात् असावधानी के कारण उल्लङ्घन होना अथवा जिस व्यक्ति ने सचित्त वस्तुओं का पूणतया त्याग कर रखा है उसके द्वारा असावधानी के कारण नियमोल्लङ्घन होना। परंतु जान बूझकर मर्यादा तोड़ने पर तो अतिचार के स्थान पर अनाचार हो जाता है और व्रत टूट जाता है। यहाँ टीकाकार के निम्नलिखित शब्द हैं—“सचित्ताहारे” त्ति सचेतनाहार, पथिध्यप्काय धनस्पति काय जीव जरीरिणा सचेतनानामभ्यवहरणमित्यथ, अथ चातिचार कृत सचित्ताहार प्रत्याख्यानस्य कृततत्परिमाणस्य आज्ञाभोगादिना प्रत्याख्यात सचेतन भक्षयतस्तद्वा प्रतीत्यातिश्रमादौ वसमानस्य।”

(२) सचित्तपडिबद्धाहारे—दूसरा अतिचार सचित्तप्रतिबद्धाहार है, इसका अर्थ है ऐसी वस्तु को खाना जो सचित्त के साथ सटी या लगी हुई है जैसे वक्ष के साथ लगी हुई गोद या आम खजूर आदि जहाँ केवल मूठनी सचित्त होती है और गुद्दा, रस आदि बाहर का भाग अचित्त। यह अतिचार भी उसी व्यक्ति की दृष्टि से है जिसने सचित्त वस्तुओं का परित्याग या मर्यादा कर रखी है। इस पर टीकाकार के निम्नलिखित शब्द हैं—“सचित्तपडिबद्धाहारे” त्ति सचित्ते वक्षदौ प्रतिबद्धस्य गुदादेरभ्यवहरणम्, अथवा सचित्ते—अस्थिके प्रतिबद्धयत्पक्वमचतेन खजू फलादि तस्य सास्थिकस्य कटाहमचतेन भक्षयिष्यामीतरत्परिहरिष्यामि इति भावनया मुखे क्षेपणमिति, एतस्य चातिचारत्व व्रतसापेक्षत्वादिति।”

(३) अप्पउलिओसहि भक्खणया—(अपक्वोपधि भक्षणता) इसका अर्थ है कच्चे फल या थोड़े पके हुए चावल चने (छोलिया) आदि खाना। यहाँ ओपधि के स्थान पर ओदन का पाठ भी मिलता है ओदन पके हुए चावल को कहते हैं। यहाँ इसका अर्थ होगा—कच्चे या आधे पके हुए चावल खाना।

(४) दुष्पुण्यनिश्चयि-भक्षणया—(दुष्पुण्योपधि भक्षणता) उनका अर्थ है देर में पकने वाली आंमधियों को पकी जान कर कच्ची निकाल लेना और उनका सेवन करना ।

(५) तुच्छोपधि-भक्षणया (तुच्छोपधि भक्षणता) इसका अर्थ है ऐसी वस्तुओं को खाना जिनमें अधिक हिंसा होती हो, जैसे—चोलाई, गसगस आदि के दाने ।

ऊपर बताये गये पांच अतिचार उपलक्षणमात्र हैं । श्रावक ने भोजन विषयक जो ग्यादा की है उनका अभावधानी के कारण किसी प्रकार उल्लङ्घन होना, इस व्रत का अतिचार है । श्रावक के प्राय रात्रि भोजन का भी परित्याग होता है, अतः तत्सम्बन्धी अतिचार भी उपलक्षणत्वेन इसी में आ जाते हैं । यहाँ वृत्तिकार के शब्द निम्नलिखित हैं—“इह च पञ्चातिचारा इत्युपलक्षणमात्रमेवावसेयं यतो मधु-मय मांस रात्रिभोजनादि व्रतिनामनाभोगातिक्रमादिभिरनेके ते सम्भवन्तीति ।”

पन्द्रह कर्मादान—भोजन सम्बन्धी अतिचार बताने के पश्चात् शास्त्रकार ने कर्म सम्बन्धी अतिचार गिनाएँ हैं । उनकी संख्या १५ है । ये ऐसे कर्म हैं जिनमें अत्यधिक हिंसा होती है, अतः वे श्रावक के लिए वर्जित हैं । कर्मादान शब्द का अर्थ है—ऐसे व्यापार जिनसे ज्ञानावरणादि कर्मों का प्रबल बन्ध होता है । टीकाकार ने लिखा है—कर्माणि—ज्ञानावरणादीन्यादीयन्तेयस्तानि कर्मादानानि, अथवा कर्माणि च तान्यादानानि च कर्मादानानि कर्महेतव इति विग्रहः ।” इन कर्मादानों का सेवन श्रावक को न स्वयं करना चाहिए न दूसरों से कराना चाहिए और न करने वाले अन्य किसी का अनुमोदन-समर्थन ही करना चाहिए । इसके लिये भगवतीसूत्र में नीचे लिखे अनुसार कहा गया है—

“किमंग पुण जे इमे समणोवासगा भवन्ति, जेसि नो कप्पन्ति इमाइं पन्नरस कम्मादाणाइं सय करेत्तए वा कारवेत्तए वा अन्न न समणुजाणेतए ।”

वे पन्द्रह कर्मादान निम्नलिखित हैं—

१. इंगाल कम्मे—(अङ्गार कर्म) कोयले बनाने का धन्वा करना अथवा भट्ठा चलाना, ईंट पकाना आदि ऐसे धन्वे करना जिनमें आग और कोयलो का अत्यधिक उपयोग हो । यद्यपि सूत्रकार ने अंगार कर्म से केवल कोयले बनाने का धन्वा ही

लिया है, फिर भी अत्यधिक हिंसा के कारण इट पकाने आदि के धंधे भी उसी में सम्मिलित कर लेने चाहिएँ, वृत्तिकार ने इस पर नीचे लिखे अनुसार लिखा है—

‘इङ्गल कम्मे ति अङ्गार करणपूवकस्तद्विषय, एव यदयदपि वह्नि समारम्भ पूवक जीवनमिष्टकाभाण्डकादिपाक ऋष तदङ्गारकमेति ग्राह्य समान स्वभाव स्यात्, अतिचारताचास्य कृततत्प्रत्याख्यानस्यानाभोगादिना अत्रव वतमानादिति, एव सवत्र भावना काम्या ।”

कर्मदाना की अतिचारता इस आधार पर है कि परिस्थान करने पर भी कभी अनाभोगादि के द्वारा उक्त कर्मों का आचरण कर लिया जाए। जान बूझ कर आचरण करने पर तो अनाचार ही माना जाता है।

२ वणकम्मे—(वनकम्) एस ध धे करना जिनका सम्प्र ध वन या जंगल के साथ हो वृक्षा को काटकर लकड़िया बचना चम्प्री आदि के लिए जंगल माफ करना अथवा जंगल में भाग लगाना आदि इसका अन्तर्गत हैं। वृत्तिकार बीजपपण अथवा चक्की चलाना आदि धंधे भी इसमें सम्मिलित किए हैं।

३ साडी कम्मे—(गकटकम्) गकट अथवा बैल गाड़ी रख आदि बनाकर बचन का धंधा।

४ भाडी कम्मे—(भाटीकम्) पशु वन अथवा आदि का भाटक भाटे पर रने का व्यापार करना।

५ फोडी कम्मे—(स्फाटीकम्) खान खादने पत्थर फोड़ने आदि का धंधा करना।

६ दात वाणिज्जे—हाथा आदि के दाता का व्यापार करना उपलक्षण से चम आदि का व्यापार भी ग्रहण कर लेना चाहिए।

७ लवल वाणिज्जे—(लाक्षावाणिज्य) लाख का व्यापार करना।

८ रस वाणिज्जे—(रमवाणिज्य) मदिरा आदि रसों का व्यापार करना। यद्यपि ईश्वर एव फला के रस का भी व्यापार हाता है किन्तु वह यहाँ नहीं लिया जाता। हिंसा एवं दुराचार की दृष्टि से मदिरा आदि मादक रस ही वजनीय हैं।

६. विस वाणिज्जे—(विप वाणिज्य)—विविध प्रकार के विपों का व्यापार करना बन्दूक तलवार घनुष वाण, वारूद आदि हथियार एवं हिंसक वस्तुएँ भी इसमें सम्मिलित हैं।

१०. केस वाणिज्जे—(केस वाणिज्य)—दास-दासी एवं पशु आदि जीवित प्राणियों के क्रय-विक्रय का धन्धा करना। कुछ आचार्यों के मत में चमरी आदि के वालों का व्यापार भी इसी में सम्मिलित है। मोरपख तथा ऊन का व्यापार इस में नहीं आता क्योंकि उन्हें प्राप्त करने के लिए मोर और भेड़ आदि को मारना नहीं पड़ता। इसके विपरीत चमरी गाय के बाल उसे बिना मारे नहीं प्राप्त होते।

११. जन्त पीलणकम्मे—(यन्त्र पीडन कर्म)—घाणी, कोल्हू आदि यन्त्रों के द्वारा तिल, सरसो आदि पीलने का धन्धा करना।

१२. नित्थल्लंछण कम्मे—(निर्लाञ्छन कर्म)—वैल आदि को नपुसक बनाने अर्थात् खसी करने का धन्धा।

१३. दवग्गिदावणया—(दावाग्निदापन)—जंगल में आग लगाना। जंगल की आग अनियन्त्रित होती है और उसके द्वारा तत्रस्थ अनेक वस जीवों का भी सहार होता है।

१४. सरदहतलाय सोसणया—(सरोहृद तडाग शोषणम्)—तालाब, झील, सरोवर नदी आदि जलाशयों को सुखाना, इस पर वृत्तिकार के नीचे लिखे शब्द हैं—

सरसः—स्वयं संभूत जलाशय विषेस्य, हृदस्य—नद्यादिषु निम्नतर प्रदेशलक्षणस्य तडागस्य—कृत्रिम जलाशयविशेषस्य परिशोषणं यत्तत्तथा, प्राकृतत्वात् स्वाधिक ता प्रत्ययः ‘सरदहतलाय परिसोसणया।’

यहाँ सर, हृद तथा तडाग में नीचे लिखा भेद बताया गया है—

सर—ऐसा जलाशय, जो स्वयं संभूत अर्थात् अपने आप निष्पन्न हो गया हो, इसे झील भी कहा जाता है।

हृद—नदी आदि का वह निम्नतर भाग, जहाँ पानी संचित हो जाता है।

तडाग—कृत्रिम जलाशय।

भगवती सूत्र की वृत्ति म भी मुही बात वही गई है—“सरोहृदतडाग परिशीषणता, तत्र सर—स्वभाय निष्पन्न, हृदो-नद्यादीना निम्नतर प्रदेग, तडाग-सननसम्पन्न-मुत्तानविस्तीर्ण जलस्यानम, एतेषा पोषण गोधूमादीना वपनार्यम ।”

१५ असई जणपोषणया—(असतीजनपोषणता) व्यभिचारवृत्ति के लिए वेण्या आदि को नियुक्त करना तथा गिवार आदि के लिए कुत्ते बिल्ली आदि पालना, इस अतिचार के विषय म भगवती सूत्र तथा उपासकशास्त्रसूत्र की वृत्ति म इस प्रकार लिखा है—“असतीजनपोषणता असतीजनम्यपोषण तद्भाटिकोप जीवनाय यत्तत्तया, एवमयदपि क्रूरकर्मकारिण प्राणिन तेषा पोषणमसतीजन पोषणमेवेति ।

‘असई पोषणय’ त्ति-शस्य पोषण तद्भाटी ग्रहणाय, अनेन च कुक्कट मार्जारादि क्षुद्रजीव पोषणमप्याभिप्त दृश्यमिति ।”

आचार्य हमचन्द्र ने अपने योगशास्त्र म उपराक्त कमादानों का निष्पण नीचे लिखे शब्दा म किया है—

अङ्गार-वन गकट भाङ्क-स्फोट जीविका । इत्त ताप्ता रस-वन बिष बाणिज्यकानि च ॥
 यत्र-भोडा निर्लाज्ज-असतीपोषण तथा । इव-दान-सर गौध इति पञ्चदश स्पृजेन ॥
 अङ्गार भ्राष्ट करण कुम्भाय स्वर्णकारिता । ठठारत्वेष्टका पाकाविति ह्यङ्गार जीविका ॥
 धूम्राद्धिन्नवनपत्र-वनपत्र प्रसून वन विक्रय । कथाना इतमात पेदाव वृत्तिश्च वनजीविका ॥
 गकटाना-तडागाना घटन खेदन-तया । विक्रयन्वेति गकट-जीविका परिष्ठातिता ॥
 गकटाक्षतुलापोष्ट सराववर वाग्निनाम । भारस्य वाहनाद वृत्तिभवद भाटक जीविका ॥
 सर कूपाणि सनन गिला कुट्टन कर्मणि । पवित्र्यारम्भ सम्भूतजीवन स्फोट जीविका ॥
 दन्त-रङ्ग-नेलास्तित्वग्रन्थो ग्रहणमाकरे । असाङ्गस्य बाणिज्याय दन्तवाणिज्यमुच्यते ॥
 लाक्षामन गिला-नीली घानकी-टड्डुणादिन । विक्रय पापसदन लाक्षावाणिज्यमुच्यते ॥
 नवनीत-वसा-क्षौद्रे मण्डप्रभति विक्रय । द्विपाचुनृपाद विक्रयो बाणिज्य रसरङ्गयो ॥
 विपात्रहृन्मय त्रयो हरितालादिवस्तुन । विक्रयो जीवितधनस्य विषयाणिज्यमुच्यते ॥

भगवता सूत्र की वृत्ति ।

* उपासकशास्त्र की वृत्ति ।

तिलेषु मर्पैरञ्ज जल यन्त्रादिपीञ्जम् । दल तैलस्य च कृतिर्यन्त्र पीडा प्रकीर्तिता ॥
नामा वेधोऽज्जुन मुष्कच्छेदनं पृष्ठ गालनम् । कर्ण कम्बल विच्छेदो निर्लाघ्यनमुदीरितम् ॥
सारिका शुक्रमार्जार-श्वकुर्कुट कलापिनाम् । पोषो दाम्याश्च वित्तार्थममतीपोषण विदुः ॥
व्यमनात् पुन्यशुद्ध्या वा दवदानं भयेद्धिवा । सरः शोष. तर. मिन्धुल्लदादेरम्बुसंप्लव ॥

—योगशास्त्र—श्लोक ८८—११३ ।

हिंसा प्रधान होने के कारण उपरोक्त कर्म श्रावक के लिए वर्जित हैं, इसी प्रकार के यन्त्र कर्म भी इनमें सम्मिलित कर लेने चाहिएँ, वर्तमान युग में हिंसा एवं शोषण के नए-नए साधन एवं उपाय अपनाए जा रहे हैं इन सबका इन्हीं में अन्तर्भाव हो जाता है, व्रतधारी को वर्तमान परिस्थिति के अनुसार विचार कर लेना चाहिए ।

अनर्थदण्ड व्रत के अतिचार—

मूलम्—तयाणंतरं च णं अणट्ठदंडवेरमणस्स समणोवासएणं पंच अइयारा जाणियव्वा न समायरियव्वा, तं जहा—कंदप्पे, कुक्कुइए, मोहरिए, संजुत्ताहिगरणे, उपभोगपरिभोगाइरित्ते ॥ ४८ ॥

छाया—तदनन्तरं च खलु अनर्थदण्डविरमणस्य श्रमणो पासकेन पचातिचारा ज्ञातव्या न समाचरितव्याः, तद्यथा—कन्दर्प कौत्कुच्यं, मौख्यं, संयुक्ताधिकरणम्, उपभोगपरिभोगातिरेकः ।

शब्दार्थ—तयाणंतरं च ण—इसके अनन्तर समणोवासएणं—श्रमणोपासक को अणट्ठदण्डवेरमणस्स—अनर्थदण्ड विरमणव्रत के पंच अइयारा—पाँच अतिचार जाणियव्वा—जानने चाहिएँ, न समायरियव्वा—परन्तु आचरण न करने चाहिएँ तं जहा—वे इस प्रकार हैं—कंदप्पे—कन्दर्प, कुक्कुइए—कौत्कुच्य, मोहरिए—मौख्य, संजुत्ताहिगरणे—संयुक्ताधिकरण, उपभोगपरिभोगाइरित्ते—उपभोग परिभोगातिरेक ।

भावार्थ—इसके अनन्तर अनर्थदण्ड विरमण व्रत के पाँच अतिचार जानने चाहिएँ, परन्तु आचरण न करने चाहिएँ । वे इस प्रकार हैं १ कन्दर्प—कामोत्तेजक वाते या चेष्टाएँ करना । कौत्कुच्य—भांडो की तरह विकृत चेष्टाएँ करना ।

- ३ भोग्य—भूठी सेमी मारना अथवा इधर उधर की व्यथ बात करना ।
 ४ समुक्ताधिकरण—हथियारा अथवा अथ हिंसक साधनों का एकत्रित करना ।
 ५ उपभोग—परिभागातिरेक—उपभोग—परिभोग का निरयक बढ़ाना ।

टीका—प्रस्तुत सूत्र में अनयदण्ड विरमण व्रत के अतिचार बताए गए हैं । अनयदण्ड का अर्थ है—ऐसे काम जिनसे अपना कोई स्वाय सिद्ध नहीं होता और दूसरे को हानि पहुँचती है जिन कार्यों से व्यथ ही आत्मा मलिन होता है वे भी अनयदण्ड में आते हैं ।

(१) कदप्पे—(कदप) कदप का अर्थ है काम वासना । व्यथ ही काम वासना सम्बन्धी बातें अथवा चेष्टाएँ करते रहना कदप नाम का अतिचार है । गद्दी गालिया बकना शृंगारिक चेष्टाएँ करना अश्लील साहित्य का पढ़ना, तथा अन्य कामोत्तजक बातें करना भी इसमें सम्मिलित हैं । यह अतिचार प्रमादाचरित कौटि में आता है क्योंकि यह एक प्रकार की मानसिक वाचिक अथवा कामिक क्षियलता है ।

(२) कुक्कुड्ढे—(कुक्कुच्यम) भाटा के समान मुँह नाक हाथ आदि की कुक्कुष्टाएँ करना यह भी प्रमादाचरित का अतिचार है । यदि चेष्टाएँ बुरी भावना के साथ की जाय तो इसका सम्बन्ध अपध्यानाचरित के साथ भी हो जाता है ।

(३) मोहरिण्—(मोहय्यम) भुगर का अर्थ है—विना विचारे बड़बड़ कर बातें करने वाला । प्रायः घट्टता या अहंकार से प्रेरित होकर व्यक्ति ऐसा करता है । इसमें मिथ्या प्रदर्शन की भावना उग्र होती है । यह अतिचार पाप कर्मोपदश से सम्बन्ध रखता है ।

(४) सजुत्ताहिरणे—(सयुक्ताधिकरणम्) अधिकर्ण का अर्थ है फरसा, कुल्हाड़ी मूसल आदि हिंसा के उपकरण इन उपकरणों को संग्रह करके रखना जिसमें आवश्यकता पड़ने पर तुरन्त उपयोग किया जा सके सयुक्ताधिकरण है । इस अतिचार से हिंसा का प्रोत्साहन मिलता है ।

(५) उपभोग परिभोगादिरित्ते—(उपभोगपरिभोगातिरेक) श्रावक का खान, पान वस्त्र पान मकान आदि भोग्य सामग्री पर नियंत्रण रखना चाहिए, और उन्हें

आवश्यकता से अधिक नहीं रखना चाहिए। इन्हे अनावश्यक रूप से बढ़ाना उपभोग—परिभोगतिरेक नाम का अतिचार है। इसका भी प्रमादाचरित के साथ सम्बन्ध है।

सामायिक व्रत के पाँच अतिचार—

मूलम्—तयाणंतरं च णं सामाइयस्स समणोवासएणं पंच अइयारा जाणियव्वा, न समायरियव्वा, तंजहा—मणदुप्पणिहाणे, वय दुप्पणिहाणे, काय दुप्पणिहाणे, सामाइयस्स सइअकरणया, सामाइयस्स अणवट्ठियस्स-करणया ॥४६॥

छाया—तदनन्तरं च खलु सामायिकस्य श्रमणोपासकेन पञ्चातिचारा ज्ञातव्या न समाचरितव्याः, तद्यथा—मनोदुष्प्रणिधानं, वचोदुष्प्रणिधानं, कायदुष्प्रणिधानं, सामायिकस्य स्मृत्यकरणता सामायिकस्यानवस्थितस्य करणता।

शब्दार्थ—तयाणंतरं च णं—इसके अनन्तर ससमणोवासएणं—श्रमणोपासक को सामाइयस्स—सामायिक व्रत के पंचअइयारा—पाँच अतिचार जाणियव्वा—जानने चाहिएँ न समायरिव्वा—परन्तु आचरण न करने चाहिएँ तं जहा—वे इस प्रकार हैं—मणदुप्पणिहाणे—मनोदुष्प्रणिधान, वयदुप्पणिहाणे—वचोदुष्प्रणिधान, कायदुप्पणिहाणे—कायदुष्प्रणिधान, सामाइयस्स सइ अकरणया—सामायिक का स्मृत्यकरणम्, सामाइयस्स अणवट्ठियस्स करणया—सामायिक को अस्थिरतापूर्वक करना।

भावार्थ—इसके पश्चात् श्रमणोपासक को सामायिक व्रत के पाँच अतिचार जानने चाहिएँ। परन्तु आचरण न करने चाहिएँ। वे इस प्रकार हैं १ मनोदुष्प्रणिधान—मन का दुष्प्रयोग करना। २ वचोदुष्प्रणिधान—वचन का दुष्प्रयोग करना। ३. कायदुष्प्रणिधान—काय का दुष्प्रयोग करना। सामायिक का विस्मृत होना अथवा ४. सामायिक की अवधि का ध्यान न रखना। ५. अनवस्थित सामायिक करण—अव्यवस्थित रीति से सामायिक करना।

टीका—सामायिक का अर्थ है जीवन में समता या समभाव का होना, जीवन में विषमता राग तथा द्वेष के कारण आती है। अतः इन्हें छोड़कर शुद्ध आत्म स्वरूप रमणता ही सामायिक है। आत्मा अनन्त ज्ञान, अनन्त दान, अनन्त सुख तथा अनन्त वीर्यरूप है। स्वस्वरूपानुसन्धान से इन गुणों का उत्तरोत्तर विकास होता है। अतः सामायिक से एव आरंभ रागद्वेष आदि विकृतियाँ गायब होती हैं और दूसरी ओर ज्ञान दान आदि गुणों की वृद्धि होती है। यहाँ वृत्तिकार के निम्नलिखित शब्द हैं—“सामाद्यस्स” त्ति समो—रागद्वेषवियुक्तो यः सबभूतायात्मवत्पश्यति तस्य आद्य—प्रतिक्षणमपूर्वापूर्वज्ञानदानचारित्र्यपर्यायाणां निरुपमसुखहेतुभूतानामद्य कृत चिन्तामणिकल्पद्रुमोपमाना लाभ समाद्य स प्रयोजनमस्यानुष्ठानस्येति सामायिकम् ।”

यह व्रत मुनि को समस्त जीवन के लिए होता है, थावक इसे कुछ समय अर्थात् प्रचलित परम्परा के अनुसार दस घड़ी—४८ मिनट के लिए अपीकार करता है और उस समय समस्त सावधान अर्थान् पापयुक्तक्रियाओं का परित्याग करता है। इस व्रत के निम्नलिखित अतिचार हैं—

(१) मनबुद्धिनिहाणे (मनोदुष्प्रणिधान) सामायिक के समय घरेलू बातों का चिन्तन करना। शत्रु मित्र आदि का बुरा भला सोचना अथवा अर्थ प्रकार से मन में राग-द्वेष सम्बन्धी वस्तुओं को लाना।

(२) वयदुष्प्रणिहाणे (वचोदुष्प्रणिधान) असत्य बोलना, दूसरे को हानि पहुँचाने वाले अथवा कठोर वचन कहना एवं सासारिक बातें करना।

(३) कायदुष्प्रणिहाणे (कायदुष्प्रणिधान) ऐसी हलचल करना जिससे हिंसा की सम्भावना हो।

(४) सामाद्यस्स सह—अकरणया (सामायिकस्य स्मृत्यकरणता) सामायिक करने के लिए निश्चित समय को भूल जाना अथवा सामायिक काल में यह भूल जाना कि मैं सामायिक में हूँ। यह अतिचार प्रमाद के कारण होता है।

(५) सामाद्यस्स अणवद्विगत्सककरणया (सामायिकस्य अनवस्थितस्य करणता)—सामायिक के सम्बन्ध में अनवस्थित रहना अर्थात् कभी करना कभी न करना कभी अवधि से पहले ही उठ जाना आदि। उपरोक्त अतिचारों में प्रथम तीन का कारण मुख्यतया अनाभोग या असावधानी है और अन्तिम दो का प्रमाद। वृत्तिकार

के शब्द निम्नलिखित हैं—‘सामाद्यस्स सइ अकरणय’ त्ति सामायिकस्य सम्बन्धिनी या स्मृतिः—अस्यां वेलाया मया सामायिकं कर्तव्यं तथा कृतं तन्न वा इत्येवंरूपं स्मरणं, तस्याः प्रचलप्रमादतयाऽकरणंस्मृत्यकरणम्, ‘अणवद्वियस्स करणया’ त्ति अनवस्थितस्य अल्पकालीनस्यानियतस्य वा सामायिकस्यकरण मनवस्थितकरणम्, अल्पकालकरणा-नन्तरमेवत्यजति यथाकथञ्चिद्वा तत्करोतीति भावः । इह चाद्यत्रयस्याना-भोगादिनातिचारत्वम् इतरद्वयस्य तु प्रमादबहुलतयेति ।”

शास्त्रो मे मन के दस, वचन के दस तथा काया के बारह दोष बताए गए हैं जो सामायिक मे वर्जित हैं । वे निम्नलिखित हैं—

मन के दस दोष—

१. विवेक बिना सामायिक करे तो ‘अविवेक दोष ।’
२. यश कीर्ति के लिए सामायिक करे तो ‘यशोवाँछा’ दोष ।
३. धनादिक के लाभ की इच्छा से सामायिक करे तो ‘लाभवाँछा’ दोष ।
४. गर्व-अहंकार (घमड) सहित सामायिक करे तो ‘गर्व’ दोष ।
५. राजादिक के भय से सामायिक करे तो ‘भय’ दोष ।
६. सामायिक मे नियाणा (निदान) करे तो ‘निदान’ दोष । नियाणा या निदान का अर्थ है धर्म साधना के फलस्वरूप किसी अमुक भोग आदि की कामना करना ।
७. फल मे सदेह रखकर सामायिक करे तो ‘सशय’ दोष ।
८. सामायिक मे क्रोध, मान, माया, लोभ करे तो ‘रोष’ दोष ।
९. विनयपूर्वक सामायिक न करे तथा सामायिक मे देव गुरु धर्म की अविनय आशातना करे तो ‘अविनय दोष ।
१०. बहुमान—भक्तिभावपूर्वक सामायिक न करके वेगार समझ कर सामायिक करे तो ‘अबहुमान’ दोष ।

वचन के दस दोष—

१. कुत्सित वचन बोले तो ‘कुवचन दोष’ ।
२. बिना विचारे बोले तो ‘सहसाकार’ दोष ।

३ सामायिक में राग उत्पन्न करने वाले ससार सम्बन्धी गीत ब्याल आदि गाए तो 'स्वच्छन्द' दोष ।

४ सामायिक में पाठ और वाक्य को संक्षिप्त करके बोले तो 'सक्षेप' दोष ।

५ सामायिक में क्लेशकारी वचन वाले तो 'कलह' दोष ।

६ राजकथा, देशकथा, स्त्रीकथा, भोजनकथा, इन चार कथाओं में कोई कथा करे तो 'विकथा' दोष ।

७ सामायिक में हँसी, मसखरी, ठठ्ठा, होहल्ला कर ता 'हास्य' दोष ।

८ सामायिक में गडबड करके जल्दी जल्दी बोले या भगुद पड़े ता 'भगुद' दोष ।

९ सामायिक में उपयोग बिना बोले तो 'निरपेक्षा' दोष ।

१० सामायिक में स्पष्ट उच्चारण न करके गुण-गुण वाले तो 'मम्मण' दोष ।

काय के बारह दोष—

१ सामायिक में अयोग्य आसन से बैठे तो 'कुआसन' दोष । सहारा लेकर बैठना पर पर पर रखकर बैठना गव के आसन से बैठना, लेटना आदि सामायिक में वर्जित है ।

२ सामायिक में स्थिर आसन से न बैठना स्थान तथा आसन बदलते रहना अथवा अन्य प्रकार से चपलता प्रकट करना 'चलामन' दोष है ।

३ सामायिक में दृष्टि स्थिर न रखना इधर उधर देखते रहना 'चलदृष्टि' दोष है ।

४ सामायिक में सावध अथवा दोष युक्त काय करना सावध क्रिया दोष है घर की रखवाली करना कुत्ते बिल्ली को भगाना आदि सावध क्रियाएँ हैं ।

५ सामायिक में दीवार आदि का सहारा लेकर बैठ या खड़ा रह तो 'आलवन' दोष है ।

६ सामायिक में बिना प्रयोजन हाथ पदादि सबीचे अथवा पसारे तो 'आकुचन-प्रसारण' दोष ।

- ७ सामायिक मे हाथ पैर आदि मोडे अथवा अंगडाई ले तो 'आलस' दोष ।
- ८ सामायिक मे हाथ एव पैरो की अंगुलियो को चटकाए तो 'मोटन' दोष ।
- ९ सामयिक मे मैल उतारे तो 'मल' दोष ।
- १० गले अथवा गाल पर हाथ लगा कर शोकासन से बैठे तो 'विमासण' दोष ।
- ११ सामायिक मे नीद लेवे तो 'निद्रा' दोष ।
- १२ सामायिक मे बिना कारण दूसरे से 'वैयावच्च' अर्थात् सेवा सुश्रूपा करावे तो 'वैयावृत्य' दोष है ।

दसवाँ देशावकाशिक व्रत के अतिचार—

मूलम्—तयाणंतरं च णं देसावगासियस्स समणोवासएणं पंच अइयारा जाणियव्वा न समायरियव्वा, तं जहा—आणवणप्पओगे, पेसवणप्पओगे, सद्धानुवाए, रूवाणुवाए, वहियापोगलपक्खेवे ॥५०॥

छाया—तदनन्तरं च खलु देशावकाशिकस्य श्रमणोपासकेन पञ्चातिचारा ज्ञातव्या न समाचरितव्याः तद्यथा—आनयनप्रयोगः, प्रेक्ष्यप्रयोगः, शब्दानुपातः, रूपानुपातः, वहिःपुद्गल प्रक्षेपः ।

शब्दार्थ—तयाणंतरं च णं—इसके अनन्तर समणोवासएणं—श्रमणोपासक को देसावगासियस्स—देशावकाशिक व्रतके पंच अइयारा—पाँच अतिचार जाणियव्वा—जानने चाहिएँ, न समायरियव्वा—परन्तु आचरण न करने चाहिएँ, तं जहा—वे इस प्रकार हैं—आणवणप्पओगे—आनयन प्रयोग, पेसवणप्पओगे—प्रेक्ष्य प्रयोग, सद्धानुवाए—शब्दानुपात, रूवाणुवाए—रूपानुपात, वहियापोगलपक्खेवे—और वहिः पुद्गल प्रक्षेप ।

भावार्थ—इसके पश्चात् श्रमणोपासक को देशावकाशिक व्रत के पाँच अतिचार जानने चाहिएँ, परन्तु आचरण न करने चाहिएँ । वे इस प्रकार हैं—(१) आनयन प्रयोग—मर्यादा भंग करने वाले सदेशो द्वारा बाहर से कोई वस्तु मँगाना । (२) प्रेक्ष्य प्रयोग बाहर से वस्तु मँगाने के लिए किसी व्यक्ति को भोजन । (३) शब्दानु-

पात—ग्राह्यिकसंकेत द्वारा काम कराना । (४) रूपानुपात—आस आदि के इशारे से काम कराना । (५) वहि पुदगलप्रक्षेप बाहिर कोई वस्तु फेंककर काम कराना ।

टीका—प्रस्तुत व्रत का नाम है—देशावकाशिक व्रत इसका अर्थ है—अमुक निश्चित समय विशेष के लिए क्षेत्र की मर्यादा करना और इससे बाहर किसी प्रकार की मासारिक प्रवृत्ति न करना । यह व्रत छोटे दिग्व्रत का संक्षेप है, दिग्व्रत में दिग्मा सम्बन्धी मर्यादा की जाती है किन्तु यह मर्यादा यावज्जीवन य सम्ये समय के लिए हाती है और प्रस्तुत मर्यादा साधना के रूप में दिन रात के या 'यूनाधिक' समय के लिए की जाती है । भागोपभोग परिमाण आदि अथ व्रतों का प्रतिदिन अमुक काल तक किया जाने वाला सम्प्रेष भी इसी व्रत में सम्मिलित है । टीकाकार वं निम्न-लिखित शब्द हैं—

‘देशावकाशियस्स’ त्ति दिग्व्रतगृहीतदिकपरिमाणस्यकदेशो देशस्तस्मिन्नवकाशो-
गमनादिष्वेष्टास्थान देशावकाशस्तेन निष त्त देशावकाशिक—पूर्वगृहीतदिग्व्रत सम्प्रेष-
रूप सवव्रतसंक्षेपरूप चेति ।”

१ आनयन प्रयोग—मर्यादित क्षेत्र के अन्दर उपयोग के लिए मर्यादा क्षेत्र से बाहर के प्रदार्थों का दूसरे से भेजना ।

२ प्रेक्ष्य प्रयोग—मर्यादा किए हुए क्षेत्र से बाहर के कार्यों का संपादन करने के लिए नीकर आदि भेजना ।

३ गब्दानुपात—नियत क्षेत्र से बाहर का कार्य आने पर छीककर, खांस कर अथवा कोई शब्द करके पड़ोसी आदि की इशारा करके कार्य कराना ।

४ रूपानुपात—नियत क्षेत्र से बाहर का काम करने के लिए दूसर को हाथ आदि का इशारा करना ।

५ वहि पुदगलप्रक्षेप—कण्ड पत्थर आदि फेंककर दूसरे को संकेत करना ।

जन परम्परा अ यह आवश्यक माना गया है कि साधक समय समय पर अपनी प्रवृत्तियों का मर्यादित करने का अभ्यास करता रहे इससे जीवन में अनुशासन तथा श्रद्धा आती है प्रस्तुत व्रत इसी अभ्यास का प्रतिपादन करता है । समय विशेष के लिए की गई समस्त मर्यादाएँ इसके अन्तर्गत हैं ।

पौषध व्रत के पाँच अतिचार—

मूलम्—तयाणंतरं च णं पोसहोववासस्स समणोवासएणं पंच अइयारा जाणियव्वा न समायरियव्वा, तं जहा—अप्पडिलेहियदुप्पडिलेहिय सिज्जासंधारे, अप्पमज्जियदुप्पमज्जिय सिज्जासंधारे, अप्पडिलेहियदुप्पडिलेहिय उच्चारपासवण भूमी, अप्पमज्जियदुप्पमज्जिय उच्चारपासवण भूमी, पोसहोववासस्स सम्मं अणणुपालणया ॥ ५१ ॥

छाया—तदनन्तरं च खलु पौषधोपवासस्य श्रमणोपासकेन पंचातिचारा ज्ञातव्या न समाचरितव्याः, तद्यथा—अप्रतिलेखितदुष्प्रतिलेखित शय्यासंस्तारकः, अप्रमाजितदुष्प्रमाजित शय्यासंस्तारकः, अप्रतिलेखितदुष्प्रतिलेखितोच्चार प्रस्रवण भूमिः, अप्रमाजितदुष्प्रमाजितोच्चारप्रस्रवण भूमिः, पौषधोपवासस्य सम्यगननु पालनम् ।

शब्दार्थ—तयाणंतरं च णं—इसके अनन्तर समणोवासएणं—श्रमणोपासक को पोसहोववासस्स—पौषधोपवास के पंच अइयारा—पाच अतिचार जाणियव्वा—जानने चाहिएँ न समायरियव्वा—परन्तु आचरण न करने चाहिएँ तं जहा—वे इस प्रकार हैं—अप्पडिलेहियदुप्पडिलेहिय सिज्जासंधारे—अप्रतिलेखित-दुष्प्रतिलेखित शय्यासंस्तारक, अप्पमज्जियदुप्पमज्जिय सिज्जासंधारे—अप्रमाजित-दुष्प्रमाजित शय्यासंस्तारक, अप्पडिलेहियदुप्पडिलेहिय उच्चारपासवण भूमि—अप्रतिलेखित-दुष्प्रतिलेखित उच्चार प्रस्रवण भूमि, अप्पमज्जियदुप्पमज्जिय उच्चारपासवण भूमि—अप्रमाजित-दुष्प्रमाजित उच्चार प्रस्रवण भूमि, पोसहोववासस्स सम्मं अणणुपालणया—पौषधोपवास का सम्पन्ननुपावन ।

भावार्थ—इसके अनन्तर श्रमणोपासक को पौषधोपवास के पाच अतिचार जानने चाहिएँ, परन्तु उनका आचरण न करना चाहिए, वे अतिचार इस प्रकार हैं—
 (१) अप्रतिलेखित-दुष्प्रतिलेखित शय्यासंस्तार—विना देखे भाले अथवा अच्छी तरह देखे भाले विना शय्या का उपयोग करना । (२) अप्रमाजित-दुष्प्रमाजित शय्यासंस्तार—पूँजे विना अथवा अच्छी तरह पूँजे विना शय्यादि का उपयोग करना ।
 (३) अप्रतिलेखित—दुष्प्रतिलेखित उच्चार प्रस्रवण भूमि—विना देखे अथवा अच्छी

तरह देखे बिना शौच या लघुशका के स्थानों का उपयोग करना । (४) अप्र
माजित दुग्धमाजित उच्चारप्रसवण भूमि—बिना पूजे अथवा अच्छी तरह पूजे
बिना शौच एवं लघुशका के स्थानों का उपयोग करना । (५) पीपधोपवास का
सम्भगननुपालन—पीपधोपवास की विधिपूर्वक न करना ।

टीका—प्रस्तुत व्रत का नाम पीपधोपवास व्रत है । पीपध का अर्थ है—उपाश्रय
या धर्म स्थान और उपवास का अर्थ है अशन पान, स्नादिम तथा स्वादिम रूप
चार प्रकार के आहार का त्याग । इस व्रत में उपवास के साथ सावद्यप्रवृत्तियों का
भी त्याग किया जाता है और दिन रात के लिए घर से सम्बन्ध तोड़ दिया जाता
है, व्रतधारी अपने सोने बैठने तथा शौच एवं लघुशका आदि के लिए भी स्थान
निश्चित कर लेता है । इस व्रत के अतिचारों में प्रथम चार का सम्बन्ध मर्यादित
भूमि तथा शय्या आसनादि की देखरेख से है । व्रतधारी को इन्हें अच्छी तरह देख
भाल कर बरतना चाहिए जिससे किसी जीव जंतु की हिंसा न होने पाए ।

इस व्रत में चार बातों का त्याग किया जाता है—

१ अशन पान आदि चारों आहारों का ।

२ शरीर का सत्कार वेशभूषा, स्नानादि ।

३ मद्युक्त ।

४ समस्त सावद्य व्यापार ।

इन चार बातों का मानसिक चित्त पाँचवें अतिचार के अंतर्गत है । वृत्ति
कार का कथन है—“कृतपीपधोपवासस्यास्थिरचित्ततयाऽऽहारशरीरसत्काराग्रह्य
व्यापाराणामभिलषणादननुपालना पीपधस्येति, अस्य चातिचारस्त्व भावतो विरते
व्याधितत्वादिति ।”

जन परम्परा में द्वितीय पंचमी अष्टमी एकादशी तथा चतुर्दशी को पंच तिथियाँ
माना गया है । उनमें भी अष्टमी और चतुर्दशी के दिन विशेष रूप से धर्माराधन
किया जाता है । पीपधोपवास व्रत भी प्रायः इन्हीं पर किया जाता है ।

यथासविभाग व्रत के पाँच अतिचार—

मूलम्—तयाणतर च ण अहासविभागस्स समणोवासएण पच्च अइयारा
जाणियव्वा न समायरियव्वा त जहा—सचित्तनिकखेवणया, सचित्तपेहणया,
कालाइयकमे, परववएसे, मच्छरिया ॥ ५२ ॥

छाया—तदनन्तरं च खलु यथासंविभागस्य श्रमणोपासकेन पंच अतिचारा ज्ञातव्या न समाचरितव्याः, तद्यथा—सचित्तनिकषेपणता, सचित्तपिधानम्, कालातिक्रमः, परव्यपदेशः, मत्सरिता ।

शब्दार्थ—तयाणन्तरं च णं—इसके अनन्तर समणोवासएण—श्रमणोपासक को अहासविभागस्स—यथासविभाग व्रत के पंचअइयारा—पाँच अतिचार जाणियव्वा—जानने चाहिएँ न समायरियव्वा—परन्तु आचरण न करने चाहिएँ, तं जहा—वे इस प्रकार हैं—सचित्तनिकखेवणया—सचित्तनिकषेपण, सचित्तपेहणया—सचित्तपिधान, कालाइक्कमे—कालातिक्रम, परववएसे—परव्यपदेश, मच्छुरिया—मत्सरिता ।

भावार्थ—इसके पश्चात् श्रमणोपासक को यथासविभाग व्रत के पाँच अतिचार जानने चाहिएँ, परन्तु आचरण न करने चाहिएँ । वे इस प्रकार हैं—(१) सचित्तनिकषेपण—दान न देने के विचार से भोजन सामग्री को सचित्त वस्तुओं में रख देना । (२) सचित्तपिधान—सचित्त वस्तुओं से ढक देना । (३) कालातिक्रम समय बीतने पर भिक्षादि के लिए आमन्त्रित करना । (४) परव्यपदेश—टालने के लिए अपनी वस्तु को दूसरे की बताना । (५) मत्सरिता—ईर्ष्यापूर्ण दान देना ।

टीका—प्रस्तुत सूत्र में यथासविभाग व्रत के अतिचार बताए गए हैं, इसी का दूसरा नाम 'तिथि सविभाग व्रत' भी है । संविभाग का अर्थ है—सम्यक् प्रकार से विभाजन । यथा शब्द का अर्थ है—उचित रूप से अथवा मुनि आदि चारित्र सम्पन्न योग्य पात्र के लिए अपने अन्न, पान, वस्त्र आदि में से यथा शक्ति विभाजन करना अर्थात् उसे देना यथासविभाग या अतिथि सविभाग व्रत है । इस के अतिचारों में 'मुख्य बात दान न देने की भावना है । इस भावना से प्रेरित होकर किसी प्रकार की टालमटोल करना इस व्रत का अतिचार है । उपलक्षण के रूप में उसके निम्न लिखित ५ प्रकार हैं—

(१) सचित्त निकखेवणया—(सचित्तनिकषेपण) दान न देने के अभिप्राय से अचित्तवस्तुओं को सचित्त धान्य आदि में मिला देना अथवा कल्पनीय वस्तुओं में सचित्त वस्तु मिला देना सचित्त निकषेपण है । तात्पर्य यह है कि—सचित्त ब्रीहि (तुप सहित चावल) आदि में अगर अचित्त मिला देगे या अचित्त अन्न आदि में-

सचित्त चावल आदि मिला देंगे तो साधु ग्रहण नहीं करेंगे, ऐसी भावना करके सचित्त में अचित्त और अचित्त में सचित्त मिला देना सचित्तनिक्षेपण प्रतिचार है ।

(२) सचित्तपेहणया—(सचित्तपिधान) इसी प्रकार पूर्वोक्त भावना से सचित्त वस्तु से अचित्त को और अचित्त से सचित्त को ढाक देना सचित्त पिधान प्रतिचार है ।

(३) कालाइचकमे—(कालातिक्रम) अर्थात् समय का उल्लंघन करना, 'साधु का सत्कार भी हो जाए और आहार भी न देना पड़े, ऐसी भावना से भोजनसमय को टालकर भिक्षा देने को तयार होना कालातिक्रम प्रतिचार है ।

(४) परववएसे—(परव्यपदेश) न देने की भावना से अपनी वस्तु को परायी बताना ।

(५) मच्छरिया—(मत्सरिता) ईर्ष्याविश आहार आदि का देना, यथा अमुक ने अमुक दान दिया है मैं इस से कोई कम नहीं हूँ इस भावना से देना । अथवा दान देने में कजूसी करना मात्सर्य प्रतिचार है । कोई कोई मत्सर का अथ क्रोध करते हैं, उनके मत से क्रोधपूर्वक भिक्षा देना मात्सर्य प्रतिचार है ।

इसके विपरीत यदि आहारादि देवे ही नहीं या देत हुए को राके अथवा देकर पश्चात्ताप करे तो व्रत भग्न समझना चाहिए, कहा भी है—

“ण देइ धारेइ य दिज्जामाण, तहेव दिने परितप्पए य ।

इयेदिमो जो विवणत्स भावो, भगो वये धारसणे इहेसो ॥”

■ ददाति धारयति च क्षीयमाणं तथैव वसे परितप्पते च ।

इत्येतादृशो य कपयत्य भावः, भङ्गो व्रते दातव्यो इहैव ॥

स्वयं न दना दूसरा देने लगे तो उसे मना करना अथवा दकर पछताना आदि से धारहव व्रत का भग्न होता है ।

सलेखना के पाँच प्रतिचार—

मूलम्—तथाणतरं च ण अपन्निममारणतियसलेहणाभूसणाराहणाए पच अइयारा जाणियत्वा न समायरियत्वा, त जहा—इहलोगाससप्पओगे, परलोगाससप्पओगे, जीवियाससप्पओगे, मरणाससप्पओगे, कामभोगाससप्पओगे ॥५४॥

छाया—तदनन्तरं च खलु अपश्चिममरणान्तिकसंलेखनाजोषणाऽऽराधनायाः पंच अतिचारा ज्ञातव्याः न समाचरितव्यः, तद्यथा—इहलोकाशंसाप्रयोगः, परलोकाशंसाप्रयोगः, जीविताशंसाप्रयोगः, मरणाशंसाप्रयोगः, कामभोगाशंसाप्रयोगः ।

शब्दार्थ—तयाणंतरं च णं—इसके अनन्तर अपच्छिममारणंतिय संलेहणा-झूसणाराहणाए—अपश्चिम मारणान्तिक-सलेखना जोषणा आराधना के पंच अइयारा—पाँच अतिचार जाणियव्वा—जानने चाहिएँ न समायरियव्वा—परन्तु आचरण न करने चाहिएँ तं जहा—वे इस प्रकार हैं—इहलोगासंसप्पओगे—इस लोक के सुखो की अभिलाषा करना, परलोगासंसप्पओगे—परलोक के सुखो की अभिलाषा करना, जीवियासंसप्पओगे—जीविताशसाप्रयोग, मरणासंसप्पओगे—मरणाशसाप्रयोग, काम-भोगासंसप्पओगे—काम-भोगाशसाप्रयोग ।

टीका—जैन धर्म के अनुसार जीवन अपने आप में कोई स्वतन्त्र एव अन्तिम लक्ष्य नहीं है, यह आत्म विकास का साधन मात्र है । अतः साधक के लिए वह साधु हो या सद्गृहस्थ, आवश्यक माना गया है कि जब तक शरीर के द्वारा धर्मानुष्ठान होता रहे तब तक उसकी सही सार सभाल रखे । किन्तु रोग अथवा अशक्ति के कारण जब शरीर धर्म क्रियाएँ करने में असमर्थ हो जाए, अथवा रोग आदि के कारण मन में दुर्बलता आने लगे और विचार मलिन होने लगे तो उस समय यही उचित है कि शान्ति एव दृढता के साथ शरीर के संरक्षण का प्रयत्न छोड़ दिया जाए । इसके लिए साधक भोजन का त्याग कर देता है और पवित्र स्थान में आत्मचिन्तन करता हुआ शान्तिपूर्वक आध्यात्मिक साधना के पथ पर अग्रसर होता है ।

इस व्रत को सलेखना कहा जाता है, जिसका अर्थ है समस्त सासारिक व्यापारों का उपसंहार । सूत्र में इसके दो विशेषण हैं 'अपश्चिमा' और 'मारणान्तिकी' । अपश्चिमा का अर्थ है—अन्तिम अर्थात् जिसके पीछे जीवन का कोई कर्तव्य शेष नहीं रहता । मारणान्तिकी का अर्थ है—मरने तक चलने वाली । इस व्रत में ऐहिक तथा पारलौकिक समस्त कामनाओं का परित्याग कर दिया जाता है, इतना ही नहीं जीवन मृत्यु की आकांक्षा भी वर्जित है अर्थात् व्रतधारी न यह चाहता है कि जीवन कुछ समय के लिए लम्बा हो जाए और न व्याकुल हो कर गीघ्र मरना चाहता है ।

वह गातचित्त होकर केवल आत्म चि तन में लीन रहता है। यहा वक्तिकार के निम्नलिखित शब्द हैं—

‘अपच्छिमे’ त्यादि, पश्चिमवापश्चिमा भरण—प्राणत्यागलक्षण तदेवातो मरणात् तत्रवा मारणातिकी, सलक्ष्यते—कृशीक्रियते शरीरकषायघनयेति सलेखना—तपोविशेषलक्षणा तत् पदत्रयस्य कमधारय तस्या जोपणा—सेवना तस्या आराधना,—प्रखण्डकालकरणमित्यय, अपश्चिममारणातिकसलेखना जोपणाराधना, तस्या ।”

यहा सलेखना का अर्थ शरीर एवं कषायों का कुश करना बताया गया है। इसके पश्चात् जोपणा और आराधना शब्द लगे हुए हैं जोपणा का अर्थ है प्रीति या सेवन करना। यह सस्कृत की जुपी प्रीति सेवनयो से बना है। आराधना का अर्थ है जीवन में उत्तारना। सलेखना के पांच अतिचार नीचे लिखे अनुसार हैं—

(१) इहलोकाससम्पन्नो—(इहलोकाशसा प्रयोग) ऐहिक भोगों की कामना अथात् मरकर राजा धनवान या सुखी एवं शक्तिशाली बनने की इच्छा।

(२) परलोकाससम्पन्नो—(परलोकाशसा प्रयोग) स्वर्ग सम्बन्धी भोगों की इच्छा जैसे कि मरने के पश्चात् मैं स्वर्ग में जाऊँ और मुख भागू आदि।

(३) जीवियाससम्पन्नो—(जीविताशसा प्रयोग) यग कीर्ति आदि के प्रलोभन अथवा मृत्यु भय के कारण जीने की आकाक्षा करना।

(४) मरणाससम्पन्नो—(मरणाशसा प्रयोग) भूख प्यास अथवा अन्य शारीरिक कष्टों के कारण शीघ्र मरने की आकाक्षा ताकि इन कष्टों से शीघ्र ही छुटकारा हा जाए।

(५) कामभोगाससम्पन्नो—(कामभोगाशसा प्रयोग) इस लोक वा परलोक में गन्ध रूप रस गन्ध स्पर्श आदि किसी प्रकार के इन्द्रिय विषय का भोगने की आकाक्षा करना अर्थात् ऐसी भावना रखना कि अमुक पदार्थ की प्राप्ति हा।

अन्तिम समय में जीवन की समस्त आकाक्षाओं एवं मोह ममता से निवृत्त होने के लिए यह व्रत अत्यन्त महत्त्वपूर्ण है। इस आत्महत्या कहना अनुचित है, आत्म हत्या में मनुष्य त्रिष गात्र मोह दुःख अथवा किसी अन्य मानसिक आवेग से

अभिभूत होता है उसकी विचार शक्ति कुण्ठित हो जाती है और परिस्थिति का सामना करने की शक्ति न होने के कारण वह अपने प्राणों का अन्त करना चाहता है । किन्तु सलेखना में जीने और मरने की आकाक्षा भी वर्जित है । चित्त शान्ति और तटस्थवृत्ति सलेखना का आवश्यक तत्त्व है, इसमें किसी प्रकार का आवेग या उन्माद नहीं रहता । इस प्रकार आत्म आलोचना और आत्म शुद्धिपूर्वक मृत्यु को जैन शास्त्रकार पंडित मरण कहते हैं ।

॥ आनन्द द्वारा सम्यक्त्व-ग्रहण तथा शिवानन्दा को परामर्श—

मूलम्—तएणं से आणंदे गाहावई समणस्स भगवओ महावीरस्स अंतिए पंचाणुव्वइयं सत्तसिक्खावइयं दुवालसविहं सावयधम्मं पडिवज्जइ, पडिवज्जित्ता समणं भगवं महावीरं वंदइ नमंसइ, वंदित्ता नमंसित्ता एवं वयासी—

‘नो खलु मे भंते ! कप्पइ अज्जप्पभिइं अन्नउत्थिय वा अन्नउत्थिय-देवयाणि वा अन्नउत्थिय परिग्गहियाणि चेइयाइं वा वंदित्ते वा नमंसित्ते वा, पुर्व्वि अणालत्तेण आलवित्ते वा संलवित्ते वा, तेसिं असणं वा पाणं वा खाइमं वा साइमं वा दाउं वा अणुप्पदाउं वा, नन्नत्थ रायाभिओगेणं, गणाभिओगेणं, बलाभिओगेणं, देवयाभिओगेणं, गुरुनिग्गहेणं, वित्ति-कंतारेणं । कप्पइ मे समणे निग्गंथे फासुएणं एसणिज्जेणं असणपाणखाइ-मसाइमेणं वत्थपडिगहकंबलपायपुञ्छणेणं, पीठफलगसिज्जासंथारएणं ओसहभेसज्जेणं य पडिलाभेमाणस्स विहरित्ते’—

—त्ति कट्ठु इमं एयारूवं अभिग्गहं अभिगिण्हइ, अभिगिण्हित्ता पसिणाइं पुच्छइ, पुच्छित्ता अट्ठाइं आदियइ, आदिइत्ता समणं भगवं महावीरं तिकखुत्तो वंदइ, वंदित्ता समणस्स भगवओ महावीरस्स अंतियाओ दुइ-पलासाओ चेइयाओ पडिणिकखमइ, पडिणिकखमित्ता जेणेव वाणियग्गामे नयरे, जेणेव सएगिहे तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता सिवनन्दं भारियं एवं वयासी—

“एव खलु देवानुप्पिए । मए समणस्स भगवओ महावीरस्स अतिए धम्मे निसस्ते से वि य धम्मे मे इच्छिए पडिच्छिए अभिरुइए, त गच्छ ण तुम देवानुप्पिए । समण भगव महावीर वदाहि जाव पज्जुवासाहि, समणस्स भगवओ महावीरस्स अतिए पचाणुव्वइय सत्तसिक्खावइय दुवालसविह गिहिधम्म पडिबज्जाहि” ॥ ५५ ॥

छाया—तत खलु स आनन्दो गायापति श्रमणस्य भगवतो महावीरस्य अतिके पचाणुव्वतिक सप्तशिक्षावतिक द्वादशविध आवक्कधम प्रतिपद्यते, प्रतिपद्य श्रमण भगवन्त महावीर वदते नमस्यति, वदित्वा नमस्कृत्य एवमवादीत—

“नो खलु मे भदत । कल्पते अद्यप्रभूति अय यूयिकान वा, अययूयिक दव तानि वा अययूयिक परिणहीतानि चत्यानि वा वदितु वा नमस्कृतुं वा, पूवमनालप्तेन आलपितु वा, सलपितु वा, सेम्योञ्जान वा पान वा खाद्य वा स्वाद्य वा वातु वा अनुप्रदातु वा, नायत्र राजाभियोगात्, गणाभियोगात्, बलाभियोगात् देवताभियोगात्, गुरु-निग्रहात्, वृत्तिकान्तारात् । कल्पते मे श्रमणान निग्रथान प्राप्नुकेन एषणीमेन अशन पान-खाद्य-स्वाद्येन वस्त्रकम्बलपादप्रोद्यनेन, पतदग्रह (प्रतिग्रह) पीठफलक शम्पा सस्तारकेण, औषधभण्ड्येण च प्रतिलाभयतो विहतु म ।”

इति कृत्वा, इममेतदरूपमभिग्रहमभिगृह्णाति, अभिगृह्य प्रश्नान पच्छति, पृष्ट्वाऽर्थानावदाति, आदाय श्रमण भगवन्त महावीर त्रिकृत्यो वदते, वदित्वा श्रमणस्य भगवतो महावीरस्यातिके वदति पलागात् चत्यात् प्रतिनिष्क्रमति, प्रतिनिष्क्रम्य यत्रव वणिगग्राम नगर यत्रव स्वकगृह तत्रव उपागच्छति उपागस्य निवान्दा भार्यामेवमादीत

एव खलु देवानुप्रिये । मया श्रमणस्य भगवतो महावीरस्यातिके धर्मो निगात् । सोऽपि च धर्मो ममेष्ट प्रतीष्टोऽभिरुचित तद गच्छ खलु त्व देवानु प्रिये । श्रमण भगवन्त महावीर वदस्य यावत् पयुपास्सव श्रमणस्य भगवतो महावीरस्यातिके पचाणुव्वतिक सप्तशिक्षावतिक द्वादशविध गहिधम प्रतिपद्यस्व ।

गङ्गाय—सएण—इसके अनन्तर से—वह आणदे—आनन्द महावई—गायापति समणस्स भगवओ महावीरस्स—श्रमण भगवान महावीर स्वामी के अतिए—पास

पंचाणुव्वइयं—पांच अणुव्रत रूप सत्तसिक्खावइयं—सात शिक्षाव्रत रूप दुवालसविहं—वारह प्रकार का सावयधम्म—श्रावकधर्म पडिवज्जइ—स्वीकार करता है। पडिवज्जिता—स्वीकार करके समणं भगवं महावीरं—श्रमण भगवान् महावीर को वंदइ—वन्दना करता है, नमंसइ—नमस्कार करता है, वंदित्ता, नमंसित्ता—वदना नमस्कार करके एवं वयासी—इस प्रकार बोलता है—

भंते—हे भगवन् ! खलु—निश्चय रूप से मे—मेरे को नो कप्पइ—नही कल्पता है, अज्जप्पभिइं—आज से अन्नउत्थिय वा—निर्ग्रन्थ सध के अतिरिक्त अन्य सध वालो को अन्नउत्थियदेवयाणि वा—अन्य यूथिक देवो को अन्नउत्थियपरिग्गहियाणिचेइयाइं वा—तथा अन्य यूथिको द्वारा स्वीकृत चैत्यो को वदित्ते वा नमंसित्ते वा—वन्दना-नमस्कार करना पुव्वि अणालत्तेणं आलवित्ते वा सलवित्ते वा—उनके बिना बुलाए पहले स्वय ही बोलना अथवा वार्तालाप करना, तेसिं—उनको असणं वा—अशन पाणं वा—पान, खाइमं वा—खाद्यतथा साइमं वा—स्वाद्य दाउं वा—देना, अणुप्प-दाउं वा—आग्रहपूर्वक पुन पुन देना नन्नत्थ—किन्तु वक्ष्यमाण आगारो के सिवाय रायाभिओगेणं—राजाभियोग से-राजा के आग्रह से गणाभिओगेण—गण के अभियोग से, बलाभिओगेणं—सेना के अभियोग से, देवयाभिओगेणं—देवता के अभियोग से, गुरुनिग्गेहेणं—गुरुजनो माता-पिता आदि के आग्रह से वित्तिकंतारेणं—और वृत्ति कान्तार से अर्थात् अरण्यादि मे वृत्ति के लिए विवश होने पर । कप्पइ मे—मुझे कल्पता है, समणे निग्गंथे—श्रमण-निर्ग्रन्थो को फासुएणं—प्रासुक एसणिज्जेणं—एपणीय असण पाण-खाइम-साइमेणं—अशन पान, खाद्य और स्वाद्य से वत्थकंवल पडिग्गहपाय पुच्छणेणं—वस्त्र, कवल, पात्र, पादप्रोच्छन, पीढफलगसिज्जासंथारएणं—पीढ, फलक, शय्या, सस्तारक ओसहभेसज्जेणं—तथा औषध भैषज्य के द्वारा पडिलाभेमाणस्स—उनका सत्कार करते हुए, (बहराते हुए) मे—मुझे विहरित्ते—विचरण करना, त्तिकट्ठु—इस प्रकार कहकर इमं एयाख्वं अभिग्गहं—आनन्द ने इस प्रकार का अभिग्रह अभिगिण्हइ—ग्रहण किया, अभिगिण्हित्ता—ग्रहण करके, पसिणाइं—प्रश्न पुच्छइ—पूछे, पुच्छित्ता—पूछकर, अट्ठाइं—भगवान के द्वारा कहे गए तथ्यो को आदियइ—ग्रहण किया, आदिइत्ता—ग्रहण करके, समणं भगवं महावीरं—श्रमण भगवान महावीर की तिकखुत्तो—तीन बार वंदइ—वन्दना की वंदित्ता—वन्दना करके, समणस्स भगवओ महावीरस्स—श्रमण भगवान महावीर स्वामी के

अतियाग्री—पास से दुइपलासाग्री चेइआग्री—दुतिपलास चत्य से पडिणिक्लमइ—
निकला, पडिणिक्लमिता—निकलकर जेणेव वाणियग्गामे नयरे—जिधर वाणिय
ग्राम नगर था, जेणेव सए गिहे—जहा अपना घर था तेणेव—वहाँ उवागच्छइ—आए,
उवागच्छिता—आकर सिवनद भारिय—शिवानंदा भार्या को एव बयासी—
इस प्रकार बोला—देवाणुप्पिए—७ देवानुप्रिये । एव खलु—इस प्रकार निश्चय ही
मए—मैंने समणस्स भगवओ महावीरस्स—श्रमण भगवान महावीर के अतिए—पास
घम्मे—घम निसते—श्रवण किया है, सेवि य घम्मे—और वह घम मे—मेरे को
इच्छिए—इष्ट है, पडिच्छिए—अतीव इष्ट है अभिरुइए—और अच्चा लगा है
त—इसलिग देवाणुप्पिए—हे देवानुप्रिये । तुम—तुम भी गच्छेण—जाओ समण
भगव महावीर—श्रमण भगवान महावीर स्वामी को वदाहि—वन्दना करो, जाव—
यावत पज्जुवासाहि—पयुपासना करो, समणस्स भगवओ महावीरस्स—श्रमण
भगवान महावीर के अतिए—पास पचाणुवइय—पाच अणुव्रत सत्तसिक्खावइय—
सात शिक्षाव्रत रूप बुवाससविह गिहिघम्म—बारह प्रकार के गहस्थ धम को
पडिबज्जाहि—स्वीकार करो ।

भाषा—इसके पश्चात् आनंद गाथापति ने श्रमण भगवान महावीर के पास
पाच अणुव्रत तथा सात शिक्षाव्रतरूप बारह प्रकार का श्रावक धम गहस्थ धम
स्वीकार किया । भगवान् को नमस्कार करके वह इस प्रकार बोला—भगवन । आज
से मुझे निग्रय सघ से इतर सघ वाला को अययूधिक देवो को, अययूधिको द्वारा
परिगृहीत चत्यो को वदना नमस्कार करना नहीं कल्पता है इसी प्रकार उनके
बिना बुलाए अपनी ओर से बालना, उनको गुरुबुद्धि से अशन, पान, खाद्य स्वाद्य
देना तथा उनके लिए इम का आग्रह करना नहीं कल्पता है । परंतु राजा के
अभियोग से गण (सघ) के अभियोग से बलवान के अभियोग से, देवता के अभि-
याग से गुम्जन माता पिता आदि के आग्रह के कारण तथा वक्तिकान्तर (आजीविका
के लिए विवश होकर) यदि कभी ऐसा करता पड़े, तो आगार है मुझे निग्रय श्रमणों
को प्रासुक एषणीय अशन पान खाद्य, स्वाद्य वस्त्र पात्र कवल, पादप्रोच्छन
पीठ, फलक दाय्या सस्तार, औषध भण्ड्य देकर उनका सत्कार करते हुए विचरण
करना कल्पता है ।

आनन्द ने उक्त रीति से अभिग्रह धारण किया, और श्रमण भगवान महावीर को तीन बार वन्दना की। भगवान के पास से उठकर दूतिपलाश चैत्य से बाहर निकला और अपने घर पहुँचा। अपनी शिवानन्दा नामक पत्नी से इस प्रकार बोला—हे देवानुप्रिये ! आज मैंने श्रमण भगवान महावीर से धर्म श्रवण किया। वह मुझे अतीव इष्ट एव रुचिकर लगा। देवानुप्रिये ! तुम भी जाओ, भगवान की वन्दना करो, यावत् पयुर्पासना करो और श्रमण भगवान महावीर से पाँच अणुव्रत सात शिक्षाव्रत रूप बारह प्रकार का गृहस्थ का धर्म स्वीकार करो।

टीका—प्रस्तुत सूत्र में तीन बातें हैं—(१) आनन्द गाथापति द्वारा व्रत ग्रहण का उपसहार। (२) उसके द्वारा सम्यक्त्व ग्रहण अर्थात् जैन धर्म में दृढ श्रद्धा का प्रकटीकरण और (३) अपनी पत्नी को व्रत ग्रहण के लिए भगवान महावीर के पास जाने का परामर्श।

यहाँ गृहस्थ धर्म को पाँच अणुव्रत तथा सात शिक्षाव्रत के रूप में प्रकट किया गया है। अणुव्रत का अर्थ है छोटे व्रत। मुनि अहिंसा, सत्य, अस्तेय, ब्रह्मचर्य तथा अपरिग्रह का पूर्णतया पालन करता है, अतः उसके व्रत को महाव्रत कहा जाता है। श्रावक या गृहस्थ अहिंसा आदि व्रतों का पालन मर्यादित रूप में करता है, अतः महाव्रतों की तुलना में उसके व्रत अणुव्रत कहे जाते हैं।

प्रस्तुत सूत्र में बारह व्रतों का विभाजन पाँच अणुव्रत तथा सात शिक्षाव्रत के रूप में किया गया है अन्यत्र यह विभाजन पाँच अणुव्रत, तीन गुणव्रत तथा चार शिक्षाव्रत के रूप में भी मिलता है। छठा दिग्व्रत, सातवाँ उपभोग-परिभोग परिमाण व्रत तथा आठवाँ अनर्थदण्ड विरमण व्रत, गुण व्रत में सम्मिलित किए जाते हैं।

अणुव्रतों का सम्बन्ध मुख्यतया नैतिकता एवं सदाचार के रूप में आत्म शुद्धि से है, और शिक्षाव्रतों का उद्देश्य उक्त आत्म शुद्धि को अधिकाधिक विकसित करना है। दोनों एक दूसरे के पूरक हैं।

पतञ्जलि ने अपने योग सूत्र में अहिंसादि व्रतों को यम शब्द से प्रकट किया है और उन्हें अष्टांगिक योग मार्ग का प्रथम सोपान अथवा मूलाधार माना है। इनके बिना योग अथवा आध्यात्मिक विकास संभव नहीं है। उसने इन्हें अपनी परिभाषा विशेष के अनुसार महाव्रत भी कहा है, पतञ्जलि के अनुसार अहिंसादिक व्रत सार्व-

भीम होते हैं वे देश काल और परिस्थिति की मर्यादा से परे होत हैं अर्थात् जब उनका पालन प्रत्येक स्थिति में अपेक्षित होता है तब उन्हें सावभौम महाव्रत कहा जाता है ।

पतञ्जलि द्वारा प्रतिपादित योग के अंतिम चार अंग मुख्यतया आत्मशुद्धि के साथ सम्बन्ध रखते हैं, उनकी तुलना शिक्षा व्रतों के साथ की जा सकती है, पंचम अंग प्रत्याहार का अर्थ है—मन तथा इन्द्रियो को बाह्य विषयों से हटाकर आत्मा की ओर उ मुख करना, यह एक प्रकार से ममभाव साधना रूप सामायिक का ही प्रकारांतर है । धारणा, ध्यान और समाधि रूप अंतिम तीन अंगों में मन की एकाग्रता या निरोध पर बल दिया गया है और इन तीनों को सुयम शब्द से प्रकट किया है । यह भी मन का बाह्य प्रवृत्तियों से रोक कर आत्म चिन्तन में स्थिर करने का अभ्यास है फलतः कुछ विद्वान् इसे भी जन सामायिक का ही एक परिवर्तित रूप मानते हैं, शेष व्रत उसी के पोषक हैं ।

जन परम्परा में तप के बारह भेद किए गए हैं, उनमें प्रथम छह बाह्य तप हैं और शेष छह आभ्यन्तर तप, योग के अंतिम चार अंग और आभ्यन्तर तप के छह भेदों में बहुत समानता है ।

सून में दूसरी व्रात आनन्द द्वारा सम्यक्त्व ग्रहण अथवा अपनी थोड़ा के प्रकटीकरण की है, वह धोषणा करता है—भगवन् । आज से अययूयिक दव तथा अययूयिकी द्वारा परिगृहीत चत्यों की वन्दना नमस्कार करना, उनसे परिचय बढ़ाना, उनके बिना बुलाए अपनी ओर से बोलना मेरे लिए व्रजित है । उन्हें धमबुद्धि से अज्ञान पाप आदि किसी प्रकार का आहार अथवा वस्त्र पात्र आदि का दान देना भी व्रजित है । परन्तु उन पर अनुकम्पा बुद्धि से देने का निषेध नहीं है । यहाँ कई बातें विचारणीय हैं उस चर्चा में जाने से पूरा वक्तव्य के बाद उद्धृत करना उचित होगा—“अययूयिकेभ्योऽज्ञानादि दातुं वा सृष्ट, अनुप्रदातुं वा पुन पुनरित्यय, अय च निषेधो धमबुद्धयव, करुणया तु दद्यादपि ।”

आवक का इतर धर्मावात्मिकियों के साथ क्या व्यवहार होना चाहिए यहाँ इस बात की चर्चा की गई है उन्हें वन्दना नमस्कार करना, उनके साथ सलाप करना तथा उन्हें भोजन वस्त्रादि दान देना आनन्द अपने लिए व्रजित मानता है किन्तु यह निषेध धमबुद्धि या आध्यात्मिक दृष्टि में है । साधक के लिए यह आवश्यक है कि वह

अपने स्वीकृत मार्ग पर दृढ़ विश्वास रखे और उस से विचलित न हो, उस मार्ग के तीन अंग हैं—(१) आदर्श, (२) पथप्रदर्शक, (३) पथ । इन्हीं को देव, गुरु और धर्म शब्द से प्रकट किया जाता है । देव आदर्श का कार्य करते हैं और उस लक्ष्य को अपने जीवन द्वारा प्रस्तुत करते हैं जहाँ साधक को पहुँचना है । गुरु उस पथ को अपने जीवन एवं उपदेशों द्वारा आलोकित करते हैं और उस पथ का नाम धर्म है । प्रस्तुत सूत्र में अन्य यूथिक शब्द से इतर मतावलम्बी धर्म गुरुओं का निराकरण किया गया है । यह बताने की आवश्यकता नहीं है कि विभिन्न विचारधारा के आग्रही धर्म गुरुओं के सकेत पर आँख मून्द कर चलने वाला या उनकी बातों को महत्व देने वाला साधक आत्म शुद्धि के विशिष्ट लक्ष्य को प्राप्त नहीं कर सकता । दूसरे पद द्वारा अन्य देवों का निराकरण किया गया है । और तीसरे द्वारा अन्यमतीय एवं-स्थानों का । जहाँतक लौकिक व्यवहार परस्पर सहायता एवं अनुकम्पा दान का प्रश्न है उनका इस पाठ से कोई संबंध नहीं है, इसी लिए आचार्य अभयदेव ने इस पाठ की टीका करते हुए स्पष्ट शब्दों में लिखा है—“अयं च निषेधो धर्मं बुद्धयैव, करुणया तु दद्यादपि ।”

‘अन्नउत्थिय परिगहिआइ’ के पश्चात्—‘चेइआइ’ या अरिहतं चेइआइ’ पाठ मिलता है और चैत्य शब्द का अर्थ मन्दिर या मूर्ति किया जाता है । वृत्तिकार ने इसका अर्थ किया है—वे जिन मन्दिर या जिनप्रतिमाएँ जिन पर दूसरों ने अधिकार कर लिया है, किन्तु यह अर्थ ठीक नहीं बैठता । इसके दो कारण हैं, पहली बात यह है कि जैन परम्परा इस बात को नहीं मानती कि दूसरे द्वारा स्वीकृत होने मात्र से मन्दिर या धर्म स्थान अष्ट हो जाता है । दूसरी बात यह है कि प्रतिमा के साथ अलाप, सलाप तथा अशन, पान आदि देने का सम्बन्ध नहीं बैठता । यहाँ चैत्य शब्द का अर्थ ज्ञान या धार्मिक मर्यादाएँ हैं ।

इसके विभिन्न अर्थों को प्रकट करने के लिए प्रामाणिक ग्रन्थों से कुछ उद्धरण दिए जा रहे हैं, रायपसेणीय सूत्र की टीका में मलयगिरि ने नीचे लिखा अर्थ किया है—चेइयं—चैत्यं प्रशस्त मनोहेतुत्वात्, भगवान् प्रशस्त होने के कारण चैत्य हैं । पद्मचन्द्र कोप के १५१ पृष्ठ पर चैत्य शब्द के निम्नलिखित अर्थ किए हैं—

चैत्य (न०) चित्याया इदम् अण् । गाँव आदि में प्रसिद्ध महावृक्ष, देवता के पास का वृक्ष, बुद्ध भेद, मन्दिर, जनसभा, यज्ञ का स्थान, लोगों के विश्राम की जगह, देवता का स्थान, विम्ब ।

दिगम्बर परम्परा में मूल सध के प्रवक्तक श्रीमत कु दकु दाचाय ने अपने अष्टपाहुड ग्रंथ में चत्य शब्द का अर्थ साधु किया है, ये गाथाएँ तथा उनकी वचनिका निम्नलिखित है—

“बुद्ध ज बोहतो अप्पाण चेदयाइ अण्ण च ।

पच्च महब्बय सुद्ध जाणमय जाण चेदिहर ॥”

बुद्ध यत् बोधयन् आत्मान चत्थानि अयत्त च ।

पच्च महाव्रतं बुद्धं ज्ञानमयं जानौहि चत्थगहम् ॥

वचनिका—जो मुनि बुद्ध कहिए ज्ञानमयी ऐसी आत्मा ताहि जानता होय बहुरि अय जीवन्तूँ चैत्य कहिए चेतना स्वरूप जानता होय बहुरि आप ज्ञानमयी होय बहुरि पाच महाव्रतनिबरि “बुद्ध हाय निमल होय ता मुनिवुँ” हे भव्य चत्य गह जानि ।

भाषा—जामें आपा पर का जानने वाला ज्ञानी नि पाप निमल ऐसा चत्य कहिए चेतना स्वरूप आत्मा वैसे सो चत्य गह है सो ऐसा चत्यगह सयमी मुनि है । अ य पापाण आदि का मदिरवूँ चत्य गह बहना व्यवहार है ।

आग फेरि कहै है—

“चेइय बध मोक्ख दुक्ख सुक्ख च अप्पय तस्स ।

चेइहर जिणमग्गे छक्कायहिक्कर भणिय ॥”

चत्य बध मोक्ष दुःख सुख आत्मक तस्य ।

चत्य गह जिने मार्गे षट्कायहितकर भणितम् ॥

वचनिका—आव बध अर मोक्ष बहुरि सुख अर दुःख ये आत्मा के होय जाव स्वरूप में होय सो चत्य कहिए जात चेतना स्वरूप हाय ताहीव बध मोक्ष सुख दुःख सभव ऐमा जा चत्य का गह होय सो चत्यगह है । सो जिन मार्ग विष ऐसा चत्य गह छह बाप का हित करने वाला होय सो ऐसा मुनि है सो पाँच यावर अर तस में विकलनय अर असनी पचेन्द्रियताइ केवल रक्षा हा करने याग्य है तात तिनकी रक्षा करने का उपदेश कर है तथा आप तिनका घात न कर है तिनका यही हित है बहुरि सनी पचेन्द्रिय जीव है तिनकी रक्षा भी कर है रक्षा का उपदेश भी कर है

तथा तिनिकू ससार तै निवृत्त रूप मोक्ष होने का उपदेश करै है ऐसे मुनिराजकू चैत्यगृह कहिए ।

भावाथ—लौकिकजन चैत्यगृह का स्वरूप अन्यथा अनेक प्रकार माने हैं तिनिकू सावधान किए हैं—जो जिन सूत्र मे छह काय का हित करने वाला ज्ञानमयी सयमी मुनि है सो चैत्यगृह है, अन्यकू चैत्यगृह कहना मानना व्यवहार है, ऐसे चैत्यगृह का स्वरूप कहा ।

इन गाथाओ से सिद्ध होता है कि चैत्य गब्द ज्ञान और साधु का वाचक है । इसलिए इस स्थान पर उक्त दोनो अर्थ सगत होते हैं । चाहे जैन साधु ने परदर्शन की श्रद्धा ग्रहण की हो चाहे परदर्शन वालो ने अपने वेप को न छोडते हुए जैन ज्ञान ग्रहण किया हो यह दोनो श्रावक के वन्दन करने योग्य नही हैं । इनसे सगति करने वालो को मिथ्यात्व की वृद्धि होती है । इसलिये इनके साथ विशेष परिचय हानिकारक है । दान का निषेध धर्मवृद्धि से किया गया है न कि कर्णाभाव से, कारण के पड़ जाने पर षट् कारण ऊपर कथन किये जा चुके हैं जैसे कि राजा आदि के अभियोग से इत्यादि ।

जिन प्रतिमा और जिन विम्ब का स्वरूप जो श्रीमत् कुन्दकुन्दाचार्य ने किया है वह भी पाठको के देखने योग्य है—

“सपरा जंगम देहा दंसणणाणेण सुद्धचरणाणं ।

णिगंथवीयराया जिणमग्गे एरिसा पडिसा ॥”

स्वपरा जगमदेहा दर्शनज्ञानेन शुद्धचरणानाम् ।

निर्ग्रन्थ वीतरागा जिनमार्ग ईदृशी प्रतिमा ॥

वचनिका—दर्शन ज्ञान करि शुद्ध निर्मल है चारित्र जिनकै तिनिकी स्वपरा कहिये अपनी अर पर की चालती देह है सो जिन मार्गविपै जगम प्रतिमा है, अथवा स्वपरा कहिये आत्मा तै पर कहिये भिन्न है ऐसी देह है, सो कैसी है—निर्ग्रन्थ स्वरूप है, जाके किन्नू परिग्रह का लेश नाही, ऐसी दिगम्बरमुद्रा, वहुरि कैसी है—वीतरागस्वरूप है जाके काहू वस्तुसौ राग द्वेष मोह नाही, जिन मार्ग विपै ऐसी प्रतिमा कही है । दर्शन ज्ञान करि निर्मल चारित्र जिनकै पाइये ऐसे मुनिनिकी गुरु शिष्य अपेक्षा अपनी तथा

परकी चालतो दह निग्रय वीतरागमुद्रा स्वरूप है सो जिन माग बिप प्रतिमा है अय कल्पित है अर धातु पापाण आदि करि दिगम्बर मुद्रा स्वरूप प्रतिमा कहिये सो व्यवहार है सा भी बाह्य प्रवृत्ति ऐसी ही हाय सा व्यवहार मे मा य है ।

आग फेरि कहै है—

“ज चरदि सुद्ध चरण जाणइ पिच्छेइ सुद्धसम्मत ।
सा होई वदणीया निगम्य सजदा पडिमा ॥”

य चरति गुद्धचरण जानाति पश्यति गुद्धसम्पत्त्वम् ।

सा भवति वदनीया निग्रया सांयता प्रतिमा ॥

वचनिका—जो गुद्ध आचरणकू आचर बहुरि सम्यगज्ञान करि यथाथ वस्तुकू जान है बहुरि सम्यगदगनकरिय अपने स्वरूपकू दख है ऐम गुद्ध सम्यक जाक पाइये है ऐसी निग्रय समय स्वरूप प्रतिमा है सो वदिव योग्य है ।

भाषाय—जानने वाला दखने वाला गुद्ध सम्यक्त्व गुद्ध चारित्र स्वरूप निग्रय समय सहित मुनि का स्वरूप है सा ही प्रतिमा है सा ही वदिवे योग्य अय कल्पित वादिव योग्य नाहि है बहुरि नैस ही रूप सदश धातु पापाणकी प्रतिमा होय सो व्यवहार करि वदिवे माग्य है ।

आग फेरि कहै है—

“वसण अणत णाण अणतवीरिय अणत सुख्खा म ।
सासमसुखल अदेहा मुक्का कम्मदु बधेहि ॥
निरवममच्चलमलोहा निम्मिविया जगमेण रूपेण ।
सिद्धट्ठाणम्मि ठिया वोसर पडिमा धुवा सिद्धा ॥”

अणम अनतज्ञान अणतवीर्या अनन्तमुखा च ।

आणतमुखा अदेहा मुक्ता कर्माप्यवज्ज ॥

निरुपमा अचला असोभा निर्मापिता जगमेन रूपेण ।

सिद्धस्थाने स्थिता व्युत्सव प्रतिमा ध्रुवा सिद्धा ॥

वचनिका—जो अन तदज्ञान अन तज्ञान अन तवीर्य अनन्तमुख इति करि-
सहित है बहुरि शाश्वता अविनाशी सुख स्वरूप है बहुरि अदेह है कम नोकमरूप

पुद्गलमयी देह जिनके नाहीं है, बहुरि अष्टकर्म के बधन करि रहित है, बहुरि उपमा करि रहित है, जाकी उपमा दीजिये ऐसा लोक मे वस्तु नाहीं है, बहुरि अचल है प्रदेशनिका चलना जिनके नाहीं है बहुरि अक्षोभ है जिनके उपयोग में किछु क्षोभ नाहीं है निश्चल है, बहुरि जगमरूप करि निर्मित है कर्मने निर्मुक्त हुये पीछे एक नमय मात्र गमनरूप होय है, तांने जगम रूपकरि निर्मापित है, बहुरि सिद्धस्थान जो लोक का अग्रभाग ता विपे स्थित है याही ने व्युत्सर्ग कहिये कायरहित ह जैसा पूर्वे देह में आकार था तैसा ही प्रदेशनिका आकार किछु घाटि ध्रुव है, मसार ते मुक्त होय एक समय गमन करि लोक के अग्रभाग विपे जाय तिष्ठि पीछे चलाचल नाही है ऐसी प्रतिमा सिद्ध है ।

भावार्थ—इहने दाय गाथा में तो जगम प्रतिमा सयमि मुनिनिकी देह सहित कही, बहुरि इनि दाय गाथानि में थिर प्रतिमा सिद्धनिकी कही ऐसे जगम थावर प्रतिमा का स्वरूप कछा अन्य केई अन्यथा बहुत प्रकार कल्पे हे सो प्रतिमा बदिवे योग्य नाही है ।

आगे जिनिविव का निरूपण करे हैं—

“जिनिविव णाणमय सजमसुद्धं सुवीयरायं च ।

जं देइ दिक्खसिक्खा कम्मवत्थय कारणे सुद्धा ॥”

जिनिविव ज्ञानमय सयमसुद्ध सुवीतराग च ।

यत् ददाति दीक्षाशिक्षे कर्मक्षय कारणे शुद्धे ॥

वचनिका—जिनिविव कैसा है ज्ञानमयी है अर सयम करि शुद्ध है बहुरि अतिशय करि वीतराग है बहुरि जो कर्म का क्षय का कारण अर शुद्ध है ऐसी दीक्षा अर शिक्षा दे है ।

भावार्थ—जो जिन कहिए अरहत सर्वज्ञ का प्रतिविव कहिए ताकी जायगा तिस की ज्यौ मानने योग्य होय, ऐसे आचार्य हैं सो दीक्षा कहिए व्रत का ग्रहण अर शिक्षा कहिए व्रत का विधान बतावना ये दोऊ कार्य भव्य जीवनि कूँ दे है, याते प्रथम तो सो आचार्य ज्ञानमयी होय जिन सूत्र का जिनकूँ ज्ञान होय ज्ञान विना दीक्षा शिक्षा कैसे होय अर आप सयम करि शुद्ध होय ऐसा न होय ती अन्य

कूँ भी समय गुद न कराव, बहुरि अतिगय करि वीतराग न हाय ता कपायसहित होय तब दीक्षा शिक्षा यथाय न दे, या त ऐसे आचाय कूँ जिन के प्रतिविब जानने ।

आग फेरि कहै है—

तस्स य बरह पणाम सम्य पुज्ज च विणय वच्छत्त ।

अस्स य दसण णाण अत्थि धुव चेयणा भावो ।”

तस्य च कुचन प्रणाम सर्वा पूजा च विनय वास्तव्यम् ।

यस्य च दशान ज्ञान अस्ति ध्रुव चेतनाभाव ॥

वचनिका—ऐस पूर्वोक्त जिनविब कूँ प्रणाम करो बहुरि सब प्रकार पूजा करो विनय करो वास्तव्य करो, काहे त—जाक ध्रुव कहिए निश्चयत दशन ज्ञान पाइए है बहुरि चेतना भाव है ।

भाषाय—दशन ज्ञानमयी चेतनाभाव सहित जिनविब आचाय है तिन कूँ प्रणामादिक करना इहा परमाय प्रधान कहा है तहाँ जड प्रतिविब की गौणता है ।

आग फेरि कहे है—

तव वय गुणोहि सुद्धो जाणवि पिच्छेहि सुद्धसम्मत्त ।

अरहतमुद्द एसा दापारी दिक्खसिक्खता य ।’

तपोवत गुण गुद जानाति पय्यति गुद सम्यक्त्वम् ।

अहमुद्द एसा दात्री दीक्षा गिणाणां च ॥

वचनिका—जो तप अर व्रत अर गुण कहिए उत्तर गुण तिनकरि गुदहोय बहुरि सम्यग नान करि पदाधनि कूँ यथाय जान बहुरि सम्यग्दशन करि पदाधनि कूँ देख याही न गुद सम्यक्त्व जाक ऐसा जिनविब आचाय है सो येही दीक्षा शिक्षा की देने वाली अरहत की मुद्रा है ।

भाषाय—ऐसा जिनविब है सो जिनमुद्रा ही है ऐम जिनविब का स्वरूप कट्टा है ।

यह वचनिका प० जयद्र छावडा की है इससे यह भली भाँति सिद्ध हो जाता है कि चैत्य शब्द साधु और नान का वाचक भी है इस स्थान पर उक्त दोनों अर्थ युक्तियुक्त सिद्ध हात है कारण कि आलाप सलाप आदि चेतन से ही सिद्ध हो सकते हैं न कि जड से । आनन्द ने अर्थ कतावलम्बियों के साथ सम्पक् ने रखने का निश्चय किया कि तु जीवन व्यवहार के लिए तथा राजकीय एवं सामाजिक अनुरोध की दृष्टि से कुछ झूठे रखी । वे नीचे लिखे अनुसार हैं—

(१) रायाभिओगेणं—(राजाभियोगेन) अभियोग का अर्थ है—बलप्रयोग । यदि राजकीय आज्ञा के कारण विवश होकर अन्य मतावलम्बियों के साथ संभाषण आदि करना पड़ता है, तो उसकी छूट है ।

(२) गणाभिओगेणं—(गणाभियोगेन) गण का अर्थ है—समाज अथवा व्यापार खेती आदि के लिए परस्पर सहयोग के रूप में एकत्रित व्यक्तियों का दल । भगवान् महावीर के समय लिच्छवि, मल्ल आदि लोकतन्त्रीय शासन भी गण कहलाते थे । इसका अर्थ है—व्यक्ति जिस गण का सदस्य है, उस गण का बहुमत यदि कोई निर्णय करे तो वैयक्तिक मान्यता के विपरीत होने पर भी उसे मानना आवश्यक हो जाता है ।

(३) बलाभिओगेणं—बल का अर्थ है सेना, उसकी आज्ञा के रूप में यदि ऐसा करना पड़े तो छूट है ।

(४) गुरुनिग्गहेणं—(गुरुनिग्रहेण) माता-पिता अध्यापक आदि गुरुजनों का आग्रह होने पर भी ऐसा करने की छूट है ।

(५) वित्तिकान्तरेण—(वृत्तिकान्तरेण) वृत्ति का अर्थ है—आजीविका और कान्तार का अर्थ है—कठिनाई, (साधारणतया कान्तार शब्द का अर्थ शरण्य या जंगल होता है, किन्तु यहाँ इसका अर्थ अभाव या कठिनाई है) आजीविका सम्बन्धी कष्ट आ पड़ने पर अथवा अभावग्रस्त होने पर ऐसा करने की छूट है । वृत्तिकार के निम्नलिखित शब्द हैं—

‘वित्तिकान्तरेण’ त्ति वृत्ति.—जीविका तस्या. कान्तारम्—शरण्यं तदिव कान्तारं क्षेत्रं कालो वा वृत्तिकान्तार—निर्वाहाभाव इत्यर्थः, तस्मादन्यत्र निषेधो दानप्रणामादेरिति—प्रकृतमिति ।

आनन्द ने घर आकर अपनी पत्नी शिवानन्दा से भी भगवान् महावीर के पास जाकर व्रत ग्रहण करने का अनुरोध किया, इससे प्रतीत होता है, कि उसकी पत्नी भी एक समझदार गृहिणी थी । आनन्द ने स्वयं उपदेश वा आदेश देने के स्थान पर उस को भगवान् के पास भेजना उचित समझा जिससे कि उस पर साक्षात् रूप से भगवान् के त्याग-तपस्या एवं ज्ञान का प्रभाव पड़े, और वह स्वयं समझपूर्वक व्रतो को ग्रहण कर सके ।

शिवानंदा का भगवान के दर्शनाय जाना—

मूलम—तएण सा सिवनदा भारिया आणदेण समणोवासएण एव बुत्ता समाणा हट्ठ तुट्ठा कोटुम्बियपुरिसे सद्दावइ, सद्दावित्ता एव वयासी—
“खिप्पामेव लहुकरण” जाव पउजुवासइ ॥ ५६ ॥

छाया—तत सा शिवानंदा भार्या आनंदेन श्रमणीपासकेन एवमुक्ता सती हृष्ट
तुष्टा कोटुम्बिकपुरपान शब्दापयति शब्दापयित्ववमवादीत—“क्षिप्रमेव लघुकरण”
यावत् पयुपास्ते ।

शब्दाय—तए ण—इसके अनंतर सा—उस शिवनदा भारिया—शिवानंदा भार्या
ने आणदेण समणोवासएण—आनंद श्रमणापासक के द्वारा एव बुत्ता समाणा—इस
प्रकार कह जाने पर हट्ठ तुट्ठा—हृष्ट-तुष्ट होकर कोटुम्बियपुरिसे—कोटुम्बिक पुरपो
को सद्दावइ—डुलाया सद्दावित्ता—और बुलाकर एव वयासी—इस प्रकार कहा कि
खिप्पामेव लहुकरण—शीघ्र ही लघुकरण रख तय्यार करके लाओ जाव—यावत्
उमन भगवान की पउजुवासइ—पयुपासना की ।

भावाय—आनंद गाथापति के उत्तम वचन सुनकर, शिवानंदा अतीव हृष्ट
तुष्ट हुई और कोटुम्बिक पुरपा को बुलाकर इस प्रकार बोली—कि तुम शीघ्र ही
लघुकरण रख अर्थात् जिसमें शीघ्र चलन वाले बल जुते हुए हो ऐसे धार्मिक रख की
तय्यार करके लाओ मुझे भगवान महावीर क दर्शनाय जाना है । इस प्रकार
वह भगवान के पास पहुँची और उनकी पयुपासना की ।

भगवान महावीर द्वारा धम प्रवचन—

मूलम—तएण समणे भगव महावीरे सिवनदाए तीसेय महइ जाव
धम्म कहेइ ॥ ५७ ॥

छाया—तत खलु श्रमणो भगवान महावीर शिवानंदाय तस्या च महत्पा
यावत् धम कथयति ।

शब्दार्थ—तएणं—इसके अनन्तर समणे भगवं महावीरे—श्रमण भगवान महावीर ने सिवानन्दाए—शिवानन्दा को और तीसे य महइ—उस महती परिपद् मे उपस्थित अन्य जनता को भी धम्मं—धर्म कहेइ—प्रवचन सुनाया ।

भावार्थ—तदनन्तर भगवान महावीर ने शिवानन्दा और उस विशाल सभा को धर्मोपदेश दिया ।

टीका—जब शिवानन्दा भार्या और महती परिषद् श्री भगवान के समीप उपस्थित हुई तब भगवान ने सवेगनी, निर्वेदनी, आक्षेपणी और विक्षेपणी इन चारो धर्म कथाओ का सविस्तर वर्णन किया ।

शिवानन्दा की प्रतिक्रिया—

मूलम्—त एणं सा सिवनन्दा समणस्स भगवओ महावीरस्स अंतिए धम्मं सोच्चा निसम्म हट्ठ जाव गिहिधम्मं पडिवज्जइ, पडिवज्जिता तमेव धम्मियं जाणप्पवरं दुरुहइ, दुरुहिता जामेव दिसं पाउब्भूया तामेव दिसं पडिगया ॥५८॥

छाया—तत. खलु सा शिवानन्दा श्रमणस्य भगवतो महावीरस्यान्तिके धर्मं श्रुत्वा निश्चयं हृष्टा यावद् गृहस्थधर्मं प्रतिपद्यते, प्रतिपद्य तदेव धार्मिकं—यानप्रवरमारोहति, आरुह्य यस्या एव दिशः प्रादुरभूत् तामेव दिशं प्रतिगता ।

शब्दार्थ—तएणं—इसके अनन्तर सा सिवनन्दाभारिया—वह शिवानन्दा भार्या समणस्स भगवओ महावीरस्स—श्रमण भगवान महावीर के अंतिए—पास मे धम्मं—धर्म को सुच्चा—सुनकर, निसम्म—हृदय मे धारण करके, हट्ठ—प्रसन्न हुई जाव—और यावत् उसने गिहिधम्मं—गृहस्थ धर्म को पडिवज्जइ—स्वीकार किया तमेव धम्मियं जाणप्पवरं—उसी धार्मिक—धर्म कार्यों के लिए निश्चित रथ पर दुरुहइ—सवार हुई, दुरुहिता—सवार होकर, जामेव दिसं पाउब्भूया—जिस दिशा से आई थी तामेवदिसं—उसी ओर पडिगया—लौट गई ।

भावार्थ—शिवानन्दा श्रमण भगवान महावीर के पास धर्म श्रवण कर एव उसे हृदयगम करके अतीव प्रसन्न हुई । उसने भी यथाविधि गृहस्थधर्म ग्रहण किया ।

और उसी धम कार्यों के लिए निश्चित रथ पर सवार होकर जिस धार से आई थी उसी धार लौट गई ।

टोका—शिवानन्दा भार्या ने श्री भगवान के मुख से धमकथा श्रवण की, तत्पश्चात् उसने गहस्य धम के द्वादश व्रत ग्रहण किए । फिर वह जिस प्रकार आई थी उसी प्रकार धार्मिक रथ पर बैठ कर अपने स्थान पर चली गई । इस कथन से यह भली भाँति सिद्ध हो जाता है कि शिवानन्दा को पति की आज्ञा पालन करने से धम की प्राप्ति हुई । और साथ ही जो सूत्रकर्ता ने “धम्मसुञ्चानिसम्म हट्ठ” इत्यादि पद दिए हैं इनका भाव यह है कि धम सुनकर फिर मूढम बुद्धि से विचार कर, फिर जा हृष उसका होता है वह अकथनीय होता है । कारण कि—धम श्रवण से ज्ञान और इससे विज्ञान तत्पश्चात् प्रत्याख्यान किया जाता है । इस क्रम में किए हुए प्रत्याख्यान से आत्मबो का निरोध हो जाने से सबर द्वारा आत्मविकास हो जाता है ।

गीतमस्वामी का ज्ञानन्द के विषय में प्रश्न—

पूज्य—“भते ।” इति भगव गोयमे समण भगव महावीर ववइ नमसइ वदित्ता नमसित्ता एध वपासी—“पहूण भते । आणदे समणोवासए देवानुप्पियाण अत्तिए मुण्डे जाव पव्वइत्ताए ?” “नो तिणट्ठे समट्ठे” गोयमा । आणदेण समणोवासए बहूइ वासाइ समणोवासग परिपाय पाउणिहिइ, पाउणिता जाव सोहम्मे कप्पे अरुणाभे विमाणे देवत्ताए उववज्जिहिइ । तत्थ ण अत्थेगइयाण देवाण चत्तारि पत्तिओवमाइ ठिई पणत्ता, तत्थण आणदस्सवि समणोवासगस्स चत्तारि पत्तिओवमाइ ठिई पणत्ता” ॥ ५६ ॥

ध्याया—हे भदत्त । इति भगवान गीतम श्रमण भगवन् महावीर वदते नमस्यति, वदित्वा नमस्कृत्य एवमवादीत—“प्रभु खलु भदत्त । ज्ञानन्द श्रमणोपासको देवानुप्रियाणामस्तिके मुण्डो यावत् प्रव्रजितो भवितुम् ?” ‘नायमय समय,’ गीतम । ज्ञानन्द खलु श्रमणोपासको बहूनि वर्षाणि श्रमणोपासक पर्याय पालयिष्यति पालयित्वा यावत् सौधमें कल्पे अरुणाभे विमाणे देवतया उत्पत्स्यते,

तत्र खलु अस्त्येकेषा देवानां चत्वारि पत्योपमानि स्थितिः प्रज्ञप्ता, तत्र चाऽऽनन्दस्यापि श्रमणोपासकस्य चत्वारि पत्योपमानि स्थितिः प्रज्ञप्ता ।”

शब्दार्थ—भगवं गोयमे—भगवान् गौतम ने भंतेत्ति—हे भगवन् । इस प्रकार सम्बोधन करते हुए, समणं भगवं महावीरं—श्रमण भगवान् महावीर को वन्दइ नमंसइ—वन्दना नमस्कार करके, एवं वयासी—इस प्रकार कहा—भंते—हे भगवन् ! आणंदे समणोवासए—क्या आनन्द श्रमणोपासक देवानुप्पियाणं अंतिए—देवानुप्रिय के पास में मुंडे—मुण्डित जाव—यावत् पच्चइत्तए—प्रव्रजित होने में पहुँच—समर्थ है ? गोयमा—भगवान् ने उत्तर दिया हे गौतम । नो तिणट्ठे समट्ठे—यह अर्थ समर्थ नहीं है अर्थात् यह संभव नहीं है, आणंदे णं समणोवासए—आनन्द श्रमणोपासक वहुइं वासाइं—अनेक कर्पो तक समणोवासग परियायं—श्रमणोपासक पर्याय को पाउणिहिइ—पालन करेगा पाउणित्ता—पालन करके, जाव—यावत् सोहम्मै कप्पे—सौधर्म कल्प में अरुणाभे विमाणे—अरुणाभ नामक विमान में देवत्ताए—देवता के रूप में उववज्जिहिइ—उत्पन्न होगा, तत्थणं—वहाँ अत्थेगइयाणं—वहुत से देवाणं—देवों की चत्तारि पलिओवमाइं—चार पत्योपम ठिई—आयु पणत्ता—कही गई है । तत्थणं—वहाँ आणंदस्सवि समणोवासगस्स—आनन्द श्रमणोपासक की भी चत्तारि पलिओवमाइं—चार पत्योपम आयु पणत्ता—है ।

भावार्थ—हे भगवन् । इस प्रकार सम्बोधन करते हुए गौतम ने श्रमण भगवान् महावीर को वन्दना नमस्कार किया और पूछा—हे भगवन् । क्या आनन्द श्रमणोपासक देवानुप्रिय के पास मुण्डित एवं प्रव्रजित होने में समर्थ है ? भगवान् ने उत्तर दिया—हे गौतम । यह संभव नहीं है । अपितु आनन्द श्रमणोपासक अनेक वर्षों तक श्रावक धर्म का पालन करेगा और अन्त में सौधर्म देवलोक के अरुणाभ विमान में उत्पन्न होगा । वहाँ बहुत से देवताओं की चार पत्योपम आयु है, आनन्द की आयु भी चार पत्योपम होगी ।

टीका—प्रस्तुत सूत्र में गौतम स्वामी ने भगवान् महावीर से आनन्द के भविष्य के विषय में पूछा है । पहला प्रश्न उसके वर्तमान जीवन से सम्बन्ध रखता है, उसमें पूछा गया है—क्या आनन्द श्रावक मुनिव्रत धारण करेगा ? भगवान् ने उत्तर

दिया—नहीं—ऐसा नहीं होगा । साथ ही भगवान ने बताया कि वह मीघम दव लाक व अष्णाभ नामक विमान में दवम्प में उत्पन्न होगा और वहा उसकी चार पत्न्यापम आयु हागी । जन्म घम के अनुसार देवा के चार निकाय (समूह) हैं—

(१) भवनपति—भूमि अन्दर रहने वाले दव ।

(२) वाणयत्तर—भूमि पर रहने वाले दवता का वाणव्य तर कहत है ।

(३) ज्योतिषि—सूर्य, चन्द्र ग्रह नक्षत्र तथा तारालोक में रहने वाले दवता ज्यातिषि कहलात हैं ।

(४) वमानिक—ऊर्ध्व लाक में रहने वाले देव—इनके २६ भेद हैं । प्रथम दव लोक का नाम सौधम है जहा २२ लाख विमानों का अधिपति त्रिकेन्द्र है ।

दवलाका का विस्तृत वर्णन प्रनापना सूत्र व द्वितीय पद भगवती सूत्र तथा दवद्रस्तव आदि से जानना चाहिए ।

पत्न्यापम काल व परिमाण विशेष का नाम है एक याजन लम्प एक याजन चौ= और एक याजन गहर गालाकार रूप का उपमा से जा काल गिना जाए उस पत्न्यापम कहत है । अनुयाग द्वारा सूत्र में इसका विस्तृत वर्णन है । इसके लिए टिप्पण दविए ।

भगवान महावीर का प्रस्थान—

सूत्रम्—तएण समणे भगव महावीरे अन्नया कयाइ बहिया जाय विरहइ ॥ ६० ॥

टिप्पण—तत एव श्रमणो भगवान महावीरोऽयदा कदापि बहिर्यावद विहरति ।

गद्याय—तएण—इमा अनन्तर समणे भगव महावीरे—श्रमण भगवान महावीर अन्नपाकपाइ—अयदा कदाचित् बहिया—अप्यत्र विहार कर गए जाय—यावन धर्मोपदेश करत हुए विहरइ—विहग्न भग ।

भावार्थ—ऐसे तब श्रमण भगवान महावीर स्वामी अन्न खाया में विहार कर गए और यही धर्मोपदेश कर हुए विचरन भग ।

मूलम्—तए णं से आणंदे समणोवासए जाए अभिगय-जीवाजीवे जाव पडिलाभेमाणे विहरइ ॥ ६१ ॥

छाया—ततः खलु स आनन्दः श्रमणोपासको जातोऽभिगतजीवाजीवो यावत् प्रतिलाभयन् विहरति ।

शब्दार्थ—तए णं —इसके अनन्तर से—वह आणंदे—आनन्द अभिगय-जीवाजीवे—जीव और अजीव आदि तत्त्वों को जानने वाला समणोवासए—श्रमणोपासक जाए—हो गया, जाव—यावत् पडिलाभेमाणे—साधु साध्वियों को प्रासुक आहारादि का दान करते हुए विहरइ—जीवन व्यतीत करने लगा ।

भावार्थ—इसके पश्चात् आनन्द जीव-अजीव आदि नौ तत्त्वों का ज्ञाता श्रमणोपासक बन गया और साधु-साध्वियों को प्रासुक आहार आदि देते हुए धर्ममय जीवन व्यतीत करने लगा ।

मूलम्—तए णं सा शिवनन्दा भारिया ससमणोवासिया जाया जाव पडिलाभेमाणी विहरइ ॥ ६२ ॥

छाया—ततः खलु सा शिवानन्दा भार्या श्रमणोपासिका जाता, यावत् प्रतिलाभयन्ती विहरति ।

शब्दार्थ—तएणं—इसके अनन्तर सा—वह शिवनन्दा भारिया—शिवानन्दा भार्या भी समणोवासिया जाया—श्रमणोपासिका हो गई जाव—यावत् पडिलाभेमाणी—साधु साध्वियों की आहारादि द्वारा सेवा करती हुई विहरइ—जीवन व्यतीत करने लगी ।

भावार्थ—तदनन्तर शिवानन्द भार्या भी श्रमणोपासिका बन गई और साधु साध्वियों को शुद्ध, अन्न, जल, वस्त्र, पात्र, कम्बल बहराती हुई विचरने लगी ।

आनन्द द्वारा घर से अलग रहकर धर्मारोधन का संकल्प और ज्येष्ठ पुत्र को गृह भार सौंपना—

मूलम्—तए णं तस्स आणंदस्स समणोवासगस्स उच्चावएहिं-सीलव्वय-गुण-वेरमण-पच्चवखाण-पोसहोववासेहिं अप्पाणं भावेमाणस्स चोद्दस संव-

चठराइ वड्ढकताइ । पण्णरसमस्स सवच्छरस्स अतरा घट्टमाणस्स अन्नया
 कयाइ पुन्वरत्तावरत्त काल समयसी धम्मजागरिय जागरमाणस्स इमेयाख्वे
 अज्झत्तियए चित्तिए कप्पिए पत्तियए मणोगए सक्कप्पे समुपज्जित्या—“एव
 खलु अह वाणियगामे नगरे बहूण राई-सर जाव सयस्सवि य ण कुड्डवस्स जाव
 आधारे, त एएण वयखेवेण अह नो सचाएमि समणस्स भगवओ महावीरस्स
 अत्तिय धम्मपण्णत्ति उवसपज्जित्ताण विहरित्तए । त सेय खलु मम कल्ल
 जाव जलते विउल्ल अत्तण ४, जहा पूरणो, जाव जेट्ट पुत्त कुड्डवे ठवेत्ता, त
 मित्त जाव जेट्ट पुत्त च आपुच्छित्ता, कोल्लाए सत्तिवेत्ते नायकुलसि पोसह साल
 पडिलेहित्ता, समणस्स भगवओ महावीरस्स अत्तिय धम्म पण्णत्ति उवसपज्जि-
 त्ताण विहरित्तए ।” एव सपेहेइ, २ त्ता कल्ल विउल्ल तहेव जिमिय-भुत्तुत्तरा
 गए त मित्त जाव विउल्लेण पुप्फ ५ सक्कारेइ सम्माणेइ, सक्कारित्ता सम्मा-
 णित्ता तस्सेव मित्त जाव पुरओ जेट्ट पुत्त सद्दावेइ, २ त्ता एव वयासी
 —“एव खलु पुत्ता । अह वाणियगामे बहूण राईसर जहा चित्तिय जाव
 विहरित्तए । त सेय खलु मम इदाणि तुम सयस्स कुड्डम्बस्स आलवण ४ ठवेत्ता
 जाव विहरित्तए” ॥ ६३ ॥

ध्याया—तत खलु तस्याऽऽ नन्दस्य श्रमणोपासकस्योच्चावच शीलव्रतगुणविरमण
 प्रत्याख्यान पौषधोपवामरात्मान भावयतश्चतुर्वा सवत्सराणि ध्यतिष्या तानि । पञ्च
 दश सवत्सरमन्तरा यत्तमानस्या यदा कदापि पूर्वरात्रापरत्र कालसमये धमजागरिका
 जाग्रतोऽप्यमेतद्रूप आध्यात्मिकश्चित्त कल्पित प्राथितो मनोगत सकल्प समुदय
 द्यत—“एव खल्वह वाणिज्यग्रामे नगरे बहूना राजेश्वरयावत्स्वकस्यापि च खलु कुटुम्ब
 स्य यावदाधार, तदेतेन याक्षेपेणाह नो शक्नोमि श्रमणस्य भगवतो महावीरस्याऽऽ त
 कीं धमप्रज्ञप्तिमुपसपद्य विहर्तुं म तत श्रेय खलु मम कल्ये यावज्ज्वलिति (सति)
 विपुलमशन ४ यया पूरणो यावज्ज्येष्ठ पुत्र कुटुम्बे स्थापयित्वा त मित्र यावज्ज्येष्ठपुत्र
 चाऽऽपृच्छय कोल्लावे सत्तिवेत्ते ज्ञातकुले पौषधशात्ता प्रतिलिख्य श्रमणस्य भगवतो
 महावीरस्यऽऽ तर्की धमप्रज्ञप्तिमुपसपद्य विहर्तुं म ।” एव सम्प्रेक्षते, सम्प्रेक्ष्य कल्य
 विपुल तथैव जिमित्तभुक्तोत्त रागतस्त मित्र—यावद विपुलेन पुष्पवस्त्रग धमाल्याऽऽल
 वारेण च सत्करोति सम्मानयति, सत्यत्कृत्य सम्माय, तस्यैव मित्र यावत पुरतो ज्ये

ष्ठपुत्रं शब्दायते, शब्दापयित्वा एवमवादीत्—“एवं खलु पुत्र ! अहं वाणिज्यग्रामे बहूनां राजेश्वर यथाचिन्तितं यावद् विहर्तुम् । तत् श्रेयः ममेदानी त्वां स्वकस्य कुटुम्बस्याऽऽलम्बनं च स्थापयित्वा यावद् विहर्तुम् ।

शब्दार्थ—तए णं—तदनन्तर तस्स आणंदस्स समणोवासगस्स—उस आनन्द श्रम-
णोपासक को उच्चावएहिं शीलव्वय-गुण-वेरमण-पच्चवखाण-पोसहोववासेहिं—अनेक
प्रकार के शीलव्रत, गुणव्रत, विरमण, प्रत्याख्यान पीपधोपवास के द्वारा अप्पाणं
भावेमाणस्स—आत्मा को सस्कारित करते हुए चोदस्स संवच्छाराइं—चौदह वर्ष
वइक्कताइं—बीत गए, पण्णरसमस्स संवच्छरस्स अंतरावट्टमाणस्स—पदरहवे वर्ष में
अन्नया कयाइ—एक समय पुच्चरत्तावरत्तकालसमयंसि—पूर्वरात्रि के पश्चात् अर्थात्
अन्तिम प्रहर में धम्मजागरियं जागरमाणस्स—धर्म जागरण करते हुए इमेयारूवे—
इस प्रकार का अज्झत्थिए—आध्यात्मिक चित्तिए—चित्तित, कप्पिए—जिसकी
पहिले ही कल्पना की हुई थी, पत्थिए—प्रार्थित, मणोगए संकप्पे—मनोगत सकल्प
समुप्पज्जित्था—उत्पन्न हुआ, एवं खलु अहं—मैं निश्चय ही इस प्रकार वाणिज्यग्रामे
नयरे—वाणिज्यग्राम नगर में बहूण राईसर-जाव सयस्सविणं कुटुम्बस्स—बहुत से राजा
ईश्वर यावत् अपने भी कुटुम्ब का जाव आधारे—आलम्बन यावत् आधारभूत हूँ,
तं एएणं वक्खेवेणं—इस विक्षेप के कारण अहं—मैं समणस्स भगवओ महावीरस्स
अंतिय—श्रमण भगवान महावीर स्वामी के समीप प्राप्त की हुई धम्मपण्णत्ति—
धर्मप्रज्ञप्ति को उवसंपज्जित्ताणं—स्वीकार करके विहरित्तिए—विचरने में नो संचा-
एमि—समर्थ नहीं हूँ, तं—अतः सेयं खलु—श्रेय है मम—मुझको कल्लं जाव जलंते—
कल प्रातः काल सूर्य के निकलते ही जहा पूरणो—पूरण सेठ के समान विउलं—विपुल
असणं—अशन पान द्वारा मित्र एव परिवारजनो को भोजन कराके जाव—यावत्
जेट्टपुत्तं—ज्येष्ठ पुत्र को कुटुम्बे—कुटुम्ब पर ठवेत्ता—स्थापित करके तं—और उस
मित्र जाव जेट्टपुत्तं च—मित्र यावत् ज्येष्ठ पुत्र को आपुच्छित्ता—पूछकर कोल्लाएसन्नि-
वेसे—कोल्लाक सन्निवेश में नाय कुलंसि—ज्ञात कुल की पोसहत्तालं—पीपधशाला में
पडिलेहिता—प्रतिलेखन करके समणस्स भगवओ महावीरस्स—श्रमण भगवान
महावीर के अंतियं—पास प्राप्त हुई धम्मपण्णत्ति—धर्मप्रज्ञप्ति को उवसंपज्जित्ताणं—
स्वीकार करके विहरित्तिए—विचरना एवं—इस प्रकार संपेहेइ—विचार किया,
संपेहिता—विचार करके कल्लं—दूसरे दिन प्रातः काल सूर्योदय होने पर विउलं—

विपुल अशनदि तयार कराया तहेव—उसी प्रकार जिमियभुत्तरागए—सब के भोजन करने के पदचान त मित्त जाव—उस उपस्थित मित्रवग एव परिवार का दिउलेण पुष्क—विपुल पुष्प वस्त्र, गन्ध, माला, अन्नकार आदि के द्वारा सबकारे इसम्माणेइ—सत्कार सम्मान किया सबकारिता सम्मानितता—सत्कार और सम्मान करके तस्सेव मित्त जाव पुरस्सो—उसी मित्रवग यावत परिवार के समक्ष जेट्ठपुत्त—ज्येष्ठ पुत्र को सहायेइ—बुलाया और सहायिता—बुलावर एव बयासी—इस प्रकार कहा एव खलु पुत्ता—ह पुत्र । इस प्रकार निश्चय ही अह—मैं याणियगामे नयरे—वाणिज्यग्राम नगर मे राईसर—राजा ईश्वर आदि का आघारभूत हूँ, अतः काय व्यग्रता के कारण धमत्रिया का अच्छी तरह पालन नहीं कर सकता । जहा चितिय जाव विहरित्तए—जिस प्रकार चितन किया था अर्थात् मेरे मन मे विचार आया कि—मैं ज्येष्ठ पुत्र को कायभार सौंपकर एकांत मे धर्मानुष्ठान करता हुआ विचरूँ । त सेय खलु मम—अतः मुझे यही श्रेय है, कि इयाणि—अब तुम—तुम्ह सयस्स कुडुम्बस्स—अपने कुटुम्ब का आलक्षण—आलवन ठवेत्ता—स्थापित करके जाव विहरित्तए—यावन धम की आराधना करता हुआ जीवन 'यतीन करूँ' ।

भाषा—तदनंतर आनन्द आकर की अनेक प्रकार के गीलव्रत, गुणव्रत, विरमणव्रत प्रत्याख्यान पौषधापवास आदि के द्वारा अपनी अन्तरात्मा को सत्कारित करते हुए चौदह वष व्यतीत हो गए । पंद्रहवें वष मे एक दिन पूवरात्रि के अंशर भाग मे धम जागरण करते समय उसके मन मे यह सकल्प उठा कि—मैं वाणिज्य ग्राम नगर मे अनेक राजा ईश्वर एव स्वजनो का आघार तथा आलवन भूत हूँ । अनेकानेक कार्यों मे पूछा जाता हूँ । इस विक्षेप के कारण मैं श्रमण भगवान महावीर स्वामी के पास अङ्गीकृत धम प्रज्ञप्ति का अच्छी तरह पालन नहीं कर सकता । अतः मेरे लिए यह श्रेय है, कि—कल प्रातः काल सूर्योदय होने पर विपुल अशन पानादि तयार कराकर मित्र एव परिवारादि को भोजन कराकर पूरण सेठ के समान उन सब के समक्ष ज्येष्ठ पुत्र को कुटुम्ब का भार सौंप कर मित्रो एव ज्येष्ठ पुत्र को पूछकर कोत्लाव सन्निवेश मे नातकुल की पौषधाला का प्रतिलेखन कर श्रमण भगवान महावीर के पास स्वीकृत धम प्रज्ञप्ति को यथाविधि पालन करूँ । यह विचार कर दूसरे दिन मित्रवग तथा परिवार का आमन्त्रित किया और पुष्प वस्त्र गन्ध माला और विपुल अशन पानादि के द्वारा उनका सत्कार किया ।

तदनन्तर उन सब के समक्ष ज्येष्ठ पुत्र को बुलाया और कहा—पुत्र ! मैं वाणिज्य-ग्राम नगर मे राजा, ईश्वर, आत्मीयजनादि का आधारभूत हूँ । यावत् अनेकानेक कार्यों मे पूछा जाता हूँ । अत व्यस्तता के कारण धर्मप्रजप्ति का सम्यक् पालन नहीं कर सकता । अत मेरे लिए उचित है कि—मैं अब तुमको कुटुम्ब के पालन पोषणादि का भार सौंप कर एकान्त मे धर्मानुष्ठान करूँ ।

“शीलव्यय-गुण-वेरमण-पच्चक्खाण-पोसहोववासेहि”

टीका—श्रमण भगवान महावीर के पास व्रत ग्रहण करने के पश्चात् आनन्द को चौदह वर्ष व्यतीत हो गए । इस अवधि में आत्मविकास के लिए वह अनेक प्रकार के व्रतों का पालन करता रहा । प्रस्तुत पक्ति मे उनका श्रेणी विभाजन किया गया है । सर्वप्रथम शीलव्रत हैं, जो अहिंसा, सत्य, अस्तेय, ब्रह्मचर्य और अपरिग्रह के रूप मे पहले बताए जा चुके हैं । इनका मुख्य सम्बन्ध शील अर्थात् सदाचार एवं नैतिकता से है । बौद्ध परम्परा मे ये पचशील के रूप मे बताए गए हैं । योगदर्शन मे इन्हे यम के रूप मे प्रतिपादित किया गया है और अष्टांगयोग की भूमिका माना गया है । इनके पश्चात् तीन गुणव्रत हैं जो शीलव्रतों के पोषक हैं, तथा जीवन मे अनुशासन पैदा करते हैं । तत्पश्चात् सामायिक आदि चार शिक्षाव्रत हैं, जो आत्मचिन्तन के लिए दैनन्दिन कर्त्तव्य के रूप मे बताए गए हैं । पोषधोपवास तपस्या का उपलक्षण है, इसका अर्थ है—आनन्द शास्त्रों में प्रतिपादित अनेक प्रकार की तपस्याएँ करता रहा । परिणामत उत्तरोत्तर जीवनशुद्धि होती गई और आत्मा मे दृढता आती गई । साधना मे उत्साह बढ़ता गया और एक दिन मध्य रात्रि के समय धर्मचिन्तन करते हुए उसके मन मे आया कि अब मुझे गृह कार्यों से निवृत्त होकर एकान्त मे रहते हुए सारा समय आत्म साधना मे लगाना चाहिए । दूसरे दिन उसने अपने परिवार तथा जाति बन्धुओं को आमन्त्रित किया । भोजन, वस्त्र, पुष्प, माला आदि के द्वारा उनका सम्मान किया और उनकी उपस्थिति मे ज्येष्ठ पुत्र को गृहभार सौंपने के भाव प्रकट किए ।

आनन्द वाणिज्य ग्राम के राजा-ईश्वर सेनापति आदि समस्त प्रतिष्ठित व्यक्तियों का सम्मान पात्र था । विविध प्रकार के प्रश्न उपस्थित होने पर वे

विपुल भक्षणादि तैयार कराया, तहेव—उसी प्रकार जिमियभुत्तुतरागए—सब के भोजन करने के पश्चात् त मित्त जाव—उस उपस्थित मित्रवग एव परिवार का विउत्तेण पुष्क—विपुल पुष्प वस्त्र, गंध, भाला, अलंकार आदि के द्वारा सक्कारे इसम्मानेइ—सत्कार सम्मान किया, सक्कारित्ता सम्मानित्ता—सत्कार और सम्मान करके तस्सेव मित्त जाव पुरयो—उसी मित्रवग यावत परिवार के समक्ष जेट्टुपुत्त—ज्येष्ठ पुत्र को सहावेइ—बुलाया और सहावित्ता—बुलाकर एव बयासी—इस प्रकार कहा एव खलु पुत्ता—ह पुत्र । इस प्रकार निश्चय ही अह—मैं वाणिज्यग्राम नगर में राईसर—राजा ईश्वर आदि का आधारभूत हूँ अतः काय व्यग्रता के कारण धमकिया का अन्धी तरह पालन नहीं कर सकता । जहा चित्तिय जाव बिहरित्तए—जिस प्रकार चित्तन किया था अर्थात् मेरे मन में विचार आया कि—मैं ज्येष्ठ पुत्र को कायभार सौंपकर एवान्त में धर्मानुष्ठान करता हुआ बिचळूँ । त सेव खलु भम—अतः मुझे यही श्रेय है, कि इयाणि—अथ तुम—तुम्हें तयस्स कुहुम्बस्स—प्रपौ कुहुम्ब का भालवण—भालवन ठवेत्ता—स्थापित करके जाव बिहरित्तए—यावत धम की आराधना करता हुआ जीवन—यतीत करूँ ।

भाष्य—तदनन्तर आनन्द श्रावक को अथ प्रकार के नीलव्रत गुणव्रत, विरमणव्रत प्रत्याख्यान पीपधोषवास आदि के द्वारा अपनी अन्तरात्मा का सम्भारित करत हुए चौदह वर्ष व्यतीत हो गए । पंद्रहवें वर्ष में एक दिन पूजरात्रि के अग्र भाग में धम जागरण करते समय उसके मन में यह मन्त्र उठा कि—मैं वाणिज्य ग्राम नगर में अनेक राजा ईश्वर एवं स्वजना का आधार तथा ध्यानधन भूत हूँ । अन्यान्य कारणों से पूछा जाता है । इस विशेष के कारण मैं भ्रमण भगवान् महावीर स्वामी के पास अन्धीरुत धम प्रणति का अन्धी तरह पालन नहीं कर सकता । अतः मेरे लिए यह श्रेय है, कि—का प्रातः कास म्यान्थ होने पर विपुल अन्न पानादि तयार कराकर मित्र एवं परिवारादि को भोजन कराकर पूरण गठ के समान उठाकर के समक्ष ज्येष्ठ पुत्र को कुहुम्ब का भार सौंप कर मित्र एवं ज्येष्ठ पुत्र को पूछकर का—नाक मणिवग में पातकुम्ब को पीपमगाना का प्रतिगण कर भ्रमण भगवान् महावीर के पास स्वीकृत धम प्रणति की यथाविधि पाया कर । यह विचार कर दूसरे दिन मित्रवग तथा परिवार का सम्मान किया और पुत्र धम का माता पालन धम ध्यान पात्रादि के द्वारा उक्ता मन्त्र कर दिया ।

कुटुम्बे—कुटुम्ब पर ठवेइ—स्थापित किया । ठवित्ता—स्थापित करके एव वयासी—
इस प्रकार कहा—देवानुप्पिया—हे देवानुप्रियो । अज्जप्पभिइं—आज से तुम्हें—
तुम केई—कोई भी ममं—मुझको बहुसु कज्जेसु—विविध कार्यों के सम्बन्ध मे मा—
मत आपुच्छउ वा—पूछना और नाही पडिपुच्छउ वा—परामर्श करना, ममं अट्ठाए—
और मेरे लिए असनं वा४—अशन पानादि उवक्खडेउ वा—तैयार मत करना और न
उवकरेउ वा—मेरे पास लाना ।

टीका—प्रस्तुत पाठ मे आनन्द ने दो बातों की मनाही की है, पहली बात है—
हे देवानुप्रियो । अब मुझे गृहव्यवस्था सम्बन्धी किसी भी कार्य मे मत पूछना, इस
प्रकार उसने गृहस्थ सम्बन्धि जीवनचर्या से अपना हाथ खींच लिया । दूसरी बात है
अब मेरे लिए अशन-पान आदि भोजन सामग्री न तैयार करना और न मेरे पास
लाना । इससे प्रतीत होता है आनन्द अन्तिम समय मे निरारम्भ भोजनचर्या पर
रहने लगा था, यद्यपि उसने मुनिव्रत नहीं लिया परन्तु उसके निकट अवश्य पहुँच
गया था ।

आनन्द का निष्क्रमण—

मूलम्—तए णं से आणंदे समणोवासए जेठु-पुत्तं मित्त-नाइं आपुच्छइ,
२ ता सयाओ गिहाओ पडिणिकखमइ, २ ता वाणियगामं नयरं मज्झं-मज्झेणं
निगगच्छइ, २ ता जेणेव कोल्लाए—सन्निवेशे, जेणेव नायकुले जेणेव पोसह—
साला, तेणेव उवागच्छइ, २ ता पोसहसालं पमज्जइ, २ ता उच्चार—
पासवण-भूमि पडिलेहेइ, २ ता दब्भ-संथारयं संथरइ, संथरित्ता दब्भ—
संथारयं दुरुहइ, २ ता पोसहसालाए पोसहिए दब्भ-संथारोवगए समणस्स
भगवओ महावीरस्स अंतियं धम्मपण्णात्ति उवसंपज्जित्ताणं विहरइ ॥ ६६ ॥

छाया—ततः खलु स आनन्द. श्रमणोपासको ज्येष्ठपुत्रं मित्रज्ञातिमापृच्छति,
आपृच्छ्य स्वकाद् गृहात् प्रतिनिष्क्रामति, प्रतिनिष्क्रम्य वाणिज्यग्राम नगरं मध्यमध्येन
निर्गच्छति, निर्गत्य येनैव कोल्लाक. सन्निवेशः, येनैव ज्ञातकुलं, येनैव पौषधशाला
तेनैवोपागच्छति, उपागत्य पौषधशाला प्रमार्जयति, प्रमार्ज्योच्चारप्रस्रवण भूमिं
प्रतिलिखति, प्रतिलिख्य दर्भसंस्तारक संस्तृणाति, संस्तीर्य दर्भसंस्तारकं दूरोहति,

उसमें परामर्श लिया करते थे। परन्तु उसने इन सब बातों को आत्मसाधना में शिथिल माना और पीपवाला में जाकर रहने की इच्छा व्यक्त की।

ज्येष्ठ पुत्र द्वारा आनन्द की आज्ञा का स्वीकार—

मूलम्—तए ण जेट्ठे पुत्ते आणदस्स समणोवासयस्स 'तह' त्ति एयमट्ठ विणएण पडिसुणेइ ॥ ६४ ॥

छाया—तत खलु ज्येष्ठपुत्र आनन्दस्य भ्रमणोपासकस्य 'तथेति' एतमर्थं विनयेन प्रतिश्रणोति ।

भावार्थ—तए ण—इसके अनन्तर जेट्ठपुत्ते—ज्येष्ठ पुत्र ने आणदस्स समणोवास-यस्स—आनन्द भ्रमणोपासक के एयमट्ठ—इस अभिप्राय का तहत्ति—तथेति अर्थात् जसा आपकी आज्ञा हो यह कहते हुए विणएण—विनयपूर्वक पडिसुणेइ—स्वीकार किया ।

भावार्थ—तदनन्तर ज्येष्ठ पुत्र ने आनन्द भ्रमणोपासक के उक्त कथन की 'तथास्तु' कहत हुए अत्यन्त विनय के साथ स्वीकार किया ।

मूलम्—तए ण से आणदे, समणोवासए तस्सेव मित्त जाव पुरओ जेट्ठपुत्त कुट्टम्भे ठवेइ, ठवित्ता एव वयासी—“मा ण, देवानुप्पिया ! तुम्हे अज्जप्पभिइ केइ मम बहुसु कज्जेसु जाव आपुच्छउ वा, पडिपुच्छउ वा, मम अट्ठाए असण वा उवक्खडेउ वा उवकरेउ वा” ॥ ६५ ॥

छाया—तत खलु स आनन्द भ्रमणोपासक—तस्यैवमित्र—मावत्पुरतो ज्येष्ठपुत्र कुट्टम्भे स्थापयति, स्थापयित्वा एवमवादीत—मा खलु देवानुप्पिया ! यूयमद्यप्रभति केपि मम बहुसु कार्येषु यावत् आपच्छतु वा, प्रतिपच्छतु वा, ममार्याय अग्न वा ४ उपस्क्रुत वा उपबुरुत वा ।

भावार्थ—तए ण से आणदे समणोवासए—तत्पश्चात् उस आनन्द भ्रमणोपासक ने तस्सेव मित्त जाव पुरओ—मित्र जातिवन्धु आदि के मम जेट्ठपुत्त—ज्येष्ठ पुत्र को

मार्ग के रूप में प्रतिपादित की गई है जिसके तीन अंग हैं, सम्यग्दर्शन, सम्यग्ज्ञान तथा सम्यक् चारित्र । उत्तराध्ययन सूत्र में चारित्र के साथ तप का भी उल्लेख है, वास्तव में देखा जाय तो वह चारित्र का ही अंग है । पाप जनक प्रवृत्तियों के निरोधरूप चारित्र को शास्त्रों में सयम शब्द से निर्दिष्ट किया गया है और पूर्वसंचित कर्मों एवं वैकारिक सस्कारों को दूर करने के लिए जिस चारित्र का अनुष्ठान किया जाता है उसे तप कहते हैं । कर्म निरोध की दृष्टि से सयम का दूसरा नाम सवर है । तप सवररूप भी है, और निर्जरारूप भी । कर्म निरोध की दृष्टि से वह सवर और कर्मक्षय की दृष्टि से वही निर्जरा भी है ।

प्रतीत होता है कोत्लाक सन्निवेश में आनन्द का जातिवर्ग रहता था वह उनके घर से आहार आदि लेकर जीवन यापन करने लगा । श्रावक की ग्यारहवीं प्रतिमा में इसी का विधान किया गया है अर्थात् कुछ समय प्रतिमाधारी को स्वजातीयवर्ग के घरों से भिक्षा लेकर निर्वाह करना चाहिए ।

आनन्द द्वारा प्रतिमा ग्रहण—

मूलम्—तए णं से आणंदे समणोवासए उवासग-पडिमाओ उवसंपज्जित्ताणं विहरइ । पढमं उवासग पडिमं अहा-सुत्तं अहा-कप्पं अहा-मग्गं अहा-तच्चं सम्मं काएणं फासेइ, पालेइ, सोहेइ, तीरेइ, किट्ठेइ, आराहेइ ॥ ६७ ॥

छाया—ततः खलु स आनन्दः श्रमणोपासक उपासक-प्रतिमा उपसंपद्य विहरति, प्रथमामुपासकप्रतिमा यथासूत्रं, यथाकल्पं यथामार्गं, यथातत्त्वं सम्यक् कायेन स्पृशति, पालयति, शोधयति, तीरयति, कीर्तयति, आराधयति ।

शब्दार्थ—तए णं—तदनन्तर से—वह आणंदे समणोवासए—आनन्द श्रमणोपासक उवासगपडिमाओ—उपासक प्रतिमाओ को उवसंपज्जित्ताणं—स्वीकार करके विहरइ—विचरने लगा, पढमं—प्रथम उवासग पडिम—उपासक प्रतिमा को अहासुत्तं—सूत्र के अनुसार, अहाकप्पं—कल्प के अनुसार, अहामग्गं—मार्ग के अनुसार, अहातच्चं—यथार्थ तत्त्व के अनुसार, सम्मं—सम्यक् रूप में, काएणं—काया के द्वारा फासेइ—स्वीकार किया, पालेइ—पालन किया, सोहेइ—निरतिचार शोधन किया, तीरेइ—

दुरुह्य पोषधशालाया पोषधिको दम्भसस्तारोपगत श्रमणस्य भगवतो महावीरस्याऽऽति
कीं धम्मप्रज्ञप्तिमुपसपद्य विहरति ।

१ राय—तएण—इसके अनन्तर से—उस आणदे समणोवासए—आनन्द श्रमणो
पासक ने जेटुपुत्त मित्तणाइ—ज्येष्ठ पुत्र तथा मित्रा एव ज्ञातिजन की आपुच्छइ—
पूछा आपुच्छित्ता—पूछकर सयाओ गिहाओ—वह अपने घर से पडिणिक्खमइ—
निकला पडिणिक्खमित्ता—निकलकर वाणिज्यग्राम नगर—वाणिज्य ग्राम नगर के
मज्झ मज्जेण—बीचाबीच निग्गच्छइ—निकला, निग्गच्छित्ता—निकलकर जेणेव
कोल्लाए सन्निवेशे—जहा कालाक सन्निवेश था, जेणेव नायकुले—जहा चात कुल था,
जेणेव पोसहसाला—और जहाँ पोषधशाला थी, तेणेव उषागच्छइ—वहा आया
उषागच्छित्ता—आकर पोसहसाल—पोषधशाला की पमज्जइ—पूजा अर्थात् साफ
किया पमज्जित्ता—पूछकर उच्चारपासवण भूमि—उच्चार प्रस्ववण अर्थात् शीघ्र तथा
पशाव करने की भूमि की पडिलेहेइ—प्रतिलेखना की पडिलेहित्ता—प्रतिलेखना
करके दम्भसथारय—डाम का बिछोना सथरइ—बिछाया सथरित्ता—बिछाकर
दम्भसथारय—डाम के बिछोने पर दुरुहइ—जठा दुरुहित्ता—बठकर पोसहसालाए—
पोषधशाला में पोसहिए—पोषध होकर दम्भ सथारोवणए—डाम के बिछोने पर
बठकर श्रमणस्स भगवओ महावीरस्स—श्रमण भगवान महावीर के अतिए—पास
की धम्मपण्णत्ति—धम्मप्रज्ञप्ति को अवसपज्जित्ताण—स्वीकार करके विहरइ—
रहने लगा ।

भावाय—तदनन्तर आनन्द थावक ने बड़े पुत्र तथा मित्र ज्ञातिजन की अनुमति ली
और अपने घर से निकला वाणिज्यग्राम नगर के बीच होता हुआ जहा कालाक
सन्निवेश था जहा चातकुल तथा चातकुल की पोषधशाला थी वहाँ पहुँचा । पोषधशाला
का परिमाजन करके उच्चार प्रस्ववण (शीघ्र तथा लघुनीत) भूमि की प्रतिलेखना
की । तत्पश्चात् दर्भासन पर बठकर पोषध अङ्गीकार करके भगवान महावीर द्वारा
प्रतिपादित धम्मदशन का अनुष्ठान करने लगा ।

टीका—पुत्र की घर का भार सौंपकर तथा जाति व धुओ से विदा लेकर आनन्द
श्रमणोपासक कालाक सन्निवेश में पहुँचा और पोषधशाला में पोषधव्रत स्वीकार
करके धम्मचित्तन में लीन हो गया । प्रस्तुत सूत्र में बताया गया है कि वह भगवान
महावीर द्वारा आदिष्ट धम्मप्रज्ञप्ति का आराधन करने लगा यही धम्मप्रज्ञप्ति मोक्ष

विशेष रूप से अनुष्ठान किया जाता है, प्रत्येक प्रतिमा में किसी एक क्रिया को लक्ष्य में रख कर सारा समय उसी के चिन्तन, मनन, अनुष्ठान एवं आत्मसात् करने में लगाया जाता है। प्रतिमाएँ ग्यारह हैं। उनका स्वरूप नीचे लिखे अनुसार है—

(१) दर्शन प्रतिमा—दर्शन का अर्थ है श्रद्धा या दृष्टि। आत्मविकास के लिए सर्वप्रथम दृष्टि का ठीक होना आवश्यक है। दर्शनप्रतिमा का अर्थ है—वीतराग देव, पाँच महाव्रतधारी गुरु तथा वीतराग के बताए हुए मार्ग पर दृढ़ विश्वास। उन्हीं का चिन्तन, मनन एवं अनुष्ठान। शास्त्रों में इसका स्वरूप नीचे लिखे अनुसार बताया गया है—

सङ्कादि सल्ल विरहिय सम्मद्दंसणजुओ उ जो जन्तु ।

सेसगुण विप्पमुक्को एसा खलुहोइ पढमा उ ॥

सङ्कादि शल्यविरहित सम्यग्दर्शनयुक्तस्तु यो जन्तुः ।

शेषगुण विप्रमुक्तः एषा खलु भवति प्रथमा ॥

अर्थात् चारित्र्यादि शेष गुण न होने पर भी सम्यग्दर्शन का शका, काक्षा, आदि दोषों से रहित होकर सम्यक्त्वया पालन करना पहली अर्थात् दर्शन प्रतिमा है। इस प्रतिमा में श्रमणोपासक 'रायाभियोगेण' आदि आगारों रहित सम्यक्त्व का निरतिचार पालन करता है अर्थात् क्रियावादी, अक्रियावादी, नास्तिक आदि वादियों के मतों को भली प्रकार जानकर विधिपूर्वक सम्यग्दर्शन का पालन करता है। इस पडिमा का आराधन एक मास तक किया जाता है।

(२) व्रत प्रतिमा—दर्शन के पश्चात् दूसरी व्रत प्रतिमा है, सम्यग्दृष्टि जीव जब अणुव्रतों का निर्दोष पालन करता है तो उसे व्रतप्रतिमा कहा जाता है। पहली प्रतिमा का आराधक पुरुष शुद्ध सम्यक्त्व वाला होता है। दूसरी में वह चारित्र्य शुद्धि की ओर झुक कर कर्मक्षय का प्रयत्न करता है। वह पाँच अणुव्रत और तीन गुणव्रतों को धारण करता है। चार शिक्षा व्रतों को भी अङ्गीकार करता है किन्तु सामायिक और देशावकाशिक व्रतों का यथा समय सम्यक् पालन नहीं करता। इस पडिमा का समय दो मास है।

दंसणपडिमा जुत्तो पालेन्तोऽणुव्वए निरइयारे ।

अणुकम्पाइगुण जुओ जीवो इह होइ वयपडिमा ॥

आद्य-त अच्यो तरह पूण किया, किट्टेइ—कीतन किया अयान अगीकृत प्रतिमा का अभिनन्दन किया ।

भाष्य—तदनंतर आनंद श्रावक उपासकप्रतिमाएँ स्वीकार करके विचरने लगा । उसने प्रथम उपासक प्रतिमा को ययासूत्र, यथाकल्प, यथामाग, यथातथ्य शरीर के द्वारा स्वीकार किया, पालन किया, बोधन किया, कीतन किया तथा आराधन किया ।

टीका—साधुआ की उपासना—सेवा करने वाला उपासक कहलाता है । अभिग्रह विशेष की पटिमा—प्रतिज्ञा कहते हैं । उपासक—श्रावक का अभिग्रहविशेष प्रतिज्ञा उपासक पटिमा कहलाती है ।

सूक्तम्—तए ण से आणदे समणोवासए दोच्च उवासग पडिम, एव तच्च, चउत्थ, पचम, छट्ठ, सत्तम, अट्ठम, नवम, दसम एक्कारसम । जाव आरा हेइ ॥ ६८ ॥

छाया—तत खलु स आनंद भमणोपासको द्वितीयमुपासकप्रतिमान, एव तृतीया चतुर्थी, पञ्चमी, षष्ठी सप्तमी, अष्टमी, नवमी, दशमी, एकादशी, यावदा राहयति ।

गान्ध—तएण—तदन तर से—उस आणदे समणोवासए—आनंद श्रावक ने दोच्च उवासगपडिम—दूसरी उपासक प्रतिमा एव—इसी प्रकार तच्च—तीसरी, चउत्थ—चौथी पचम—पाचवी, छट्ठ—छट्टी सत्तम—सातवी अट्ठम—आठवी, नवम—नवी दसम—दसवी एक्कारसम—ग्यारवी का जाव—यावन आराहेइ—आराधन किया ।

भाष्य—तदनंतर आनंद श्रावक ने दूसरी तीसरी, चौथी पाचवी छट्टी सातवा आठवी नौवी दसवी और ग्यारहवी उपासकप्रतिमा का आराधन किया ।

टीका—उपरोक्त दो सूत्रों में आनंद द्वारा प्रतिमा ग्रहण का वर्णन है । प्रतिमा एक प्रकार का व्रत या अभिग्रह है जहां आत्मशुद्धि के लिए धार्मिक क्रियाओं का

विशेष रूप से अनुष्ठान किया जाता है, प्रत्येक प्रतिमा में किसी एक क्रिया को लक्ष्य में रख कर सारा समय उसी के चिन्तन, मनन, अनुष्ठान एवं आत्मसात् करने में लगाया जाता है। प्रतिमाएँ ग्यारह हैं। उनका स्वरूप नीचे लिखे अनुसार है—

(१) दर्शन प्रतिमा—दर्शन का अर्थ है श्रद्धा या दृष्टि। आत्मविकास के लिए सर्वप्रथम दृष्टि का ठीक होना आवश्यक है। दर्शनप्रतिमा का अर्थ है—वीतराग देव, पाँच महाव्रतधारी गुरु तथा वीतराग के बताए हुए मार्ग पर दृढ़ विश्वास। उन्हीं का चिन्तन, मनन एवं अनुष्ठान। शास्त्रों में इसका स्वरूप नीचे लिखे अनुसार बताया गया है—

सङ्कादि सल्ल विरहिय सम्मदंसणजुओ उ जो जन्तु ।

सेसगुण विप्पमुक्को एसा खलुहोइ पढमा उ ॥

सङ्कादि शल्यविरहित सम्यग्दर्शनयुक्तस्तु यो जन्तुः ।

शेषगुण विप्रमुक्तः एषा खलु भवति प्रथमा ॥

अर्थात् चारित्र्यादि शेष गुण न होने पर भी सम्यग्दर्शन का शका, काक्षा, आदि दोषों से रहित होकर सम्यक्तया पालन करना पहली अर्थात् दर्शन प्रतिमा है। इस प्रतिमा में श्रमणोपासक 'रायाभियोगेण' आदि आगारो रहित सम्यक्त्व का निरतिचार पालन करता है अर्थात् क्रियावादी, अक्रियावादी, नास्तिक आदि वादियों के मतों को भली प्रकार जानकर विधिपूर्वक सम्यग्दर्शन का पालन करता है। इस पडिमा का आराधन एक मास तक किया जाता है।

(२) व्रत प्रतिमा—दर्शन के पश्चात् दूसरी व्रत प्रतिमा है, सम्यग्दृष्टि जीव जब अणुव्रतो का निर्दोष पालन करता है तो उसे व्रतप्रतिमा कहा जाता है। पहली प्रतिमा का आराधक पुरुष शुद्ध सम्यक्त्व वाला होता है। दूसरी में वह चारित्र्य शुद्धि की ओर झुक कर कर्मक्षय का प्रयत्न करता है। वह पाँच अणुव्रत और तीन गुण-व्रतो को धारण करता है। चार शिक्षा व्रतो को भी अङ्गीकार करता है किन्तु सामायिक और देशावकाशिक व्रतो का यथा समय सम्यक् पालन नहीं करता। इस पडिमा का समय दो मास है।

दंसणपडिमा जुत्तो पालेन्तोऽणुव्वए निरइयारे ।

अणुकम्पाइगुण जुओ जीवो इह होइ वयपडिमा ॥

दग्गनप्रतिमापुवन, पालयन अणुवतानि निरतिचारानि ।
अनुवम्पादिगुणपुतो जीवइह भवति व्रतप्रतिमा ॥

(३) सामायिक प्रतिमा—सम्यग्दर्शन और अणुव्रत स्वीकार करने के पश्चात् प्रतिदिन तीन बार सामायिक करना सामायिक प्रतिमा है। तीसरी पडिमा में सब धर्म विषयक रचि रहनी है। वह नीलव्रत, गुणव्रत, विरमण, प्रत्याख्यान और पौपघोषवाम धारण करता है। सामायिक और दशवाशिक की आराधना भी उचित रीति से करता है किन्तु चतुदशी, अष्टमी अमावस्या और पूर्णिमा आदि पक् दिनों में पौपघोषवास व्रत की सम्यग आराधना नहीं कर सकता। इस पडिमा का समय तीन मास का है।

धरदसणवयजुतो सामाइय कुणइ जो उ तिसज्जासु ।
उक्कोसेण तिमास एसा सामाइयप्पडिमा ॥

धरदग्गनव्रत धुवत सामायिक करोति यस्तु त्रिसप्पासु ।
उत्कप्पेन त्रीन मासान एसा सामायिक प्रतिमा ॥

(४) पौपध प्रतिमा—पूर्वोक्त तीन प्रतिमाओं के साथ जो व्यक्ति अष्टमी, चतुदशी आदि पक् तिथियों पर प्रतिपूण पौपधव्रत की पूजतया आराधना करता है वह पौपध प्रतिमा है। इस पडिमा की अवधि चार मास की होती है।

पुप्पोदियपडिमा जुओ पालइ जो पोसह तु सम्मुण्ण ।
अट्ठमि चउद्दसाइसु चउरो मासे चउत्थी सा ॥

पूर्वोक्त प्रतिमापुत पालयति य पौपध तु सपूणम ।
अष्टमी चतुदश्यादिषु चतुरो मासान चतुर्थ्या ॥

(५) कायोत्सग प्रतिमा—कायोत्सग का अर्थ है शरीर का त्याग अर्थात् कुछ समय के लिए शरीर वस्त्र आदि का ध्यान छोड़कर मन को आत्मचिन्तन में लगाना, इस प्रकार रात भर ध्यान का अनुष्ठान करना कायोत्सग प्रतिमा है। इसकी अवधि पांच मास है। दिग्म्बर परम्परा में इसके स्थान पर सच्चित्त त्याग प्रतिमा है।

सम्ममणुव्वयगुणवयसिवस्त्रावयव चिरो य नाणी य ।
अट्ठमिचउद्दसीसु पडिम ठाएगराईय ॥

सिङ्गारकहा विरग्नो इत्योए सम रहम्मि नो ठाइ ।
 चयइ य अइप्पसङ्ग, तहा विभूस च उक्कोस ॥
 एव जा छम्मासा एसोऽहिग्नो उ इयरहा दिट्ठ ।
 जावज्जीव पि इम धज्जइ एयम्मि लोगम्मि ॥

पूर्वोक्त गुणयुक्तो विरोपतो विजितमोहनीयश्च ।
 वज्रयत्यब्रह्मकांतस्तु रात्रावपि स्थिरवित्त ॥
 भृङ्गारकथाविरत स्त्रिया सम रहसि न तिष्ठति ।
 त्यजति चाति प्रसङ्ग तथा विमृषा चोत्पन्ना ॥
 एव यावत् वर्षमासान ण्योऽधिकमस्तु इतरथा द्रष्टम् ।
 यावज्जीवमपीदं व्रजयति एतस्मिन् लोके ॥

अर्थात् पूर्वोक्त गुणा से युक्त जा व्यक्ति मोहनीयकम पर विजय प्राप्त कर लेता है रात्रि को भी ब्रह्मचर्य का पालन करता है तथा स्त्रियों से मलापादि नहीं करता । शृङ्गारयुक्त वेषभूषा नहीं करता । इस प्रकार ६ मास तक रहना ब्रह्मचर्य प्रतिमा है । इस प्रतिमा की अवधि कम से कम एक दो या तीन दिन है और उत्कृष्ट छ मास है । यावज्जीवन भी ब्रह्मचर्य को धारण कर सकता है ।

(७) सच्चित्तमाहारव्रजन प्रतिमा—सातवी पड़िमा में सबधम विषयक रुचि होती है । इसमें उपरोक्त सब नियमों का पालन किया जाता है । इस पड़िमा का धारक पूर्ण ब्रह्मचर्य का पालन करता है और सच्चित्त आहार का मद्य त्याग कर देता है, किन्तु आरम्भ का त्याग नहीं करता । इसकी उत्कृष्ट काल मयादा सात मास है । दिगंबर परम्परा में सातवी ब्रह्मचर्य प्रतिमा है ।

सच्चित्तमाहार वज्जइ असणाइय निरवसेस ।

सेसवय समाउत्तो जा भासा सत्त विहिपुव ॥

सच्चित्तमाहार व्रजयति अशनादिक निरवनेषम् ।

नेषपदसमायुक्तो यावमासान सप्त विधि पूवम् ॥

(८) स्वयं आरम्भव्रजन प्रतिमा—इस प्रतिमा का धारक उपरोक्त सभी नियमों का पालन करता है । सच्चित्त आहार का त्याग करता है । स्वयं किसी प्रकार का आरम्भ अथवा हिंसा नहीं करता । इसमें याजीविका अथवा निर्वाह के लिए

दूसरे से कराने का त्याग नहीं होता । काल मर्यादा कम से कम एक दिन, दो दिन या तीन दिन उत्कृष्ट ८ मास है ।

वज्जइ सयमारम्भं सावज्जं कारवेइ पेसेहिं ।

वित्तिनिमित्तं पुव्वय गुणजुत्तो अट्ठ जा मासा ॥

वर्जयति स्वयमारम्भं सावद्यं कारयति प्रेज्यं ।

वृत्तिनिमित्तं पूर्वगुणयुक्तोऽष्ट यावन्मासान् ॥

(६) भूतकप्रेष्यारम्भवर्जनप्रतिमा—नवमी पडिमा को धारण करने वाला उपासक उपरोक्त सब नियमों का यथावत् पालन करता है । आरम्भ का भी परित्याग कर देता है किन्तु उद्दिष्ट भक्त का परित्याग नहीं करता अर्थात् जो भोजन उसके निमित्त बनाया गया है वह उसे ग्रहण कर लेता है । वह स्वयं आरम्भ नहीं करता न दूसरों से कराता है किन्तु अनुमति देने का उसका त्याग नहीं होता । इस प्रतिमा का कालमान कम से कम एक, दो या तीन दिन है और अधिक से अधिक ६ मास है ।

पेसेहिं आरम्भं सावज्जं कारवेइ नो गुह्यं ।

पुव्वोइयगुणजुत्तो नव मासा जाव विहिणाउ ॥

प्रेज्यैराम्भं सावद्यं कारयति नो गुह्यम् ।

पूर्वोदित गुणयुक्तो नव मासान् यावद्विधिनैव ॥

(१०) उद्दिष्टभक्तवर्जन प्रतिमा—इस प्रतिमा में उपासक अपने निमित्त से बने हुए भोजन का भी परित्याग कर देता है अर्थात् ऐसी कोई वस्तु स्वीकार नहीं करता जो उसके लिए बनाई या तैयार की गई हो । सासारिक कार्यों के विषय में कोई बात पूछने पर इतना ही उत्तर देता है कि 'मैं इसे जानता हूँ या नहीं जानता ।' इसके अतिरिक्त प्रवृत्ति विषयक कोई आज्ञा, आदेश या परामर्श नहीं देता । सिर को उस्तरे से मुँडाता है । कोई कोई शिखा रखता है । इसकी कालमर्यादा कम से कम एक, दो या तीन दिन उत्कृष्ट दस मास है ।

उद्दिट्ठकडं भत्तंपि वज्जए किमुय सेसमारम्भं ।

सो होई उ खुरमुण्डो, सिहाल वा धारए कोइ ॥

दद्व पुट्टो जाण जाणे इइ वयइ नो य नो वेति ।

पू वोदिय गुणजुत्तो दस भासा कालमाणेण ॥

उद्दिष्टकत भवनमपि धजयति किमुत नेपमारम्भम् ।

न भवति तु क्षुरमुण्ड शिष्या वा धारयति कोऽपि ॥

इय पण्डो जानन जानामीति नो वा नवेति ।

पूर्वोक्ति गुणयुक्तो दश मासान कालमानेन ॥

(११) श्रमणभूत प्रतिमा—ग्यारहवी पडिमाधारी सवधम विषयक रुचि रखता है । उपरोक्त सभी नियमों का पालन करता है । सिर के बालों को उस्तरे (क्षुर) से मुण्डवा देता है, निमित्त होने पर लुञ्चन कर सकता है । साधु जसा वेप धारण करता है । साधु के योग्य भण्डोपकरण आदि उपवि धारण कर श्रमण निग्र था के लिए प्रतिपादित धम का निरतिचार पालन करता हुआ विचरे । ग्यारहवी पडिमा धारी की सारी नियाएँ साधु के समान होती हैं अतः प्रत्येक क्रिया में यतनापूवक प्रवृत्ति करे । साधु के समान ही गोचरी से जीवन निर्वाह करे किन्तु इतना विशेष है कि उस उपासक का अपने सम्प्रदाय से मवया राग नहीं छूटता है इस लिए वह उ हो क घरी में गाचरी लेने जाता है ।

इस प्रतिमा का कालमान जघाय एक दो, तीन दिन है उत्कृष्ट ११ मास है । अर्थात् यदि ग्यारह महीने से पहले ही प्रतिमाधारी श्रावक की मृत्यु हो जाए या दीक्षित हो जाए तो जघाय या मध्यम काल ही उसकी अवधि है । यदि दोनों में से कुछ भी न हो तो उपरोक्त सब नियमों के साथ ग्यारह महीने तक इस पडिमा का पालन किया जाता है ।

सब पडिमाओं का समय मिलाकर साढ़े पाच वर्ष होता है ।

क्षुरमुण्डो सोएण व रमहरण ओग्गह च घेतूण ।

समणभूओ विहरइ धम्म काएण फासे तो ॥

एव उवकोसेण एक्कारसमास जाव विहरेइ ।

एवकाहाइपरेण एव सव्वत्थ पाएण ॥

क्षुरमुण्डो सोचेन वा रजोहरणमवग्रह च गरीत्वा ।

श्रमणभूतो विहरति धम कायेन स्पशन ॥

एवमुक्तकृष्टेनैकादश मासान् यावद् विहरति ।

एकाहादेः परतः एवं सर्वत्र प्रायेण ॥

उपरोक्त पाठ में प्रतिमाओं के पालन के लिए तीन पद दिए हैं—‘अहासुत्त’ ‘अहाकप्प’ तथा ‘अहामग’ ‘अहासुत्त’ का अर्थ है शास्त्र में उनका जैसा प्रतिपादन किया गया है तदनुसार । ‘अहाकप्प’ का अर्थ है कल्प अर्थात् श्रावक की मर्यादा के अनुसार । ‘अहामग’ का अर्थ है मार्ग अर्थात् क्षायोपगमिक स्थिति के अनुसार । ग्यारह प्रतिमाओं में श्रावक धर्म का प्रारम्भ से लेकर उच्चतम रूप मिलता है । इनका प्रारम्भ सम्यक् दर्शन से होता है और अन्त ग्यारहवीं श्रमणभूत प्रतिमा के साथ । तत्पश्चात् मुनिव्रत है । श्रावक की मर्यादा यही समाप्त हो जाती है ।

आनन्द श्रमणोपासक ने उपरोक्त ग्यारह प्रतिमाओं का विधिविधान के अनुसार शास्त्रोक्त रीति से भली प्रकार आराधन किया ।*

आनन्द का तपश्चरण और शरीर शोषण—

मूलम्—तए णं से आणंदे समणोवासए इमेणं एयारुवेणं उरालेणं विउलेणं पयत्तेणं पग्गहिएणं तवो-कम्मेणं सुक्के जाव किसे धमणिसंतए जाए ॥ ६६ ॥

छाया—ततः खलु स आनन्दः श्रमणोपासकोऽनेनैतद्रूपेणोदारेण विपुलेन प्रत्यनेन प्रगृहीतेन तपः कर्मणा शुष्को यावत्कुशो धमनिसंततो जातः ।

शब्दार्थ—तए णं—तत्पश्चात् स—वह आणंदे समणोवासए—आनन्द श्रमणोपासक इमेणं—इस यएारुवेणं—एतत्स्वरूप उरालेणं—उदार, विउलेणं—विपुल पग्गहिएणं—स्वीकृत पयत्तेणं—प्रयत्न तथा तवोकम्मेणं—तप कर्म से सुक्के—शुष्क जाव—यावत् किसे—कुश धमणिसंतए—उभरी हुई नाडियों से व्याप्त सा जाए—हो गया ।

*ऊपर ग्यारह प्रतिमाओं का संक्षिप्त वर्णन किया गया है । विशेष ज्ञान के लिए मेरे द्वारा विरचित दशाश्रुतस्कन्ध की “गणपतिगुणप्रकाशिका” नामक भाषा टीका में छठी दशा का अनुशीलन करना चाहिए—व्याख्याकार ।

भावाय—इस प्रकार के कष्टकर एवं विपुल श्रम तथा तप के ग्रहण करने के कारण आनन्द का शरीर सूख गया, उसकी नस दिखाई देने लगी ।

आनन्द द्वारा मरणातिक सत्लेखना का निश्चय—

मूलम्—तए ण तस्स आणदस्स समणोवासगस्स अन्नया कयाइ पुध्वरत्ता० जाव धम्मजागरिय जागरमाणस्स अय अज्झत्थिए ५ “एव खलु अहमेण जाव धमणिसत्तए जाए । त अत्थि ता मे उट्ठाणे कम्मे बत्ते धीरिए पुरिसक्कार परक्कमे सट्ठा धिइ सव्वेगे । त जाव ता मे अत्थि उट्ठाणे सट्ठा धिइ सव्वेगे, जाव य मे धम्मायरिए धम्मोवएसए समणे भगव महावीरे जिणे सुहत्थो विहरइ, ताव ता मे सेय कल्ल जाव जलते अपच्छिममारण तियसलेहणा भूसणाभूसियस्स, भत्तपाणपडियाइक्खियस्स काल अणवक्कल्लमाणस्स विहरित्तए ।” एवं सपेहेइ, २ ता कल्ल पाउ जाव अपच्छिममारण तिय जाव काल अणवक्कल्लमाणे विहरइ ॥ ७० ॥

छाया—तत खलु तस्याऽऽन दस्य श्रमणोपासकभ्याम्यदा कदाचित् पूवरात्रौ यावद्धम जागरिका जाग्रतोऽयमाध्यात्मिक ५ “एव खल्वहमनेन यावद्धमनिसत्ततो जात । तदस्ति तावमे उत्थान कम, बल, धीय, पुद्गलकारपराक्रम अट्ठा, धति, सवेग, यावच्च मे धर्माचार्या धर्मापदेशक श्रमणो भगवान् महावीरो जिन सुहस्तो विहरति, तावमे श्रेय कल्प यावज्ज्वलति अपश्चिममारणातिक मलेखना जोषणा जूयित्तस्य भक्तपानप्रत्याख्यातस्य कालमनवकाशतो विहतु म, एवं सप्रेक्षते, सप्रेक्ष्य कल्प प्रादुर्याविदपश्चिममारणातिक यावात्कालमनवकाशन विहरति ।

न-ग-य—तए ण—इसके अनन्तर तस्स—उस आणदस्स समणोवासयस्स—आनन्द श्रमणोपासक का अन्नया कयाइ—एक दिन पुध्वरत्ता०—पूवरात्रि के अपर भाग में जाव—यावत् धम्मजागरिय जागरमाणस्स—धम्म जागरण करत २ अय—यह अज्झत्थिए ४—सकल्प उत्पन्न हुआ कि—एव खलु अह—मैं निश्चय ही इमेण—इस तपस्या से पुक्क जाव—यावत् एवं धमणिसत्तए—धमनियो से व्याप्त जाए—हो गया हूँ, न अत्थि ता०—ता भी मे—भुक्त मैं अभी उट्ठाणे—उत्थान कम्मे—कम बत्ते—बल धीरिए—

वीर्य, पुरिसक्कार परक्कमे—पुरुषकार पराक्रम, सद्धा धिइ संवेगे—श्रद्धा, धृति और सवेग अत्थि—हैं, तं जाव ता—जब तक मे—मुझ मे उट्ठाणे—उत्थान सद्धाधिइसंवेगे—यावत्, श्रद्धा, धृति, सवेग, अत्थि—हैं जाव य—और जब तक मे—मेरे धम्मायरिए—धर्माचार्य धम्मोवेएसए—धर्मोपदेशक समणे भगवं महावीरे—श्रमण भगवान महावीर, जिणे—जिन सुहत्थी—सुहस्ती विहरइ—विचरते हैं ताव ता—तब तक कल्लं—कल प्रात काल जाव—यावत् जलन्ते—सूर्य उदय होने पर अपच्छिममारणतियसंलेहणा-झूसणा झूसियस्स—अपश्चिम मारणान्तिक सलेखना को अङ्गीकार करके भक्तपाण-पडियाइक्खियस्स—भक्तपान का प्रत्याख्यान करके कालं अणवक्खमाणस्स—मृत्यु की काक्षा न करते हुए मे—मेरे को विहरित्तए—विचरना सेयं—श्रेय है । एवं—इस प्रकार संपेहेइ—विचार किया, संपेहिता—विचार करके कल्लं पाउ—दुसरे दिन प्रातःकाल जाव—यावत् अपच्छिममारणतिय—अपश्चिम मारणान्तिक सलेखना को स्वीकार करके, जाव—यावत् कालं अणवक्खमाणे—काल की काक्षा न करते हुए विहरइ—विचरने लगा ।

भावार्थ—तदनन्तर एक दिन आनन्द श्रावक को पूर्वरात्रि के अपर भाग मे धर्म चिन्तन करते हुए यह विचार आया—यद्यपि मैं उग्र तपश्चरण के कारण कृश हो गया हूँ । नसे दीखने लगी हैं, फिर भी अभी तक उत्थान, कर्म, बल, वीर्य, पुरुषार्थ पराक्रम, श्रद्धा, धृति और सवेग विद्यमान हैं । अतः जब तक मुझ मे उत्थानादि है और जब तक मेरे धर्मोपदेशक धर्माचार्य श्रमण भगवान महावीर जिनसुहस्ती विचर रहे हैं । मेरे लिए श्रेयस्कर होगा कि अन्तिम मरणान्तिक सलेखना अङ्गीकार करूँ । भोजन, पानी आदि का परित्याग करदूँ और मृत्यु की आकाक्षा न करते हुए शान्त चित्त से अन्तिम काल व्यतीत करूँ ।

टीका—प्रस्तुत सूत्र मे आनन्द द्वारा अन्तिम सलेखनाव्रत अङ्गीकार करने का वर्णन है, इसमे कई बातें महत्वपूर्ण हैं ।

सलेखना जीवन का अन्तिम व्रत है, और यह जैन साधक की जीवन-दृष्टि को प्रकट करता है । पहले बताया जा चुका है कि जैन धर्म मे जीवन एक साधन है, साध्य नहीं । वह अपने आप मे लक्ष्य नहीं है । वह आत्म-विकास का साधन मात्र

है। साधन का तभी तब अपनाना चाहिए जब तक वह लक्ष्य सिद्धि में सहायक है। इसके विपरीत यदि वह बाधाएँ उपस्थित करे तो साधन को छोड़ देना ही उचित है। शरीर या जीवन का भी तभी तब रचना चाहिए, जब तक वह आत्म विकास में सहायक है। रोग असुविधा अथवा अन्य कारणों से जब वह प्रतीत होने लगे कि अब यह विवास के स्थान पर पतन की ओर से जाएगा, मन में उत्साह न रहे चिन्ताएँ मस्ताने लगे और भावनाएँ कर्तुर्पत होने लग, तो अभी स्थिति आने से पहले ही शरीर का परित्याग कर देना उचित है। आर्य श्रमणोपासक ने भी यही निश्चय किया। उसने सोचा—जब तक मुझ में बल, वीर्य, पराक्रम, उत्साह आदि विद्यमान हैं और मेरे धर्मोपदेश में मेरे धर्माचार्य भगवान् महावीर विचर रहे हैं, भुझे जीवन का अन्तिम व्रत ले लेना चाहिए।

यह निश्चय कर लेने पर प्रातः हाते ही उसने सत्संगना व्रत ले लिया। आभरण अन्न पान आदि आहार का त्याग कर दिया और एकमात्र आत्म चिन्तन में जीन हो गया। सूत्रकार ने यहाँ बताया है कि जिस प्रकार उसने जीने की आकांक्षा छोड़ दी वही प्रकार मरने की आकांक्षा भी नहीं की अर्थात् उसने यह भी नहीं चाहा कि भूत व्यासादि के कारण कष्ट हो रहा है मन मरु नीघ्र ही आजाए। जीवन, मरण या कीर्ति ऐहिक भोग तथा पारलौकिक सुख आदि सब इच्छाओं में निवृत्त होकर एकमात्र आत्मचिन्तन में लीन होकर वह समय व्यतीत करने लगा।

प्रस्तुत सूत्र में कुछ शब्द ध्यान देने योग्य हैं। उक्तान्—उठना, बठना, गमनागमन आदि शारीरिक कष्टों अथवा हल चल। बल—शारीरिक शक्ति। वीर्य—आत्म तज या उत्साह शक्ति जो किसी कार्य का करने की प्रेरणा देती है—“विशेषेण इयते प्रेयसे अनेन इति वीर्यम्”। पुरपकार—पुरपाय या उद्यम। पराक्रम—इष्ट साधन के लिए परिश्रम। धृढा—विशुद्ध चित्तपरिणति के कारण होने वाला दृढ़ विद्वान्। धृति—धर्म भय, शोक दुःख सकट आदि से विचलित न होना अर्थात् मन में किसी प्रकार का क्षोभ या उद्वेग न आना। स्वर्ग—आत्मा तथा अनात्मा सम्बन्धों विवेक के कारण बाह्य वस्तुओं से होने वाली विरक्ति। शास्त्र में स्थान २ पर धर्म जागरिका के लिए पूर्व रात्रि का अपर भाग विशेष रूप से बताया गया है इसका अर्थ है—मध्यम रात्रि। उस समय दुनिया का कोलाहल बन्द हो जाता है और मानसिक वस्तुओं का तट हाती है। योग परम्परा में भी मन की एकाग्रता का अभ्यास

करने के लिए इस समय को प्रशस्त माना है। आनन्द ने भगवान महावीर स्वामी के रहते ही अन्तिम व्रत ले लेना उचित समझा। धर्मानुष्ठान के लिए गुरु या मार्ग दर्शक का उपस्थित रहना अत्यन्त उपयोगी है इससे उत्साह बना रहता है और किसी प्रकार का सदेह, द्विविधा, अडचन आदि उत्पन्न होने पर उनका निवारण होता रहता है।

आनन्द को अवधिज्ञान का होना—

मूलम्—तए णं तस्स आणंदस्स समणोवासगस्स अन्नया कयाइ सुभेणं अज्झवसाणेणं, सुभेणं परिणामेणं, लेसाहिं विसुज्झमाणीहिं, तयावर-णिज्जाणं कम्माणं खओवसमेणं ओहिनाणे समुप्पन्ने । पुरत्थिमेणं लवण-समुद्दे पंच-जोयण सयाइं खेतं जाणइ पासइ, एवं दक्खिणेणं पच्चत्थिमेणं य, उत्तरेणं जाव चुल्लहिमवंतं वास घर पव्वयं जाणइ पासइ, उड्ढं जाव सोहम्मं कप्पं जाणइ पासइ, अहे जाव इमीसे रयणप्पभाए पुढवीए लोलु-यच्चुयं नरयं चउरासीइवाससहस्सट्ठिइयं जाणइ पासइ ॥ ७१ ॥

छाया—ततः खलु तस्याऽऽनन्दस्य श्रमणोपासकस्यान्यदा कदाचित् शुभेनाध्यव-सायेन, शुभेनपरिणामेन, लेश्याभिविशुद्धचमानाभिस्तदावरणीयानां कर्मणां क्षयो-पशमेनावधिज्ञानं समुत्पन्नम् । पौरस्त्ये खलु लवणसमुद्रे पञ्चयोजन-शतानि क्षेत्रं जानाति पश्यति । एवं दक्षिणात्ये पश्चिमात्ये च, उत्तरे खलु यावत् क्षुल्लहिमवन्तं वर्ष-धरपर्वतं जानाति पश्यति, ऊर्ध्वं यावत् सौधर्मकल्पं जानाति पश्यति, अधो यावद् अस्या रत्नप्रभायाः पृथिव्या लोलुपाच्युतनरकं चतुरशीतिवर्षसहस्रस्थितिकं जानाति पश्यति ।

शब्दार्थ—तए णं—इसके अनन्तर आणंदस्स समणोवासगस्स—आनन्द श्रमणो-पासक को अन्नया कयाइ—अन्यदा कदाचित् सुभेण—शुभ अज्झवसाणेणं—अध्यव-साय तथा सुभेणं परिणामेणं—शुभपरिणाम के कारण विसुज्झमाणीहिंलेसाहिं—विशुद्ध होती हुई लेश्याओ से तदावरणिज्जाणं कम्माणं—अवधिज्ञानावरण कर्म के खओव-समेण—क्षयोपशम से ओहिनाणे—अवधि ज्ञान समुप्पन्ने—उत्पन्न हो गया, उसके द्वारा

पुरत्थिमेण—पूर की ओर लवण समुद्रे—लवण समुद्र में पाच जोयण मयाइ—पाच मी याजन खेत—क्षेत्र का जाणइ पासइ—जानने और देखने लगा । एव दक्खिणेण पन्चत्थिमेण—इसी प्रकार दक्षिण और पश्चिम में भी पाच सौ याजन तक जानने और देखने लगा । उत्तरेण—उत्तर की ओर चुल्लहिमवतवासधरपध्वय—धुल्लहिमवान वपधर पत्रत को जाणइ पासइ—जानने और देखने लगा । उड्ढ—ऊँच लोक में सोहम्म कप्प जाव—सौधम कल्प तक जाणइ पासइ—जानने देखने लगा और अत्रे—अधोलोक में इमीसै—इस रयणप्पभाए—रत्न प्रभा पुढवीए—पृथ्वी के चउरासीइवासस हत्सट्ठिइय—चौरासी हजार वप की स्थिति वाले लोलुपच्चुय नरय—लोलुपाच्युत नामक नरक जाव—तक जाणइ—जानने तथा पासइ—देखने लगा ।

भावाय—इस प्रकार धर्म चिन्तन करते हुए आनन्द का एक दिन शुभ अध्यवसाय शुभ परिणाम एवं विगुद्ध लेश्या के कारण अवधिनानावरण कम का क्षयोपगम हो गया और अवधिनाम उत्पन्न हो गया । पत्थिणमस्वरूप वह पूव, पश्चिम की तरफ लवण समुद्र में पाच सौ योजन की दूरी तक जानने और देखने लगा उत्तर दिशा की तरफ धुल्लहिमवान वपधर पत्रत का उच्चलाक में सौधमकल्प तक और अधोलोक में चौरासी हजार वप की स्थिति वाले लोलुपाच्युत नरक तक जानने और देखने लगा ।

टीका—इस सूत्रम आनन्द के अवधिज्ञान का वर्णन है । उसका क्रम नाचे लिखे अनुसार बताया गया है । तपस्या, धर्मचिन्तन आदि के कारण उसके अध्यवसाय गुद्ध हुए । तदनन्तर परिणाम गुद्ध हुए । परिणाम गुद्ध होने पर लेश्याएँ गुद्ध हुई । लेश्याएँ गुद्ध होने पर अवधिनानावरण कम का क्षयोपगम हुआ और उससे अवधिनाम उत्पन्न हुआ । टीकाकार ने अध्यवसाय का अर्थ किया है—प्रथम मनोभाव अर्थात् कायविशेष या अनुष्ठान के लिए तत्त्वसंकल्प । उसके लिए परिश्रम करने का निश्चय और मार्ग में आने वाले सकट एवं विघ्न बाधाओं में विचलित न होने की प्रतिज्ञा । परिणाम का अर्थ है—अध्यवसाय का पश्चान् उत्तरोत्तर बढ़ती हुई विगुद्धि एवं उत्साह के फलस्वरूप उठने वाले मनोभाव । लक्ष्या का अर्थ है अन्तिम मनोभाव जो आत्मा की आध्यात्मिक स्थिति को प्रकट करता है ।

जन आगमो में ६ लक्ष्याएँ बताई गई हैं—(१) कृष्ण (२) नील (३) कापोत (४) नैजम (५) पद्म और (६) गुवल । कृष्ण लेश्या क्रूरतम विचारों को प्रकट

करती है इसके पश्चात् तीन आदि लेख्याओं में विचार उत्तरोत्तर शुद्ध होते जाते हैं। अन्तिम लेख्या में वे पूर्णतया निर्मल हो जाते हैं। विचार ज्यों ज्यों निर्मल होते हैं, माधक उत्तरोत्तर लेख्याओं को प्राप्त करता जाता है। इनका विस्तृत वर्णन पणवणा सूत्र का सत्तरहवाँ पद, और उत्तराध्ययन तथा चतुर्थ कर्मग्रन्थ में दिया गया है।

अवधिज्ञानावरण—जैन दर्शन के अनुसार आत्मा अनन्त ज्ञान, अनन्त दर्शन, अनन्त सुख एवं अनन्त वीर्य अर्थात् ध्वित का पुञ्ज है, उसका यह स्वरूप कर्मबन्ध के कारण दबा हुआ है, इसी लिए वह मसार में भटक रहा है और सुख-दुःख भोग रहा है। कर्म आठ हैं, उनमें से ४ आत्मा के उपरोक्त गुणों को दबा रखते हैं, ये ४ विविध योनियों में विविध प्रकार की शारीरिक एवं सामाजिक स्थिति न्यूनाधिक आयु एवं बाह्य सुख-दुःख के प्रति कारण हैं। प्रथम चार में ज्ञानावरण—ज्ञान पर पर्दा डालता है, दर्शनावरण—दर्शन पर, मोहनीय—सुख का घात करता है और अन्तराय ध्वित का। ज्ञानावरण के ५ भेद हैं—(१) मतिज्ञानावरण (२) श्रुत-ज्ञानावरण (३) अवधि ज्ञानावरण (४) मनःपर्यय ज्ञानावरण (५) केवल ज्ञानावरण।

अवधिज्ञान—दूर-मूक्षम विषयक उस अतीन्द्रिय ज्ञान को कहते हैं जो रूप वाले द्रव्यों तक सीमित है। आनन्द श्रावक को अवधिज्ञान उत्पन्न हो गया और वह निश्चित सीमा तक दूरवर्ती पदार्थों को देखने तथा जानने लगा।

लवण समुद्र—जैन भूगोल के अनुसार मनुष्यक्षेत्र अढ़ाई द्वीपों तक फैला हुआ है। मध्य में जम्बूद्वीप है जो एक लाख योजन लम्बा, एक लाख योजन चौड़ा वृत्ताकार है। उसके चारों ओर लवण समुद्र है। लवण समुद्र के चारों ओर धातुकी खण्ड नामक द्वीप है। उस द्वीप को कालोदधि समुद्र घेरे हुए है। उसके चारों ओर पुष्करद्वीप है। इस द्वीप के मध्य में मानुषोत्तर पर्वत है। मनुष्यों की बस्ती यहाँ तक ही है।

वर्षधर पर्वत—जम्बूद्वीप के बीच मेरु पर्वत है। मेरु से दक्षिण की ओर भरत आदि ६ खण्ड हैं। वर्षधर पर्वत इन खण्डों का विभाजन करता है। एतत्सम्बन्धी विस्तारार्थ जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति, तत्त्वार्थ आदि ग्रन्थों को देखना चाहिए।

सौधम देवलोक—ऊर्ध्व लोक मे प्रथम देवलोक का नाम सौधम है ।

रत्न प्रभा—पृथ्वी के अधोभाग म सात नव हैं । प्रथम नरक का नाम रत्नप्रभा है । उस नरक म भी अनेक प्रकार के नारकीय जीव रहत हैं । लालुषाच्युत नरक भी इसी पृथ्वी का स्थान विशेष है । जहाँ नारकीय जीवों की आयु चौरासी हजार वर्ष मानी जाती है ।

भगवान महावीर का पुनरागमन—

मूलम—तेण कालेण तेण समएण समणे भगव महावीरे समोसरिए, परिसा निगगय, जाव पडिगया ॥ ७२ ॥

छाया—तस्मिन् काले तस्मिन् समये अमणो भगवान महावीर समवसत । परि पन्निगता यावत्प्रतिगता ।

शब्दाथ—तेण कालेण—उम काल चौथे आरक म तेण समएण—उसी समय म जब वाणिज्य ग्राम म आनन्द को अवबिमान उत्पन्न हो चुका था समणे भगव महावीरे—श्रमण भगवान महावीर समोसरिए—पधारे परिसा निगगया—परिपद धम श्रवणाथ गई जाव—यावत पडिगया—और लौट गई ।

भावाथ—उस काल उस समय में श्रमण भगवान महावीर ग्रामानुग्राम धम जागति करतें हुए वाणिज्य ग्राम के बाहर दूतिपलाश चत्य मे पधारे नगर की परिपद धम श्रवण करने के लिए गई और धम उपदेश सुन कर वापिस लौट आई ।

टोका—प्रस्तुत मूत्र मे वाणिज्य ग्राम नगर के बाहिर दूतिपलाश चत्य मे श्रमण भगवान के पुनरागमन का निर्देश किया गया है । लोग का धम श्रवण के लिए आने और वापिस लौटने का भी संकेत है । इस सबका विस्तृत वर्णन पहले आ चुका है ।

गौतम स्वामी का वर्णन—

मूलम—तेण कालेण तेण समएण समणस्स भगवणो महावीरस्स जेट्ठे अतेवासी इदभूई नाम अणगारे गोयम गोत्तेण सत्तुस्सेहे, मम चउरससठाण सठिए, वज्जरिसहनारायसघयणे, कणगपुलगनिघसपम्हगोरे

उगगतवे, दित्तवे, तत्तवे, घोरतवे, महातवे, उराले, घोरगुणे घोरतवस्सी, घोरवंभचेरवासी, उच्छूढसरीरे, संखित्तविउलतेउलेस्से, छट्ठं-छट्ठेणं अणि-विखत्तेणं तवोकम्मेणं संजमेणं तवसा अप्पाणं भावेमाणे विहरइ ॥ ७३ ॥

छाया—तस्मिन् काले तस्मिन् समये श्रमणस्य भगवतो महावीरस्य ज्येष्ठोऽन्ते-वासी इन्द्रभूतिर्नाम अनगारो गौतम गोत्रः खलु सप्तोत्सेधः, समचतुरस्र संस्थान संस्थितः, वज्रर्षभनाराचसंहननः, कनकपुलकनिकषपद्मगौरः, उग्रतपाः, दीप्ततपाः, तप्ततपाः घोरतपाः, महातपाः, उदारः, घोरगुणः, घोरतपस्वी, घोरब्रह्मचर्यवासी, उत्सृष्टशरीरः, सक्षिप्तविपुलतेजोलेश्यः, षष्ठषष्ठेन अनिक्षिप्तेन तपः कर्मणा, संयमेन तपसा आत्मानं भावयन् विहरति ।

शब्दार्थ—तेणं कालेण—उस काल तेणं समएणं—उस समय समणस्स भगवओ महावीरस्स—श्रमण भगवान महावीर के जेट्ठे अन्तेवासी—प्रधान शिष्य इंदभूर्ई नामं अनगारे—इन्द्रभूति नामक अनगार गोयमगोत्तेणं—गौतम गोत्रीय सत्तुस्सेहे—सात हाथ ऊँचे शरीर वाले, समचउरंसंठाणसंठिए—समचतुरस्र संस्थान वाले वज्जरि-सहनारायसंघयणे—वज्रर्षभनाराचसहनन वाले कणगपुलगनिघसपम्हगोरे—निकप—कसौटी पर घिसे हुए सोने की रेखा और पद्म के समान गौरवर्ण वाले उगगतवे—उग्र तपस्वी, दित्तवे—दीप्त तपस्वी तत्तवे—तप से तपे हुए घोरतवे—घोर तपस्वी महातवे—महा तपस्वी उराले—उदार घोरगुणे—महान् गुणो वाले घोरतवस्सी—घोर तपस्वी घोरवंभचेरवासी—उग्र ब्रह्मचर्य व्रत के धारक उच्छूढसरीरे—शारीरिक मोह से रहित अथवा शरीर त्यागी संखित्तविउलतेउलेस्से—तेजोलेश्या की विशाल शक्ति को समेटे हुए छट्ठं छट्ठेणं—षष्ठ भवत अर्थात् बेले-बेले के अणिविखत्तेणं—निरन्तर तवोकम्मेणं—तपानुष्ठान संजमेणं—सयम, तवसा—तथा अनशनादि अन्य तपश्चरण के द्वारा अप्पाणंभावेमाणे—अपनी आत्मा को सस्कारित करते हुए विहरइ—विचर रहे थे ।

भावार्थ—उस काल और उस समय श्रमण भगवान महावीर के प्रधान शिष्य गौतम गोत्रीय इन्द्रभूति नामक अनगार विचर रहे थे, वे सात हाथ ऊँचे थे, सम-चतुरस्रसंस्थान, वज्रर्षभनाराचसहनन वाले तथा सुवर्ण पुलक निकष और पद्म के

समान गौरवण वाले थे। उग्रतपस्वी, दीप्ततपस्वी, धारतपस्वी, महातपस्वी, उदार, महा गुणवान् उत्कृष्ट तपोधन उग्र ब्रह्मचारी, गरीर से निमल और सक्षिप्त की हुई विपुल तेजानेइया के धारक थे। निरन्तर ऐसे तथा अथ प्रकार के तपोनुष्ठान द्वारा आत्मविकास कर रहे थे।

टीका—प्रस्तुत मूल में भगवान् महावीर के प्रधान गिण्य गौतम स्वामी का वर्णन है। यह बताया जा चुका है कि प्रत्येक तीर्थङ्कर के कुछ मुख्य गिण्य होते हैं जिन्हें गणधर कहा जाता है। भगवान् महावीर के ११ गणधर थे उनमें इन्द्रभूति प्रथम एवं ज्येष्ठ थे। वे महातपस्वी तथा विनय सम्पन्न थे। प्रस्तुत पाठ में दिया गया प्रत्येक विशेषण उनके महत्वपूर्ण गुणों को प्रकट करता है।

इन्द्रभूति—गौतम स्वामी का वयवित्क नाम इन्द्रभूति था, गौतम उनका गोत्र था। व्यवहार में अधिकतर गोत्र का प्रयोग होने से उनका नाम ही गौतम प्रसिद्ध हो गया। भगवान् महावीर भी उन्हें 'गौतमा' अर्थात् 'हं गौतम' शब्द द्वारा सम्बोधित करते थे।

अनगारे—इस शब्द का अर्थ है साधु एवं मुनि, जैन धर्म में साधना के २ रूप बताए गए हैं। (१) श्रावक के रूप में जहाँ गृह सम्पत्ति तथा सूक्ष्म हिंसादि का त्याग नहीं होता है। (२) साधु का इनका पूणतया त्याग होता है। श्रावक को सागार कहा जाता है। आगार के २ अर्थ हैं—(१) घर या (२) वस्त्र धारण में प्रमुख छूट। इन दोनों का परित्याग होने के कारण मुनि को अनगार कहा जाता है।

सत्तुत्सेहे—(सन्तोत्सेह) इसमें गौतम स्वामी की शारीरिक सम्पत्ति का वर्णन है। उत्सेह का अर्थ है—ऊँचाई के सात हाथ ऊँचे थे।

समचतुरस्र सठाण सठिए—(समचतुरस्रसंस्थान संस्थित) जैन धर्म में शरीर की रचना नामकम के उदय से मानी जाती है। नामकम की अठानवे प्रकृतियाँ हैं उन्हीं में ६ संस्थान तथा ६ सहननों का वर्णन आता है। संस्थान का अर्थ है शरीर की रचना इसका मुख्य मध्यम बाह्य आकार से है। किसी का शरीर सुडौल होता है अर्थात् हाथ पाँव आदि अंग सतुलित एवं मूर्ख होते हैं और किसी का घेडौल। इसी आधार पर ६ संस्थान बताए गए हैं उनमें समचतुरस्रसंस्थान सर्वथेष्ठ है। इसका

अर्थ है सिर मे लेकर पैरों तक समस्त अङ्गों का एक दूसरे के अनुरूप एव सुन्दर होना ।

वज्र-रिसह-नाराय-संघयणे--(वज्रपंभ-नाराच-सहन) सहनन का अर्थ है-- शरीर के अंगों का सगठन । उदाहरण के रूप मे किसी का शारीरिक सगठन इतना दुर्बल होता है कि थोडा सा झटका लगने पर अङ्ग अपने स्थान से हट जाते हैं । और किसी के इतने मजबूत होते हैं कि किसी भी परिस्थिति मे अपना स्थान नहीं छोड़ते । इसी आधार पर ६ सहनन बताए गए हैं और इनमे शारीरिक सन्धियों की वनावट का वर्णन है जो शरीर शास्त्र के इतिहास की दृष्टि से महत्वपूर्ण है । वज्र-ऋषभनाराच सहनन सर्वोत्तम माना गया है, और यह तीर्थङ्कर, चक्रवर्ती एव अन्य अन्य महापुरुषों के होता है । इसमे हड्डियाँ तीन प्रकार से मिली हुई होती है । (१) नाराच अर्थात् मर्कट बन्ध अर्थात् एक हड्डी दूसरी हड्डी मे कुण्डे की तरह फँसी हुई होती है, (२) ऋषभ-अर्थात् उस बन्धन पर वेष्टन पट्ट चढा रहता है, (३) कीलक-अर्थात् पूरे जोड़ मे कील लगी रहती है । वज्रऋषभनाराच सहनन मे ये बन्ध पूर्ण रूप मे होते हैं । इसके विपरीत अन्य सहननों मे किसी मे आधा कील होता है किसी मे होता ही नहीं, किसी मे वेष्टनपट्ट नहीं होता और किसी मे हड्डियाँ मर्कटबन्ध के स्थान पर यो ही आपस मे सटी रहती हैं और अस्थिबन्ध उत्तरोत्तर शिथिल होता जाता है ।

कणग-गोरे--(कणकपुलकनिकपपद्मगौर) इसमे भगवान् गौतम के शरीर का वर्ण बताया गया है । वे सुवर्णपुलक निकप अर्थात् कसौटी पर खिची हुई सुवर्ण रेखा तथा पद्म अर्थात् कमल के समान गौर वर्ण के थे ।

उग्रतवे--(उग्रतपा) 'वे उग्र अर्थात् कठोर तपस्वी थे ।

घोरतवे--(घोर-तपा) 'वे घोरतपस्वी थे, घोर का अर्थ है कठोर, उन्होंने तपस्या करते समय कभी अपने शरीर के प्रति ममता या दुर्बलता नहीं दिखाई, दूसरों के लिए जो अत्यन्त दयालु थे वे ही अपने लिए कठोर थे ।

महातवे--(महा-तपा) वे महा तपस्वी थे । उपरोक्त तीनों विशेषण इस बात को प्रकट करते हैं कि जैन परम्परा मे बाह्य एव आभ्यन्तर सभी प्रकार के तपो का महत्वपूर्ण स्थान रहा है ।

उराले—(उदार) वे उदार अर्थात् मनस्वी एवं विशाल हृदय थे। प्रत्येक बात में उनका दृष्टिकोण उच्चतम लक्ष्य की ओर रहता था।

घोरगुणे—(घोरगुण) वे तपस्या ज्ञान, कठोर चरित्र आदि विशिष्ट गुणों के धारक थे। घोर शब्द से उन गुणों की ओर संकेत किया गया है जहाँ किसी प्रकार की शिथिलता या दुबलता के लिए स्थान नहीं होता।

घोर तपस्ती घोरबभ्रेरवासी—(घोरतपस्वी घोरब्रह्मचर्यवासी) इन दोनों विशेषणों में भी यही बताया गया है, कि उनकी तपस्या एवं कठोर ब्रह्मचर्य में किसी प्रकार की शिथिलता या दुबलता के लिए अवकाश न था। उन्हें देख कर दूसरे आश्चर्यचकित हो जाते थे।

उच्छूड सरीरे—(उत्सृष्टशरीर) उन्होंने अपने शरीर का परित्याग कर रखा था अर्थात् खाना पीना, चलना फिरना आदि काय करने पर भी ममत्व छोड़ रखा था। उपनिषदों में इसी अर्थ को लेकर जनक को वंदेहू कहा गया है।

सखित्त विडल तेड-लेस्से—(सक्षिप्तविपुलतेजोलेख्य) यहाँ तेजो लेख्य का अर्थ है दूसरों को भस्म कर देने की शक्ति। यह उग्र तपस्या के फलस्वरूप अपने आप प्रकट होती है। गौतम स्वामी ने यह शक्ति विपुल अर्थात् प्रचुर मात्रा में विद्यमान थी किन्तु उन्होंने इसे अपने ही शरीर में समेट रखा था। प्रचुर शक्ति होने पर भी उन्होंने उसका कभी प्रयोग नहीं किया। जन परम्परा में तपोजय विभूतियों के लिए गौतम स्वामी को आदर माना जाता है।

छट्ठ छट्ठेण—(षष्ठषष्ठेण) एक प्रकार की तपस्या है। इसका अर्थ है छह भोजनों का परित्याग—अर्थात् पहले दिन सायंकाल का भोजन न करे दूसरे दिन तथा तीसरे दिन पूरा उपवास रखे। और चौथे दिन प्रातः कालीन भोजन करे। इस प्रकार इसमें २ दिन का पूरा उपवास और दो दिन एक एक समय भोजन करना होता है। गौतम स्वामी इस प्रकार का तप निरन्तर कर रहे थे अर्थात् छट्ठ करके पारणा करते थे और फिर छट्ठ कर सेते थे। इस प्रकार दीर्घकाल से उनका तप निरन्तर चल रहा था जम्बूद्वीप प्राप्ति की गार्तित्त द्वीया वृत्ति में गौतम स्वामी का वर्णन नीचे लिखे अनुसार किया गया है—

“अनन्तरोक्त विशेषणे होन सहानोऽपि स्यादत आह ‘वज्ज’ इति वज्जपभनाराच

संहननः, तत्र नाराचम् उभयतो मर्कटवन्धः, ऋषभः तदुपरिवेष्टनपट्टः, कीलिका—
अस्थित्रयस्यापि भेदकमस्थि एव रूपं संहननं यस्य स तथा, अयं च निन्द्यवर्णोऽपि स्यादत
आह—‘कणग’ इति कनकस्य-सुवर्णस्य पुलको—लवस्तस्य यो निकपः कपपट्टके रेखारूपः
तद्वत् तथा ‘पम्ह’ इति अवयवे समुदायोपचारात् पत्र शब्देन पद्मकेसराण्युच्यन्ते तद्वद् गौर
इति, अयं च विशिष्ट चरणरहितोऽपि स्यादत आह उग्रम्—अप्रधृत्यं तपः—अनशनादि
यस्य स तथा, यदन्येन चिन्तितुमपि न शक्यते तद्विधेन तपसायुक्त इत्यर्थः, तथा दीप्तं
जाज्वल्यमान दहन इव कर्मवनगहनदहन समर्थतया ज्वलित तपोधर्मध्यानादि यस्य
स तथा, तथा तप्तं तपो येन स तथा । एवं हि तेन तप्तं तपो येन सर्वाण्यशुभानि
कर्माणि भस्मसात्कृतानीति, तथा महत् प्रशस्तमाशंसादि दोषरहितत्वात् तपो यस्य
स तथा, तथा उदारः—प्रधानः अथवा ओरालो—भोष्मः, उग्रादि विशेषेण विशिष्ट
तपः करणतः पार्श्वस्थानामल्पसत्त्वानां भयानक इत्यर्थः, तथा घोरो निर्घृणः परीष-
हेन्द्रियादिरिपुगण विनाशनमाश्रित्य निर्दय इत्यर्थः, अन्येतु आत्मनिरपेक्षं घोरमाहुः,
तथा घोरा—इतरैर्दुर्नुचरागुणा मूलगुणादयो यस्य स तथा घोरैस्तपोभिस्तपस्वी तथा
घोरं—दारुणमल्पसत्त्वैर्दुर्नुचरत्वाद् यद् ब्रह्मचर्यं तत्र वस्तुं शीलं यस्य स तथा ।
‘उच्छ्रूड’—उज्जितं संस्कारपरित्यागात् शरीरं येन स तथा । संक्षिप्ता—शरीरान्तर्ग-
तत्वेन ह्रस्वतां गता विपुला विस्तीर्णा अनेक योजन प्रमाण क्षेत्राश्रित वस्तु दहन
समर्थत्वात् तेजोलेश्या—विशिष्टतपोजन्य लब्धिविशेष प्रभवा तेजोज्वाला यस्य स
तथा । चतुर्दश—पूर्वाणि विद्यन्ते यस्य स तथा, तेन तेषां रचितत्वात्, अनेन तस्य श्रुत-
केवलितामाह—स चावधिज्ञानादिविकलोऽपि स्यादत आह—चतुर्ज्ञानोपगतः, मति-
श्रुतावधिमनःपर्यायरूप ज्ञानचतुष्कसमन्वित इत्यर्थः । उक्त विशेषणद्वयकलितोऽपि
कश्चिन्न समग्रश्रुतविषयव्यापिज्ञानो भवति, चतुर्दशपूर्वविदां षट्स्थानपतितत्वेन
श्रवणात्, अत आह सर्वे च ते अक्षर सन्निपाताश्च-अक्षरसंयोगस्ते ज्ञेयतया सन्ति यस्य
स तथा किमुक्तं भवति ? या काचिज्जगति पदानुपूर्वी वाक्यानुपूर्वी वा सम्भवन्ति
ताः सर्वा अपि जानाति अथवा अव्यानि—श्रुतिसुखकारीणि अक्षराणि साङ्गत्येन
नितरां वदितुं शीलमस्येति स तथा एवं गुणविशिष्टो भगवान् विनयराशिरिव
साक्षादिति कृत्वा शिष्याचारत्वाच्च श्रमणस्य भगवतो महावीरस्य अदूरसामन्तेन
विहरतीति योगः, तत्र दूरं—विप्रकृष्टं सामन्तं सनिकृष्टं तत्प्रतिषेधाददूरसामन्तं
तत्र नातिदूरे नातिनिकटेत्यर्थः, किं विधः सन् तत्र विहरतीति ? ऊर्ध्वं जानुनी यस्य स

तथा, शुद्धपथिव्यासनवज्रनादोपग्रहिक निपद्याया अभावाच्चोत्पुटकासन इत्ययं, अथ गिरो—नोर्ध्वं तिर्यग वा निक्षिप्त दृष्टि, किंतु नियत भूभागनिपमितदृष्टिरित्ययं, ध्यानं यम शक्ति वा तदेव कोष्ठ—कुंगूलो ध्यानकोष्ठस्तमुपागत । यथाहिकोष्ठके ध्याय निक्षिप्तमविप्रसक्त भवति एव भगवानपि ध्यानतोऽविप्रकीर्णोऽद्विधात करण वृत्तिरित्ययं, सयमेन—पञ्चाशद्वनिरोधादित्यनेन, तपसा मननादिना च शब्दोऽत्र समुच्चयार्थो लुप्तो द्रष्टव्य, सयमतपसोऽग्रहण ध्यानयो प्रधानमोक्षाङ्गत्वव्यापनाय प्राधाय च सयमस्य नवकर्मनुपादान हेतुत्वेन तपसश्च पुराणकमनिजरा हेतुत्वेन, भवति चाभिनवकर्मनुपादानात् पुराणकम क्षपणाच्च सकलकर्मक्षयलक्षणे मोक्ष इति, आत्मान भावयन्—वासयन् विहरोति तिष्ठतोऽस्य ।'

भावाथ—उक्त सदम भ श्री गौतमस्वामी की गरीरिक् एव आध्यात्मिक सम्पदा संक्षेप में वर्णित है— जैसे—भगवान गौतम की सहनन वज्रपभनाराध थी जा कि अत्यन्त दृढ़ एवं शक्तिशाली हाती है । उनके गरीर का वण कसौटी पर घिसे हुए सोने की रेखा तथा पद्म कमल के पराग की भांति गौर और मनोहारी था । इस प्रकार विगिष्ट सौंदर्य से युक्त होने पर भी उग्र तप करते थे जिस का सामारण व्यक्ति चिन्तन भी नहीं कर सकत । वे तप तथा धम ध्यान की आजवत्प्रमाण ज्वाला से कम महावन की दहन कर रहे थे । वे आशसारहित तपस्तप से उद्दीप्त थे । उनके महा तपश्चरण की देखकर पादस्थ एवं हीनसत्त्व व्यक्ति भयभीत होत थे । वे इन्द्रिय और परीपह शत्रुभा का विदयता से दमन कर रहे थे । उन्होंने गरीर सत्कार और ममत्व को छोड़कर शुष्क ब्रह्मचर्य व्रत को धारण किया हुआ था । भगवान गौतम सदैव मूल तथा उत्तर गुण की आराधना में तत्पर रहत थे । उग्र तप एवं भीष्म ब्रह्मचर्य व्रत से योजना परिमाण क्षन में स्थित वस्तुओं का भस्म करने में समर्थ तेजोलेश्या सन्धि विशेष उत्पन्न हो गई थी । जिसको उन्होंने अपने आध्यात्म में निक्षिप्त किया हुआ था ।

चोदह पूव के रचयिता होने से वे चतुर्दश पूवधर थे । सभी चतुर्दश पूवधारी भी समग्रश्रुत के धारक नहीं होते, उन में भी पादगुण्य हानि वद्विपुक्त तथा अवधि ज्ञान के विकल हाते हैं । परन्तु गौतम मति श्रुति अवधि और मन पर्याय चार ज्ञान सम्पन्न थे । सूत्रकर्ता ने सबकसरसनिवाई पद दिया है अर्थात् उनका ज्ञान इतना विमन व विगिष्ट था कि ससार में जितनी भी पदानुपूर्वी वाक्यानुपूर्वी सम्भव हो

सकती हैं, एक पद या एक वाक्य मात्र कहने से समस्त विषय को वे सम्यक् प्रकार से जान लेते थे ।

श्री गौतम ज्ञानाचार, दर्शनाचार, चारित्राचार, तपाचार और वीर्याचार सम्पन्न होते हुए भी निरभिमानी और विनय की जीती जागती मूर्ति थे । अतः इन विशेषताओं से युक्त, सचित्त भूमि वर्ज कर उत्कुटुक आसन ऊर्ध्वजानु और शिर कुछ झुकाए भूमिगत दृष्टि, धर्मध्यान को ध्याते हुए न अति दूर न अति समीप, मोक्ष-हेतु समय और तप से अपनी आत्मा को सुवासित करते हुए भगवान् महावीर के चरणों में विचरण कर रहे थे ।”

गौतम स्वामी का भिक्षा के लिए जाना—

मूलम्—तए णं स भगवं गोयमे छट्ठक्खमणपारणगंसि पढमाए पोरिसीए सज्झायं करेइ, बिइयाए पोरिसीए भाणं भियाइ, तइयाए पोरिसीए अतुरियं अचवलं असंभंते मुहर्पात्ति पडिलेहेइ, पडिलेहिता, भायण-वत्थाइं पडिलेहेइ, पडिलेहिता भायण वत्थाइं पमज्जइ, पमज्जित्ता भायणाइं, उग्गाहेइ, उग्गाहिता जेणेव समणे भगवं महावीरे तेणेव उवाग्गच्छइ उवाग्गच्छित्ता समणं भगवं महावीरं वंदइ, नमंसइ, वंदित्ता, नमंसित्ता एवं वयासी—“इच्छामि णं भंते ! तुब्भेहिं अब्भणुण्णाए छट्ठक्खमणपारणगंसि वाणियगामे नयरे उच्चनीय मज्झिमाइं कुलाइं घर समुदाणस्स भिक्खायरियाए अडितए ।” “अहासुहं देवाणुप्पिया ! मा पडिबंघं करेह” ॥८४॥

छाया—ततः खलु स भगवान् गौतमः षष्ठक्षपणपारणके प्रथमायां—पौरुष्यां स्वाध्यायं करोति, द्वितीयायां पौरुष्या ध्यानं ध्यायति, तृतीयायां पौरुष्यमत्वरितम-च्चपलमसम्भ्रान्तो मुखवस्त्रिकां प्रतिलेखयति, प्रतिलिख्य भाजन वस्त्राणि प्रतिलेखयति, प्रतिलिख्य भाजनवस्त्राणि प्रमार्जयति प्रमार्ज्य भाजनान्युदगृह्णाति, उदगृह्य येनैव श्रमणे भगवान् महावीरस्तेनैवोपागच्छति, उपागत्य श्रमणं भगवन्तं महावीरं वन्दते नमस्यति, वन्दित्वा नमस्कृत्य एवमवादीत्—“इच्छामि खलु भदन्त ! युष्माभिरभ्यनुज्ञातः षष्ठ-

क्षपणपारणके वाणिज्यग्रामनगरे उच्च नीच मध्यमानि कुलानि गृह समुदानस्य भिक्षाचर्याय अर्पितुम् ।” “यथासुखं देवानुप्रिय ! मा प्रतिबध्नुः कुरु ।”

श्रावण—तएव—तदनन्तर से भगवन् गौतमे—भगवान् गौतम ने छट्पक्षमण पारणगसि—पष्ठक्षपणा के अर्थात् वेना उपवास के पारणे के दिन पठमाए पौरुषीए—प्रथम पौरुषी में सज्जाय करेह—स्वाध्याय किया बिइयाए पौरुसीए—दूसरी पौरुषी में ज्ञान सिपाइ—ध्यान किया तइयाए पौरुसीए—तीसरी पौरुषी में अतुरिय—शीघ्रता रहित अचवत्—चपलता रहित असभते—असम्भ्रात होकर मुहपत्ति पड़िलेहेह—मुखवस्त्रिका की प्रतिलेखना की पड़िलेहिता—प्रतिलेखना करके भायण वत्थाइ—पात्र और वस्त्रों की पड़िलेहेह—प्रतिलेखना की पड़िलेहिता—प्रतिलेखना करके भायण वत्थाइ—पात्र और वस्त्रों का परमाजन किया परमाजित्ता—परमाजन करके भायणाइ—पात्रों को उगाहेह—उठाया, उगाहिता—उठाकर जेनेव समणे भगवन् महावीरे—जहां श्रमण भगवान् महावीर थे, तेनेव—वहां उवागच्छइ—आए उवागच्छिता—आकर समण भगवन् महावीर—श्रमण भगवान् महावीर को बबइ नमसइ—बदना नमस्कार किया बदिता नमसिता—बदना नमस्कार करके एव वयासी—इस प्रकार कहा भते—भगवन् ! तुम्हेहि—आपकी अम्भणुणाए—अनुमति प्राप्त होने पर छट्पक्षमणपारणगसि—बलापारणा के लिए वाणिज्यग्रामे नगरे—वाणिज्यग्राम नगर में उच्चनीचमज्झिमाइकुलाइ—उच्च नीच नीच मध्यम कुलों की घरसमुदानस्त—गृह समुदानों सामूहिक घरों से, भिक्षाचर्याए—भिक्षाचर्या के लिए अर्पितए—परमटन करना इच्छामि—चाहता हूँ भगवान् ने उत्तर दिया देवानुप्रिया—हे देवानुप्रिय ! अहासुह—जैसे तुम को सुख है मा पडिबध्नुकरेह—बिलम्ब न करो ।

भाष्य—तदनन्तर भगवान् गौतम ने छट्पक्षमण—बलापारणे के दिन पहली पौरुषी में स्वाध्याय किया दूसरी पौरुषी में ध्यान किया तीसरी पौरुषी में बिना शीघ्रता के, चपलता एवं उद्वेग के बिना शान्त चित्त से मुख वस्त्रिका एवं पात्रा वस्त्रों की प्रतिलेखना की और परिमाजन किया । तत्पश्चात् जहां श्रमण भगवान् महावीर थे वहां पहुँचे, उहाँ वदना नमस्कार किया और पूछा भगवन् ! आपकी अनुमति प्राप्त होने पर मैं बलापारणे के लिए वाणिज्य

ग्राम में उच्च, मध्यम तथा अधम सभी कुलों में समुदानीकी भिक्षाचर्या करना चाहता हूँ । हे देवानुप्रिय ! जैसे तुम्हें सुग्न हो, विलम्ब मत करो भगवान ने उत्तर दिया ।

टीका—प्रस्तुत सूत्र में पारणे के दिन का वर्णन किया गया है । गौतम स्वामी ने पहले प्रहर में ग्रास्त्रो का स्वाध्याय किया दूसरे में ध्यान और तीसरे में मुखवस्त्रिका पात्र एवं वस्त्रो की प्रतिलेखना की, तदनन्तर भगवान महावीर के पास पहुँचे । वन्दना नमस्कार के पश्चात् भिक्षार्थं वाणिज्यग्राम में जाने की अनुमति माँगी 'पढ्माए पोरिसीए-प्रथमायां पौरुष्या' पौरुषी शब्द का अर्थ पहर है, इसका योगिक अर्थ है पुरुष की छाया के आधार पर निश्चित किया गया काल परिमाण । हमारी छाया प्रातः काल लम्बी होती है और घटते २ मध्याह्न में संक्षिप्त हो जाती है, दोपहर के बाद फिर बढ़ने लगती है । इसी आधार पर जैनकाल गणना में दिन को चार पोरिसिओ में विभक्त किया है । आजकल भी जैन साधु एवं श्रावकों द्वारा काल मर्यादा स्थिर करने की परम्परा विद्यमान है । जैन शास्त्रों में पोरिसो नाम का प्रत्याख्यान भी है, जिसमें व्यक्ति सूर्योदय के पश्चात् एक प्रहर या दो पहर तक अन्न एवं जल ग्रहण न करने का निश्चय करता है । प्रथम पहर में स्वाध्याय तथा द्वितीय पहर में ध्यान । इसी प्रकार भगवान् गौतम स्वामी दो पहर तक आत्मचिन्तन में लगे रहे । तृतीय पहर प्रारम्भ होने पर अपना व्रत पूरा किया और प्रतिलेखना आदि दैनिक कार्यों में लग गए । साधारणतया साधुओं के लिए यह विधान है कि प्रतिदिन प्रातः सूर्योदय होने पर और सायं सूर्यास्त से पहले प्रतिलेखन करनी चाहिए, किन्तु गौतम स्वामी भोजन आदि का परित्याग करके जबतक एकान्त आत्मचिन्तन में लीन रहे जब तक अन्य दैनिक कार्यों को स्थगित कर दिया ।

साधारणतया भिक्षा का समय—पहला पहर बीतने पर होता है, किन्तु गौतम स्वामी ने छट्ठ भक्त कर रखा था, उसकी मर्यादा के अनुसार चौथे दिन भी दो पहर में पहिले भोजन नहीं करना चाहिए इसी लिए वे तीसरे पहर भिक्षा के लिए गए ।

उच्च-नीच—भिक्षा के लिए धूमते समय गौतम स्वामी ने इस बात पर ध्यान नहीं दिया कि जिस घर में वे जा रहे हैं वे सम्पन्न हैं या दरिद्र, बिना भेद भाव के वे प्रत्येक घर में धूमने लगे ।

सामुदानीकी—भिक्षा के लिए घूमते समय कई प्रकार की चर्याओं का विधान है। उदाहरण के रूप में गौमूत्रिका नाम की एक चर्या है। इसमें साधु गली में घूमता है। एक ओर के एक घर से भिक्षा लेकर दूसरी ओर चला जाता है और फिर उसी ओर आकर दूसरे घर से भिक्षा लेता है। सामुदानीकी चर्या में एक ही किनारे के बीच में बिना किसी घर को छोड़ भिक्षा लेता चला जाता है। गौतम स्वामी ने सामुदानीकी भिक्षा की।

अतुरिय—इत्यादि दो दिन के उपवास का पारणा होने पर भी गौतम स्वामी ने सारे दिनक वृत्त्य स्थिरता एवं धर्मपूर्वक किए उनमें न किसी प्रकार की त्वरा थी न चपलता और न सम्भ्रम अर्थात् घबराहट। साधक के लिए यह महत्वपूर्ण बात है कि वह अपनी साधना काल में तथा उसके पदचाल में धर्म एवं श्रद्धा से काम ले।

प्रतिलेखना आदि करके गौतम स्वामी भगवान महावीर के पास गए। व दाना नमस्कार किया और भिक्षाय वाणिज्यग्राम में घूमने की अनुज्ञा मांगी। भगवान ने उत्तर दिया—अहासुह दवाणुप्पिया। मा पडिवध करेह अर्थात् ह दवानुप्पिय। तुम्हें जसा सुख है। प्रतिपद्य अथान ऋणवट मत आन दा। भगवान महावीर का यह उत्तर जनागमा में सर्वत्र मिलता है किसी भी यथाप्राप्त उचित काय के लिए अनुना मगने पर वे कहा करते थे—जसा तुम्हें सुख हो वर मत करो। यह उत्तर एक ओर इस बात को प्रकट करता है कि वे शुभ काय के लिए भी अपनी आना किसी पर लादते नहीं थे साथ ही शरीर मत करो कह कर उसके उत्साह को बढ़ाते भी थे।

सूत्रम्—तए ण भगव गोयमे समणेण भगवया महावीरेण अश्वभणुणाए समाने समणस्स भगवओ महावीरस्स अतियाओ दूइपलासाओ चेइयाओ पडिणिक्खमइ, पडिणिक्खमित्ता अतुरियमच्चलमसभते जुगतर परिलोयणाए दिट्ठीए पुरओ ईरिय सोहोमाणे जेणेव वाणियगामे नयरे तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता वाणियगामे नयरे उच्चनीयमज्झिमाइ कुलाइ घर समु दाणस्स भिक्खायरियाए अइइ ॥ ७५ ॥

छाया—तत खलु भगवान गौतम श्रमणेन भगवता महावीरेणाभ्यनुज्ञात सन श्रमणस्य भगवतो महावीरस्यातिक्रान्त दूतिपलाशाच्चत्वात्प्रतिनिष्क्रामति, प्रतिनिष्क्र

स्यात्वरितमचपलमसम्भ्रान्तो युगान्तरपरिलोकनया दृष्ट्या पुरत ईर्यां शोधयन् येनैव वाणिज्यग्रामं नगरं तेनैवोपागच्छति, उपागत्य वाणिज्यग्रामे नगरे उच्चनीय-मध्यमानि कुलानि गृहसमुदान-भिक्षाचर्यायि अटति ।

शब्दार्थ—तए णं—तदनन्तर भगव गोयसे—भगवान् गौतम समणेणं भगवया महावीरेणं—श्रमण भगवान् महावीर से अब्भणुणाए समाणे—अनुमति मिल जाने पर समणस्स भगवओ महावीरस्स—श्रमण भगवान महावीर के अंतियाओ—पास से दूइपलासाओ—दूतिपलाश चेइयाओ—चैत्य से पडिणिकखमइ—निकले, पडिणिकख-मिन्ता—निकलकर, अतुरियं—विना शीघ्रता किए, अचवले—चपलता रहित असंभंते—असम्भ्रान्त होकर अर्थात् जुगंतर परिलोयणाए दिट्ठीए—युगपरिमाण अवलोकन करने वाली दृष्टि से पुरओ—आगे की ओर ईरियं—ईर्या का सोहेमाणे—शोधन करते हुए, जेणेव वाणियगामे नयरे—जहाँ वाणिज्य ग्राम नगर था, तेणेव—वहाँ उवागच्छइ पहुँचे, उवागच्छत्ता—पहुँचकर, वाणियगामे नयरे—वाणिज्य ग्राम नगर मे उच्च-नीयमज्झिम कुलाइ—उत्तम, मध्यम, अधम कुलो मे घरसमुदानस्स—गृह समुदानी भिक्षायरियाए—भिक्षाचर्या के लिए अडइ—भ्रमण करने लगे ।

भावार्थ—तदनन्तर भगवान् गौतम भगवान् महावीर की अनुमति मिलने रप दूतिप-लाश उधान से निकले, चपलता तथा घवराहट के विना धैर्य एव शान्ति के साथ साढे तीन हाथ तक मार्ग पर दृष्टि डालते हुए वाणिज्य ग्राम नगर मे आए, और उच्च, नीच एव मध्यम कुलो मे यथा क्रम भिक्षाचर्या के लिए धूमने लगे ।

टीका—प्रस्तुत सुत्र मे गौतम स्वामी के भिक्षार्थ पर्यटन का वर्णन है । पिछले पाठ मे प्रतिलेखना से पहले जो तीन क्रियाविशेषण दिए गए थे वे यहा पुन दिए गए हैं अर्थात् भिक्षा के लिए धूमते समय भी गौतम स्वामी मे किसी प्रकार की त्वरा, चपलता या घवराहट नहीं थी ।

जुगन्तर—युग का अर्थ है गाडी का जुवा जो बैलो के कन्धे पर रखा जाता है, उसकी लम्बाई साढे तीन हाथ मानी जाती है । साधु के लिए यह विधान है कि वह चलते समय सामने की ओर साढे तीन हाथ तक भूमि देखता चले, इधर-उधर या बहुत दूर न देखे ।

ईरिय सोहेमाणे—साधु के आचार में सत्रह प्रकार का मयम बताया गया है—
पाच महाव्रत, पांच समिति, तीन गुप्ति और चार कपाया का दमन । समिति का अर्थ
है—चलने फिरने बोलने, भिक्षा करने तथा वस्त्र पात्र आदि को उठाने रखने में
सावधानी । सब प्रथम ईर्यासमिति है इसका अर्थ है—चलने में सावधानी । प्रस्तुत
पक्ष में यह बताया गया है कि गौतम स्वामी ईर्यासमिति का शोधन या पालन
करते हुए घूमने लगे । वाणिज्य ग्राम में वे उच्च नीच तथा मध्यम समस्त कुलो में
साधुदानीकी भिक्षाचर्या करने लगे ।

गौतम द्वारा आनन्द की धर्माविषयक समाचार का अर्थ—

मूलम्—तए ण से भगव गोयमे वाणियगामे नगरे, जहा पण्णत्तीए तहा,
जाव भिक्खायरियाए अडमाणे अहापज्जत्त भत्तपाण सम्म पडिग्गाहेइ,
पडिग्गाहिता वाणियगामाओ पडिणिग्गच्छइ, पडिणिग्गच्छिता कोल्लावस्स
सत्तिवेसस्स अदूरसामतेण बीईधयमाणे, बहुजण सइ निसामेइ, बहुजणो
अन्नमन्नस्स एवमाइवत्थइ ४—“एव खलु देवानुप्पिया । समणस्स भगवओ
महावीरस्स अतेवासी आणवे नाम समणोवासए पोसहसालाए अपच्छिम
जाव अनवकखमाणे विहरइ ॥ ७६ ॥

छाया—तत खलु स भगवान गौतमो वाणिज्यग्रामे नगरे—यथाप्रज्ञप्त्या यावत्
भिक्षाचर्याय अटन यथा पर्याप्त भक्तपान सम्यक् प्रतिगृह्णाति, प्रतिगृह्य वाणिज्य
ग्रामात् प्रतिनिगच्छति, प्रतिनिगत्य कोल्लावस्य सत्तिवेशस्याऽदूरसामते पतिव्रजन
बहुजनशब्द निशाम्यति । बहुजनोऽयायस्म एवमाख्याति ४—“एव खलु देवानु
प्रिया । श्रमणस्य भगवतो महावीरस्य अतेवासी आनन्दो नाम श्रमणोपासक
पौषधशालायामपश्चिम यावत् अनवकाक्षन विहरति ।

भावात्—तए ण—तदनंतर से—उस भगव गोयमे—भगवान गौतम न वाणिय
गामे नगरे—वाणिज्यग्राम नगर में जहापण्णत्तीय तहा—यथा व्याख्या प्रपत्ति में कल्प
है उसी प्रकार जाव—यावत् भिक्खायरियाए—भिक्षाचर्या के लिए अडमाणे—भ्रमण
करते हुए अहापज्जत्त—यथापर्याप्त भक्तपाण—भक्तपान सम्म—सम्यक् रूप से

पडिगाहेइ—ग्रहण किया, पडिगाहिता—ग्रहण करके वाणिज्यग्राम नगर से पडिणिगच्छइ—निकले, पडिणिगच्छिता—निकल करके कोल्लासस्स सन्नि-
वेसस्स—जब वे कोल्लाक सन्निवेश के अद्वरसामंतेणं—पाम से वीइवघमाणे—जा रहे थे
तो बहुजण सद्दं—बहुत से मनुष्यों को निसामेइ—यह कहते हुए, मुना, बहुजणो—बहुत
मनुष्य अन्नमन्नस्स—परस्पर एवमाइक्खइ—इस प्रकार कह रहे थे—देवानुप्पिया—
हे देवानुप्रियो ! एवं खलु—इस प्रकार समणस्स भगवओ महावीरस्स—श्रमण भगवान्
महावीर का अंतेवासी—शिष्य आणंदे नामं—आनन्द नामक श्रावक पोसहसालाए—
पौषध शाला में अपच्छिम जाव अणवकंखमाणे—अपश्चिम मारणान्तिक सलेखना
किए हुए यावत् मृत्यु की आकाक्षा न करते हुए विहरइ—विचर रहा है ।

भावायं—तदनन्तर भगवान् गौतम ने वाणिज्यग्राम नगर में व्याख्या प्रज्ञप्ति में
वर्णित साधुजनोंचित्त कल्प के अनुसार भिक्षाचर्या के लिए श्रमण करते हुए यथापर्याप्त
अन्नजल ग्रहण किया और वाणिज्यग्राम नगर से बाहर निकल कर कोल्लाक सन्निवेश के
पास पहुँचे । बहुत से मनुष्यों को बात करते हुए सुना कि—हे देवानुप्रियो ! श्रमण
भगवान् महावीर का शिष्य आनन्द श्रमणोपासक पौषधशाला में अपश्चिम मारणा-
न्तिक सलेखना किए हुए यावत् जीवन मरण की आकाक्षा ने रखते हुए विचर
रहा है ।

गौतम का आनन्द के पास पहुँचना—

मूलम्—तए णं तस्स गोयमस्स बहुजणस्स अंतिए एयमट्ठं सोच्चा
निसम्म अयमेयारूवे अज्झत्थिय ४ “तं गच्छामि णं आणंदं समणोवासयं
पासामि ।” एवं संपेहेइ, संपेहिता जेणेव कोल्लाए सन्निवेसे जेणेव आणंदे
समणोवासए, जेणेव पोसहसाला तेणेव उवागच्छइ ॥ ७७ ॥

ध्याया—ततः खलु तस्य गौतमस्य बहूजनस्यान्तिके एतदर्थं श्रुत्वा एतद्रूप अध्या-
त्मिकः ४—तद् गच्छामि खलु आनन्दं श्रमणोपासकं पश्यामि, एवं संप्रेक्षते, संप्रेक्ष्य
येनैव कोल्लाकः सन्निवेशो येनैव आनन्दः श्रमणोपासकः येनैव पौषधशाला नेनैव
उपागच्छति ।

गणय—तए ण—तदन तर तस्म गोयमस्स—गौतम स्वामी का बहुजणस्स अतिए—उहुत लोगा से एय—यह बात सोच्चा—सुनकर निसम्म—ग्रहण करके अयमेवात्वे—इस प्रकार अज्झतिए—विचार आया कि त गच्छामिण—मैं जाऊँ और आणद समणोवासय—आनंद श्रमणापासक को पासामि—दखूँ, एव सपेहेइ—इस प्रकार विचार किया, सपेहिता—विचार करके जेणव कोल्लाए सन्निवेशे—जिस और कोल्लाक सन्निवेश था जेणव पोसहसात्ता—और जिस और पीपवशाला थी जेणव आणदे समणोवासए—जहाँ आनंद थावक था तेणव—वहाँ उवागच्छइ—आए ।

भाष्य—अनेक मनुष्यों से यह बात सुनकर गौतमजी के मन में यह विचार आया कि मैं इयर का इयर ही जाऊँ और आनंद श्रमणापासक को दखूँ । यह विचार करके काल्पिक सन्निवेश में स्थित पीपवशाला में बैठे हुए आनंद थावक के पास आए ।

टीका—भिक्खाय घूमते हुए गौतम स्वामी काल्पिक सन्निवेश में पहुँच वहाँ उहाँने परस्पर चर्चा करते हुए लोगों से आनंद के विषय में सुना कि किस प्रकार उसने मलेयना व्रत ले रखा है और आभरण भोजन तथा पानी का परित्याग कर दिया है । उनके मन में भी आनंद के पास जाने की उत्कंठा जागृत हुई ।

आनंद को गौतम स्वामी का अपने पास आने का निमन्त्रण—

सूत्रम्—तए ण से आणदे समणोवासए भगव गोयम एज्जमाण पासइ, पासित्ता हट्ठ जाव हिमए भगव गोयम वदइ नमस्सइ, ववित्ता नमसित्ता एय वयासी—“एव खलु भन्ते । अहं इमेण उरालेण जाव धम्मणिसत्तए जाए, नो सत्ताएमि देवाणुप्पियस्स अतिथ पाउरुभविता ण तिवल्लुत्तोमु मुद्धानण पाए अभिवदित्तए, तुब्भे ण भन्ते । इच्छाकारेण अणभिघोणेण इप्पो चेव एह, जा ण देवाणुप्पियाण तिवल्लुत्तो मुद्धानेण पाएसु यदामि नमसामि” ॥ ७८ ॥

छाया—तत स्तसु स आनंद श्रमणोपासको भगवत्त गौतम ईयमाण पश्यति । दृष्ट्वा हृष्ट—पाद हृदयो भगवत्त गौतम वदत नमस्यति ववित्था नमस्कृत्य एवम्

वादीत्—“एवं खलु भदन्त ! अहमनेनोदारेण यावद् धमनिसन्ततो जातः, नो शक्नोमि देवानुप्रियस्यान्तिकं प्रादुर्भूय त्रि.कृत्वो मूर्ध्ना पादावभिवन्दितुम् । यूयं भदन्त ! इच्छाकारेणानभियोगेनेतश्चैव एत, यस्मात् खलु देवानुप्रियाणां त्रिःकृत्वो मूर्ध्ना पाद-योर्वन्दे नमस्यामि ।

शब्दार्थ—तए ण—तदनन्तर से आणदे समणोवासए—उस आनन्द श्रमणोपासक ने भगवं गोयम—भगवान् गौतम को एज्जमाण—आते हुए पासइ—देखा, पासित्ता—देख कर हट्ट जाव हियए—हृष्ट तुष्ट यावत् प्रसन्न हृदय होकर भगवं गोयमं—भगवान् गौतम को वदइ नमंसइ—वन्दना नमस्कार किया वंदित्ता नमंसित्ता—वन्दना नमस्कार करके एवं वयासी—इस प्रकार कहा भंते !—हे भगवन् ! एवं खलु—इस प्रकार अहं—मैं इमेणं उरालेणं—इस उदार तपस्या से जाव—यावत् धमणिसंतए—धमनियो से व्याप्त जाए—हो गया हूँ, अत देवानुप्पियस्स—देवानुप्रिय के अंतियं—पास में पाउडभविता ण—आकर तिवखुत्तो—तीन बार मुद्धानेणं—मस्तक से पाए—पैरो को अभिवदित्तए—वन्दना करने में नो सच्चाएमि—समर्थ नहीं हूँ भंते !—हे भगवन् आप ही इच्छाकारेणं—स्वेच्छापूर्वक अणभियोगेणं—और विना किसी दवाव के इओ चेव—यहाँ एह—पधारिए, जा णं—जिससे मैं देवानुप्पियाणं—देवानुप्रिय को तिवखुत्तो—तीन बार मुद्धानेणं—मस्तक द्वारा पाएसु—चरणों में वंदामि नमंसांमि—वन्दना नमस्कार करूँ ।

भावार्थ—आनन्द श्रावक ने भगवान् गौतम को आते हुए देखा और अतीव प्रसन्न हो कर उन्हें नमस्कार कर इस प्रकार कहा—“हे भगवन् ! मैं उग्रतपस्या के कारण अतीव कृश हो गया हूँ कि बहुना, सारा शरीर उभरी हुई नाडियों से व्याप्त हो गया है । अत देवानुप्रिय के समीप आने तथा तीन बार मस्तक भुका कर चरणों में वन्दना करने में असमर्थ हूँ । भगवन् ! आप ही स्वेच्छापूर्वक विना किसी दवाव के मेरे पास पधारिए, जिससे देवानुप्रिय के चरणों में तीन बार मस्तक भुका कर वन्दना कर सकूँ ।

टीका—गौतम स्वामी को आया जान कर आनन्द अत्यन्त प्रसन्न हुआ । किन्तु उसमें इतनी शक्ति नहीं थी कि उठकर उनके सामने जाता और वन्दना नमस्कार

वरता । आनन्द उपासकन लेट ही लेटे प्रसन्नता प्रकट का और चरण स्पर्श करने के लिए उह समीप आने की प्रार्थना की ।

इच्छाकारेण—इसका अर्थ है स्वच्छापूर्वक, जन आगमो में गुरुजनो से किसी प्रकार का अनुरोध करत समय इस शब्द का प्रयोग मिलता है । अनभियोगेण—अभियोग का अर्थ है—उलप्रयाग या बाध्य करना । प्रस्तुत सूत्र में आनन्द गौतम स्वामी से प्रार्थना करत समय अनभियोग शब्द का प्रयोग करता है । इस पाठ से तीन बातें प्रकट होती हैं—१ गौतम स्वामी के आने पर आनन्द का प्रसन्न होना, वह तपस्या में कृश हो गया था, और सार गरीर पर नसे उभर आई थी फिर भी उसके मन में शान्ति थी और गुरुजन के आने पर उसका हृदय प्रफुल्लित हो उठा । २ वह इतना कृश हो गया था कि शय्या से उठने की सामर्थ्य ही नहीं रही फिर भी गौतम स्वामी के प्रति आदर एवं भक्ति प्रकट करने की पूरी भावना थी । इसीलिए उसने मन्त्रोक्त के साथ उह अपने पास आने की प्रार्थना की । इसका अर्थ है श्रावक को सामान्यतः गुरुजनों के समीप जाकर ही वन्दना नमस्कारादि करना चाहिए किन्तु अशक्ति आदि के कारण अपवाद रूप में इस प्रकार की प्रार्थना कर सकत है । ३ गुरुजनों से प्रार्थना आदेश के रूप में नहीं की जाती इसी लिए यहाँ 'इच्छाकारेण और अनभियोगेण' शब्दों का प्रयोग है ।

आनन्द द्वारा अपने अवधि ज्ञान की सूचना—

श्लोक—तए ण से भगव गोयमे जेणेव आणदे समणोवासए तेणेव उवागच्छइ ॥ ७६ ॥

तए ण से आणदे भगवओ गोयमस्स तिवल्लुत्तो मुद्धाणेण पाएसु वदइ नमसइ, वदित्ता नमसित्ता एव वयासी—“अत्थि ण भते । गिहिणो गिह मज्झावसतस्स ओहिनाण समुपज्जइ ?” “हता अत्थि”, “जइ ण भते । गिहिणो जाव समुपज्जइ, एव खलु भते । ममवि गिहिणो गिहमज्झावसतस्स ओहिनाणे समुप्पण्णे—पुरत्थिमे ण लवणसमुद्वे पच्चजोयण—सयाइ जाव लोलुपच्चुय नरय जाणामि पासामि ॥ ८० ॥

छाया—ततः खलु स भगवान् गौतमः येनैव आनन्द श्रमणोपासकं तेनैव उपागच्छति ।

ततः खलु स आनन्दो भगवतो गौतमस्य त्रिःकृत्वो मूर्ध्ना पादौ वन्दते नमस्यति, वन्दित्वा नमस्कृत्य एवमवादीत्—“अस्ति खलु भदन्त ! गृहिणो गृहमध्यावसतोऽवधिज्ञानं समुत्पद्यते ?” “हन्त ! अस्ति ।”

“यदि खलु भदन्त ! गृहिणो यावत्समुत्पद्यते, एवं खलु भदन्त ! ममापि गृहिणो गृहमध्याऽवसतोऽवधिज्ञानं समुत्पन्नम्—पौरस्थे खलु लवणसमुद्रे पञ्चयोजन-शतानि यावत् लोलुपाच्युतं नरकं जानामि पश्यामि ।

शब्दार्थ—तए णं—तत्पश्चात् से भगवं गोयमे—भगवान् गौतम जेणेव आणंदे समणोवासए—जहाँ आनन्द श्रमणोपासक था तेणेव—वहाँ उवागच्छइ—आए ।

तए णं—तदन्तर से आणंदे—आनन्द ने भगवओ गोयमस्स—भगवान् गौतम को तिक्खुत्तो—तीन बार मुद्धानेणं—मस्तक से पाएसु—पैरो में वंदइ—वन्दना की नमंसइ—नमस्कार किया, वंदित्ता नमंसित्ता—वन्दना नमस्कार करके एवं वयासी—इस प्रकार कहा—अत्थि णं भते—भगवन् ! क्या गिहिणो—गृहस्थ को गिहमज्जावसंतस्स—घर में रहते हुए ओहिनाणं—अवधिज्ञान समुपज्जइ ?—उत्पन्न हो सकता है ? गौतम ने उत्तर दिया हंता अत्थि—हाँ हो सकता है, पुन आनन्द ने कहा—भते !—हे भगवन् जइ णं—यदि गिहिणो जाव समुपज्जइ—गृहस्थ को अवधिज्ञान हो सकता है तो भंते !—हे भगवन् एवं खलु—इस प्रकार मम वि गिहिणो—मुझ गृहस्थ को भी गिहमज्जावसंतस्स—घर में रहते हुए को ओहिनाणे समुप्पन्ने—अवधिज्ञान उत्पन्न हुआ है, पुरत्थिमेणं—पूर्व की ओर लवण समुद्रे—लवण समुद्र पंच जोयण—सयाई—पाँच सौ योजन जाव—यावत् लोलुपाच्युतं—लोलुपाच्युत नरक को जानामि पासामि—जानता हूँ, देखता हूँ ।

भावार्थ—तदनन्तर भगवान् गौतम आनन्द श्रमणोपासक के पास आए ।

उसने उन्हे तीन बार मस्तक झुका कर वन्दना नमस्कार किया और पूछा—भगवन् ! क्या गृहस्थ को घर में रहते हुए अवधिज्ञान उत्पन्न हो सकता है ? गौतम—“हाँ आनन्द हो सकता है ।” आनन्द—“भगवन् यदि गृहस्थ को अवधिज्ञान

उत्पन्न हो सकता है तो मुझे भी अवधिज्ञान उत्पन्न हुआ है। उसके द्वारा मैं पूव की आर लक्षणममुद्र में पांच सौ योजन तक अधालोक में लोलुपाच्युत नरक तक जानने तथा देखने लगा हूँ।

गीतम का सदेह और आनन्द का उत्तर—

मूलम—तए ण से भगव गोयमे आणद समणोवासय एव वयासी—
“अत्थि ण, आणदा ! गहिणो जाव समुप्पज्जइ । नो चेव ण एअमहा-
लए । त ण तुम, आणदा ! एयस्स ठाणस्स आलोएहि जाव तवोकम्म
पडिबज्जजहि” ॥ ८१ ॥

तए ण से आणदे भगव गोयम एव वयासी—“अत्थि ण, भते ! जिण
वयणे सताण तच्चण तहियाण सम्भूयाण भावाण आलोइज्जइ जाव
पडिबज्जज्जइ ?” “नो इणट्ठे समट्ठे ।”

“जइ ण भते ! जिण वयणे सताण जाव भावाण नो आलोइज्जइ
जाव तवो कम्म नो पडिबज्जज्जइ, त ण भते ! तुम्हे चेव एयस्स ठाणस्स
आलोएह जाव पडिबज्जह ।” ॥ ८२ ॥

धामा—तत खलु स भगवान गीतम आनन्द अमणोपासकमेवमवासी—“अस्ति
खलु आनन्द ! गहिणो यावत्समुत्पद्यते, नो चव खलु एतमहालय, तन खलु त्वमानन्द !
एतस्य स्थानस्य (विषये) आलोचय यावत्तप कम प्रतिपद्यस्व ।”

तत खलु स आनन्दो भगवत गीतमेवमवासी—“अस्ति खलु भदत्त ! जिन
वचने सता तत्त्वाना तथ्याना सदभूताना भावाना (विषये) आलोच्यते यावत्त
प्रतिपद्यते ?” गीतम —“नायमय समय ।”

(आनन्द) “यदि खलु भदत्त ! जिनवचने सता यावद भावाना (विषये) नो
आलोच्यते यावत्त तप कम नो प्रतिपद्यते, तत खलु भदत्त ! यूयमेवतस्य स्थानस्य
(विषये) आलोचयत यावत्त प्रतिपद्यस्व ।”

शब्दार्थ—तए णं—तदनन्तर से भगवं गोयमे—भगवान् गौतम आणंदं समणो-
वासय—आनन्द श्रमणोपासक को एवं वयासी—इस प्रकार बोले—आणंदा ! हे आनन्द !
अत्थि णं गिहिणो जाव समुप्पज्जइ—यह ठीक है कि गृहस्थ को घर में रहते हुए
अवधिज्ञान उत्पन्न हो सकता है । नो चेव णं एअ महालए—किन्तु इतना विशाल नहीं,
त णं—इसलिए आणंदा ! हे आनन्द ! तुम—तुम एयस्स ठाणस्स—मृपादारूप इस
स्थान की आलोएहि—आलोचना करो जाव—यावत् उसे शुद्ध करने के लिए
तवोकम्मं—तपस्या पडिवज्जहि—स्वीकार करो ।

तए णं—तत्पश्चात् से आणंदो—वह आनन्द समणोवासए—श्रमणोपासक भगवं
गोयसं—भगवान् गौतम को एवं वयासी—इस प्रकार बोला भंते !—हे भगवन् !
अत्थि णं—क्या जिणवयणे—जिन शासन में संताण—सत्य, तच्चाणं—तात्त्विक,
तहियाणं—तथ्य तथा सबूयाणं—सद्भूत भावाण—भावों के लिए भी आलोइज्जइ—
आलोचना की जाती है ? जाव—और यावत् पडिवज्जिज्जइ—तप. कर्म स्वीकार
किया जाता है ? गौतम ने उत्तर दिया—नो इणट्ठे समट्ठे—ऐसा नहीं है, तव आनन्द
ने कहा—भंते !—हे भगवन् ! जइणं—यदि जिणवयणे—जिन प्रवचन में संताणं जाव
भावाणं—सत्य आदि भावों की नो आलोइज्जइ—आलोचना नहीं होती जाव—
यावत् उनके लिए तवोकम्मं—तप कर्म नो पडिवज्जिज्जइ—नहीं स्वीकार किया
जाता, तं णं—तो भंते !—हे भगवन् ! तुब्भ चेव—आप ही—एयस्स ठाणस्स—इस
स्थान के लिए आलोएह—आलोचना कीजिए जाव—यावत् पडिवज्जह—तप कर्म
स्वीकार कीजिए ।

भावार्थ—तदनन्तर भगवान् गौतम ने आनन्द श्रावक से यह कहा कि—“हे
आनन्द ! गृहस्थ अवस्थ में रहते हुए गृहस्थ को अवधिज्ञान तो उत्पन्न हो सकता है,
परन्तु इतना विशाल नहीं । अतः हे आनन्द ! इस असत्य भाषण की आलोचना
करो यावत् आत्म शुद्धि के लिए उचित तपश्चरण स्वीकार करो ।”

इसके पश्चात् आनन्द भगवान् गौतम से बोला—“हे भगवन् ! क्या जिन प्रवचन
में सत्य, तात्त्विक, तथ्य और सद्भूत भावों के लिए भी आलोचना की जाती है ?
यावत् तप कर्म स्वीकार किया जाता है ?”

भगवान् गौतम ने उत्तर दिया—“आनन्द ! ऐसा नहीं हो सकता ।”

आनन्द ने कहा— भगवन ! यदि जिन प्रवचन में सत्य आदि भावों की आलोचना नहीं होती और उनके लिए तप कम स्वीकार नहीं किया जाता तो भगवन् ! आप ही इस विषय में आलोचना कीजिए और तप कम ग्रहण कीजिए ।”

श्रीकृष्ण—आनन्द के पूछने पर गौतम स्वामी ने बताया कि गृहस्थ को अवधिज्ञान हो सकता है। किन्तु आनन्द ने जब अपने ज्ञान के विस्तृत क्षेत्र का निरूपण किया तो गौतम स्वामी को सदेह हो गया उनकी यह धारणा थी कि गृहस्थ को इतना विज्ञान नान नहीं हो सकता। उन्हें आनन्द का कथन मिथ्या प्रतीत हुआ परिणामस्वरूप उसे आलोचना तथा प्रायश्चित्त स्वरूप तपश्चरण के लिए कहा। आनन्द ने नम्रता किन्तु दृढ़तापूर्वक उत्तर दिया “भगवन ! क्या सच्ची बात के लिए भी आलोचना तथा प्रायश्चित्त होता है ? यदि ऐसा नहीं है तो आप ही आलोचना तथा प्रायश्चित्त कीजिए ।”

इस वक्तव्य में कई बातें ध्यान देने योग्य हैं। आनन्द ने मुनिव्रत स्वीकार नहीं किया था वह गृहस्थ था, उसका वेश भी गृहस्थ का ही था। फिर भी वह साधना की दृष्टि से उस अवस्था पर पहुँच गया था जिसे हम आश्रम की भाषा में श्रमण भूत कहते हैं। जन परम्परा में वेश का उतना महत्त्व नहीं जितना कि आध्यात्मिक भावा का महत्त्व है। यही कारण है कि सिद्धों के पद्म मेदों में जन साधु ही नहीं गृहस्थ एवं परित्राजक सयासी आदि जनेतर साधुओं को भी मोक्ष का अधिकारी माना गया है। परन्तु उपयुक्त विचार चर्चा से ध्वनित होता है कि गौतम स्वामी की धारणा कुछ विलक्षण भूमिका पर पहुँच गई थी। उनकी दृष्टि में इस प्रकार का उच्च ज्ञान मुनि को ही उत्पन्न हो सकता है गृहस्थ का नहीं, इसी धारणा के कारण उन्होंने आनन्द को आत्म विगुडि के लिए प्रायश्चित्त लेने की प्रेरणा दी।

यहाँ मिथ्या भाषण रूप दोष के लिए गौतम स्वामी ने आनन्द की आलोचना तथा तप कम के लिए कहा और आनन्द ने गौतम स्वामी को। आलोचना का अर्थ है—अपने दोष को अच्छी तरह देवना या समझना और उसे पुनः करने का निश्चय करना तप कम आन्तरिक गुडि के लिए किया जाता है किसी प्रकार की भूल होने पर या दोष लगने पर यदि अनुपपन्न उस पर अच्छी तरह विचार कर दोष के रूप में समझ ले पुनः न करने का दृढ़ संकल्प करे और साथ ही भूल की तरत-

मता के अनुसार एक उपवास दो उपवास आदि छोटा-बड़ा तपश्चरण प्रायश्चित्त के रूप में करले तो उस भूल के पुनः होने की सम्भावना नहीं रहती। आत्म शुद्धि का यह मार्ग जैन परम्परा में प्रबल भी प्रचलित है। जैन साधु एवं श्रावक अपनी भूलों के लिए प्रतिदिन चिन्तन एवं पश्चात्ताप करते हैं और छोटी-बड़ी तपस्या अंगीकार करते हैं।

गीतम स्वामी महातपस्वी, महाज्ञानी तथा कठोर चर्या वाले साधु थे। आनन्द ने उनके प्रति श्रद्धा रखते हुए भी जिस प्रकार उत्तर दिया, वह ध्यान देने योग्य है। वह पूछता है—“क्या जैन शासन में सत्य, तथ्य, तात्त्विक एवं सद्भूत वस्तु के लिए भी आलोचना तथा प्रायश्चित्त करना होता है ?” उसका यह वाक्य वैदिक परम्परा में जैन परम्परा का भेद प्रकट करता है, उसका अभिप्राय है कि जैन परम्परा किसी की आज्ञा के कथन या शब्द पर आधारित नहीं है अर्थात् यहाँ किसी के कथन मात्र से कोई बात भली या बुरी नहीं होती, यहाँ तो सत्य ही एकमात्र कसौटी है।

गीतम का शक्ति होकर भगवान् के पास आना—

मूलम्—तए णं से भगवं गोयमे आणंदेणं समणोवासएणं एवं वुत्ते समणे, संकिए कंखिए विइगिच्छा समावन्ने, आणंदस्स अंतियाओ पडिणिवक्खमइ, २ ता जेणेव दूइपलासे चेइए, जेणेव समणे भगवं महावीरे, तेणेव उवागच्छइ २ ता समणस्स भगवओ महावीरस्स अदूर-सामन्ते गमणागमणाए पडिक्कमइ, २ ता एसणमणेसणं आलोएइ, आलोइत्ता भत्तपाणं पडिदंसइ, पडिदंसित्ता समण भगवं वंदइ नमंसइ, २ ता एवं वयासी—“एवं खलु भंते ! अहं तुव्वेहि अब्भणुण्णाए तं चेव सव्वं कहेइ, जाव तए णं अहं संकिए ३ आणंदस्स समणोवासगस्स अंतियाओ पडिणिवक्खमामि, २ ता जेणेव इहं तेणेव हव्वमागए, तं णं भंते ! किं आणंदेणं समणोवासएण तस्स ठाणस्स आलोएयव्वं जाव पडिवज्जेयव्वं उदाहु सए ?”

“गोयमा !” इ समणे भगवं महावीरे भगवं गोयमं एवं वयासी-गोयमा ! तुमं चेव णं तस्स ठाणस्स आलोएहि जाव पडिवज्जाहि, आणंदं च समणोवासयं एयमद्धं खामेहि ॥ ८१ ॥”

छाया—तत खलु स भगवान् गौतम आन देन श्रमणोपासकेन वमुवत सन शङ्कित काक्षितो विचिकित्सा समापन्न आन दस्यातिक्वात प्रतिनिष्क्रामति, प्रतिनिष्क्रम्य येनैव दूतिपलाइचत्यो येनैव श्रमणो भगवान् महावीर तेनैव उपागच्छति, उपागत्य श्रमणस्य भगवतो महावीरस्य अदूरसाम ते गमनागमनस्य प्रतिक्रामति, प्रतिक्रम्य एषणमनेषणमालोचयति, आलोच्य भक्तपान प्रतिदशयति, प्रतिदश्य श्रमण भगवत महावीर व वते नमस्यति, वदित्वा नमस्कृत्य एवमवादीत—“एव खलु भव त ! अहं युष्माभिरभ्यनुज्ञात तदेव सब कथयति यावत् तत् खल्वहं शङ्कित ३ आन दस्य श्रमणोपासकस्य अतिक्वात प्रतिनिष्क्रामामि प्रतिनिष्क्रम्य येनैव तेनैव ह्यमागत, तत्खलु भवत ! किमान देन श्रमणोपासकेन तस्य स्थानस्यऽऽलोचितं य यावत् प्रतिपत्तव्यमुताहो मया ? “हे गौतम !” इति श्रमणो भगवान् महावीरो भगवत गौतममेवमवादीत—“गौतम त्वमेव खलु तस्य स्थानस्य आलोचय यावत्प्रतिपद्यस्व आन द च श्रमणोपासकमेतस्म अर्थाय क्षमापय ।

शब्दार्थ—तए ण—तदनन्तर से भगव गोपमे—भगवान् गौतम आणदेण समणोवासएण—आन द श्रमणोपासक क द्वारा एव वृत्ते समणे—इस प्रकार कह जाने पर सकिए—शक्ति कहिए—काक्षित विडिगिच्छासमावने—और विचिकित्सा युक्त होकर आणदस्स अतियाओ—आन द के पास से पडिगिक्खमइ—निकल, पडिगिक्खमिता—निकल कर जेणेव दूइपलासे चेइए—जहा दूतिपलाग चत्य था जेणेव समणे भगव महावीरे—जहा श्रमण भगवान् महावीर थे तेणेव उवागच्छइ—वहा पहुँचे उवागच्छिता—पहुँच कर समणस्स भगवओ महावीरस्स—श्रमण भगवान् महावीर के अदूरसाम ते—पास म गमनागमणाए—गमनागमन का पडिक्कमइ—प्रतिश्रमण किया पडिक्कमिता—प्रतिश्रमण करके एसणमणैसणे—एषणीय एव अनपणीय की आलोएइ—आलोचना की, आलोइत्ता—आलोचना करके भक्तपान—आहार पानी पडिदसेइ—दिललाया पडिदसित्ता—दिलाकर समण भगव महावीर—श्रमण भगवान् महावीर को वदइ—वदना की, नमसइ—नमस्कार किया, वदित्ता नमसित्ता—वदना नमस्कार करके एय वमासी—इस प्रकार बोल भते !—हे भगवन ! एव खलु—इस प्रकार निश्चय ही अहं—म, तुम्हें अश्रमणुणाए—आपकी अनुमति मिलन पर इत्यादि त चेव सव्व कहैइ—सारी घटनाएँ कह सुनाद जाय—यावत् तए ण—उससे अहं—मैं सङ्किए—शक्ति हाकर आणदस्स समणोवासणस्स—आन द श्रमणोपासक के अतियाओ—पास

से पडिणिक्खमामि—निकला, पडिणिक्खमित्ता—निकल कर जेणेव इहं—यहाँ आप विराजमान हैं, तेणेव—वहाँ हव्वमागए—शीघ्रतापूर्वक आया हूँ, तं णं—तो क्या भंते—भगवन् । कि—क्या तस्स ठाणस्स—उस स्थान के लिए आणंदेणं समणोवास-एणं—आनन्द श्रमणोपासक को आलोएयव्वं—आलोचना करनी चाहिए, जाव पडिवज्जे-यव्वं—यावत् ग्रहण करना चाहिए उदाहु—अथवा मए—मुझे, गोयमाइ—‘गौतम ।’ यह सम्बोधन करते हुए—समणे भगवं महावीरे—श्रमण भगवान् महावीर ने भगवं गोयमं—भगवान् गौतम को एवं श्रयासी—इस प्रकार कहा—गोयमा—हे गौतम । तुमं चेव ण—तुम ही तस्स ठाणस्स—उस स्थान की आलोएहि—आलोचना करो, जाव—यावत् पडिवज्जाहि—तप कर्म स्वीकार करो आणंदं च समणोवासयं—और आनन्द श्रमणो-पासक से एयमट्ठं—इस बात के लिए खामेहि—क्षमा प्रार्थना करो ।

भावार्थ—तदनन्तर भगवान् गौतम आनन्द श्रमणोपासक के इस प्रकार कहने पर शका, काक्षा, एव विचिकित्सा से युक्त होकर आनन्द के पास से बाहर निकले, और दूतिपलाश चैत्य में श्रमण भगवान् महावीर के पास पहुँचे । वहाँ भगवान् के समीप गमनागमन का प्रतिक्रमण किया । एषणीय और अनेषणीय की आलोचना की । भगवान् को भोजन पानी दिखलाया, वन्दना नमस्कार किया और कहा—“मे आपकी अनुमति प्राप्त कर के इत्यादि गौतम ने पूर्वोक्त समस्त घटनाएँ कह मुनाई, अन्त में कहा मैं शक्ति होकर आपकी सेवा में आया हूँ ।” भगवन् । उस पाप स्थान की आलोचना तथा तपस्या आनन्द को करनी चाहिए अथवा मुक्त को ?” ‘गौतम’ । इस प्रकार सम्बोधन करते हुए श्रमण भगवान् महावीर ने उत्तर दिया, “हे गौतम । तुम ही उस असत्य भाषण रूप पाप स्थान के लिए आलोचना यावत् तप कर्म स्वीकार करो तथा आनन्द श्रावक से इस अपराध के लिए क्षमा याचना करो ।”

टीका—आनन्द का उत्तर सुनकर गौतम स्वामी विचार में पड़ गए । इस विषय में भगवान् से पूछने का निश्चय किया ।

यहाँ सूत्रकार ने तीन शब्द दिए हैं—‘सकिए कखिए और विडिगिच्छे’, इन शब्दों का निरूपण पहले किया जा चुका है । गौतम स्वामी के मन में सदेह उत्पन्न हो गया, और वह डॉवाडोल होने लगा ।

वे भगवान् के पास पहुँचे और मुनि की आचार मर्यादा के अनुसार सबप्रथम एषणीय और अनेषणीय की आलोचना की। एषणीय का अर्थ है मुनि द्वारा ग्रहण करने योग्य वस्तुएँ और अनेषणीय का अर्थ है ग्रहण न करने योग्य वस्तुएँ। गौतम स्वामी ने शांत चित्त से बठ कर इस बात की आलोचना की कि मैंने कोई ऐसी वस्तु तो नहीं ली जो ग्रहण करने योग्य नहीं थी या भिक्षा के लिए घूमते समय एवं उसे ग्रहण करते समय कोई मर्यादा विरुद्ध काय तो नहीं किया।

एषणीय अनेषणीय की आलोचना के पश्चात् उन्होंने भिक्षा में लाया हुआ भोजन एवं पानी भगवान् को दिखाया। जन मुनियों की मर्यादा में यह भी आवश्यक माना गया है कि वह भिक्षा में भोजन वस्त्र आदि जो कुछ लाए सबप्रथम गुरु का दिखाए और उनके आदेशानुसार सेवन करे यह मर्यादा मुनि की अनेक दोषों से बचाती है।

तदनन्तर गौतम स्वामी ने सारा वृत्तांत भगवान् को सुनाया और पूछा कि आलोचना एवं प्रायश्चित्त किसे करना चाहिए? भगवान् ने उत्तर दिया—'गौतम! तुम ही आलोचना एवं प्रायश्चित्त करो इतना ही नहीं उन्होंने यह भी कहा कि इस बात के लिए आनन्द से क्षमा याचना करो। इससे ज्ञात होता है कि महावीर के शासन में दोष किसी का हो उसे क्षमा नहीं किया जाता था। गौतम महावीर के प्रधान शिष्य थे। सद्यः में उनका सर्वोच्च स्थान था फिर भी भगवान् ने उनसे कहा 'आनन्द से क्षमा याचना करो।

गौतम द्वारा क्षमा याचना—

सूत्रम्—तए ण से भगव गोयमे, समणस्स भगवओ महावीरस्स "तह" त्ति एयमट्ठ विणएण पडिसुणेइ, २ त्ता तस्स ठाणस्स आलोएइ—जाव—पडिवज्जइ, आणद च समणोवासय एयमट्ठ खामेइ ॥ ८४ ॥

तए ण समणे भगव महावीरे अन्नया कयाइ बहिया जणवप विहार विहरइ ॥ ८५ ॥

छाया—तत खलु स भगवान् गौतम श्रमणस्य भगवतो महावीरस्य 'तथेति' एतमर्थं विनयेन प्रतिशृणोति, प्रतिश्रुत्य तस्य स्थानस्यऽलोचयति, यावत्प्रतिपद्यते, आनन्दं च श्रमणोपासकमेतदयं क्षमापयति।

तत. खलु श्रमणो भगवान् महावीरोऽन्यदा कदाचिद् बहिर्जनपदविहारं विहरति ।

शब्दार्थ—तए णं—तदनन्तर से भगवं गोयमे—भगवान् गौतम ने समणस्स भगवओ महावीरस्स—श्रमण भगवान् महावीर के एयमट्ठं—उक्त कथन को तहत्ति—तथेति कह कर विणएण—विनयपूर्वक पडिसुणेइ—स्वीकार किया, पडिसुणित्ता—स्वीकार करके तस्स ठाणस्स—उस स्थान की आलोएइ—आलोचना की जाव—यावत् पडिवज्जइ—तप कर्म स्वीकार किया, आणंद च समणोवासयं—और आनन्द श्रमणोपासक से एयमट्ठं—इस बात के लिए खामेइ—क्षमा याचना की ।

तए णं—तत्पश्चात् समणे भगवं महावीरे—श्रमण भगवान् महावीर अन्नयाकयाइ—अन्यदा कदाचित् बहिया जणवयविहारं—दूसरे देशो मे विहरइ—विचरने लगे ।

भावार्थ—गौतम ने भगवान् महावीर के उक्त कथन को विनयपूर्वक स्वीकार किया और उस दोष की आलोचना की तथा प्रायश्चित्त के रूप में आनन्द श्रावक से क्षमा याचना की ।

कुछ समय पश्चात् भगवान् महावीर दूसरे देशो को विहार कर गए और धर्म प्रचार करते हुए विचरने लगे ।

टीका—गौतम स्वामी ने भगवान् के आदेश को 'तथेति' कहकर स्वीकार किया और आनन्द से क्षमा याचना की । यह बात उनके उदात्त चारित्र्य को प्रकट करती है । महातपस्वी, महाजानी तथा प्रधान गणधर होने पर भी उन्हें श्रावक से क्षमा याचना करने मे सकोच नहीं हुआ । सध मे सर्वमान्य होने पर भी उनके मन मे किसी प्रकार का अभिमान नहीं था ।

तदनन्तर, भगवान् महावीर वाणिज्य ग्राम से प्रस्थान कर गए और धर्मोपदेश करते हुए विभिन्न जनपदो मे विचरने लगे ।

आनन्द के जीवन का उपसंहार—

मूलम्—तए णं से आणंदे समणोवासए बहूहि सील-व्वएहि जाव अप्पाणं भावेत्ता, वीसं वासाइं समणोवासगपरियागं पाउणित्ता, एक्कारस य उवा-

सग पडिमाओ सम्म काएण फासित्ता, मासियाए सलेहणाए अत्ताण भूसित्ता, सट्ठि भत्ताइ अणसणाए छेदेत्ता, आलोइए पडिक्कते, समाहि पत्ते, काल-मासे काल किच्चा, सोहम्मे कप्पे सोहम्मवडिसगस्स महा विमाणस्स उत्तर पुरत्थिमेण अरुणे विमाणे देवत्ताए उववने । तत्थ ण अत्येगइयाण देवाण चत्तारि पलिओवमाइ ठिई पण्णत्ता, तत्थ ण आणदस्स वि देवस्स चत्तारि पलिओवमाइ ठिई पण्णत्ता ॥ ८६ ॥

छाया—तत खलु स आनन्द श्रमणोपासको बहुभि शीलश्रतयविवात्मान भावयित्वा विंशति वर्षाणि श्रमणोपासकपर्याय पालयित्वा एकादश चोपासकप्रतिमा सम्यक कायेनस्पृष्टवा भासिकया सलेखनयाऽऽत्मान जोषयित्वा सट्ठि भवता-यनगनेन छित्त्वा आलोचित प्रतिकात समाधिप्राप्त कालमासे काल कृत्वा सौधर्मावतसकस्य महाविमानस्योत्तरपौरस्त्ये खलु अरणेविमाने देवत्वेनोपपन्न, तत्र खलु अस्त्येकेषां देवानां चत्वारि पत्योपमानि स्थितिं प्रजप्ता, तत्र खलु आनन्दस्यापि देवस्य चत्वारि पत्योपमानि स्थितिं प्रजप्ता ।

गन्ध—तए ण—तदन तर से आणदे समणोवासए—वह आनन्द श्रमणोपासक बहूहि शीलव्वएहि—अनेक प्रकार के शील एवं व्रतों के द्वारा जाव—यावत अण्णाण—अपनी आत्मा का भावेत्ता—संस्कारित करके बीस वासाइ—बीस वर्ष तक समणोवासग परियाण—श्रमणोपासक पर्याय का पाठणित्ता—पालन करके मासियाए सलेहणाए—एक महिने की मलेखना द्वारा अत्ताण—अपनी आत्मा को भूसित्ता—गुद्ध करके सट्ठि भत्ताइ अणसणाए छेदेत्ता—साठ बार का अन्नशन पूरा करके आलोइए पडिक्कते—आलोचना प्रतिक्रमण करके समाहिपत्ते—समाधि में लीन रहता हुआ, कालमासे कालकिच्चा—अतिम समय आने पर सोहम्मेकप्पे—सौधर्म कल्प में सोहम्मवडिसगस्स—सौधर्मावतसक महाविमाणस्स—महाविमान के उत्तरपुरत्थिमेण—उत्तरपूर्व अर्थात् इज्जानकोण में अरुणे विमाणे—अरण विमान में देवत्ताए—देवरूप में उववने—उत्पन्न हुआ तत्थ ण—वहा अत्येगइयाण देवाण—अनेक देवों की चत्तारि पलिओवमाइ—चार पत्योपम की ठिई—स्थिति पण्णत्ता—कही गई है तत्थ ण—वहा आणदस्सवि देवस्स—आनन्द देव की भी चत्तारिपलिओवमाइ—चार पत्योपम की ठिई—स्थिति पण्णत्ता—कही गई है ।

भावार्थ—तदनन्तर आनन्द श्रावक बहुत से जीनव्रत आदि के द्वारा आत्मा को सस्कारित करता रहा, उसने श्रावक व्रतो का पालन किया। श्रावक की ग्यारह प्रतिमाएँ स्वीकार की। अन्त में एक मास की सलेखना ली और साठ वार के भोजन अर्थात् तीस दिन का अनशन करके मृत्युकाल आने पर ममाधिमरण को प्राप्त हुआ। मर कर वह सौधर्म देवलोक, सौधर्मवितसक महाविमान के ईशानकोण में स्थित अरुण विमान में देवरूप से उत्पन्न हुआ। वहाँ बहुत से देवताओं की आयु मर्यादा चार पल्योपम की बताई गई है। आनन्द की आयु मर्यादा भी चार पल्योपम है।

टीका—प्रस्तुत पाठ में आनन्द के जीवन का उपसंहार किया गया है। वह बीस वर्ष तक श्रमणोपासक रहा, साठे चौदह वर्ष व्रतने पर घर छोड़ कर पौषधशाला में रहने लगा। वहाँ उसने क्रमशः ग्यारह उपासक प्रतिमाएँ स्वीकार की और ग्यारहवीं श्रमणभूत प्रतिमा में साधु के समान जीवन व्यतीत करने लगा। ज्यों २ आत्म-शुद्धि होती गई उसका उत्साह बढ़ता चला गया, क्रमशः उसने अन्तिम सलेखना व्रत ले लिया और जीवन एवं मृत्यु की आकाक्षा न करते हुए शान्तचित्त होकर आत्म चिन्तन में लीन रहने लगा। एक महीने के उपवास के पश्चात् शरीरान्त हो गया और सौधर्म देवलोक में उत्पन्न हुआ।

उसके विचारों में उत्तरोत्तर दृढता आती गई, उत्साह बढ़ता गया और अन्त तक चित्त शान्त रहा। एक महीने का उपवास होने पर भी मनोदशा में परिवर्तन नहीं हुआ। शास्त्रकार ने इस बात का पुनः पुनः उल्लेख किया है।

आनन्द का भविष्य—

मूलम्—“आणंदेण भंते ! देवे ताओ देवलोगाओ आउवखएणं, भववखएणं, ठिडवखएणं अणंतरं चयं चइत्ता, कहिं गच्छिहिइ, कहिं उववज्जिहिइ ?”

“गोयमा ! महाविदेहे वासे सिज्झिहिइ” ॥ निक्खेवो ॥ ८७ ॥

॥ सत्तमस्स अङ्गस्स उवासगदसाणं पढमं आणंदज्झयणं समत्तं ॥

छाया—आनन्द खलु भदत् । देवस्तस्माद्देवलोकादायुः-क्षयेण, भवक्षयेण, स्थितिक्षयेण अनन्तरं चयं च्युत्वा कुत्र गमिष्यति ? कुत्रोत्पत्स्येते ? गौतम ! महाविदेहे वर्षे सेत्स्यति । निश्चयः ।

गवाय—गौतम न प्रश्नं किया भते !—हे भगवन ! आणदेण—आनन्द देवे—दत्त ताम्रो—उस देवतोगाम्रो—देवलोक से आउकखण्ण—आयुक्षय होने पर, भवकखण्ण—भवक्षय होने पर, ठिइकखण्ण स्थिति क्षय होने पर अनन्तर—अनन्तरं चयं चइत्ता—वहा से च्यवन करके कहि—कहा गच्छिहिइ—जायगा ? कहि—और कहा उवव जिजिहिइ—उत्पन्न होगा ? भगवान् ने उत्तर लिया सोयमा—हे गौतम ! महाविदेहेयासे—महाविदेह वर्ष में सिज्जिहिइ—सिद्ध होगा ।

भावाय—गौतम स्वामी ने प्रश्न किया—हे भगवन ! आनन्द देव आयु भव तथा स्थिति के क्षय होने पर देव शरीर का परित्याग कर कहा जाएगा, कहा उत्पन्न होगा ? भगवान् महावीर ने उत्तर दिया—हे गौतम ! आनन्द महाविदेह क्षेत्र में जन्म लेगा और वहा से सिद्धगति प्राप्त करेगा ।

निक्षेप—सुघर्मा स्वामी ने कहा—ह जम्बू ! श्रमण भगवान् महावीर ने उपासक दशाङ्ग सूत्र के प्रथम अध्ययन का यह भाव बतलाया है वसा ही मैं तुमसे कहता हूँ ।”

टीका—प्रस्तुत सूत्र में आनन्द के भविष्य का कथन है । गौतम स्वामी ने पूछा भगवन ! देवत्व की अवधि समाप्त होने पर आनन्द कहा उत्पन्न होगा ? भगवान् ने उत्तर दिया ‘महा विदेह क्षेत्र में उत्पन्न होकर सिद्धि प्राप्त करेगा ।

यहां दो बातें उल्लेखनीय हैं । पहली बात यह है कि जन परम्परा में देवत्व कोई शाश्वत अवस्था नहीं है । मनुष्य तपस्या एवं अन्य गुण कर्मों द्वारा उसे प्राप्त करता है और उपासित पुण्य समाप्त हो जाने पर पुनः मत्स्यलोक में आ जाता है । ऋग्वेद तथा यजुर्वेद में देवता शाश्वत शक्ति के प्रतीक हैं इतना ही नहीं जीवा के गुणगुण कर्मों के फल एवं भविष्य पर उनका नियंत्रण है । किन्तु उपनिषदों में

देवत्व का वह स्थान नहीं रहा। वहाँ जीवन का चरम लक्ष्य मोक्ष या अमृतत्व की प्राप्ति हो गया और देव अवस्था को नश्वर बताया गया। वहाँ स्पष्ट रूप से बताया गया है—“क्षीणे पुण्ये मर्त्यलोकं विशन्ति” अर्थात् देवता भी पुण्यक्षीण हो जाने पर मर्त्यलोक में आ जाते हैं। इतना ही नहीं वहाँ देवत्व प्राप्ति के साधन रूप यज्ञ आदि कर्मानुष्ठान को दुर्बल नौकाएँ बताया गया है, अर्थात् वे मानव को जीवन के चरम लक्ष्य तक नहीं पहुँचा सकती “प्लावह्योते अदृढाः यज्ञरूपाः अष्टादशोक्त-सवरमेषु कर्म।” अर्थात् यज्ञ रूपी नौकाएँ जिनमें अठारह प्रकार का कर्म बताया गया है दृढ नहीं हैं।

दूसरी बात महाविदेह क्षेत्र की है, पहले यह बताया जा चुका है कि विश्व एक कालचक्र के अनुसार घूमता रहता है। उत्थान के पश्चात् पतन और पतन के पश्चात् उत्थान का अनवरत क्रम चल रहा है। जैन परम्परा में उत्थान काल उत्सर्पिणी और पतन काल को अवसर्पिणी काल कहा गया है। प्रत्येक काल के छ विभाग किए गए हैं, जिन्हें आरा कहा जाता है। उत्सर्पिणी काल में प्रथम आरा अत्यन्त पाप पूर्ण होता है। उस समय मनुष्यों के विचार अत्यन्त क्रूर होते हैं, श्रावक अथवा साधु किसी प्रकार की धार्मिक मर्यादा का अस्तित्व नहीं होता। द्वितीय आरे में पापवृत्ति अपेक्षाकृत न्यून होती है फिर भी उस समय कोई जीव मोक्ष का अधिकारी नहीं होता। तृतीय तथा चतुर्थ आरे में उत्तरोत्तर धार्मिक भावना बढ़ती जाती है। उसी समय तीर्थङ्कर एवं अन्य महापुरुष उत्पन्न होते हैं और वे मोक्ष मार्ग का उपदेश करते हैं। पाँचवा आरा आने पर यह क्षेत्र कर्मभूमि के स्थान पर भोग भूमि बन जाता है अर्थात् उस समय लोग कल्पवृक्षों से स्वयं प्राप्त वस्तुओं पर अपना निर्वाह करते हैं आजीविका के लिए खेती, युद्ध आदि किसी प्रकार के कर्म करने की आवश्यकता नहीं रहती। परिणामस्वरूप पापवृत्ति भी उत्तरोत्तर घटती चली जाती है। छठे आरे में यह और भी कम हो जाती है। अवसर्पिणी के छठे के समान होता है। इसी प्रकार अवसर्पिणी का द्वितीय उत्सर्पिणी के पंचम के समान अर्थात् अवसर्पिणी के प्रथम दोनो आरे भोग भूमि के माने जाते हैं। तृतीय, चतुर्थ में ही तीर्थङ्करादि उत्पन्न होते हैं और धर्मोपदेश होता है। पञ्चम में पुनः धर्म का ह्रास होने लगता है और छठे में वह सर्वथा लुप्त हो जाता है। वर्तमान समय अवसर्पिणी का पंचम आरा माना जाता है, इस समय भरत क्षेत्र से कोई व्यक्ति मोक्ष नहीं प्राप्त कर सकता।

किन्तु महाविद्वद् क्षेत्र में इस प्रकार परिवर्तन नहीं होता। वहाँ सदा चौथा आरा बना रहता है। तीर्थद्वार विचरते रहते हैं, जिन्हें विहरमाण कहा जाता है और माधव का द्वार सदा खुला रहता है। भरत क्षेत्र में धर्मानुष्ठान द्वारा आत्मविक्रम करने वाले अनेक व्यक्तियों के लिए शास्त्रों में बताया गया है कि वे स्वर्गलोक में जीवन पूरा करके महाविद्वद् क्षेत्र में उत्पन्न होंगे और वहाँ मोक्ष प्राप्त करेंगे। आनन्द धर्मशास्त्रों में भी महाविद्वद् क्षेत्र में सिद्धि माधव का प्राप्त करेंगे।

प्रस्तुत अध्ययन की समाप्ति पर सुधर्मास्वामी जम्बू स्वामी से कहते हैं— हे जम्बू ! मैंने भगवान् से जसा मुना वसा तुम्हें बता रहा हूँ। जिस प्रकार उपनिषदों में याज्ञवल्क्य और मैत्रेयी जनक द्वैतवस्तु जावाल, यमनचिकेता सवाद मिलते हैं और उनमें आत्मतत्त्व एवं जगत के गम्भीर रहस्या का प्रतिपादन किया गया है तथा बौद्ध साहित्य में भगवान् बुद्ध तथा उनके प्रधान शिष्य आनन्द के परस्पर सवाद मिलते हैं। उसी प्रकार जन आगमों में सर्वप्रथम भगवान् महावीर तथा गौतम स्वामी के परस्पर सवाद हैं। गौतम स्वामी प्रश्न करते हैं और भगवान् उत्तर के रूप में सिद्धांतों का निरूपण करते हैं। दूसरे सवाद, सुधर्मा स्वामी और जम्बू स्वामी के बीच हैं। भगवान् महावीर की परम्परा सुधर्मा स्वामी से प्रारम्भ होती है। वे श्रुतकवली और चौथे गणधर थे उनके शिष्य जम्बू स्वामी के शिष्य प्रभव स्वामी हुए। वर्तमान जन आगम सुधर्मास्वामी की रचना माने जाते हैं क्योंकि वे होने ही भगवान् महावीर से उन्हें अथवा रूप में मुना और शब्दों के रूप में स्वयं गुम्फन करके जम्बू स्वामी को उपदेश किया।

॥ सप्तम उपासकशास्त्र-सूत्र का आनन्द अध्ययन समाप्त ॥

वीथं अज्भयरां

द्वितीय अध्ययन

द्वितीय अध्ययन के विषय में प्रश्न—

मूलम्—जइ णं भंते ! समणेणं भगवया महावीरेणं जाव संपत्तेणं सत्त-
मस्स अंगस्स उवासंगदसाणं पढमस्स अज्भयणस्स अयमट्ठे पण्णत्ते दोच्चस्स
णं, भंते ! अज्भयणस्स के अट्ठे पण्णत्ते ॥ ८६ ॥

छाया—यदि खलु भदन्त ! श्रमणेन भगवता महावीरेण यावत् सम्प्राप्तेन सप्त-
मस्याङ्गस्योपासकदशानां प्रथमाध्ययनस्यायमर्थः प्रज्ञप्तः, द्वितीयस्य खलु भदन्त !
अध्ययनस्य कौट्यः प्रज्ञप्तः ?

श्वदार्थ—जइ णं—यदि भंते !—भगवन् ! समणेणं भगवया महावीरेणं—श्रमण
भगवान् महावीर ने जाव—यावत् संपत्तेण—जिन्होने मोक्ष प्राप्त कर लिया है,
सत्तमस्स अंगस्स उवासंगदसाणं—उपासकदशा नामक सातवे अंग के पढमस्स अज्झ-
यणस्स—प्रथम अध्ययन का अयमट्ठे—यह अर्थ पण्णत्ते—प्रतिपादन किया है तो
भंते !—हे भगवन् ! दोच्चस्स ण अज्झयणस्स—द्वितीय अध्ययन का के अट्ठे—
क्या अर्थ पण्णत्ते—प्रतिपादन किया है ?

भावार्थ—आर्य जम्बूस्वामी ने पूछा—भगवन् ! यावत् मोक्ष के प्राप्त हुए
श्रमण भगवान् महावीर ने यदि सातवे अंग उपासकदशा के प्रथम अध्ययन
का यह अर्थ प्रतिपादन किया है तो हे भगवन् ! दूसरे अध्ययन का क्या अर्थ
बताया है ?

टीका—प्रस्तुत सूत्र द्वितीय अध्ययन की उत्थानिका है जिस में कामदेव श्रावक
का वर्णन है । आर्य जम्बूस्वामी प्रथम आनन्द विषयक अध्ययन समाप्त होने पर
द्वितीय अध्ययन के विषय में पूछते हैं ।

द्वीप कामदेवजन्मयण

कामदेव का जीवावत और पौषधशाला गमन—

मूलम्—एव खलु जम्बू । तेण कालेण तेण समएण चम्पा नाम नयरी
होत्या । पुण्णभट्टे चेइए । जियसत्तू राया । कामदेवे गाहावई । भट्टा भारिया ।
छ हिरण्ण कोडीओ निहाण पउत्ताओ, छ बुडडि पउत्ताओ, छ पवित्थर-
पउत्ताओ, छ वया दस गो साहस्सिएण वएण । समोसरण । जहा आणवो तहा
निगओ, तहेव सावय धम्म पडिवज्जइ ।

सा चेव वत्तव्वया जाव जेट्ट पुत्त-मित्त नाइ आपुच्छित्ता, जेणेव
पोसहसाला, तेणेव उवागच्छइ, २ ता जहा आणवो जाव समणस्स भगवओ
महावीरस्स अतिथ धम्म पण्णत्ति उवसपज्जित्ताण विहरइ ॥ ६० ॥

धार्पा—एव खलु जम्बू । तस्मिन् काले तस्मिन् समये चम्पा नाम नगर्यासीत् ।
पूणभद्रश्चत्थ । जितशत्रू राजा । कामदेवो गाथापति । भट्टा भार्या । यड
हिरण्यकोट्यो निधानप्रयुक्ता यड वडिप्रयुक्ता, यट प्रविस्तरप्रयुक्ता, यड व्रजा दश
गोसाहसिकेण व्रजेन । समवसरणम् । ध्यान-दस्त्यानिगत । तथैव श्रावक धर्म प्रति
पद्यते, सा चे वक्तव्यता । यावज्ज्येष्ठपुत्र मित्र ज्ञातिमापञ्चथ येनैव पौषधशाला
तेनवोपागच्छति, उपागत्य यथानन्दो यावत् श्रमणस्य भगवतो महावीरस्याऽऽतिथीं
धर्मप्रज्ञप्तिमुपसम्पद्य विहरति ।

गवाध—एव खलु जम्बू ।—ह जम्बू । इस प्रकार तब कालेण—उस काल
तेण समएण—उस समय चम्पा नाम—चम्पा नामक नयरी—नगरी होत्या—थी,
पुण्णभट्टे चेइए—पूणभद्र नामक चत्थ था, जियसत्तू राया—जितशत्रु राजा था ।
कामदेव गाहावई—कामदेव गाथापति था और उनकी भट्टा भारिया—भट्टा भार्या
थी । छ हिरण्ण कोडीओ—छ हिरण्य कोटि अर्थात् मुक्कण मुद्राएँ निहाण पउत्ताओ—
उनके वजन में रखे थे छ बुड्डि पउत्ताओ—छह करोड़ व्यापार में लगे थे छ पवित्थर
पउत्ताओ—छह करांड प्रविस्तर अर्थात् यह एक तत्सम्बन्धी उपकरणों में लगे हुए
थे छ वया—उह व्रज थे दसगोसाहसिएण वएण—एक व्रज में दस हजार गौएँ
थी अथान साठ हजार गौए थी । समोसरण—भगवान आए और उनका समव

सरण हुआ । जहा—जिस प्रकार आणंदे—आनन्द घर से निकला था वह भी घर से उसी प्रकार निगए—निकला, तहेव—उसी तरह सावय धम्म—आवक धर्म को पडिवज्जइ—ग्रहण किया, सा चेव—वही वत्तव्वया—ववतव्वया यहाँ भी समझनी चाहिए, जाव—यावत् जेद्वुत्तं—ज्येष्ठ पुत्र मित्तनाइं—और मित्रो तथा ज्ञातिजनों को आपुच्छित्ता—पूछकर जेणेव—जहाँ पोसहसाला—पीपधशाला थी तेणेव—वहाँ उवागच्छइ—आया, उवागच्छित्ता—आकर जहा आणंदो—आनन्द के समान जाव—यावत् समणस्स भगवओ महावीरस्स—श्रमण भगवान् महावीर के अंतियं—समीपस्वीकृत धम्मपण्णत्ति—धर्म प्रज्ञप्ति को उवसपज्जित्ताणं—ग्रहण करके विहरइ—विचरने लगा ।

भावार्यं—मुधर्मास्वामी जी ने उत्तर दिया हे जम्बू । उस काल उस समय चम्पा नामक नगरी थी, वहाँ पूर्णभद्र चैत्य और जितशत्रु राजा था । वही कामदेव गाथा-पति था और उसकी भद्रा नाम वाली भार्या थी । छह करोड़ हिरण्य उसके खजाने में थे । छह करोड़ व्यापार में लगे थे । छह करोड़ गृह, तत्सम्बन्धी उपकरण, वस्त्र रथ, पोत आदि में लगे हुए थे । छह व्रज थे, प्रत्येक व्रज में दस हजार गाए थी, अर्थात् साठ हजार पशुधन था । भगवान् महावीर पधारे और उनका समवसरण हुआ । कामदेव भी आनन्द की तरह घर से निकला और श्रमण भगवान् महावीर के पास आया । उसी प्रकार आवकधर्म स्वीकार किया । यह सब वृत्तान्त आनन्द के समान समझना चाहिए यावत् कामदेव भी ज्येष्ठ पुत्र, मित्रवर्ग तथा जाति बन्धुओ से पूछ कर पीपधशाला में गया । वहाँ जाकर आनन्द की तरह श्रमण भगवान् महावीर द्वारा उपदिष्ट धर्मप्रज्ञप्ति अङ्गीकार करके विचरने लगा ।

टीका—प्रस्तुत सूत्र में कामदेव गाथापति का वर्णन है, व्रत ग्रहण से लेकर पीपधशाला में जाकर निरन्तर धर्मानुष्ठान तक की घटनाएँ इसकी भी आनन्द के समान हैं ।

मिथ्यादृष्टि देव का उपसर्ग—

मूलम्—तए णं तस्स कामदेवस्स समणोवासगस्स पुव्ववरत्तावरत्तकाल-समयंसि एगे देवे मायी मिच्छ-दिट्ठी अंतियं पाउब्भूए ॥ ६० ॥

द्याया—ततः खलु तस्य कामदेवस्य श्रमणोपासकस्य पूर्वरात्रापररात्रकालसमये एको देवो मायी मिथ्यादृष्टिरितिक प्रादुरभूतः ।

गदाय—तए ण—तदनन्तरं तस्स कामदेवस्स श्रमणोपासकस्स—उस कामदेव श्रमणोपासक के अतिथि—समीप पुब्बरत्तावरत्ताकाल समयसि—मध्य रात्रि में एगो देवे—मायीमिच्छदिट्ठी—जो कि मायावी और मिथ्या दृष्टि या पाउठभूए—प्रकट हुआ ।

भावाय—तदनन्तरं मध्यरात्रि में कामदेव श्रमणोपासक के समीप एक मायावी और मिथ्यादृष्टि देव प्रकट हुआ ।

टीका—धम निष्ठ पुरुषों को साधना से विचलित करने तथा उनके अनुष्ठान में बिघ्न डालने के लिए दुष्ट प्रकृति वाले यक्ष राक्षस आदि का प्रकट होना भारत की समस्त परम्पराओं में मिलता है । बौद्ध परम्परा में ऋषिया द्वारा किए गए यज्ञों में बिघ्न डालने के लिए राक्षस आते हैं । इसी प्रकार विविध व्यक्तियों द्वारा की जाने वाली तपस्या में भी यक्ष राक्षस असुर आदि बिघ्न डालते हैं । इसी प्रकार जन परम्परा में भी इनका वर्णन मिलता है ।

प्रस्तुत पाठ में देवता को मिथ्यास्वी अर्थात् मिथ्यादृष्टि बताया गया है । इसका अर्थ है वह जन धर्म का विरोधी था । जन शास्त्रों में बताया गया है कि बहुत से तापस जन धर्म न मानने पर भी तपस्या के कारण असुर जाति के देव बन जाते हैं और उनकी धर्म सम्बन्धी विद्वत् भावना वहाँ भी बनी रहनी है ।

देव द्वारा विकराल रूप धारण—

मूलम्—तए ण से देवे एग मह पिसाय रुव विउल्लवइ । तस्स ण देवस्स पिसाय रुवस्स इम एघारुवे वण्णावासे पण्णत्ते—सोससे गो कल्लिज सठाण सठिय, सालि-नसेल्लसरिसा सेसा कविलतेएण दिप्पमाणा, महल्ल उट्टिया कभल्ल सठाण-सठिय निडाल, मुगु स पुञ्छ व तस्स भुमगाओ फुग फुग्गाओ विगय बोभच्छ दसणाओ, सोस घट्टि विणिग्गयाइ अच्छीणो विगय बोभच्छ दसणाइ, कण्णा जह सुप्प वत्तर चेव विगय बोभच्छ दसणिज्जा,

उरवभ-पुड-सन्निभा से नासा, भुसिरा-जमल-चुल्ली-संठाण-संठिया दोवि तस्स नासा पुडया, घोडय-पुञ्छं व तस्स मंसूइं कविल-कविलाइं विगय-बीभच्छ-दंस-णाइं उट्टा उट्टस्स चैव लंबा, फालसरिसा से दंता, जिह्वा जह सुप्प-कर्त्तरं चैव-विगय-बीभच्छ-दंसणिज्जा) हल-कुदाल-संठिया से हणुया, गल्ल-कडिल्लं च तस्स खड्डुं फुट्टं कविलं फरुसं महल्लं, मुइंगाकारोवमे से खंधे, पुर-वर-कवाडोवमे से वच्छे, कोट्टिया-संठाण-संठिया दोवि तस्स बाहा, निसा-पाहाण-संठाण-संठिया दो वि तस्स अग्ग-हत्था, निसा-लोढ-संठाण-संठियाओ हत्थेसु अंगुलीओ, सिप्पिपुडग-संठिया से नक्खा, ण्हाविय-पसेवओ व्व उरंसि लंबंति दो वि तस्स थणया, पोट्टं अयकोट्टओ व्व वट्ठं, पाण-कलंद सरिसा से नाही, सिक्कग संठाण संठिया से नेत्ते, किण्ण पुड संठाण संठिया दो वि तस्स वसणा, जमल कोट्टिया-संठाण-संठिया दो वि तस्स ऊरु, अज्जुण-गुट्टं व तस्स जाणूइं कुडिल-कुडिलाइं विगय-बीभच्छ-दंसणाइं, जंघाओ कक्खडीओ लोमेहि उवचियाओ, अहरी-संठाण-संठिया दोऽवि तस्स पाया, अहरी-लोढ-संठाण-संठियाओ पाएसु अंगुलीओ, सिप्पि-पुड-संठिया से नक्खा ॥ ६१ ॥

ध्यायां—ततः खलु स देव एकं महान्त पिशाचरूपं विकुरुते । तस्य खलु देवस्य पिशाच रूपस्यायमेतद्रूपो वर्णकव्यासः प्रज्ञप्तः,—शीर्षं तस्य गोकलिञ्ज संस्थान संस्थित. शालिभसेल्लसदृशास्तस्य केशा. कपिलतेजसादीप्यमानाः, महदुष्टिकाकभल्ल संस्थान संस्थित ललाट, मुगुंसपुच्छं वत्तस्य भुवौ फुगफुगौ विकृत बीभत्सदर्शनौ, शीर्षघटी विनिर्गते अक्षिणी विकृतबीभत्सदर्शने, कर्णौ यथा शूर्प कर्त्तरे इव विकृतबीभत्स दर्शनीयौ, उरभ्रपुट्टसन्निभा तस्य नासा शुषिरा, यमलचुल्ली संस्थान संस्थिते द्वे अपि तस्य नासापुटे, घोटकपुच्छं वत्तस्य श्मश्रूणि कपिलकपिलानि विकृत बीभत्सदर्शनानि, ओष्ठौ उष्ट्रस्येव लम्बौ, फालसदृशास्तस्य दन्ताः, जिह्वा यथा सूर्पकर्त्तरमेव विकृत बीभत्सदर्शनीया, हलकुदाल संस्थिता तस्य हनुका, गल्लकडिल्लं च तस्य गर्तं स्फुटं कपिलं परुषं महत् मृदङ्गाकारोपमौ तस्य स्कन्धौ, पुरवरकपाटोपमं तस्य वक्षः, कोष्ठिकासंस्थानसंस्थितौ द्वावपि बाहू, निशापाषाण-संस्थान-संस्थितौ द्वावपि तस्या-

ग्रहस्तौ, निगासोष्ट सस्यानसस्थिता हस्तपोरगुल्य, गुक्तिपुटक सस्थितास्तस्य
नत्ता, नापितप्रसेवकायिवोरसि सम्बन्धे द्वावपि स्तनकी, उदरमय कोष्ठकवदवृत्त
पानकस्तदसदृशी तस्य नाभि, शिष्यक सस्यानसस्थिते तस्य नेत्रे, किण्वपुट सस्यान
सस्थितौ द्वावपि तस्य घण्टी, यमल कोष्ठिका सस्यानसस्थितौ द्वावपि तस्योदर
अङ्गुलगुच्छ यत्तस्य जानुनी कुटिल कुटिले विकृतबीनस्तदगने, जघे करकटी रोम
भिरुपचिते, अघरी सस्यानसस्थितौ द्वावपि तस्य पादौ, अघरी लोष्टसस्यानसस्थिता
पादेष्वगुल्य, गुक्तिपुटसस्थितास्तस्य नत्ता ।

गणाय—तए ण—तदनन्तर से देवे—उस देव ने एग मह—एक महान विकराल
पिसापहव—पिगाव रूप धारण किया तस्सण—उस देवहस्—दव के पिसापहवहस्—
पिगाव रूप था इमे एयाहये—इस प्रकार से बण्णावासे—सविस्तर वणन पणत्ते—
किया गया है—से—उसवा सीस—सिर योफलिजसठाण सठिप—गोर्बलज—(बास
की टोकरी अथवा धातु आदि से बना हुआ पात्र जिसमे गाय का चारा दिया जाता है)
के समान था, सालिभसेल्ल सरिसा—सालिभसेल्ल अर्थात् चावल आदि की मजरी
के तंतुओं के समान रूमे और मोटे कविल तेएण दिप्पमाणा—भूरे रंग के चमक वाले
से—उसके केसा—केश थे, महल्ल उट्टिया—कभल्ल—सठाण—सठिप निडाल—उसका
ललाट बड़े मटके के कगल जसा था, तस्स—उसकी भुमगाओ—भौंहे मुगु सपुच्छ वा—
गिलहरी की पूच्छ के समान फुगफुगाओ—बिजरी हुई और विगयबीभच्छदसणिज्जा—
विकृत और बीभत्स दिगाई देती थी, अच्छीणि—आखें सीसघडिबिणिगापाइ—मटकी
के समान सिर से बाहर निकली हुई थी विगयबीभच्छदसणाइ—विकृत और बीभत्स
दीखती थी कण्णा—कान जह सुप्प कस्तर चेव—टूटे हुए छाज के समान विगयबी
भच्छदसणिज्जा—देखने मे विकृत और भयकर थे, से नात्ता—उसकी नाक उरबभ
पुडसग्निभा—मूँह की नाक जसी थी । दोवि तस्स नात्ता पुटया—उसकी नाक के
दोनों छेद झूसिरा—गट्टे समान और जमलचुल्लोसठाणसठिया—जुड़े हुए दा चूल्हा
के समान थे तस्स मसूइ—उसकी मूँछें घोडय-पुच्छ व—घोड़े की पूच्छ जसी और
कविल कविलाइ—भूरे रंग का तथा विगयबीभच्छदसणाइ—विकृत और बीभत्स
थी, उट्टा—आँठ उट्टस्स चेव—उष्ट के ओठ की तरह लंबा—लम्बे थे से—उसके
दत्ता—दान्त फालसरिसा—हल की लोहे की फाल के समान तीखे थे । जिम्भा—
जिह्वा जह सुप्पकस्तर चेव—छाज के टुकड़े के समान विगयबीभच्छदसणिज्जा—विकृत

और देखने में बीभत्स थी, से हणुया—उसकी ठुड़ी हलकुदालसंठिया—हल के अग्र भाग के समान बाहर उभरी हुए थी गल्लकडिल्लं च तस्स—कढाही के समान अन्दर धँसे हुए उसके गाल खड्डं—गड्डे वाले फुट्टं—फटे हुए अर्थात् घाव वाले कविलं फरुसं—भूरे कठोर महल्लं—तथा विकराल थे । से खंघे—उसके कंधे मुडंगाकारोवमे—मृदङ्ग के समान थे, से वच्छे—उसका वक्षस्थल छाती पुरवरकवाडोवमे—नगर के फाटक के समान चौड़ा था, दो वि तस्स बाहा—उसकी दोनों भुजाएँ कोट्टिया संठाण संठिया—कोष्ठिका (हवा रोकने के या इकट्ठी करने के लिए भस्त्रा-धौकनी के मुँह के सामने बनी हुई मिट्टी की कोठी) के समान थी, दोवि तस्स अगहत्था—उसकी दोनों हथेलियाँ निसापाहाणसंठाणसंठिया—चक्की के पाट के समान मोटी थी, हत्थेसु—अंगुलीओ—हाथों की अंगुलियाँ निसालोढ संठाणसंठियाओ—लोढ़ी के समान थी से नखा—उसके नख सिप्प पुडगसंठिया—सीपियो के समान थे दोवि तस्स थणया—उसके दोनों स्तन प्हावियपसेवओ व्व—नाई की गुच्छी (उस्तरे आदि रखने के चमड़े की थैलियों) के समान उरंसि लंबंति—छाती से लटक रहे थे पोट्टं—पेट अयकोट्टओ व्व वट्टं—लोहे के कुसूल कोठे—के समान गोल था, से नाही—उसकी नाभि पाणकलंदसरिसा—जुलाहों द्वारा वस्त्र में लगाए जाने वाले आटे के जल (माँड बनाने के वर्तन के समान गहरी थी, से नेत्ते—उसके नेत्र सिक्कगसंठाण संठिए—छीके के समान थे दोवि तस्स-वसणा—उसके दोनों अण्डकोप किण्ण पुडसंठाणसंठिया—बिखरे हुए दो थैलों के समान थे । दोवि तस्स ऊरू—उसकी दोनों जघाएँ जसल कोट्टियासंठाणसंठिया—समान आकार वाली दो कोठियों के समान थी, तस्स जाणूइं—उसके घुटने अज्जुणगुट्टं व—अर्जुन वृक्ष के गुच्छे के समान कुडिल कुडिलाइं विगयवीभच्छदंसणाइं—टेढ़े-मेढ़े विकृत और बीभत्स भयानक दर्शन वाले थे । जंघाओ—उसकी पिण्डलियाँ कक्खडीओ—कठोर और लोमेहि उवचियाओ—वालों से भरी हुई थी । दोवि तस्स पाया—उसके दोनों पैर अहरी संठाण संठिया—दाल पीसने की शिला की तरह थे । पाएसु अंगुलीओ—पैरों की अंगुलियाँ अहरी लोढ संठाण संठियाओ—लोढ़ी की आकृति वाली थी । से नक्खा—उन अंगुलियों के नख सिप्पिपुडसंठिया—सीपियो के समान थे ।

भावार्थ—उस मायावी, मिथ्यादृष्टि देव ने एक विकराल पिशाच का रूप धारण किया । उसका मस्तक गोकलिज अर्थात् गाय को चारा डालने के उपयोग में आने

पानी टोवरी या कुण्ड के समान था । गान्धर्वसत्त्व-धर्मान्धर्व धान्य आदि की मजरी के तन्तुआ के समान रंग और माट भूर रंग व रंग थे । लताट मटके के समान लम्बा-चोड़ा था । भौट गुनहरी की पूँछ व समान त्रिगरी हुई और बीभत्स थी । शीर्ष अत्यन्त विष्टन टंडी मढी थी ऐसा प्रतीत होता था जस मटके में दो छेद हो । कान दूट दूए छाज के समान थे । नाक मट जसी थी और उसमें गड्डे के समान छेद थे । नाक के छेद जुड़ हुए दो बूँहों के समान थे । मूँदें घाड़ की पूँछ के समान रंगी, भूरी तथा विष्टत थी । होंठ उँट व होटा व समान सम्व थे । दाँत पाल के समान तीने थे । जीभ छाज के टुबडे व समान विष्टत और बीभत्स थी । उसकी टुट्टी (जबड़) हल कुहाल व समान उभरी थी । गाल कडाही के समान अंदर की पंम हुए गड जस थे और पटे हुए भूर और बीभत्स थे । कंधे ढोल के समान थे । छाती नगर कपाट व समान चौड़ी थी । भुजाए काष्ठिका (फूँकनी) के समान थी । हथलियाँ चक्की व पाट के समान मोटी थी । हाथों की अंगुलियाँ लोड़ी व समान थी । नाखून सीप व समान थे । स्तन छाती पर से लटक रहे थे जस नाई के उपकरण रखन की थलियाँ हैं । पट लाह व कोठ (कुसूल) के समान गोल था । नाभि ऐसी गहरी थी जमी जुलाह का आटा-भाड़ धासन का कुड़ा हो । नेन छींके व समान थे । अण्डकाप भर हुए दा थला (बारियो) के समान थे । जघाएँ समान आकार वाली दो कोठियों के समान थी । घुटने अजुन वक्ष के गुच्छ के समान टेढ़े मट विष्टत और बीभत्स थे । पिण्डलियाँ कठोर और बालों से भरी थी, पर दाल पीसने की शिला की तरह थे । परो की अंगुलिया लोड़ी जसी आकृतिवाली और परा के नख सीप व समान थे ।

टीका—प्रस्तुत सूत्र में पिशाच के भयकर रूप का वर्णन है । उसके प्रत्येक अङ्ग की जो उपमाएँ दी गई हैं व बड़ी विचित्र हैं । साहित्य शास्त्र में प्रायः ऐसी नहा मिलती । गमायण तथा अथ कात्यायन राक्षसों के भयकर रूप का वर्णन है । ताडका गूपनखा आदि राक्षसियों ने भी अनेक विकराल रूप धारण किए थे कि तु वह वर्णन दूसरे प्रकार का है । प्रस्तुत वर्णन में जो चित्रण है वह मानव वक्ष विधान की दृष्टि से महत्त्वपूर्ण है । पिशाच का रूप धारण करने वाले इस देवता को मिथ्यात्वी कहा गया है जो जन साधक कामदेव को उसकी साधना से विचलित

करने आया है । जैन परम्परा के साथ इस प्रकार का धार्मिक विद्वेष किस परम्परा में था, यह भी विचारणीय है । प्रतीत होता है पिशाच का सम्बन्ध किसी तापस परम्परा से है जिसका विरोध भगवान् पार्श्वनाथ ने किया था । उनके जीवन में भी कमठ नाम के तापस का वर्णन मिलता है ।

पिशाच का विकराल रूप और कामदेव को तर्जना—

मूलम्—लडह-मडह-जाणुए विगय-भग-भुग-भुमए अवदालिय-वयण-विवर-नित्तलालियगगीहे, सरड-कय-मालियाए, उंदुर-माला-परिणद्ध-सुकय चिंधे, नउल-कय-कण्ण-पूरे, सप्प-कय-वेगच्छे, अण्णोडंते, अभिगज्जंते, भीम-मुक्कट्टट्टहासे, नाणा-विह-पंच-वण्णेहि लोमेहि उवच्चिए एगं महं नीलुप्पल-गवल-गुलिय-अयसि-कुसुम-प्पगासं असिं खुर-धारं गहाय, जेणेव पोसह-साला, जेणेव कामदेवे समणोवासए, तेणेव उवागच्छइ, २ ता आसुर-रत्ते रुट्ठे-कुविए चंडिविकए मिसिमिसियमाणे कामदेवं समणोवासयं एवं वयासी—“हं भो कामदेवा ! समणोवासया ! अपत्थिय-पत्थिया ! दुरंत-पंत-लक्खणा ! हीण - पुण्ण - चाउद्दसिया ! हिरि-सिरी-धिइ-कित्ति-परिवज्जिया ! धम्मकामया ! पुण्णकामया ! सग्गकामया ! मोक्ख-कामया ! धम्मकंखिया ! पुण्णकंखिया ! सग्गकंखिया ! मोक्खकंखिया ! धम्म पिवासिया ! पुण्ण पिवासिया ! सग्गपिवासिया ! मोक्ख-पिवासिया ! नो खलु कप्पइ तव देवाणुप्पिया ! जं सीलाइं वयाइं वेरमणाइं पच्चक्खाणाइं पोसहोववासाइं चालित्तए वा, खोभित्तए वा, खंडित्तए वा, भंजित्तए वा, उज्झित्तए वा, परिच्चइत्तए वा, तं जइ णं तुमं अज्ज सीलाइं जाव पोसहोववासाइं न छडुंसि न भंजेसि, तो तं अहं अज्ज इमेणं नीलुप्पल जाव असिणा खंडा-खंडिं करेमि, जहा णं तुमं देवाणु-प्पिया, अट्ट-डुहट्ट-वसट्टे अकाले चेव जीवियाओ ववरोविज्जसि ॥ ६२ ॥”

छाया—लडह-मडह-जानुक, विकृतभग्न-भुग्न भ्रूः, अवदारित-वदन-विवर-निर्लालिताग्र जिह्वः, सरटकृतमालिकः, उन्दुरुमाला परिणद्धसुकृतचिन्हः, नकुलकृत-

कणपूर, सपकृतयक्ष, आस्फोटयन्, अभिगजन, भीममुक्ताट्टाट्टहास, नानाविधि पञ्चवर्ण रोमरूपचित, एक महात् नीलोत्पलगवल गुलिकास्तसी कुसुमप्रकाशमसि क्षुर धार गृहीत्वा येनव पोषघशाला येनव कामदेव श्रमणोपासकरतेनवोपागच्छति । उपागत्य आशुरक्त, रुष्ट, कुपित, चण्डित, मिसमिसायमान कामदेव श्रमणोपासक-मेवमवादीत—“ह भो कामदेव ! श्रमणोपासक ! अप्रार्थित प्रायक ! दुरतप्रात-लक्षण ! होनपुण्यघालुदशिक ! ह्री ओ धृति कीर्ति परिवर्जित ! धमकाम ! पुण्य काम ! स्वगकाम ! मोक्षकाम ! धमकाकिन ! पुण्यकाकिन ! स्वगकाकिन ! मोक्षकाकिन ! धमपिपासित ! पुण्यपिपासित ! स्वगपिपासित ! मोक्षपिपासित ! नो खलु कल्पते तव देवानुप्रिय ! यत शीलानि, व्रतानि, विरमणानि, प्रत्या ह्यानानि पोषघोपवासानि, घालयितु वा, क्षोभयितु वा, खण्डितु भङ्गितु वा, उज्जितु वा परित्यक्तु वा, तद यदि खलु त्वमद्य शीलानि यावत्पोषघोपवासानि न त्यक्तसि न भक्ष्यसि तर्हि तेऽहमद्यानेन नीलोत्पल यावदसिना खण्डाखण्ड करोमि यथा खलु त्व देवानुप्रिय ! आत्तदु खान्त वशासोऽकाल एव जीयिताव ध्यपरो पयिष्यसे ।

शवाय—लडह मडह जाणुए—उसके घुटने लम्बे और लडखडा रहे थे । विगय भग भुग भुमए—भू भौहे—विवृत, खण्डित तथा कुटिल थी, अवदारिय वयण विवर निल्लालियगजोहे—मुझ फाड़ रखा था जीभ बाहर निकाल रखी थी । सरडकय मालियाए—सरटा की माला सिर पर लपेट रखी थी उदुहमात्तापरिणद्ध सुक्याचिधे—रेंधी हुई चूहा की माला उसकी पहचान थी । नउसकयकणपूरे—कण फूल के स्थान पर नेबले लटक रहे थे, सप्पकयवेगच्छे—मापो का वक्ष अर्थात् दुपट्टा बना रखा था, अफोडते—करास्फोट हाथ फटकारता हुआ अभिगज्जते—गजना करता हुआ भीममुक्कट्टट्टहासे—भयङ्कर अट्टहास करता हुआ नानाविह पञ्चवर्णोहि लोमेहि उवचिय—नानाविध पाचवर्ण के रोमों से आवृत्त शरीर वह पिशाच एग मह—एक महान नीलुप्पल—नील उत्पल गवलगुलय—महिष के सींग के समान नीले अतसी कुसुम पगास—अलसी के फूल जसी अंसिखुरधार—तीक्ष्ण धार वाली तलवार को गहाय—लेकर जेणेव—जहा पोसहसाला—पोषघशाला थी जेणेव—और जहा कामदेव समणोवासए—कामदेव श्रमणोपासक था तेणेव—वहा उवागच्छइ—आया । उवा

गच्छिता—आकर आसुरत्ते रुठे कुविं चंडिविकए मिसिमिसीयमाणे—क्रूरता से रुष्ट, कुपित, क्रोधोन्मत्त तथा हॉपता हुआ कामदेवं समणोवासयं—कामदेव श्रमणोपासक को एवं वयासी—इस प्रकार बोला—हंभो । कामदेवा समणोवासया ।—अरे कामदेव श्रमणोपासक ! अपत्थियपत्थिया—अप्राथित अर्थात् मृत्यु के प्रार्थी । दुरंतपंतलवखणा ! दुष्टपर्यवसान तथा अशुभ लक्षणो वाले । हीनपुण्णचाउद्दिसिया । दुर्भाग्यपूर्ण चतुर्दशी को जन्मे हिरिसिरिधिइ कित्ति परिवज्जिया—लज्जा, लक्ष्मी, धैर्य तथा कीर्ति से रहित धम्मकामया ।—धर्म की कामना करने वाले । पुण्णकामया । पुण्य की कामना करने वाले । सगगकामया । स्वर्ग की कामना करने वाले । मोक्खकामया । मोक्ष की कामना करने वाले । धम्मकखिया । धर्माकांक्षी पुण्णकंखिया । पुण्य की इच्छा करने वाले । सगगकंखिया । स्वर्ग की काक्षा करने वाले । मोक्खकंखिया । मोक्ष की चाहने वाले । धम्मपिवासिया—धर्म पिपासु । पुण्णपिवासिया । पुण्य के पिपासो । सगगपिवासिया—स्वर्ग की पिपासा करने वाले । मोक्खपिवासिया—मोक्ष के पिपासो । देवाणुप्पिया—हे देवानुप्रिय । नो खलु कप्पइ तव—तुझे नहीं कल्पता है जं सीलाइं—शीलो, वयाइं—व्रतो, वेरमणाइं—विरमणो, पच्चक्खाणाइं—प्रत्याख्यानो पोसहोववासाइं—तथा पीपधोपवासो से चालित्तए वा—विचलित होना, खोभित्तए वा—विक्षुब्ध होना, खडित्तए वा—इन्हे खण्डित करना भंजित्तए वा—तथा भग करना, उज्झित्तए वा—त्यागना, परिचइत्तए वा—इनका परित्याग करना तं जइणं—तो यदि तुम अज्ज—तू आज सीलाइं जाव पोसहोववासाइं—शीलो यावत् पीपधोपवास को न छडुसि—नही छोड़ेगा, न भंजेसि—नही भङ्ग करेगा, तो—तो ते—तुझे अह—मैं अज्ज—आज इमेणं नीलुप्पल जाव असिणा—इस नील कमल आदि के समान ग्याम रंग की तीखी तलवार से खंडा-खंडि करेमि—टुकड़े-टुकड़े कर दूंगा, जहा णं—जिससे तुमं देवाणुप्पिया ! हे देवानुप्रिय । तू अट्ट-डुहट्ट-वसट्टे—आर्त्त ध्यान के दुख के वशीभूत होता हुआ—अति विकट दुख भोगता हुआ अकालेचेव—अकाल मे ही जीवियाओ—जीवन से ववरोविज्जसि—पृथक् कर दिया जाएगा ।

भावार्थ—घुटने लम्बे और लड़-खड़ा रहे थे । भौंहे विकृत, अस्त-व्यस्त तथा कुटिल थी । मुँह फाड़ रखा था और जीभ बाहिर निकाल रखी थी । मरटो (गिर-गिटो) और चूहों की मालाएँ पहन रखी थी । यही उस का मुख्य चिह्न था ।

नेत्र लक्षण भूषण बने हुए थे। साँप उत्तरीय की तरह गले में डाल रंगे थे। हाथ-पर पट्टवार वर भयंकर गजना करते हुए उसने घट्टहास किया। उगका गरीर पाँच वष के बालों से आच्छादित था। नीले उत्पल (नील कमल) के समान नीलवर्ण, भस्मे व सौग के समान टट्टे तथा धलसी के पून के समान घमबन हुए तीक्ष्ण धार वाले सङ्ग का लंबर पीपघनाला में कामदेव के पास पहुँचा और प्रूरता पूर्वक स्पर्श, कुपित तथा प्रचण्ड हाँकर हाँपता हुआ बोला— 'धर कामदेव' तू मौन की इच्छा कर रहा है। तू दुष्टपयपसान (दुष्मान्त) और अनुम लक्षणा वाला है। अनुम अनुम की पदा हुआ है। लज्जा लज्जो, धय तथा कीर्ति रहित है। धम, स्वर्ग, तथा माध की कामना करता है। धम तथा स्वर्ग की आकांक्षा करता है धम पिपासु है। न दन्तु प्रिय। तुझे अपने नील वस्त्र विरमण, प्रत्याभ्यास और पीपघोषास से विचलित होना क्षुब्ध होना उनको लङ्घित करना, भङ्ग करना, त्याग और परित्याग करना नहीं कल्पता। किन्तु यदि तू आज नील आदि यावत् पीपघोषास का नहीं छाड़गा भङ्ग नहीं करेगा तो इस नील कमल आदि के समान इयाम रंग की तीखी तलवार से तर टुकड़ २ कर डालूँगा जिससे तू दुःख भोगता हुआ, भ्रुकाल में ही जीवन में पथक हो जायगा।

टीका—प्रस्तुत सूत्र में प्रारम्भ की कुछ पक्तियाँ पिशाच की वेग भूषा का वर्णन करती हैं। तत्पश्चात् कामदेव के पास उसके पहुँचने और उसे भयभीत करने का वर्णन है। पिशाच ने गिरगिट तथा चूहा की भाँनाएँ पहन रखी थीं। कर्णाभूषण के स्थान पर नेत्रों लटक रहे थे और उत्तरीय के स्थान पर माप। जहाँ तक साँपों का प्रश्न है उह गले में पहनने का वर्णन अथवा भी मिलता है। पीराणिक देवता साँपों की आभूषण के रूप में धारण किए रहते थे तथा हाथों की खाल पहनते थे। उनके अनुचर अथ भयंकर अनुमा की भी धारण करते थे। जिनका वर्णन पिशाच के प्रस्तुत वर्णन से मिलता है।

लडहमडहजाणु—इस पर बलिकार के नीचे लिखे शब्द हैं—लडहमडह जाणु ए ति इह प्रस्तावे लडह शब्देन मया पञ्चाङ्गावर्ति तदुत्तराङ्गरक्षाणाय यत्काष्ट तदुच्यते, तच्च गत्र्या इत्यवधन भवति, एव च इत्यस्यैव बधनस्याल्लडह इय लडहे मडहे च स्थूलत्वाल्पदीघत्वाभ्या जानुनी यस्य तत्तथा" यहा लडह का अर्थ है—लकड़ी का

वह लट्टा जो बैलगाड़ी का सन्तुलन रखने के लिए उसके पीछे लटकता रहता है । वह मोटा तथा शिथिल होता है । पिशाच की जघाएँ भी उसी प्रार मोटी और ढीली-ढाली लड-खडा रही थी ।

‘सप्प कय वेगच्छे’—इसकी वृत्ति निम्नलिखित है—सर्पाभ्यां कृतं वैकक्षम्-उत्तरासङ्गो येन तत्तथा, पाठान्तरेण ‘भूसगकयभुंभलए विच्छुय कयवेगच्छे सप्पकय-जण्णोवइए’ तत्र भुंभलये त्ति-शेखरः ‘विच्छुय’ त्ति-वृश्चिकाः, यज्ञोपवीतं—ब्राह्मणकण्ठ-सूत्रम्, तथा ‘अभिन्नमुहनयणनवखवरवग्घचित्तकत्तिनियंसणे’ अभिन्नाः—अविशीर्णा मुखनयननखा यस्यां सा तथा सा चासौ वरव्याघ्रस्य चित्रा-कर्बुरा-कृत्तिश्च-चर्मैति कर्मधारयः, सा निवसनं—परिधानं यस्य तत्तथा, ‘सरसरुहिरमंसावलित्तगत्ते’ सरसाभ्यां रुधिरमांसाभ्यामवलित्तं गात्रं यस्य तत्तथा ।” वैकक्ष्य का अर्थ है—वह दुपट्टा जो बगलो के नीचे से ले जा कर कन्धो पर डाला जाता है, पिशाच ने साँप को इस प्रकार पहन रखा था । यहाँ पाठान्तर में कुछ और बातें भी बताई गई हैं । उस ने चूहो का मुकुट, विच्छुओ की अक्षमाला तथा साँप का यज्ञोपवीत बना रखा था । चीते की खाल को, जिस से नाखून, आँखें और मुँह अलग नहीं हुए थे, वस्त्र के समान पहन रखा था । ताजे रुधिर और मांस से शरीर को लीप रखा था ।

अप्यत्थिय-पत्थिया—(अप्रार्थित प्राथक) ‘अप्रार्थित’ का अर्थ है—मृत्यु, जिसे कोई नहीं चाहता । समुस्त शब्द का अर्थ है, अरे ! मौत को चाहने वाले । यह शब्द संस्कृत साहित्य में बहुत अधिक मिलता है ।

हीणपुण्णचाउड्सिया—(हीनपुण्यचार्तुदशीक ।) चतुर्दशी को पुण्य तिथि माना जाता है किन्तु यदि उसका क्षय हो और उस दिन किसी का जन्म हो तो वह अशुभ माना जाता है । यहाँ वृत्तिकार के नीचे लिखे शब्द हैं—“हीणपुण्णचाउड्सिया, त्ति हीना-सम्पूर्ण पुण्या चतुर्दशी तिथिर्जन्मकाले यस्य स हीनपुण्यचतुर्दशीकः, तदा-मन्त्रणं, तथा नूतनवृत्तिः—“हीनेति-हीना अपूर्णा या पुण्या पावनी चतुर्दशी (तिथिः) सा हीनपुण्यचतुर्दशी, तस्यां जातो हीन पुण्य चातुर्दशीकस्तत्सम्बोधने, पुण्य चतुर्दश्याम-नुत्पन्नत्वेन भाग्यहीनः’ तथा “जं-सीलाइ-वयाइं-वेरमणाइं-पच्चवखाणाइं-पोसहोव-वासाइं” यह पद दिए हैं—इसका अर्थ वृत्तिकार ने ऐसे दिया है—शीलानि-अणुव्रतानि, व्रतानि—दिग्ब्रतादीनि, विरमणानिरागादि विरतयः, प्रत्याप्त्यानानि—नमस्कारमहि-तादीनि, पौषधोपवासान्—अहारादिभेदेन चतर्विधान ।”

यहां चार प्रकार के अनुष्ठान बताए गए हैं—

१ गील—पांच अनुष्ठान ।

२ विरमण—दशानुष्ठान आदि तीन गुणव्रत ।

३ प्रत्याख्यान—नवकारसी, पारिसी आदि ।

४ पीपघोषवास—धमस्यानादि एकान्त स्थान में सावध व्यापार से निवृत्त होकर उपवास रूप तप साधना का अनुष्ठान करना ।

कामदेव की वृद्धता—

मूलम्—तए ण से कामदेवे समणोवासए तेण देवेण पिताय रूपेण एव धुत्ते समणे, अभीए, अत्तये, अणुत्विग्गे, अक्खुभिए, अचलिए, असभते, तुत्तिणीए धम्मज्झाणोवगए विहरइ ॥ ६३ ॥

ध्याया—तत एतु स कामदेव धमणोपासकस्तेन देवेन पिशाचरूपेण वमुक्त स न अभीतोऽनस्तोऽनुत्विग्गोऽनुत्विग्गोऽचलितोऽसम्भ्रातस्तूष्णीको धमध्यानोपगतो विहरति ।

गदाय—तएण—तदनंतर से कामदेवे समणोवासए—वह कामदेव धमणोपासक तेण देवेण पिताय रूपेण—पिताच रूप धारी उस देव के द्वारा एव धुत्ते समणे—इस तरह कह जान पर भी अभीए—भयरहित अत्तये—वास रहित अणुत्विग्गे—उद्वेग रहित, अक्खुभिए—क्षाम रहित, अचलिए—अचलित, असभते—असम्भ्रात तुत्तिणीए—और गात धम्मज्झाणोवगए विहरइ—रह कर धम ध्यान में स्थिर रहा ।

भाषाय—पिताचरूप धारी देवता के ऐसा कहन पर भी कामदेव श्रावक को न भय हुआ न आस हुआ न उद्वेग हुआ, न दोष हुआ, न खचनता आई और न सम्भ्रम हुआ । वह चुपचाप धमध्यान में स्थिर बना रहा ।

टीका—पिताचरूप धारी देव की भयकर गजना सुन कर भी कामदेव विचलित नहीं हुआ । मूत्रकार न उसकी दृष्टता का वषन अभीन, अग्रन्त अत्राप अचलित अगमनान्न तूष्णीक धमध्यानागत गच्छों द्वारा किया है । एवमा भय है उसका

मन मे भी किसी प्रकार की घबराहट या दुर्भावना नहीं आई । इससे उसके सम्यग् दर्शन अर्थात् धर्म विश्वास की दृढता प्रकट होती है । जिस व्यक्ति के मन में आत्मा की अमरता तथा शरीर एव ब्राह्म भोगों की नश्वरता रम गई है, वह किसी भी भय या प्रलोभन के सामने नहीं झुकेगा ।

पिशाच की पुनः तर्जना—

मूलम्—तए णं से देवे पिसाय-रूवे कामदेवं समणोवासयं अभीयं जाव धम्म-ज्झाणोवगयं विहरमाणं पासइ, पासित्ता दोच्चंपि तच्चंपि कामदेवं एवं वयासी—“हं भो ! कामदेवा ! समणोवासया ! अपत्थियपत्थिया ! जइणं तुमं अज्ज जाव ववरोविज्जसि ॥ ६४ ॥

छाया—ततः खलु स देवः पिशाचरूपः कामदेवं श्रमणोपासकमभीतं यावद्धर्म-ध्यानोपगतं विहरमाणं पश्यति, दृष्ट्वा द्वितीयमपि तृतीयमपि कामदेवमेवमवादीत—“हं भोः ! कामदेव ! श्रमणोपासक ! अप्रार्थितप्रार्थक ! यदि खलु त्वमद्य यावद् व्यपरोपयिष्यसे ।

शब्दार्थ—तए णं—तदनन्तर से देवे पिसायरूवे—वह पिशाचरूप धारी देव कामदेवं समणोवासयं—कामदेव श्रमणोपासकको अभीयं—भय रहित जाव—यावत् धम्म-ज्झाणोवगयं विहरमाणं—धर्मध्यान मे लगे हुए पासइ—देखता है, पासित्ता—देख कर दोच्चंपि तच्चंपि—दूसरी बार और तीसरी बार भी कामदेवं—कामदेव को एव वयासी—इस प्रकार बोला—हं भो ! कामदेवा ! समणोवासया ! अप्पत्थियपत्थिया ! अरे मृत्यु को चाहने वाले कामदेव श्रमणोपासक ! जइ णं तुमं अज्ज—यदि तू आज शीलआदि का परित्याग नहीं करेगा, जाव—यावत् ववरोविज्जसि—तो तू प्राणों से अलग कर दिया जायेगा ।

भावार्थ—पिशाचरूप धारी देव ने श्रावक कामदेव को निर्भय यावत् धर्मध्यान मे स्थिर देखा तो वह क्रमश तीन बार इस प्रकार बोला—“अरे मृत्यु के इच्छुक कामदेव ! यदि आज तू शीलादि का परित्याग नहीं करेगा तो यावत् मारा जाएगा ।”

कामदेव का अविचलित रहना—

मूलम्—तए ण से कामदेवे समणोवासए तेण देवेण दोच्चपि तच्चपि एव वुत्ते समाणे, अभोए जाव घम्म ज्झाणोवगए विहरइ ॥ ६५ ॥

ध्याया—तत खलु स कामदेव श्रमणोपासकस्तेन देवेन द्वितीयमपि तृतीयमप्येव मुक्त सन अभोतो यावद्धमध्यानीपगतो विहरति ।

गदाय—तए ण—तदनंतर से कामदेवे समणोवासए—वह कामदेव श्रमणोपासक तेण देवेण—उम देव द्वारा दोच्चपि तच्चपि—दूसरी बार तीसरी बार एव वुत्ते समाणे—इस प्रकार कह जाने पर भी अभोए—भय रहित जाव—यावत धम्मज्झा णोवगए—धम ध्यान में स्थिर रहा ।

भाषाय—देव के द्वारा दूसरी और तीसरी बार कह जाने पर भी कामदेव निभय होकर यावत धम ध्यान में स्थिर रहा ।

पिणाच का हिंसक आक्रमण—

मूलम्—तए ण से देवे पिताय रुवे कामदेव समणोवासय अभोय जाव विहरमाण पासइ, पासित्ता आसुरत्ते ५ ति वलिय भिउडि निडाले साहट्टु, कामदेव समणोवासय नीलुप्पल जाव असिणा खडाखडि करेइ ॥ ६६ ॥

ध्याया—तत खलु स देव पिणाचरूप कामदेव श्रमणोपासकमभीत यावद्विहर माण पण्यति, वष्टया, आसुरत्त ५ त्रिवलिका भ्रूकुटि लसाटे सहृत्थ कामजेय श्रमणो पासक नीलोत्पल यावदसिना खडाखण्डि करोति ।

गदाय—तए ण—दम पर भी से देवे पितायरुव—उस पिणाचरूप घारी देव ने कामदेव समणोवासय—कामदेव श्रमणोपासक का अभोय जाव विहरमाण—भय रहित धम ध्यान में स्थित पासइ—रुवा, पासित्ता—दमकर आसुरत्ते ५—अत्यंत दृढ़ हाकर त्रिवलिय भिउडि निडाले साहट्टु—मन्त्र पर तान भ्रूकुटिया खड़ाकर कामदेव

समणोवासयं—कामदेव श्रमणोपासक को नीलुप्पल जाव असिणा—नील कमल के समान तलवार से खडाखंडि करेइ—टुकडे-टुकडे कर दिया ।

भावायं—पिशाचरूपी देव ने फिर भी देखा कि कामदेव श्रमणोपासक निर्भय यावत् धर्मध्यान में स्थिर है । यह देखकर वह अत्यन्त क्रुद्ध हुआ और ललाट पर तीन भ्रूकुटियाँ चडाकर नील कमल के समान खड्ग से कामदेव श्रावक पर प्रहार करने लगा ।

टीका—खंडाखंडि करेइ—यहाँ एक प्रश्न होता है कि टुकडे २ करने पर भी कामदेव जीवित कैसे रहा । इसका समाधान यह है कि—यह देवता द्वारा की गई विकुर्वणा थी । कामदेव को यह लग रहा था कि मेरा शरीर काटा जा रहा है, और वह सारी पीड़ा धैर्यपूर्वक सहन कर रहा था । अगले अध्ययनो से यह स्पष्ट हो जाता है । चुलनीपिता को ऐसा लगता है जैसे उसके पुत्र मार डाले गए हैं और उन्हें गरम तेल के कड़ाहो में पकाया गया । किन्तु जब वह पिशाच को पकड़ने के लिए उठा और कोलाहल सुन कर माता सामने आई तो उसने बताया कि तेरे सभी पुत्र सुख से सो रहे हैं । उन्हें किसी ने नहीं मारा । इसी प्रकार कामदेव को भी विचलित करने के लिए भयकर दृश्य उपस्थित किए गए । वे सच्ची घटना नहीं थे ।

कामदेव का शात रहना—

मूलम्—तए णं से कामदेवे समणोवासए तं उज्जलं जाव दुरहियासं वेयणं सम्मं सहइ जाव अहियासेइ ॥ ६७ ॥

ध्याया—ततः खलु स कामदेवः श्रमणोपासकस्तामुज्ज्वलां दुरध्यासां वेदना सम्यक् सहते यावदध्यास्ते ।

शब्दार्थ—तए णं—तदनन्तर से कामदेवे समणोवासए—वह कामदेव श्रमणोपासक तं—उस उज्जलं जाव दुरहियासं वेयणं—तीव्र यावत् दुःसह वेदना को सम्म सहइ जाव अहियासेइ—सम्यक् प्रकार से सहन करता हुआ यावत् धर्मध्यान—में स्थित रहा ।

भावाय—कामदेव श्रावक न उस तीव्र श्रौर असह्य वेदना को ग्रात चित्त हाकर सहन किया श्रौर वह धम ध्यान म स्थिर रहा ।

पिगाच द्वारा हाथो का रूप धारण करना—

प्लव—तए ण से देवे पिताय-रुवे कामदेव समणोवासय अभीय जाव विहरमाण पासइ, पासित्ता जाहे नो सचाएइ कामदेव समणोवासय निग्ग थाओ पावयणाओ चालित्तए वा सोभित्तए वा विपरिणामित्तए वा, ताहे सते सते परितते सणिय सणिय पच्चोसक्कइ, पच्चोसक्किता, पोसहसालाओ पडिणिक्खमइ, पडिणिक्खमित्ता दिव्व पिताय एव विप्पजहइ, विप्पजहिता एग मह दिव्व हत्थि एव विउव्वइ, सत्तग पइट्ठियसम्म सठिय सुजाय, पुरओ उदग्ग, पिट्ठओ वराह, अया कुच्छि अलक्क कच्छि पलक्क लब्बोदराधर कर अम्भुगय मउल मल्लिया विमल धवल दत्त कच्चणकोसी पविट्ठ दत्त, आणामिय चाव ललिय सबल्लियग्ग सोण्ड कुम्मपडिपुण्ण चलण वोसइ नक्ख अल्लीण पमाण जुत्त पुच्छ ॥ ६८ ॥

ध्याना—तत ललु स देव पिगाचरूप कामदेव श्रमणोपासकमभीत यावद्विहर माण पश्यति वष्ट्वा यदा नो गक्कोति कामदेव श्रमणोपासक नग्नस्याप्रवचनाच्चा लयितु वा क्षोभयितु वा विपरिणमयितु वा तदा श्रातस्तात परित्तात शन शन प्रत्यवष्टव्यक्त प्रत्यवष्टव्यस्य पौषधशासात प्रतिनिष्प्रामति, प्रतिनिष्प्रम्य दिव्य पिगाचरूप विप्रजहाति विप्रहायक महव दिव्य हस्तिरूप विकरते । सप्ताङ्ग प्रति ण्ठित सम्यक् सन्थित सुजात पुरत उदग्ग पृष्ठतो वराहम्, अजाकुक्षि, अवलम्बकुक्षि, प्रलम्बेलम्बोदराधरकरम् अम्बुदगतमुकुलमल्लिका विमल धवलदन्त, काञ्चनकोशी प्रविष्ट दन्तम्, आनामितचापललितसवेल्लिताग्रगुण्ड, कूम् प्रतिपूणचरण, विंशति नखम्, अलीनप्रमाणयुवतपुच्छम् ।

गदाय—तए ण—तदनन्तर से देवे पिताय-रुवे—उस पिगाचरूप धारी देव ने कामदेव समणोवासय—कामदेव श्रमणोपासक को अभीय जाव विहरमाण—भय रहित यावत धम ध्यान म स्थिर पासइ—देखा पासित्ता—दखकर कामदेव

समणोवासयं—कामदेव श्रमणोपासक को निर्गन्थाओ पावयणाओ—निर्गन्थ प्रवचन से चालितए वा—विचलित करने, खोभित्तए वा क्षुब्ध करने, विपरिणामित्तए वा—उसके मनोभावो को पलटने से जाहे नो संचाएइ—जब समर्थ न हो सका ताहे—तब संते—श्रान्त हो गया अर्थात् थक गया, तंते—खेद अनुभव करने लगा, परितंते—ग्लानि अनुभव करने लगा, सणियं सणियं पच्चोसक्कइ—धीरे-धीरे पीछे को लौटा, पच्चोसक्किता—लौट कर पोसह सालाओ पडिणिक्खमइ—पौषधशाला से बाहिर निकल, पडिणिक्खमित्ता—बाहिर निकल कर दिव्वं पिसायरूव्वं—दिव्य पिशाच रूप विप्पजहइ—त्याग दिया, विप्पजहित्ता—त्याग कर एगं महं दिव्वं हत्थिरूव्वं—एक विकराल दिव्य हस्ती रूप की विउव्वइ—विकुर्वणा की, सत्तंग पइट्टियं—सात अत्यन्त स्थूल अङ्गो से युक्त सम्मं संठियं—सम्यक् प्रकार से सस्थित सुजायं—सुजात पुरओ उदग्गं—आगे से ऊँचा पिट्ठओ वराहं—और पीछे से सुअर के आकार का रूप बनाया, अयाकुच्छिं अलंबकुच्छिं—उसकी कुक्षि वकरी की कुक्षि-पेट के समान लम्बी और नीचे लटकी हुई थी। पलंब लंबोदराधर करं—पेट, अधर—होठ और सूण्ड नीचे लटक रहे थे। अब्भुगयमउलमल्लियाविमलधवलदंतं—दाँत मुह से बाहिर निकले हुए मुकुलित मल्लिका पुष्प की भाँति निर्मल और सफेद थे, कंचण कोसीपविट्ठदंतं—और दोनो दाँत ऐसे थे मानो सोने की म्यान में रखे हुए हो, आणामियचावललियसंवेल्लियगसोडं—सूण्ड का अग्र भाग भुके हुए धनुष की भाँति मुड़ा हुआ था, कुम्मपडिपुण्ण चलणं—पैर कछुए के समान स्थूल और चपटे थे, वीसइनक्खं—वीस नाखून थे, अल्लीणपमाणजुतपुच्छं—पूच्छ उठी हुई तथा प्रमाणोपेत थी।

भावार्थ—पिशाचरूप देव ने तब भी श्रावक कामदेव को निडर एवं ध्यान मग्न देखा। वह उसे निर्गन्थ प्रवचन से विचलित करने, विक्षुब्ध करने और मनो-भावो में परिवर्तन करने में समर्थ न हो सका तो श्रान्त, खिन्न एवं ग्लान होकर धीरे २ पीछे लौटा। पौषधशाला से बाहिर निकला और पिशाच के रूप को त्याग दिया। तत्पश्चात् विकराल हाथी का रूप धारण किया। उसके सातो अङ्ग, (चार पैर, सूण्ड, लिङ्ग और पूच्छ) सिडौल थे। शरीर की रचना दृढ़ तथा सुन्दर थी। आगे से उभरा हुआ और पीछे से वराह के समान भुका हुआ था। कुक्षि वकरी के समान लम्बी और लटकी हुई थी। पेट, होंठ और सूण्ड नीचे लटक रहे थे दान्त मुह से

बाहिर निकले हुए मुकुलित मन्त्रिका पुष्प की भाँति निमल और सफेद थे । उनके ऊपर सोने का वेष्टन था मानो सोने की म्यान में रये हुए हों । मूँड का अप्रमाण भुके हुए धनुष के समान मुड़ा हुआ था, पर वक्रुण के समान स्थूल और चपटे थे । पून्त्र सटी हुई तथा यथा प्रमाण थी ।

मन्त्र—मत्त मेहमिव गुल गुल्लेत्, मण पवण-जड्गण वेग, दिव्य हस्तिरूप विजड्वड्, विजड्वित्ता जेणेव पोसह-साला, जेणेव कामदेवे समणोवासए तेणेव उवागच्छड्, उवागच्छित्ता कामदेव समणोवासय एव वयासी—“ह भो ! कामदेवा ! समणोवासया ! तहेव भणइ जाव न भजेसि, तो ते अज्ज अह सोडाए गिण्हामि, गिण्हित्ता पोसहसालाओ नीणेमि, नीणित्ता उड्ठ वेहास उड्विहामि, उड्विहित्ता तिवखोहि दत्त मुसलेहि पडिच्छामि, पडिच्छित्ता अहे धरणितलसि तिवलुत्तो पाएसु लोलेमि, जहा ण तुम अट्ट-वुहट्ट-वसट्टे अकाले चेव जीवियाओ ववरोविज्जसि ॥ ६६ ॥

ध्याया—मत्त मेहमिव गुडगुडायमान, मन पवनजयिवेग, दिव्य हस्तिरूप विकुरुते, विकृत्य येनव पोषधाला येनव कामदेव अमणोपासकस्तेनवोपागच्छति, उपागत्य कामदेव अमणोपासकमेवमवादीत—हभो ! कामदेव ! अमणोपासक ! तथैव भणति यावन् भनक्षि सहि तेऽद्याह शुण्डया गृह्णामि, गृहीत्वा पोषधालातो नयामि, नीत्वो-र्वं विहायसमुद्वहामि, उद्वृष्टा तीक्ष्णाभ्या दत्तमुसलाभ्याम प्रतिच्छामि प्रसीध्याधो धरणितले त्रिकृत्व पादयोर्ललयामि, यथा खलु त्वमात्त दु क्षात्तवशातोऽ काल एव जीविताद्वचपरोपयिष्यसे ।

गन्ध—मत्त मेहमिव गुलगुल्लेत्—वह मदो-मस्त और मेध के समान गजना कर रहा था, मणपवणजड्गण वेग—उसका वेग मन और पवन से भी तीव्र था दिव्य हस्तिरूप—दिव्य हाथी के रूप की विजड्वड्—विज्रिया की, विजड्वित्ता—विज्रिया करके जेणेव पोसहसाला—जहा पोषधाला थी जेणेव कामदेवे समणोवासए—जहा कामदेव अमणोपासक था तेणेव उवागच्छड्—वहा आया उवागच्छित्ता—आकर कामदेव समणोवासय—कामदेव अमणोपासक को एव वयासी—इस प्रकार

बोला—हं भो ! कामदेवा ! समणोवासया ! अरे कामदेव श्रमणोपासक ! तहेव भणइ—उसी प्रकार कहा जाव—यावत् न भंजेसि—यदि तू शील-व्रतादि का त्याग नहीं करेगा तो ते अज्ज अहं—तो तुझे मैं आज सोंडाए गिण्हामि—मूण्ड से पकड़ूंगा, गिण्हत्ता—पकड़कर पोसहसालाओ नीणेमि—पौषधशाला से बाहिर से जाऊंगा नीणित्ता—ले जाकर उड्डं वेहासं उड्विहामि—ऊपर आकाश में उछालूंगा, उड्विहत्ता—उछाल कर तिव्वेहि दंतमुसलेहि—तीक्ष्ण दन्त मूसलो में उठालूंगा, पडिच्छित्ता—उठाकर अहे धराणितलंसि—नीचे पृथ्वी तल पर तिकखुत्तो—तीनवार पाएसु लोलेमि—पैरो से कुचलूंगा, जहा णं तुमं—जिससे तू अट्टुहुहट्टुवसट्टे—अत्यन्त दुखी तथा चिन्ता मग्न होकर आकाले चेव—असमय में ही जीवियाओ ववरोविज्जसि—जीवन से रहित कर दिया जाएगा ।

भावार्थ—वह हाथी मदोन्मत्त था । मेघ के समान गर्जना कर रहा था । उस का वेग मन और पवन से भी तीव्र था । देवता ने ऐसे दिव्य हाथी के रूप की विक्रिया की और पौषधशाला में कामदेव श्रावक के पास पहुँचा और बोला—अरे कामदेव श्रावक ! यदि तू शील-व्रत आदि का भङ्ग न करेगा तो मैं तुझे अपनी मूण्ड से पकड़ कर पौषधशाला के बाहिर ले जाऊंगा । आकाश में उछालूंगा फिर अपने तीक्ष्ण मूसल समान दान्तों पर उठा लूंगा । तीन बार नीचे भूमि तल पर पटक कर पैरो से कुचलूंगा जिसके कारण तू अत्यन्त दुख से आर्त होकर असमय में ही जीवन से हाथ धो बैठेगा ।

मूलम्—तए णं से कामदेवे समणोवासए तेणं देवेणं हत्थि-रूवेणं एवं वुत्ते समाणे, अभीए जाव विहरइ ॥ १०० ॥

छाया—ततः खलु स कामदेवः श्रमणोपासकस्तेन देवेन हस्तिरूपेणैवमुक्तः सन्न-भीतो यावद्विहरति ।

शब्दार्थ—तए णं—तदनन्तर से कामदेवे समणोवासए—वह कामदेव श्रमणोपासक तेणं देवेणं हत्थिरूवेणं—उस हस्तीरूप धारी देव द्वारा एवं वुत्ते समाणे—इस प्रकार कहे जाने पर भी अभीए जाव विहरइ—भय-भीत न हुआ और यावत् ध्यान में स्थिर रहा ।

भाषाय—हाथीरूप धारी देवता के ऐसा कहने पर भी थावक कामदेव भय भीत न हुआ और यावत् ध्यान में स्थिर रहा ।

मूलम्—तए ण से देवे हत्थि ह्वे कामदेव समणोवासय अभीय जाव विहरमाण पासइ, २ ता दोच्चपि तच्चपि कामदेव समणोवासय एव वयासी—“ह भो ! कामदेवा ! तहेव जाव सो वि विहरइ ॥ १०१ ॥

ध्याय—तत् खलु स देवो हस्तिरूप कामदेव भ्रमणोपासकमभीत यावद्विहरमाण पश्यति, दृष्ट्वा द्वितीयमपि तृतीयमपि कामदेव भ्रमणोपासकमेवमवादीत—हभो ! कामदेव ! तथैव यावत्स विरहति ।

भाषाय—तए ण—तदनंतर से देवे हत्थिह्वे—उस हस्तीरूप धारी देव ने काम देव समणोवासय—कामदेव भ्रमणोपासक को अभीय जाव विहरमाण पासइ—भयरहित यावत् ध्यान मग्न देवा पासित्ता—देखकर दोच्चपि तच्चपि—दूसरी और तीसरी बार कामदेव समणोवासय—कामदेव भ्रमणोपासक को एव वयासी—इस प्रकार कहा—ह भो ! कामदेवा ! अरे कामदेव ! तहेव जाव सोवि विहरइ—उसी प्रकार यावत् वह कामदेव भी विचरता रहा ।

भाषाय—हाथीरूप धारी देवता ने कामदेव थावक को निभय यावत् ध्यान में अविचलित देखा तो दूसरी और तीसरी बार उसने कामदेव थावक से फिर कहा परंतु वह पूर्ववत् ध्यान में स्थिर रहा ।

मूलम्—तए ण से देवे हत्थि ह्वे कामदेव समणोवासय अभीय जाव विहरमाण पासइ, २ ता आसुरुत्ते ४, कामदेव समणोवासय सोडाए गिण्हेइ, २ ता उड्ढ वेहास उव्विहइ २ ता तिव्वोहि दत्त-मुसलेहि पडिञ्छइ, २ ता अहे धरणि तलसि तिव्वुत्तो पाएसु लोलेइ ॥ १०२ ॥

ध्याय—तत् खलु स देवो हस्तिरूप कामदेव भ्रमणोपासकमभीत यावद्विहरमाण पश्यति, दृष्ट्वा आसुरवत् ४ कामदेव भ्रमणोपासक शुण्डया गल्लति, गहीत्वा ऊध्व

विहायसि समुद्रहति, उदुह्य तीक्ष्णैर्दन्तमुसलैः प्रतीच्छति, प्रतिष्याधो धरणितले त्रिः-
कृत्वः पादयोर्लोलयति ।

शब्दार्थ—तए णं—तदनन्तर से देवे हत्थिरूवे—हस्तीरूप धारी उस देव ने काम-
देवं समणोवासयं—कामदेव श्रमणोपासक को अभीयं जाव विहरमाणं—निर्भय यावत्
(ध्यानस्थ) विचरते पासइ—देखा पासित्ता—देखकर आसुरुत्ते ४—अत्यन्त रुष्ट
लाल पीला होकर कामदेवं समणोवासयं—कामदेव श्रमणोपासक को सोडाए गिण्हेंइ—
सूण्ड से पकड़ा, गिण्हित्ता—पकड़ कर उड्डं वेहासं उव्विहइ—ऊपर आकाश में उछाल
दिया, उव्विहित्ता—उछाल कर तिक्खेहिं दंतमुसलेहिं पडिच्छइ—तीक्ष्ण मूसल के समान
दाँतो पर मेला (धारण) किया पडिच्छित्ता—फेलकर अहे धरणितलंसि—नीचे पृथ्वी
तल पर तिक्खुत्तो—तीन बार पाएसु लोलेइ—पैरो से रौदा ।

भावार्थ—फिर भी हाथी रूप धारी देव ने कामदेव श्रावक को निर्भय यावत् ध्यान
निष्ठ देखा । और लाल-पीला होकर उसे सूण्ड से पकड़ा और ऊपर आकाश में
उछाल कर तीखे दाँतो पर मेला फिर नीचे पृथ्वी पर पटक कर पैरो से रौदा ।

मूलम्—तए णं से कामदेवे समणोवासए तं उज्जलं जाव अहिया-
सेइ ॥ १०३ ॥

छाया—ततः खलु स कामदेवः श्रमणोपासकस्तामुज्ज्वलां यावदध्यास्ते ।

शब्दार्थ—तए णं—तदनन्तर से कामदेवे समणोवासए—वह कामदेव श्रमणोपासक
तं उज्जलं जाव अहियासेइ—असह्य वेदना को सहन करता है ।

भावार्थ—कामदेव श्रावक उस असह्य वेदना को शान्तिपूर्वक सहन करता रहा ।

पिशाच द्वारा सर्प रूप धारण—

मूलम्—तए णं से देवे हत्थि-रूवे कामदेवं समणोवासयं जाहे नो
संचाएइ जाव सणियं-सणियं पच्चोसक्कइ, २ त्ता पोसह-सालाओ पडिणिक्ख-

मइ, २ ता दिव्य हृत्वि एव विष्पजहइ, २ ता एग मह दिव्य सप्प एव विउव्वइ, उग विस चड-विस घोर-विस महाकाय मसी मूसा कालग नयण विस रोस पुण्ण, अजण पु ज निगरप्पगास, रत्तच्छ लोहिय लोयण जमल जुयल चचल जोह, धरणी यल-वेणीभूय, उक्कड फुड-कुडिल जडिल कक्कम विपड फुडाडोव करण-दच्छ, लोहागर धम्ममाण-धमधमंत घोस, अणागलिय तिव्व चड रोस सप्प एव विउव्वइ, विउव्वित्ता जेणेव पोसह-साला जेणेव कामदेवे समणोवासए, तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता कामदेय समणोवासय एय घयासी—“ह भो । कामदेवा । समणोवासया । जाव न भजेसि, तो ते अज्जेय अह सर सरस्स काय दुरुहामि, दुरुहित्ता पच्छि मेण भाएण तिव्वुत्तो गोध घेढेमि, वेडित्ता तिव्वाल्हि विस परिगयाहिं वाढाहिं उरसि चेव निकुट्टेमि, जहा ण तुम अट्ट दुहट्ट-वसटे अकाले चेव जीवियाओ ववरोविज्जसि ॥ १०२ ॥

छाया—तत पलु स देवो हस्तिरूप कामदेव श्रमणोपासक यदा नो गच्छति यावत्त शन २ प्रत्यवप्यप्यति, प्रत्यवप्यप्यम पौण्ड्रालात प्रतिनिष्क्रामति, प्रतिनिष्क्रम्य दिव्य हस्तिरूप विप्रजहाति, विप्रहामक महद दिव्य सपरूप विकुरुते, उपविष चण्डविष घोरविष महाकाय मयोमूषाकालक नयनविषरोपपूणम्, अज्जनपुञ्ज निकरप्रकाश रक्ताक्ष, लोहितलोचन यमल युगल चचल जिह्व धरणी तलवेणी भूतम्, उत्कट स्फुट कुडिल जडिल कक्क विक्कटस्फुटाटोपकरण दक्ष, लोहाकर ध्मायमान धमधमद घोषम् अनाकलित-तीक्ष्ण चण्डरोप सपरूप विकुरुते, विकृत्य येनैव पौषध शाला येनैव कामदेव श्रमणोपासकस्तेनोपागच्छति, उपागत्य कामदेव श्रमणोपासकमेवमवादीत—“ह भो । कामदेव । श्रमणोपासक । यावत्त न भनक्षि तर्हि तेऽद्यवाह सरसरेति काय दूरोहामि, दूरुह्य पश्चिमेन भागेन त्रि कृत्वा श्रोत्रा वेष्टयामि, वेष्टयित्वा तीक्ष्णाभिन्निपपरिगताभिदष्ट्राभिरुरस्येव निकुट्टामि यथा खलु त्वमात्त दु खान्त वगार्तोऽकाल एव जीविताद व्यपरोपयिष्यथ्यसे ।”

नगण—तए ण—तदन-तर से देवे हृत्वि-रूपे—वह हस्तिरूपधारी देव कामदेव समणोवासय—कामदेव श्रमणोपासक को जाहे नो सचाएइ—जब विचलित करने में

समर्थ न हुआ जाव—यावत् सणियं सणिय पच्चोसक्कइ—धीरे २ लीट गया, पच्चो-
सक्किता—लीटकर पोसहसालाओ—पौपघशाला से पडिणिक्खमइ—निकला हथिरूवं
विप्पजहइ—हस्तिरूप को छोड़ा विप्पजहिता—छोड़कर एगंमहं दिव्वं—एक महान् विक-
राल सप्परूवं—साँप का रूप विउव्वइ—धारण किया, उगविसं—वह सर्प उग्र विपवाला,
चंडविसं—चंड विपवाला, घोरविसं—घोर विपवाला, महाकायं—महाकाय, मसी-
मूसाकालगं—लोहे की ऐरन के समान काला था, नयणविसरोसपुण्णं—नेत्र विप और
रोप से भरे थे, अंजणपुञ्जनिगरप्पगासं—वर्ण काजल के पुञ्ज के समान था, रत्तच्छं—
आखे लाल थी, लोहिय लोयणं—लोचन लाल थे, जमल जुयल चचल जीहं—
जुड़ी हुई दोनों जिह्वाएँ बाहिर लपक रही थी, धरणीयल वेणीभूयं—वह अत्यन्त
काला होने के कारण पृथ्वी की वेणी के समान प्रतीत हो रहा था, उक्कुड फुड कुडि-
लजडिल कक्कस वियड फुडाडोवकरण दच्छं—उत्कृष्ट-प्रकट-कुटिल-जटिल-कठोर तथा
भयकर फण फैलाए हुए था, लोहानर धम्ममाण धमधम्मंत घोसं—लोहे की धमन भट्टी
के समान फुफकार कर रहा था, अणागलिय तिव्व चंडरोसं—दुर्दान्त, तीव्र रोष से भरा
था, सप्परूवं विउव्वइ—(उस देव ने) ऐसे सर्प का रूप बनाया, विउव्वित्ता—बना
कर जेणेव पोसहसाला—जहाँ पौपघशाला थी, जेणेव कामदेवे समणोवासए—जहाँ
कामदेव श्रमणोपासक था तेणेव उवागच्छइ—वहाँ आया, उवागच्छित्ता—आकर
कामदेवं समणोवासयं—कामदेव श्रमणोपासक को एवं वयासी—इस प्रकार बोला
हंभो ! कामदेवा ! समणोवासया ! अरे कामदेव श्रमणोपासक ! जाव—यावत् न भंजेसि—
यदि तू (शील आदि व्रतो को) नहीं छोड़ेगा तो ते अज्जेव अहं सरसरस्स कायं
दुरूहामि—तो मैं अभी तेरे शरीर पर सर-सर करता हुआ चढता हूँ, दुरूहिता—
चढ कर पच्छिमेणं भाएणं—पिछले भाग से तिक्खुत्तो—तीन बार गीवं वेढेमि—गले
को लपेट लूँगा, वेढित्ता—लपेट कर तिक्खाहिं विसपरिगयाहिं दाढाहिं—तीक्ष्ण विपैली
दाढाओ से उरंसि चेव निकुट्टेमि—वक्षस्थल में डसूँगा, जहा णं तुम—जिस से तू
अट्टुहुट्टवसट्टे—अत्यन्त दुःख से पीडित हो कर अकाले चेव—असमय में ही जीवियाओ
ववरोविज्जसि—जीवन से रहित हो जाएगा ।

भावार्थ—जब हस्तिरूप धारी पिशाच कामदेव श्रावक को धर्म से विचलित न
कर सका तो धीरे २ लीट गया । पौपघशाला से बाहिर निकला और हाथी का रूप

त्याग दिया । उसने एक विकराल साप का रूप धारण किया जो उग्र विष, चट विष, घोर विष तथा महाकाय था । स्याही और ऐरन के समान काला था । नेत्र विष और रोष स भरे हुए थे, मानो काजल का पिंड हो । नेत्र रक्त एवं भ्रमण थे । जिह्वा युगल सपलपा रहा था । ऐसा भालूम होता था जस कि पथ्वी की वेणी हो । काला, अत्यंत प्रकट, कुटिल, जटिल बठोर और भयङ्कर पण फनाए हुए था । लुहार की धमनी के समान फुँफकार कर रहा था । वह दुदान्त तीव्र और भयङ्कर श्रोत्र से भरा हुआ था । इस प्रकार साप का रूप बना कर वह देव पीपघनाला में कामदेव के पास पहुँचा और बोला—‘अरे कामदेव थावक ! यदि तू नील आदि व्रतों को भङ्ग नहीं करेगा तो मैं अभी तारे ऊपर सर सर करता हुआ चढ़ जाऊँगा । गले को लपट लूँगा और तीक्ष्ण विषली दाढ़ाभा से वक्षस्थल में डसूँगा जिससे तू दारुण दुःख से पीडित होकर असमय में ही जीवित से रहित हो जाएगा ।

टीका—प्रस्तुत सूत्र में देव द्वारा उपस्थापित तीसरे उपसर्ग का वर्णन है । हाथी के रूप में अनेक कष्ट देने पर भी जब कामदेव थावक साधना से विचलित न हुआ तो पिगाच धीरे २ बाहिर निकला और उसने भयकर साप का रूप धारण किया । उसका वर्णन करते हुए सूत्रकार ने विष के तीन विशेषण दिए हैं—

- १ उग्र विष—अर्थात् वह विष जो अमह्य वेदना उत्पन्न करने वाला होता है ।
- २ चण्ड विष—अर्थात् वह विष जो तुरंत सारे शरीर में व्याप्त हो जाता है और अपना प्रभाव शीघ्र दिखाता है ।
- ३ घोर-विष—अर्थात् वह प्रभावशाली, अत्यंत भयकर विष जिससे तुरंत मृत्यु हो जाती है ।

मूलम्—तए ण से कामदेवे समणोवासए तेण देवेण सप्प रुवेण एव वुत्ते समाने अभीए जाव चिहरइ । सो वि दोच्चपि तच्चपि भणइ, कामदेवोवि जाव चिहरइ ॥ १०५ ॥

टिप्पणी—तत खलु स कामदेव अमणोपासकस्तेन देवेन सपरिपेणवमुक्त सन अभीतो यावद्विहरति । सोऽपि द्विवारमपि त्रिवारमपि भणति, कामदेवोऽपि यावद्विहरति ।

शब्दार्थ—तए णं—तदनन्तर से कामदेवे समणोवासए—वह कामदेव श्रमणोपासक तेणं देवेणं सम्परिवेणं—उस सर्प रूपधारी देव द्वारा एवं वुत्ते समाणे—इस प्रकार कहे जाने पर अभीए जाव विहरइ—निर्भय यावद् ध्याननिष्ठ—स्थिर रहा, सो वि—उस देव ने भी दोच्चंपि तच्चंपि भणइ—दूसरी और तीसरी बार कहा कामदेवो वि—कामदेव भी जाव—यावत् विहरइ—ध्यान मे स्थिर रहा ।

भावार्थ—सर्प रूपधारी देव के ऐसा कहने पर भी कामदेव निर्भय यावत् ध्यानस्थ रहा । देव ने दूसरी और तीसरी बार कहा परन्तु कामदेव विचलित न हुआ ।

मूलम्—तए णं से देवे सम्परिवे कामदेवं समणोवासयं अभीयं जाव पासइ, पासित्ता आसुरुत्ते ४ कामदेवस्स समणोवासयस्स सरसरस्स कायं दुरुइ, दुरुहित्ता पच्छिम-भाएणं तिक्खुत्तो गीवं वेढेइ, वेढित्ता तिक्खाहिं विसपरिगयाहिं दाढाहिं उरंसि चेव निक्कुट्टेइ ॥ १०६ ॥

छाया—ततः खलु स देवः सर्परूपः कामदेवं श्रमणोपासकमभीतं यावत्पश्यति, दृष्ट्वा आशुरुप्तः ४ कामदेवस्य श्रमणोपासकस्य सरसरेति कायं दूरोहति, दूरुह्य पश्चिमभागेन त्रिकृत्वो ग्रीवां वेष्टयति वेष्टयित्वा तीक्ष्णाभिर्विषपरिगताभिर्दंष्ट्राभिरस्येव निकुट्टति ।

शब्दार्थ— तए णं—तदनन्तर से देवे सम्परिवे—सर्प रूपधारी उस देव ने कामदेवं समणोवासयं—कामदेव श्रमणोपासक को अभीयं जाव पासइ—निर्भय यावत् ध्यानस्थ देखा, पासित्ता—देखकर आसुरुत्ते—अत्यन्त रुष्ट हो कर कामदेवस्स समणोवासयस्स सरसरस्स कायं दुरुहइ—कामदेव श्रमणोपासक के शरीर पर सरसर करता हुआ चढ़ गया, दुरुहित्ता—चढ़कर पच्छिम भाएणं—पीछे की ओर से तिक्खुत्तो—तीन बार गीवं वेढेइ—(उसकी) गर्दन को लपेट लिया, वेढित्ता—लपेट कर तिक्खाहिं विसपरिगयाहिं दाढाहिं—तीक्ष्ण और विपैली दाढो से उरंसि चेव निक्कुट्टेइ—वक्षस्थल में डंक मारा ।

शब्दार्थ—जब सर्प रूपधारी देव ने कामदेव श्रावक को निर्भय यावत् ध्यान में स्थिर देखा तो वह अत्यन्त क्रुद्ध होकर, सरसर करता हुआ उसके शरीर पर चढ़

गया, उसकी ग्रीवा को लपेट लिया । विपली तीक्ष्ण दाढी से उसके वक्षस्थल पर डक मारा ।

मूलम—तए ण से कामदेवे समणोवासए त उज्जल जाव अहिया-
सेइ ॥१०७॥

छाया—तत खलु स कामदेव अमणोपासकस्तामुज्ज्वला यावदध्यास्ते ।

गदाध—तए ण—तदन तर से कामदेवे समणोवासए—उस कामदेव अमणोपासक ने त उज्जल जाव अहियासेइ—उस तीव्र वेदना को सहन किया ।

भावाय—कामदेव थावक उस अमह्य वेदना को शान्तिपूर्वक सहन करता रहा ।

देव का पराजित होकर निजी रूप धारण करना—

मूलम—तए ण से देवे सम्परुवे कामदेव समणोवासय अभीय जाव पासइ, पासित्ता जाहे नो सचाएइ कामदेव समणोवासय निगयाओ पाव यणाओ चालित्तए वा खोभित्तए वा ताहे सते ३ सणिय सणिय पच्चोसवकइ, पच्चोसविकत्ता पोसहसालाओ पडिणिवखमइ, पडिणिवखमित्ता दिव्व सम्परुव विप्पजहइ, विप्पजहित्ता एग मह दिव्व देवरुव विउव्वइ ॥ १०८ ॥

छाया—तत खलु स देव सपरुप कामदेव अमणोपासकमभीत यावत्पश्यति, वृष्टवा यदा नो शक्नोति कामदेव अमणोपासक नप्रभ्यात्प्रवचनाच्चात्पितु वा क्षोभ पितु वा विपरिणामपितु वा तदा गात, तात, परितात शन शन प्रत्य वध्वक्कति, प्रत्यवध्वक्कय धौपघशालात प्रतिनिष्कामति, प्रतिनिष्कम्य दिव्य सपरुप विप्रजहाति, विप्रजहायक महद्दिय देवरुप विक्रुस्ते ।

गदाध—तए ण—इस पर भी से देवे सम्परुवे—उस सपरुपधारी देव ने काम देव समणोवासय—कामदेव अमणोपासक को अभीय जाव पासइ—निभय यावन (ध्यान में स्थिर दक्षा) पासित्ता—देखकर जाहे नो सचाएइ—जब समय १ हो

सका, कामदेवं समणोवासयं—कामदेव श्रमणोपासक को निगमंथाओ—निर्ग्रन्थ प्रवचन से चालित्तए वा—विचलित करने खोभित्तए वा—क्षुब्ध करने विपरिणामित्तए वा—परिवर्तित करने मे ताहे—तव संते-तते परितन्ते—श्रान्त, ग्लान और अत्यन्त दु खी होकर सणियं सणियं पच्चोसवकइ—धीरे धीरे लौटा, पच्चोसवकित्ता—लौटकर पोसहसालाओ पडिणिव्वमइ—पोषणशाला से निकला पडिणिव्वमित्ता—निकलकर दिव्वं सप्परूवं विप्पजहइ—दिव्य सर्प का रूप त्याग दिया, विप्पजहित्ता—त्याग कर एगं महं दिव्वं—एक महान् दिव्य देवरूप विउव्वइ—देव रूप को धारण किया ।

भावार्य—जब सर्प रूपधारी देव ने देखा कि कामदेव श्रमणोपासक निर्ग्रन्थ प्रवचन से विचलित या क्षुब्ध नहीं हुआ और उसके विचार नहीं बदले तो वह धीरे-धीरे वापिस लौटा । पोषणशाला से निकल कर उसने साँप का रूप छोड़ दिया और देवता का रूप धारण कर लिया ।

देव द्वारा कामदेव की प्रशंसा और क्षमा प्रार्थना—

मूलम्—हार-विराड्य-वच्छं जाव दस दिसाओ उज्जोवेमाणं पभासेमाणं पासाईयं दरिसणिज्जं अभिरूवं पडिरूवं दिव्वं देवरूवं विउव्वइ, विउव्वित्ता कामदेवस्स समणोवासयस्स पोसहसालं अणुप्पविसइ, अणुप्पविसित्ता अंत-लिव्व-पडिव्वन्ते सखिखणिग्याइं पंच-वण्णाइं वत्थाइं पवर-परिहिए कामदेवं समणोवासयं एवं वयासी—“हं भो ! कामदेवा समणोवासया ! धन्नेसि णं तुमं, देवाणुप्पिया ! संपुण्णे कयत्थे कय-लक्खणे सु-लद्धे णं तव, देवाणु-प्पिया ! माणुस्सए जम्मजीवियफले, जस्स णं तव निगमंत्ये पावयणे इमेया-रूवा पडिव्वित्ति लद्धा पत्ता अभिसमणागया । एवं खलु देवाणुप्पिया ! सक्के देविदे देवराया जाव सक्कंसि सीहासणंसि चउरासीईए सामाणि-सा-हस्सीणं जाव अन्नेसि च बहूणं देवाण य देवीण य मज्झगए एवमाइक्खइ ४—“एवं खलु देवा ! जंबुद्वीवे दीवे भारहे वासे चम्पाए नयरीए कामदेवे समणोवासए पोसहसालाए पोसहिए बंभयारी जाव दब्भसंथारोवगए समणस्स भगवओ म्हावीरस्स अंतियं धम्मपण्णत्ति उवसंपज्जित्ताणं

विहरइ । नो खलु से सक्का केणइ देवेण वा दाणवेण वा जाव गयव्वेण वा निग्गयाओ पावयणाओ चालित्तए वा खोभित्तए वा विपरिणामित्तए वा ।” तए ण अह सक्कस्स देविदस्स देवरण्णो एयमटठ असद्दहमाणे ३ इह हव्वमागए । त अहोण, देवाणुप्पिया । इड्ढी ६ लद्धा ३, त दिट्ठाण देवाणुप्पिया । इड्ढी जाव अभिसमन्नागया । त खामेमि ण, देवाणुप्पिया । खमतु मज्झ देवाणुप्पिया । खतुमरहति ण देवाणुप्पिया । नाइ भुज्जो करणयाए” त्ति कटटु पाय-वडिए पजलित्ठडे एयमटठ भुज्जो-भुज्जो खामेइ, खामित्ता जामेव दिस पाउब्भूए तामेव दिस पडिगए ॥ १०६ ॥

छाया—हारविराजित वक्षो यावत् दशदिश उदद्योतयत प्रासादीय दशनीयमभिरूप प्रतिरूप दिव्य देवरूप विकुरुते, विकृत्य कामदेवस्य श्रमणोपासकस्य पौषधशालामनु प्रविशति, अनुप्रविश्यात्तरिक्षप्रतिपन्न सकिङ्किणोकानि पञ्चवर्णानि वस्त्राणि प्रवर परिहित कामदेव श्रमणोपासकमेवमवादीत—“हभो कामदेव ! श्रमणोपासक ! धर्मोऽसि खलु त्व देवानुप्रिय ! सम्पूर्ण, कृताथ, कृतलक्षण, सुलभ खलु तव देवानुप्रिय ! मानुष्यक जन्मजीवितफल, यस्य खलु तव नम्रय्ये प्रवचने इयमेतद्रूपा प्रतिपत्तिलब्धा, प्राप्ता, अभिसम वागता । एव खलु देवानुप्रिय ! शक्रो देवेन्द्रो देवराजो यावत् शार्ङ्गसिंहासने चतुरशीते सामानिकसहास्रीणा यावदयेषा च बहूना देवाना देवीना च मध्यगत एवमाख्याति ४—“एव खलु देवानुप्रिया ! जम्बूद्वीपे द्वीपे भारते वर्षे क्षम्पाया नगर्या कामदेव श्रमणोपासक पौषधशालाया पौषधिको ब्रह्मचारी यावत् दभस्तारोपगत श्रमणस्य भगवतो महावीरस्याऽऽतिर्कीर्ण धर्मप्रशस्तिमुपसपद्य विहरति । नो खलु स शक्य केनापि देवेन वा दानवेन वा गन्धर्वेण वा निग्रन्ध्यात्प्र वचनाच्चालयितु वा क्षोभयितु वा विपरिणामयितु वा । तत खलु अह शक्तस्य देवेन्द्रस्य देवराजस्य तमयमश्रद्धावान् ३ इह हयमागत तदहो खलु देवानुप्रिया ! ऋद्धि ६ लब्धा ३ तद दृष्ट्वा खलु देवानुप्रिया ! ऋद्धिर्यवितसमवागता तत क्षामयामि देवानुप्रिया ! क्षम्यता मम देवानुप्रिया । क्षतुमहन्ति देवानुप्रिया । न भूय करणतया” इति कृत्वा पादपतित प्राञ्जलिपुट एतदथ भूयो भूय क्षमापयति क्षमापयित्वा यामेवदिश प्राद्वभू तस्तामेवदिश प्रतिगत ।

शब्दार्थ—(उस देव ने) हारविराड्यवच्छं—हारो से विभूषित वक्षस्थल वाला जाव—यावत् दसदिसाओ उज्जोवेमाणं—दश दिशाओ को प्रकाशित करने वाला पासाईयं—मन को प्रसन्न करने वाला दरिसणिज्जं—दर्शनीय अभिरूवं—अभिरूप पडिरूवं—प्रतिरूप दिव्वं देवरूवं—दिव्य देव रूप विउव्वइ—धारण किया, विउव्वित्ता—धारण करके कामदेवस्स—कामदेव श्रमणोपासक की पोसहसालं अणुप्पविसइ—पौपधशाला में प्रवेश किया अणुप्पविसित्ता—प्रवेश करके अंतलिक्ख पडिवन्ने—आकाश में अवस्थित होकर सखिखिणियाइ पंचवण्णाइ वत्थाइ पवरपरिहिय—क्षुद्र घटिकाओ से मण्डित पञ्चवर्ण के वस्त्र धारण किए हुए कामदेवं समणोवासयं—कामदेव श्रमणोपासक को एवं वयासी—इस प्रकार कहा—हंभो कामदेवा समणोवासया ! हे कामदेव श्रमणोपासक ! धन्नेसि णं तुमं देवाणुप्पिया ! हे देवानुप्रिय ! तुम धन्य हो, संपुण्णे—तुम पुण्यशील हो, कयत्थे—कृतार्थ हो, कयलक्खणे—कृत लक्षण अर्थात् शुभ लक्षणो वाले हो, सुलद्धेणं तव देवाणुप्पिया ! माणुस्सए जम्मजीवियफले—हे देवानुप्रिय ! तुम्हारे लिए मनुष्य जन्म और जीवन का फल सुलभ है जस्स णं—क्योंकि तव णिगंथे पावयणे—तुम्हे निर्ग्रन्थ प्रवचन में इमेयाह्वा पडिवत्ती—यह इस प्रकार की प्रतिपत्ति विश्वास लद्धा पत्ता अभिसमन्नागया—उपलब्ध हुई—प्राप्त हुई और जीवन में उतर गई ! एवं खलु देवाणुप्पिया ! इस प्रकार हे देवानुप्रिय ! सबके देविदे देवराया—शक्र देवेन्द्र देवराज ने जाव यावत् सक्कंसि सीहासणंसि—शक्रासन से चउरासीईए सामाणियसाहस्सीणं—चौरासी हजार सामानिक जाव—यावत् अन्नेसि च बहूणं—अन्य बहुत से देवाणं य देवीण य मज्झगए—देवो और देवियों के मध्य में एवसाइक्खइ—इस प्रकार कहा—एवं खलु देवाणुप्पिया ! इस प्रकार हे देवो ! जंवुद्धीवेदीवे—जम्बूद्वीप में भारहेवासे—भारत वर्ष की चम्पाए नयरीए—चम्पा नगरी में कामदेवे समणोवासए—कामदेव श्रमणोपासक पोसहसालाए पोसहिए—पौपधशाला में पौपध अङ्गीकार करके दब्भसंथारोवगए—डाभ के सथारे (शय्या) पर बैठा हुआ समणस्स भगवओ महावीरस्स अंतियं—श्रमण भगवान् महावीर से प्राप्त हुई धम्मप्रणत्ति—धर्मप्रज्ञप्ति को उवसंपज्जित्ताणं विहरइ—स्वीकार कर विचर रहा है । नो खलु से सक्का—यह शक्य नहीं कि उसे केणइ देवेण वा—कोई देव जाव—यावत् गंधव्वेण वा—गन्धर्व निगंथाओ पावयणाओ—निर्ग्रन्थ प्रवचन से चालित्तए वा—विचलित खोभित्तए वा—अथवा क्षुब्ध कर सके विपरिणमित्तए वा—अथवा उसके भावो को

बदल सके तएण अह—तब मैं सबरुस्म देविदस्स देवरण्णो—देवद्र देवराज शक्र की एयमट्ठ—इस बात पर असद्वहमाणे—विश्वास न करता हुआ इह हवमागए—तत्काल यहा आया, त अहोण देवाणुप्पिया—अहो देवानुप्रिया । इट्ठी ६ लट्ठा ३—तुमने ऐसी रुद्धिप्राप्त की त दिट्ठाण देवाणुप्पिया । इट्ठी जाव अभिसमन्नागया—हे देवानुप्रिय । तुमने ऐसी रुद्धि का साक्षात्कार किया यावन वह तुम्हारे स मुख आई त खामेमि ण देवाणुप्पिया । ह देवानुप्रिया । मैं तुम से क्षमा की याचना करता हूँ, खमतु मज्झ देवाणुप्पिया—ह देवानुप्रिय । मुझे क्षमा करो खतुमरिहति ण देवाणुप्पिया—देवानुप्रिय । आप क्षमा करने योग्य हैं, नाइ भुज्जो करणया—फिर कभी ऐसा नहीं किया जाएगा, ति कटटु—ऐसा कहकर पाएवडिए—पाओ पर गिर पडा पजलिउडे—हाथ जोड कर एयमट्ठ भुज्जो २ खामेइ—इस बात के लिए बार बार क्षमा याचना करने लगा, खामित्ता—क्षमा याचना करके जैसेव दित पाउब्भूए—जिस दिशा से प्रकट हुआ था तामेव दित पडिगए—उसी दिशा में चला गया ।

भावाय—उसने वक्षस्थल पर हार पहिने हुए दश दिशाओ को प्रकाशित करने वाले चित्ताह्लादक दशमीय, अभिरूप प्रतिरूप तथा दिव्य देवरूप को धारण किया, पीपधाला में प्रविष्ट हुआ, और आकाश में खडा हो गया । उसने पांच वर्णों वाले सुन्दर वस्त्र पहन रखे थे जिनमें धुंगरू लगे हुए थे । तत्पश्चात् वह कामदेव श्रमणोपासक से इस प्रकार बोला—‘देवानुप्रिय । तुम धन्य हो पुण्यगील हो कृताय हा कृत लक्षण हो । तुम्हारा जीवन और मनुष्यत्व सफल हुआ । क्योंकि तुम्हारी निग्रय प्रवचन में दृढ श्रद्धा है । ह देवानुप्रिय । देवराज शक्र न चौरासी हजार सामानिक तथा अय दवी देवताओ के बीच भरी सभा में यह घोषणा की थी—‘ह देवानुप्रियो । जम्बूद्वीप नामक द्वीप, भारत क्षेत्र में चम्पा नगरी है वहा कामदेव श्रमणोपासक पीपधाला में भगवान् महावीर द्वारा प्रतिशब्दित धर्म की आराधना कर रहा है उसे कोई देव असुर, या गन्धर्व धर्म से विचित्रित करने में समर्थ नहीं है । कोई भी उसे निग्रय प्रवचन से स्थूलित नहीं कर सकता । उसने विचारा को नहीं बदल सकता ।’ देवद्र देवराज शक्र की इस बात पर मुझे विश्वास न हुआ और मैं तत्काल यहा आया । अहो देवानुप्रिय । तुमने ऐसा रुद्धि प्राप्त की । देवानुप्रिय । मैं क्षमा याचना करता हूँ । मुझे क्षमा कीजिए । आप मुझे क्षमा करने में समर्थ हैं । फिर कभी ऐसा काम नहीं किया जाएगा ।” इतना कहकर दोनों हाथ जोड कर

चरणों पर गिर पड़ा और बारम्बार क्षमा याचना करने लगा । तत्पश्चात् जिस दिशा से आया था उसी दिशा में चला गया ।

टीका—देव ने धर्म साधना से विचलित करने के लिए अनेक प्रयत्न किए किन्तु सफल नहीं हो सका । अन्त में अपने स्वाभाविक सुन्दर रूप में प्रकट हुआ और कामदेव से क्षमा याचना की । साथ ही उसने यह भी बताया—देवराज शक्रेन्द्र ने भरी सभा में तुम्हारी दृढता की प्रशंसा की थी । मुझे उस पर विश्वास नहीं हुआ और परीक्षा लेने के लिए यहाँ चला आया । अब मुझे विश्वास हो गया है कि शक्रेन्द्र ने जो कहा था वह अक्षरशः ठीक है । तुम धन्य हो, पुण्य शाली हो, तुम्हारा जीवन सफल है क्योंकि निर्ग्रन्थ प्रवचन में तुम्हारी अटूट श्रद्धा है ।

प्रस्तुत सूत्र में देवता के स्वरूप का वर्णन करते हुए यावत् शब्द का प्रयोग किया गया है, इसका अर्थ है—थोड़ा सा वर्णन यहाँ देकर शेष अन्यत्र अनुसन्धान के लिए छोड़ दिया गया है । वह वर्णन इस प्रकार है—“कडगतुडियथम्भियभुयं अङ्गदकुण्डलमट्ट-गण्डतलकण्णपीडधारं विचित्तहत्थाभरणं विचित्तमालामउलिं कल्लाणगपवरवत्थपरि-हियं कल्लाणगपवरमल्लाणुलेवणधरं भासुरबोन्दि पलम्बवणमालाधरं दिव्वेणं वण्णेणं दिव्वेणं गन्धेणं दिव्वेणं फासेणं दिव्वेणं संघयणेणं दिव्वेणं संठाणेणं दिव्वाए इड्डीए दिव्वाए जुईए दिव्वाए पभाए दिव्वाए छायाए दिव्वाए अच्चीए दिव्वेणं तेएणं दिव्वाए लेसाए त्ति”, कण्ठचम् । नवरं कटकानि—कङ्कणविशेषा, तुटितानि—बाहुरक्षकास्ताभिरतिबहुत्वा-त्स्तम्भितौ—स्तब्धीकृतौ भुजौ यस्य तत्तथा, अङ्गदे च—केयूरे, कुण्डले च—प्रतीते मृष्ट-गण्डतले—घृष्टगण्डे ये कर्णपीठाभिधाने—कर्णाभरणे ते च धारयति यत्तत्तथा, तथा विचित्रमालाप्रधानो मौलिमुकुट मस्तकं वा यस्य तत्तथा, कल्याणकम्—अनुपहतं प्रवरं वस्त्रं परिहितं येन तत्तथा, कल्याणकानि—प्रवराणि माल्यानि—कुसुमानि अनुलेपनानि च धारयति यत्तत्तथा, भास्वर वोन्दीकं—दीप्तशरीरम्, प्रलंबा या वनमाला—आभरण-विशेषस्तां धारयति यत्तत्तथा, दिव्येन वर्णेन युक्तमिति गम्यते, एवं सर्वत्र, नवरं ऋद्ध्या—विमानवस्त्रभूषणादिकया, युक्त्या—इष्टपरिवारादियोगेन, प्रभया-प्रभावेन, छायाया—प्रतिबिम्बेन, अर्चिषा—दीप्तिज्वालाया, तेजसा—कान्त्या, लेश्यया—आत्म-परिणामेन, उद्योतयत्—प्रकाशयत्—प्रभासयत्—शोभयदिति, प्रासादीयं—चिताह्लादकं, दर्शनीयं—यत्पश्यच्चक्षुर्न श्राम्यति, अभिरूपं—मनोज्ञं, प्रतिरूपं—द्रष्टारं २ प्रतिरूपं यस्य

‘विकुव्य’—वन्ध्या कृत्वा अतरिक्षप्रतिपन्न —आकाशस्थित । ‘सकिङ्क्षुणीकानि’—क्षुद्रघण्टिकोपेतानि ।”

उपरोक्त सूत्र पाठ में सबकसि के पहले भी जाव’ अर्थात् यावत् शब्द है । उस का पूरक नीचे लिखा पाठ है—

सक्ते देधिदे’ इत्यादौ यावत्करणादिद्वयं वृश्यम्—“वज्रपाणी पुरन्दरे सयस्कञ्ज सहस्रकल्ले मघव पागसासणे बाहिण्डूलोगाहिवई बत्तीस विमाणसयसहस्रताहिवई एरा वणवाहणे सुरिदे अयरम्बरयत्थधरे आलइयमात्तमउडे नवहेमचारुचित्त चञ्चल कुण्डलदिलिहिज्जमाणगण्डे भासुरबोदी पलम्बवणमाले सोहम्मै कप्पे सोहम्मवईसए विमाणे सभाएसोहम्माएत्ति” शक्रादिशब्दानां च व्युत्पत्त्यभेदेन भिन्नायता द्रष्टव्या, तथाहि—शक्तियोगाच्छक्र, देवता च परमेश्वरत्वाद्देवेन्द्र, देवानां मध्ये राजमानत्वाच्छोभमानत्वाद्देवराज, वज्रपाणि—कुलिशकर पुर—असुरादिनगर विशेषस्तस्य दारणात्पुरन्दर, तथा ऋतुगन्धेनेह प्रतिमा विवक्षिता, ततः कार्तिकथेष्ठित्वे शत ऋतूनाम्—अभिप्रह विगोषाणां यस्यासौ शतशतुरिति चूर्णिकारव्याख्या, तथा पञ्चानामाभिन्नायतानां सहस्रमरुणा भयतीति तद्योगादसौ सहस्राक्ष, तथा मघ शब्देनेह मेघा विवक्षितास्ते यस्य वशवर्तिनः सन्ति स मघवान्, तथा पाको नाम—बलवास्तस्य रिपुस्तच्छासनात्पाकासासन, लोकस्याद्धम—अद्वलोको दक्षिणो योज्यलोक तस्य योज्यपति स तथा, ऐरावणवाहणे—ऐरावतो—हस्ती स वाहन यस्य स तथा, सुण्ड राजते ये ते सुरास्तेयामिन्द्र—प्रभु, सुरेन्द्र, सुराणां—देवानां वा इन्द्र सुरेन्द्र, पूवन्न देवेन्द्रत्वेन प्रतिपादितत्वाद—यथा वा पुनश्चतुर्परिहार काय, अरजाति—निमलानि अम्बर—आकाश तद्वदच्छत्वेन यानि ताम्बराणि तानि च वस्त्राणि तानि धारयति य स तथा, आलगितमात्म—आरोपित—स्वमुकुट यस्य स तथा, नवे इव नवे हेम्न—सुवणस्य सम्वाधनी चारुणी—गोभने चित्रे चित्रवती चञ्चले ये कुण्डले ताम्बा विलिख्यमानो गण्डौ यस्य स तथा गोप प्रागिवेति ।”

प्रस्तुत पाठ में देवराज शक्र के बहुत से नाम दिये गए हैं । टीकाकार ने ध्युत्पत्ति द्वारा उनका अर्थ प्रस्तुत किया है वह इस प्रकार है—

१ शक्र—इसका अर्थ है गवितगाली । यह शब्द सृष्टि की शक्त धातु से बना है ।

२. देवेन्द्रः—देवो के परमेश्वर अर्थात् स्वामी ।

३. देवराजः—देवों के बीच विराजमान अर्थात् सुशोभित ।

४. वज्रपाणी—जिसके हाथ में वज्र है ।

५. पुरन्दरः—पुर अर्थात् असुरों के नगरों का दारण अर्थात् ध्वंस करने वाला ।

६. शतक्रतुः—क्रतु का अर्थ है प्रतिमाएँ अर्थात् श्रावक द्वारा किए जाने वाले अभिग्रह विशेष । कहा जाता है इन्द्र ने अपने पूर्व जन्म में, जब वह कार्तिकश्रेष्ठ के रूप में उत्पन्न हुआ था, सौ चार श्रावक की प्रतिमाएँ अङ्गीकार की थी ।

तुलना—वैदिक परम्परा में क्रतु का अर्थ यज्ञ है, और यह माना जाता है कि सौ यज्ञ करने वाला इन्द्रासन का अधिकारी बन जाता है ।

७. सहस्राक्षः—इसका शब्दार्थ है हजार आँखों वाला । इन्द्र के पाँच सौ मन्त्री होते हैं और उनकी हजार आँखें होती हैं, अतः वह हजार आँखों वाला माना जाता है । वैदिक साहित्य में शत शब्द का अर्थ है असंख्य और सहस्र का अर्थ है अनन्त । इन्द्र स्वर्ग का राजा है और उसकी दृष्टि चारों ओर फैली रहती है । अतः वह सहस्राक्ष माना जाता है ।

८. मघवान्—मघ शब्द का अर्थ है मेष या वादल, उन पर नियन्त्रण करने वाला मघवान् कहलाता है ।

९. पाकशासनः—पाक का अर्थ है बलवान् शत्रु, उसका शासन अर्थात् दमन करने वाला पाकशासन कहलाता है ।

१०. दक्षिणाध्वधिपतिः—लोक का आधा भाग दक्षिण है और आधा उत्तर । दक्षिण भाग के अधिपति को दक्षिणाध्व अधिपति कहा जाता है ।

११. ऐरावतवाहनः—इन्द्र के हाथी का नाम ऐरावत है । इस सवारी के कारण वह ऐरावतवाहन कहा जाता है ।

१२. सुरेन्द्रः—सुर अर्थात् देवताओं का राजा ।

सूत्र में देव सभा का वर्णन करते हुए ८० हजार सामानिक देवों का निर्देश आया है । इसका अर्थ है वे देव जो शासन का अधिकार न होने पर भी इन्द्र के समान वैभवशाली हैं । इन्द्र की सभा में उनके अतिरिक्त और भी अनेक प्रकार के लब्ध-

प्रतिष्ठ देवी देवता विद्यमान होते हैं। उनका संग्रह यावत शब्द से किया गया है। अथवा उनका वर्णन नीचे लिखे अनुसार मिलता है—

“तायत्तीसाए तायत्तीसगाण चउण्ह लोगपालाण अट्ठण्ह अग्रमहिंसीण तिण्ह परि साण सत्तण्ह अणियाण सत्तण्ह अणियाहिंविईण चउण्ह चउरासीण आयरत्तदेवसा हत्तीसीण, त्ति’ सत्र त्रयस्त्रिंश —पूज्या भूतसरक्त्ता, चत्वारो लोकपाला पूर्वादिदिग धिपतय सोगयमवरुणवश्रवणाख्या, अष्टौ अग्रमहिष्य —प्रधानाभार्या, तत्परिवार प्रत्येक पञ्चसहस्राणि, सवमीलने चत्वारिंशत्सहस्राणि, तिस्र परिपदोऽभ्यंतरामध्यमा बाह्या च, सत्तानीकानि—पदातिगजाश्चरयवपभभेदात्पञ्च साड ग्रामिकाणि, गंधर्वाणीक नाट्यानीक चेति सप्त, अनोकाधिपतयश्च सप्त च—प्रधान पति प्रधानो गज एवमग्रेऽपि, आत्मरक्षा—अङ्गरक्षास्तेषा चतस्र सहस्राणा चतुरशीत्य । आख्याति—समायतो, भायते विशेषत, एतदेव प्रज्ञापयति प्ररूपयतीति एवद्वयेन क्रमेणोच्यत इति ।”

उपरोक्त पाठ में इन्द्र के परिवार सम्बन्धी देवी देवताओं का वर्णन है। वह इस प्रकार है—

१ त्रयस्त्रिंश—इसका अर्थ है ३३ देवताओं का समूह जिन्हें इन्द्र स मान की दृष्टि से देवता है और पूज्य मानता है।

२ चार लोकपाल—पूर्व, पश्चिम, दक्षिण तथा उत्तर दिशा के अधिपति—सोम, यम, अरुण वश्रवण । वदिक परम्परा में दिक्पालों की संख्या आठ है उसमें चार विदिशाओं के अधिपति भी गिने जाते हैं।

३ आठ अग्र महिषिया—अर्थात् पटरानिया । प्रत्येक का परिवार पाँच हजार माना जाता है। इस प्रकार इन्द्र के मत पुर में बालीस हजार दैवियाँ हैं। कहीं कहीं प्रत्येक अग्रमहिषी का परिवार सोलह हजार माना जाता है।

४ तीन परिपद—आभ्यंतर, मध्यम और बाह्य ।

५ सात प्रकार की अनोक् अर्थात् सेनाएँ—पदल, घोड़े रथ, हाथी तथा बल, इस प्रकार पाँच युद्ध सम्बन्धी सेनाएँ तथा गंधर्वानीक अर्थात् गाने बजाने वालों का दल और नाट्यानीक अर्थात् नाटक करने वालों का दल ।

६ सात सेनापति—उपरोक्त सातों प्रकार की सेनाओं के संचालक ।

७. अङ्गरक्षक—इन्द्र की चार प्रकार की अङ्गरक्षक सेनाएँ हैं। प्रत्येक में ८४ हजार सैनिक होते हैं। यह इन्द्र की ऋद्धि का सामान्य वर्णन है।

। उपरोक्त सूत्र में देव शब्द के पहले भी 'जाव' शब्द आया है। वह नीचे लिखे पाठ की ओर निर्देश देता है—“जक्खेण वा रक्खसेण वा किन्नरेण वा किंपुरिसेण वा महोरगेण वा गन्धव्वेण वा” अर्थात् कामदेव श्रमणोपासक को यक्ष, राक्षस, किन्नर किम्पुरुष, महोरग तथा गन्धर्व कोई भी धर्म से विचलित करने में समर्थ नहीं हैं।

सूत्र में 'नाइं' पद 'नैव' अर्थ का द्योतक है। इस पर वृत्तिकार के नीचे लिखे शब्द हैं—“नाइं भुज्जो करणयाए' न-नैव, आइं ति निपातो वाक्यालङ्कारे अवधारणे वा, भूयः करणतायां पुनराचरणे न प्रवर्तिष्य इति गम्यते” अर्थात् नाइं शब्द का अर्थ है 'नहीं'। यहाँ 'न' के साथ लगा हुआ 'आइं' केवल वाक्य का अलङ्कार है। किसी विशेष अर्थ को प्रकट नहीं करता अथवा इसका अर्थ है अवधारण या निश्चय और इसका प्रयोग 'नैव' के अर्थ में हुआ है। देव यह निश्चय प्रकट करता है कि मैं इस कार्य को भविष्य में नहीं करूँगा। क्षमायाचना करके देव पीछे लौट गया।

कामदेव द्वारा प्रतिमा की पूर्ति—

मूलम्—तए णं से कामदेवे समणोवासए “निरुवसगं” इइ कट्ठु पडिमं पारेइ ॥११०॥

छाया—तत खलु स कामदेव श्रमणोपासक 'निरुपसर्गम्' इति कृत्वा प्रतिमां पारयति।

शब्दार्थ—तए णं—तदनन्तर से कामदेवे समणोवासए—उस कामदेव श्रमणोपासक ने निरुवसगं इइ कट्ठु—अव उपसर्ग नहीं रहा यह समझ कर पडिमं पारेइ—प्रतिमा-अभिग्रह—का पारण किया।

भावार्थ—तदनन्तर उस कामदेव श्रमणोपासक ने निरुपसर्गम्—‘उपसर्ग नहीं रहा’ यह जान कर प्रतिमा (अभिग्रह) का पारणा किया।

भगवान् महावीर का चम्पा में पदार्पण—

मूलम्—तेणं कालेणं तेणं समएणं समणे भगवं महावीरे जाव विहरइ ॥ १११ ॥

छाया—तस्मिन् काले तस्मिन् समये श्रमणो भगवान् महावीर यावद्विहरति ।

गवाय—तेण कालेण तेण समएण—उस काल उस समय समणे भगव महावीरे—
श्रमण भगवान् महावीर जाव विहरइ—यावत विचर रह थे ।

भावाय—उस काल उस समय श्रमण भगवान् महावीर चम्पा नगरी के बाहिर
उद्यान में ठहरे हुए थे ।

कामदेव का दशनाथ जाना—

मूलम—तए ण ते कामदेवे समणोवासए इमीसे कहाए लद्धटठे समाने
“एव एलु समणे भगव महावीरे जाव विहरइ, त सेय खलु मम समण भगव
महावीर वदित्ता नमसित्ता तओ पडिणियत्तस्स पोसहु पारित्तए” ति कटटु
एव सपेहेइ, सुद्ध प्पावेसाइ वत्थाइ जाव अप्प महग्घ जाव मणुस्स वगुरा
परिविखत्ते सयाओ गिहाओ पडिणिवखमइ, पडिणिवत्तमित्ता चम्प नगरि
मज्झ मज्झेण निगच्छइ, निगच्छित्ता जेणेव पुण्णभद्दे चेइए जहा सखो जाव
पज्जुवासइ ॥ ११२ ॥

छाया—तत खलु स कामदेव श्रमणोपासकोऽस्या कथाया लब्ध्वाथ तत “एव
खलु श्रमणो भगवान् महावीरो यावद विहरति, तच्छेय खलु मम श्रमण भगवन्त
महावीर वदित्वा नमस्कृत्य तत प्रतिनिवृतस्य पोषय पारयितुम्” इति कृत्वा एव
सम्प्रेक्षते, सम्प्रेक्ष्य शुद्धप्रवेष्ट्यानि वस्त्राणि यावद अल्पमहार्थं—यावद-मनुष्य वागुरा
परिक्षिप्त स्वस्मात् गृहात् प्रतिनिष्क्रमति प्रतिनिष्क्रम्य चम्पा नगरीं मध्य-मध्येन
निगच्छति, निगत्य येनैव पूणभद्रश्चत्थो यथा शङ्खो यावत पयु पास्ते ।

गवाय—तए ण—तदनंतर ॥ कामदेवे समणोवासए—यह कामदेव श्रमणोपासक
इमीसे कहाए लद्धटठे समाने—यह बात सुनकर कि एव खलु समणे भगव महावीरे
—श्रमण भगवान् महावीर जाव विहरइ—यावत विचर रहे हैं, (सोचने लगा कि)
त सेय खलु मम—मरे लिए यह उचित है कि समण भगव महावीर—श्रमण भगवान्
महावीर को वदित्ता नमसित्ता—वदना नमस्कार कर तओ पडिणियत्तस्स—वहा से

लौट कर पोसहं पारित्तए—पौषध का पारणा करूँ । त्ति कट्टु एवं सपेहेइ—इस प्रकार विचार किया, सपेहिता—विचार कर सुद्धप्पावेसाइं वत्थाइं—शुद्ध प्रवेश योग्य वस्त्र (धारण कर) जाव—यावत् अल्पमहग्घ मणुस्स वग्गुरा परिकित्ते—अल्प भार बहुमूल्य (आभूषण धारण कर) यावत् जन समुदाय से वेष्टित होकर सयाओ गिहाओ—अपने घर से पडिणिक्खमइ—निकला पडिणिक्खमिक्का य—निकल कर चम्पं-नगरीं—चम्पा नगरी के मज्झं मज्झेणं—मध्य में होता हुआ निगच्छइ—निकला, निगच्छित्ता—निकल कर जेणेव पुण्णभद्दे चेइए—जिधर पूर्णभद्र चैत्य था, जहा संखो—शख की तरह जाव—यावत् पज्जुवासइ—पर्युपासना की ।

भावार्थ—कामदेव श्रावक ने जब सुना कि “श्रमण भगवान् महावीर यावत् विचर रहे हैं” तो मन में विचार किया कि “अच्छा होगा यदि मैं श्रमण भगवान् महावीर को वन्दना नमस्कार कर के लौट कर पौषध का पारणा करूँ ।” यह विचार कर परिपद आदि में प्रवेश करने योग्य शुद्ध वस्त्र यावत् अल्प भार बहुमूल्य आभूषण धारण करके यावत् जन समुदाय से परिवृत्त होकर घर से निकला । चम्पा नगरी के बीच होता हुआ पूर्णभद्र चैत्य में पहुँचा और शङ्ख के समान पर्युपासना की ।

टीका—उपसर्ग समाप्त होने पर कामदेव को ज्ञात हुआ कि भगवान् महावीर नगरी के बाहिर उद्यान में आए हुए हैं । उसने उन्हे वन्दना नमस्कार करने और तत्पश्चात् पौषध पारणे का निश्चय किया । व्रत समाप्त करने से पहले यथा सम्भव धर्म गुरु के दर्शन करने की परिपाटी उस समय से चली आ रही है । इससे यह भी प्रकट होता है कि पारणे के पहले कामदेव में किसी प्रकार की आतुरता नहीं थी । उसने उत्साह तथा शान्ति के साथ प्रत्येक धर्म क्रिया का पालन किया ।

सुद्धप्पावेसाइं—इसका अर्थ है शुद्ध अर्थात् पवित्र एवं सभा में प्रवेश करने योग्य वस्त्र । ज्ञात होता है कि धर्म क्रिया के लिए उस समय भी बाह्य शुद्धि का ध्यान रखा जाता था । शुद्ध तथा निर्मल वस्त्र मन पर भी प्रभाव डालते हैं । गृहस्थों के लिए व्यवहार शुद्धि आवश्यक है ।

मणुस्सवग्गुरापरिकित्ते—कामदेव जब भगवान् के दर्शनार्थ निकला तो उसके साथ वदंत से मनुष्य और भी थे । प्रतीत होता है वह पैदल ही भगवान् के दर्शनार्थ गया ।

अप्यमहंघाभरणात्किये सरीरे—उसने अपने शरीर का अल—किंतु बहुमूल्य आभूषणों से आलकृत किया—इससे प्रकट होता है कि उसके मन में उत्साह एवं उमंग थी। भगवान् के आगमन का उसने एक उत्सव समझा और हर्षित होता हुआ बचनाय गया।

भूतम—तए ण समणे भगव महावीरे कामदेवस्स समणोवासयस्स तीसे य जाव धम्मकहा सम्मत्ता ॥ ११३ ॥

ध्याया—तत्त खलु भ्रमणो भगवान् महावीर कामदेवस्य भ्रमणोपासकस्य तस्या च यावद्धर्मकथा समाप्ता।

भावार्थ—तए ण—तदनन्तर समणे भगव महावीरे—भ्रमण भगवान् महावीर ने कामदेवस्स समणोवासयस्स—कामदेव भ्रमणोपासक तीसे य—और परिपद को धर्मोपदेश किया जाव धम्मकहा सम्मत्ता—यावन् धर्म कथा समाप्त हुई।

भावार्थ—तदनन्तर भ्रमण भगवान् महावीर ने कामदेव भ्रमणोपासक और उस महती परिपद को धर्मोपदेश किया यावत्—धर्मोपदेश समाप्त हुआ।

भगवान् महावीर द्वारा कामदेव की प्रशंसा—

भूतम—“कामदेवा” इ समणे भगव महावीरे कामदेव समणोवासय एव वयासी—“से नून, कामदेवा । तुष्म पुष्करत्तावरत्तकालसमयसि एगे देवे अस्सिए पाउग्भूए । तएण से देवे एग मह दिव्व पिसाय रुव विउव्वइ, विउव्वित्ता आसुरुत्ते ४ एग मह नीलुप्पल जाव अस्सि गहाय तुम एव वयासी—‘हमो कामदेवा । जाव जीवियाओ ववरोविज्जसि’, त तुम तेण एव वुत्ते समणे अभोए जाव विहरसि” । एव वण्णग रहिया तिण्णि वि उवसग्गा तहेव पडिउच्चारेयव्वा जाव देवो पडिगओ । “से नून कामदेवा । अट्ठे समट्ठे ?” “हता, अत्थि” ॥ ११४ ॥

ध्याया—“कामदेव ।” इति भ्रमणो भगवान् महावीर कामदेव भ्रमणोपासक—मेवमवादीत—“अयं नून कामदेव । तव पुष्करात्रापररात्रकालसमये एको देवोऽस्ति ते

प्रादुर्भूतः । ततः खलु स देव एकं महद्दिव्यं पिशाचरूपं विकुरुते, विकृत्य आशुरुप्तः ।
४ एकं महान्तं नीलोत्पल-यावर्दांसि गृहीत्वा त्वामेवमवादीत् “हंभो. कामदेव ! या वत्
जीविताद् व्यपरोपयिष्यसे” ततस्त्वं तेन देवेनैवमुक्तं सन् अभीतो यावद् विहरसि ।”
एवं वर्णक रहितास्त्रयोऽप्युपसर्गस्तिथैवोच्चारितव्या यावद् देव प्रतिगतः ।” “स नूनं
कामदेव ! अर्थः समर्थः ?” “हन्त ! अस्ति ।”

शब्दार्थ—कामदेवा इ—हे कामदेव ! समणे भगवं महावीरे—श्रमण भगवान्
महावीर ने कामदेवं समणोवासयं—कामदेव श्रमणोपासक को एवं वयासी—इस प्रकार
कहा—से नूनं कामदेवा—हे कामदेव ! निश्चित ही तुम—तुम्हारे पास पुर्व्वरन्ताव-
रन्तकालसमयंसि—मध्य-रात्रि के समय एगे देवे—एक देव अंति ए पाउभूए—प्रकट
हुआ था, तएणं—तदनन्तर से देवे—उस देव ने एगं महं दिव्वं पिसायरूवं—एक
विकराल पिशाचरूप की विउव्वइ—विक्रिया की, विउव्वित्ता—विक्रिया कर आशुरुत्ते
४—आशुरुप्त-अत्यन्त क्रुद्ध हो कर एगं महं—एक महान् नीलुप्पलं—नीलोत्पल के
समान जाव—यावत् अंसि गहाय—तलवार लेकर तुम एवं वयासी—तुम्हे इस प्रकार
कहने लगा हंभो कामदेवा !—अरे कामदेव ! जाव—यावत् जीवियाओ ववरोविज्जसि—
जीवन से रहित कर दिया जाएगा तं तुम—तो तू तेणं देवेणं—उस देव द्वारा एवं वुत्ते
समाणे—इस प्रकार कहे जाने पर भी अभीए—निर्भय जाव—यावत् विहरसि—
ध्यानावस्थित रहा, एवं—इस प्रकार वर्णगरहिया—वर्णक रहित तिणिं वि
उवसग्गा—तीनों उपसर्ग तहेव पडिउच्चारयेव्वा—तथैव उच्चारण करने चाहिएँ
जाव—यावत् देवो पडिगओ—देव लीट गया से नूनं कामदेवा—हे कामदेव ! निश्चय
से ही क्या अट्ठे समट्ठे—यह बात ठीक है ? हंता, अत्थि—हाँ, भगवन् ! यह
ऐसे ही है ।

भावार्थ—श्रमण भगवान् महावीर ने कामदेव श्रमणोपासक से पूछा—“हे कामदेव !
मध्यरात्रि के समय एक देव तुम्हारे पास प्रकट हुआ था । तदनन्तर उस देव ने एक
विकराल पिशाचरूप की विक्रिया की और एक भयकर नीलोत्पल के समान चमकती
हुई तलवार लेकर तुम्हे इस प्रकार कहा—“भो कामदेव ! यदि तू शीलादि व्रतों को
भङ्ग नहीं करेगा यावत् प्राण रहित कर दिया जाएगा ।” तू उस देव द्वारा इस प्रकार

कहे जाने पर भी निमग्न यावत् यान में स्थिर रहा । इसी प्रकार वणन रहित—बिना किसी विशेष के तीनों उपसर्ग उसी प्रकार कहने चाहिए । यावत् देव वापिस लौट गया । हे कामदेव ! क्या यह बात ठीक है ?” कामदेव ने कहा—“हा, भगवन ! जो आप कृपा करते हैं ठीक है ।”

टीका—भगवान् ने कामदेव तथा समस्त परिपद् को धर्मोपदेश दिया । अतः में पूछा—‘कामदेव ! मध्याह्निक के समय जब तुम घम जागरण कर रहे थे, क्या तुम्हारे पास एक देव आया था ? भगवान् ने देवकृत तीनों उपसर्गों का वणन किया । उत्तर में कामदेव ने विनयपूर्वक स्वीकृति प्रदान की ।

सूत्रम्—“अञ्जो” इ समणे भगव महावीरे बह्वे समणे निगगथे य निगगथीओ य आमतेत्ता एव वयासी—“जइ ताव, अञ्जो । समणोवासगा गिहिणो गिहमज्जावसता विट्ठ माणुस तिरिक्ख जोणिए उवसग्गे सम्म सहति जाव अहिंसासंति, सब्बा पुणाइ, अञ्जो । समणेहि निगगथेहि दुवालसग गणि पिडग अहिज्जमाणेहि दिट्ठ माणुस तिरिक्ख-जोणिए सम्म सहित्तए जाव अहिंसासित्तए ॥ ११५ ॥”

टिप्पणी—हे आर्या ! इति श्रमणो भगवान् महावीरो बहून् श्रमणान् निप्रयाश्च निप्रथीश्चऽऽनश्यवमवादीत—“यदि तावदाद्या ! श्रमणोपासका गृहिणो गृहमधि वसन्तो विद्यामानुष्यतयगोनिक्कानुपसर्गानि सम्भक्कं सह ते यावदध्यासन्ते, शक्या पुनरार्या ! श्रमणनिप्रयाशान् गणपिटक्कमधीयान् दिट्ठमानुष्यतयगोनिक्कारुपसर्गानि सम्भक्कं सोढुं यावदध्यासितुम् ।

गद्याय—अञ्जो इ—ह आर्यो ! (इस प्रकार सम्बोधन कर) समणे भगव महावीरे—श्रमण भगवान् महावीर ने बह्वे समणे निगगथे य निगगथीओ य—बहुत से श्रमण निप्रया और निप्रथियो को आमतेत्ता—आमंत्रित करके एव वयासी—इस प्रकार कहा—जइ ताव अञ्जो—ह आर्यो ! यदि समणोवासगा—श्रमणोपासक गिहिणो—गृहस्थ गिहमज्जावसता—गृहस्थ में निवास करने हुए भी दिट्ठ माणुस तिरिक्ख जोणिए उवसग्गे—देव सम्बन्धी मनुष्य सम्बन्धी और तिपच्च सम्बन्धी

उपसर्गो को सम्मं सहंति—सम्यक् प्रकार से सहन करते हैं जाव अहियासंति—यावत् दृढता से सहन करते हैं, सक्का पुणाइं अज्जो—हे आर्यों ! पुन. शक्य ही है समणेहिं निग्गंथेहिं—श्रमण निर्ग्रन्थ दुवालसगं गणिपिडगं—द्वादशाङ्गरूप गणिपिटक को अहिज्जमाणेहिं दिव्व माणुस्स तिरिक्खजोणिए उवसग्गा—अध्ययन करने वालो द्वारा देव, मनुष्य तिर्यच सम्बन्धि उपसर्गो का सम्मं—सम्यक्तया सहितए जाव अहियासितए—सहन करना यावत् विचलित न होना ।

भावार्थ—श्रमण भगवान् महावीर ने निर्ग्रन्थ और निर्ग्रन्थियो को आमन्त्रित कर के इस प्रकार कहा—हे आर्यों ! यदि श्रमणोपासक गृहस्थ-गृह में निवास करते हुए भी दिव्य-देव सम्बन्धी, मनुष्य सम्बन्धी और तिर्यञ्च सम्बन्धी उपसर्गो को सम्यक् प्रकार से सहन करते हैं यावत् दृढ रहते हैं, तो फिर श्रमण निर्ग्रन्थ और गणिपिटकरूप द्वादशाङ्ग का अध्ययन करने वालो को उपसर्गो का भली प्रकार सहन करना यावत् दृढ रहना क्यों शक्य नहीं ?

मूलम्—तस्मो ते बह्वे समणा निग्गंथा य निग्गंथीओ य समणस्स भगवओ महावीरस्स “तह” त्ति एयमट्ठं विणएणं पडिसुणेति ॥ ११६ ॥

छाया—ततस्ते बहवः श्रमणाः निर्ग्रन्थाश्च निर्ग्रन्थ्यश्च श्रमणस्य भगवतो महावीरस्य ‘तथेति’ एतमर्थं विनयेन प्रतिशृण्वन्ति ।

शब्दार्थ—तस्मो—तदनन्तर ते बह्वे समणा निग्गंथा य निग्गंथीओ य—उन बहुसंख्यक श्रमणो अर्थात् साधु-साध्वियो ने समणस्स भगवओ महावीरस्स—श्रमण भगवान् महावीर के तहत्ति—तथेति हे भगवन् ! यह इसी प्रकार है ऐसे कहते हुए एयमट्ठं—इस वचन को विणएणं पडिसुणेति—विनय पूर्वक अङ्गीकार किया ।

भावार्थ—श्रमण भगवान् महावीर के इस वचन को साधु तथा साध्वियो ने ‘तथेति’ कह कर विनय पूर्वक स्वीकार किया ।

टीका—भगवान् ने साधु तथा साध्वियो को सम्बोधित करते हुए कहा—हे आर्यों ! यदि श्रावक गृहस्थ में रह कर भी धर्म में इस प्रकार की दृढता रख सकता है और

मारणांतिक कष्ट एवं असह्य वेदना होने पर भी अपनी साधना से विचलित नहीं होता तो आप सभी का क्या कृत्य है यह बताने की आवश्यकता नहीं है। उपसंग एवं कष्टों के सहन करने से हमारी आत्मा उत्तरात्तर दृढ़ एवं निमल होती है अतः उनका स्वागत करना चाहिए।

मूलम—तए ण से कामदेवे समणोवासए हट्ठ जाव समण भगव महावीर पसिणाइ पुच्छइ, पुच्छित्ता अट्ठमादियइ, समण भगव महावीर तिकलुत्तो वदइ नमसइ, वदित्ता नमसित्ता जामेव दिस पाउभूए तामेव दिस पडिगए ॥ ११७ ॥

छाया—तत खलु स कामदेव श्रमणोपासको हृष्टो—यावत् श्रमण भगवत् महावीर प्रश्नान् पृच्छति पष्ट्वा श्रमणादवाति, श्रयमावाप श्रमण भगवत् महावीरं त्रि कृतवो वदन्ते नमस्यति, व० न० यस्या एव दिशः प्रादुभूतस्तामेव दिशां प्रतिगतः।

गदाध—तए ण—तदनन्तर से कामदेवे समणोवासए—वह कामदेव श्रमणोपासक हट्ठ—प्रसन्न हुआ जाव—यावत् (उसने) समण भगव महावीर—श्रमण भगवान महावीर से पसिणाइ पुच्छइ—प्रश्न पूछे पुच्छित्ता—पूछ कर अट्ठमादियइ—अथ ग्रहण किया अट्ठमादित्ता—अथ ग्रहण करके समण भगव महावीर व० न०—श्रमण भगवान महावीर का वदना नमस्कार कर जामेव दिस पाउभूए—जिस दिशा से आया था तामेव दिस पडिगए—उसी दिशा में वापिस चला गया।

भाषाव—कामदेव श्रमणोपासक ने प्रसन्न हो कर भगवान महावीर से प्रश्न पूछे, अथ ग्रहण किया पुनः भगवान की नमस्कार की शीर्ष जिस दिशा से आया था उसी दिशा में वापिस चला गया।

भगवान का चम्पा से बिहार—

मूलम—तए ण समणे भगव महावीरे अन्नया कयाइ चम्पाओ पडिणिवत्तमइ पडिणिवत्तमित्ता वहिया जणवय विहार विहरइ ॥ ११८ ॥

छाया—ततः खलु श्रमणो भगवान् महावीरोऽन्यदा कदाचिच्चम्पातः प्रति-
निष्क्रामति, प्रतिनिष्क्रम्य बहिर्जन-पदविहारं विहरति ।

शब्दार्थ—तए णं—तदनन्तर समणे भगवं महावीरे—श्रमण भगवान् महावीर
अज्ञेया कयाइ—एकदिन चम्पाओ पडिणिव्खमइ—चम्पा से प्रस्थान कर गये पडिणि-
व्खमिन्ता—प्रस्थान करके बहिया जनवय विहारं विहरइ—अन्य जनपदो मे विहार
करने लगे ।

भावार्थ—श्रमण भगवान् महावीर ने अन्य किसी दिन चम्पा से प्रस्थान कर
दिया और अन्य जनपदो मे विचरने लगे ।

कामदेव द्वारा प्रतिमा ग्रहण—

सूत्रम्—तए णं से कामदेवे समणोवासए पढमं उवासग-पडिमं उवसंप-
ज्जित्ताणं विहरइ ॥ ११६ ॥

छाया—ततः खलु 'स कामदेव श्रमणोपासकः प्रथमामुपासकप्रतिमामुपसंपद्य
विहरति ।

शब्दार्थ—तए णं—तदनन्तर से कामदेवे समणोवासए—वह कामदेव श्रमणोपासक
पढमं उवासगपडिमं—प्रथम उपासक प्रतिमा को ग्रहण कर के विचरने लगा ।

भावार्थ—तत्पश्चात् कामदेव श्रमणोपासक ने प्रथम उपासक प्रतिमा ग्रहण की ।

जीवन का उपसंहार—

सूत्रम्—तए णं से कामदेवे समणोवासए बहूहिं जाव भावेत्ता वीसं
वासाइं समणोवासग-परियागं पाउणित्ता, एक्कारस उवासग-पडिमाओ
सम्मं काएणं फासित्ता, मासियाए संलेहणाए अप्पाणं भूसित्ता, सट्ठि भत्ताइं
अणसणाए छेदेत्ता, आलोइय-पडिक्कंते, समाहिप्ते, कालमासे कालं किच्चा,
सोहम्मं कप्पे सोहम्म-वडिसयस्स महा-विमाणस्स उत्तर-पुरत्थिमेणं अरुणाभे
विमाणे देवत्ताए उववन्ने । तत्थ णं अत्थेगइयाणं देवाणं चत्तारि पलि-
ओवमाइं ठिई पणत्ता कामदेवस्स वि देवस्स चत्तारि पलिओवमाइं ठिई
पणत्ता ॥ १२० ॥

‘घ्राया—तत खलु ॥ कामदेव श्रमणोपासको बहुभिर्यावद भावयित्वा विंशति वर्षाणि श्रमणोपासक पर्याय पालयित्वा, एकादशोपासकप्रतिमा सम्यक कायेन स्पृष्ट्वा मासिक्या सलेखनयाऽऽत्मानं जोषयित्वा, पण्डितं भक्तानि अनशनं दृष्ट्वा, आलोचितप्रतिज्ञात, समाधिप्राप्त, कालमासे कालं कृत्वा सौधर्मे कल्पे सौधर्मा वतसकस्य महाविमानस्योत्तरपौरस्त्येऽरुणाभे विमाने देवतयोपपन्न । तत्र खलु अस्त्ये केषां देवानां चत्वारि पत्योपमानि स्थितिं प्रकृता ।

भाष्य—तएव—तदनन्तर से कामदेवे समणोपासक—वह कामदेव श्रमणोपासक बर्हाह जाव भावेत्ता—बहुत सी प्रतिमाओं अभिग्रहों द्वारा आत्मा को भावित कर बीस वासाइ—बीस वर्ष तक समणोपासक परियाग पाउणिक्ता—श्रमणोपासक पर्याय को पाल कर एकाकारस्व उपासक पंडिताओ—ग्यारह उपासक प्रतिमाओं को सम्यक् कायेन फासेत्ता—काय द्वारा सम्यक् प्रकार से स्पर्श कर मासियाए सलेहणाए अर्पण भूषित्ता—मासिकी सलेखना द्वारा आत्मा को जोषित कर सट्टि भक्ताइ अनशनाए छेदेत्ता—अनशन द्वारा साठ भक्तों का छेदन कर के आलोचन पंडिकते—आलोचना करके तथा पाप कम से निवृत्त होकर समाधिपते—समाधि को प्राप्त करके काल मासे काल किञ्चा—मृत्यु काल आने पर काल करके सोहम्मे कल्पे—सौधर्म कल्प में सोहम्मेवर्द्धितस्व महाविमानस्व—सौधर्मावतसक महाविमान के उत्तर पुरस्थिमेण—उत्तरपूर्व दिशा में स्थित अरुणाभे विमाने—अरुणाभ नामक विमान में देवताए उववने—स्वरूप से उत्पन्न हुआ । तत्पण—वहा पर अत्येगइयाण देवान—बहुत से देवा की चत्तारि पत्तिओवमाइ ठिई पण्णत्ता—चार पत्यापम की स्थिति कही गई है, कामदेवस्व वि देवस्व—देव रूप में उत्पन्न कामदेव की भी चत्तारि पत्तिओवमाइ—चार पत्यापम की ठिई—स्थिति पण्णत्ता—कही गई है ।

भाष्य—तदनन्तर वह कामदेव श्रमणोपासक बहुत से अभिग्रहों द्वारा यावत् आत्मा को भावित करता हुआ बीस वर्ष तक श्रमणोपासक पर्याय पाल कर ग्यारह उपासक प्रतिमाओं (अभिग्रहों) को सम्यक् प्रकार से काय द्वारा स्पर्श करके मासिकी सलेखना द्वारा आत्मा को जोषित कर अनशन द्वारा साठ भक्तों का छेदन कर के अर्थात् एक मास तक सयारा करके आलोचना करके तथा पापों से निवृत्त होकर के यथावत्तर समाधि पूर्वक मृत्यु प्राप्त कर सौधर्म कल्प के सौधर्मावतसक महाविमान

के उत्तरपूर्व में अरुणाम नामक विमान में देवरूप से उत्पन्न हुआ। वहाँ पर बहुत से देवों की चार पल्योपम की स्थिति है, कामदेव की स्थिति भी चार पल्योपम बनाई गई है।

कामदेव का भविष्य—

मूलम्—“से णं, भंते ! कामदेवे ताओ देव-लोगाओ आउ-अवखणं भव-वखणं ठिइ-वखणं अणंतरं चयं चइत्ता, कहि गमिहिइ, कहि उववज्जिहिइ ?”

“गोयमा ! महाविदेहेवासे सिज्झिहिइ” ॥ निक्खेवो ॥ १२१ ॥

॥ सत्तमस्स अङ्गस्स उवासगदसाणं विइयं कामदेवज्झयणं समत्तं ॥

छाया—“स खलु भदन्त ! कामदेवो देवस्तस्माद्देवलोकादायुःक्षयेण भवक्षयस्य स्थितिक्षयेणानन्तरं चयं च्युत्वा कुत्र गमिष्यति । कुत्रोत्पत्स्यते ? “गौतम ! महाविदेहे वर्षे सेत्स्यति” ? निक्षेपः ।

शब्दार्थ—से णं भंते ! कामदेवे —हे भगवन् वह कामदेव नामक देव ताओ देव-लोगाओ—उस देवलोका से आउवखणं—आयुक्षय भववखणं—भवक्षय ठिइवखणं—स्थिति क्षय के अणंतरं चयं चइत्ता—अनन्तर च्यवकर कहि गमिहिइ—कहाँ जाएगा ? कहि उववज्जिहिइ—कहाँ उत्पन्न होगा ? गोयमा ! हे गौतम ! महाविदेहे वर्षे सिज्झिहिइ—महा विदेह नामक वर्ष में सिद्ध होगा । निक्षेप ।

भावार्थ—(गौतम ने पूछा) “हे भगवन् ! वह कामदेव नामक देव उस देवलोका से आयु क्षय स्थिति क्षय और भव क्षय होने पर च्यवकर कहाँ जाएगा ? कहाँ उत्पन्न होगा ?” भगवान् ने उत्तर दिया—“हे गौतम ! महाविदेह नामक वर्ष में उत्पन्न होकर सिद्धि प्राप्त करेगा ।” निक्षेप पूर्ववत् ।

टीका—उपसर्ग की घटना के पश्चात् कामदेव ने प्रतिमाएँ अङ्गीकार की, आत्म-शुद्धि के मार्ग पर उत्तरोत्तर बढ़ता गया और बीस वर्ष तक श्रावक के रूप में धर्मानुष्ठान करके स्वर्ग में उत्पन्न हुआ । वहाँ से च्यवन करके वह भी महाविदेह क्षेत्र में उत्पन्न होगा और मोक्ष प्राप्त करेगा ।

मून मे नीच लिखे तान पद ध्यान देने योग्य हैं—आलोइय, पडिक्कते और समाहिपत्ते—कामदेव ने सब प्रथम आलोचना की। इसका अर्थ है अच्छी तरह देखना। उसने अपने जीवन का सूटम निरीक्षण किया और यह पता लगाया कि दुबलता विचारा की मलिनता अथवा अय दोष कहा छिपे हुए हैं? आलोचना के बाद प्रतिन्मण किया। इसका अर्थ है 'वापिस आया आत्मा रागद्वेष तथा कपाया के कारण बाहिर की ओर भटकता रहता है। इन्द्रियो के विषयो एव अय सुखा की ओर भागता है। उसे वहा से हटा कर पुन अपनी स्वाभाविक स्थिति म लाना ही प्रतिन्मण है। प्रतिन्मण आलोचना के पश्चात् होता है क्योंकि आत्म दोषा का पता लगे बिना उनसे हटना सम्भव नहीं है। अपनी स्वाभाविक स्थिति प्राप्त होने पर आत्मा क्लेशा से मुक्त हो जाता है और आ तरिक ध्यान द का अनुभव करता है। इसी को समाधि कहत हैं। प्रतिन्मण के पश्चात कामदेव ने इस अवस्था को प्राप्त किया।

॥ सप्तम अङ्ग उपासकदशा का द्वितीय कामदेव अध्ययन समाप्त ॥

तद्वयमज्जयस्स

तृतीय अध्ययन

मूलम्—उक्खेवो तद्वयस्स अज्जयणस्स—एवं खलु जम्बू ! तेणं कालेणं तेणं समएणं वाणारसीं नामं नयरी । कोट्टए चेइए । जियसत्तूराया ॥ १२५ ॥

छाया—उपक्षेपस्तृतीयस्याध्ययनस्य—एवं खलु जम्बू ! तस्मिन् काले तस्मिन् समये वाराणसी नाम नगरी कोष्ठकश्चैत्यम्, जितशत्रू राजा ।

शब्दार्थ—तृतीयाध्ययन का उपक्षेप पूर्ववत्—एवं खलु जम्बू ! हे जम्बू ! इस प्रकार तेणं कालेणं तेणं समएणं—उस काल उस समय वाणारसी नामं नयरी—वाराणसी नाम की नगरी थी कोट्टए चेइए—कोष्ठक नाम का चैत्य था, जियसत्तूराया—जितशत्रू राजा था ।

भावार्थ—हे जम्बू ! उस काल उस समय वाराणसी नामक नगरी थी, वहाँ कोष्ठक नामक चैत्य था और जित शत्रू राजा राज्य करता था ।

टीका—तृतीय अध्ययन मे चुलनीपिता नामक श्रमणोपासक का वर्णन है । अध्ययन के प्रारम्भ मे उपक्षेप का निर्देश किया गया है । इसका अर्थ है जैसे द्वितीय अध्ययन मे श्री जम्बू स्वामी के प्रश्न और श्री सुधर्मा स्वामी के उत्तर के साथ प्रारम्भ हुआ, उसी प्रकार यहाँ पर भी प्रश्न आदि की योजना कर लेनी चाहिए । जम्बू स्वामी ने सुधर्मा स्वामी से पूछा—भगवन् ! यदि द्वितीय अध्ययन का भगवान् महावीर ने उपरोक्त अर्थ बताया है तो तृतीय अध्ययन का क्या अर्थ है ? सुधर्मा स्वामी जी ने उत्तर दिया हे जम्बू ! मैंने तृतीय अध्ययन को नीचे लिखे अनुसार सुना है । यहाँ वृत्तिकार के नीचे लिखे शब्द हैं—

‘उक्खेवो’ त्ति उपक्षेपः—उपोद्धातः तृतीयाध्ययनस्य वाच्यः, स चायम्—जइणं भन्ते ! समणेणं भगवया जाव सम्पत्तेणं उवासगदसाणं दोच्चस्स अज्जयणस्स अयमट्ठे पण्णत्ते तच्चस्स णं भन्ते ! अज्जयणस्स के अट्ठे पण्णत्ते ? इति कण्ठचञ्चायम् ।’

वाराणसी नगरी म जितशत्रु नाम का राजा था । प्राकृत म वाराणसी का वाणारसी हो जाता है इसी आधार पर हिन्दी मे बनारस कहा जाता रहा है । भारत के स्वतंत्र होने पर पुनः मस्कृत नाम को महत्व दिया गया और उसे फिर वाराणसी कहा जाने लगा है ।

कोट्टए—वहा कोष्ठक नाम का चत्थ था । कही कही इसके स्थान पर महाकाम वन का निर्देश मिलता है ।

चुलणीपिता का परिचय और पोषधग्रहण—

मूलम्—तत्थ ण वाणारसीए नयरीए चुलणीपिया नाम गाहावई परिवसइ, अइडे, जाव अपरिभूए । सामा भारिया । अट्ट हिरण्ण कोडीओ निहाण पउत्ताओ, अट्ट चुड्ढि पउत्ताओ, अट्ट पवित्थर पउत्ताओ, अट्ट वया दसगोसाहस्सिएण वएण । जहा आणदो राईसर जाव सव्व कज्ज वड्ढावए यावि होत्था । सामो समोसडे । परिसा निग्गया । चुलणीपियावि, जहा आणदो तहा, निग्गओ । तहेव गिहिधम्म पडिवज्जइ । गोयम पुच्छा । तहेव सेस जहा कामदेवस्स जाव पोसह सालाए पोसहिए वभचारो समणस्स भगवओ महावीरस्स अतिय धम्मपण्णत्ति उवसपज्जित्ताण बिहरइ ॥ १२३ ॥

छाया—तत्र खलु वाराणस्या नगर्या चुलनीपिता नाम गाथापति परिवसति, आदधो, यावदपरिभूत । श्यामा भार्या । अष्ट हिरण्यकोट्यो निधानप्रयुक्ता, अष्ट वृद्धिप्रयुक्ता, अष्ट प्रविस्तरप्रयुक्ता अष्टधजा दशगोसाहसिकेण व्रजेन । यथा आन दो राजेश्वर यावत्सर्वकायवद्धापि कइचासीत । स्वामी समवसत । परिपति गता, चुलनीपिताऽपि ययानदस्तथा निगत । तथैव गृहधर्मं प्रतिपद्यते । गोतम पच्छा तथैव । शेष यथा कामदेवस्य यावत् पोषधशालाया पोषधिको ब्रह्मचारी, श्रमणस्य भगवतो महावीरस्यातिर्को धमप्रज्ञप्तिमुपसम्पद्य विहरति ।

शब्दाय—तत्थ ण वाणारसीए नयरीए—उस वाराणसी नगरी म चुलणीपिया नाम गाहावइ परिवसई—चुलणीपिता नामक गाथापति रहता था अइडे जाव अपरिभूए—वह आदध घनादध यावन अपरिभूत था सामा भारिया—उमकी श्यामा नामक

भार्या थी, अट्ट हिरण्णकोडीओ—आठ करोड़ सुवर्ण, निहाण पउत्ताओ—कोप में रखे हुए थे अट्ट बुद्धि पउत्ताओ—आठ कोटि व्यापार में लगे हुए थे । अट्ट पवित्थर पउत्ताओ—आठ करोड़ भवन तथा अन्य उपकरणों में लगे हुए थे, अट्ट वया दसगो-साहस्सिएणं वएणं—दस हजार गायों के एक गोकुल के हिसाब से आठ गोकुल थे अर्थात् अस्सी हजार गाएँ थी । आनन्द की तरह जहाँ आणंदो राईसर जाव सव्व कज्ज वड्ढावए यावि होत्था—वह भी राजा-ईश्वर आदि का आधार यावत् सब कार्यों का वर्धक था सामी समोसढे—भगवान् महावीर स्वामी पधारे परिसा निग्गया—परिषद् निकली, चुलणीपियावि—चुलनीपिता भी जहाँ आणंदो तहाँ निग्गओ—आनन्द के समान घर से निकला, तहेव गिह धम्मं पडिवज्जइ—उसी प्रकार गृहस्थ धर्म स्वीकार किया, गोयम पुच्छा तहेव—उसी प्रकार भगवान् गौतम ने प्रश्न किया, सेसं जहाँ कामदेवस्स—शेष वृत्तान्त कामदेव के समान जानना चाहिए । जाव—यावत् वह पोसहसालाए—पौषशाला में पोसहिए बंभचारी—पौषध तथा ब्रह्मचर्य स्वीकार कर के समणस्स भगवओ महावीरस्स—श्रमण भगवान् महावीर के अंतियं—पास प्राप्त धम्मपण्णति—धर्म प्रज्ञप्ति को उवसंपज्जिता णं विहरइ—स्वीकार करके विचरने लगा ।

भावार्थ—उस वाराणसी नगरी में चुलनीपिता नामक गाथापति रहता था । वह सब प्रकार सम्पन्न यावत् अपरिभूत (अजेय) था । उसकी श्यामा नामक भार्या थी । आठ करोड़ सुवर्ण कोप में जमा थे, आठ करोड़ व्यापार में लगे हुए थे । और आठ करोड़ घर तथा समान में लगे हुए थे । दस हजार गायों के एक गोकुल के हिसाब से आठ गोकुल थे अर्थात् अस्सी हजार पशुधन था । वह भी आनन्द की तरह राजा-ईश्वर आदि का आधार यावत् सब कार्यों में प्रोत्साहन देने वाला था । महावीर स्वामी पधारे, उपदेश श्रवण के लिए परिषद् निकली । चुलनीपिता भी आनन्द श्रावक की भाँति घर से निकला और उसी तरह गृहस्थ धर्म को स्वीकार किया । उसी प्रकार गौतम स्वामी ने प्रश्न पूछे । शेष वृत्तान्त कामदेव के समान जानना चाहिए । यावत् वह भी पौषशाला में पौषध तथा ब्रह्मचर्य को स्वीकार करके भगवान् महावीर के द्वारा प्रतिपादित धर्मप्रज्ञप्ति को अङ्गीकार करके विचरने लगा अर्थात् तदनुसार मध्य-रात्रि के समय धर्मसाधना करने लगा ।

उपसर्ग के लिए देव का आगमन

भूतम—तए ण तस्स चुलणीपियस्स समणोवासयस्स पुव्वरत्तावरत्त काल समयसि एगे देवे अतिय पाउब्भए ॥ १२४ ॥

छाया—तत खलु तस्य चुलनीपितु श्रमणोपासकस्य पूर्वरात्रापररात्रकालसमये एको देवोऽस्तिक प्रादुर्भूत ।

शङ्कय—तए ण—तदनंतर तस्स चुलणीपियस्स समणोवासयस्स—उस चुलनी पिता श्रमणोपासक के अतिय—समीप पुव्वरत्तावरत्त कालसमयसि—मध्यरात्रि के समय एगे देवे पाउब्भए—एक देव प्रकट हुआ ।

चुलनीपिता को धमकी—

भूतम—तए ण से देवे एग मह नीलुप्पल जाव असि गहाय चुलणीपिय समणोवासय एव वयासी—“ह भो चुलणीपिया ! समणोवासया ! जहा कामदेवो जाव न भजेसि, तो ते अह अज्ज जेदुत्त पुत्त सामो गिहाओ नीणेमि, नीणिता तव अग्गओ धाएमि, धाइत्ता तओ मससोत्ते करेमि, करेत्ता आवाण भरियसि कडाहयसि अद्देहिमि, अद्देहिता तव गाय मसेण य सोणिण्ण य आयचामि, जहा ण तुम अद्दे दुहद्दे-वसट्ठे अकाले चेव जीवियाओ ववरोविज्जसि ॥ १२४ ॥

छाया—तत खलु स देव एक महशीलोत्पल यावदसि गहीत्वा चुलनीपितर श्रमणोपासकमेवमवादीत—हभो चुलनीपित ! श्रमणोपासक ! यथा कामदेवो यावन्न भनक्षि तर्हि तज्जहमद्य ज्येष्ठ पुत्र स्वकात गृहगत नयामि, नीत्वा तवाप्रतो घातयामि, घातयित्वा, त्रिणि मासान्मृत्युकानि करोमि, कृत्वा आदहनभते कटाहे आदहामि, आदह्य तव गात्र मासेन च शोणितेन चाऽऽसिञ्चामि यथा खलु त्वमात्त दुष्कात्त वशात्तोऽकाल एव जीविताद्वचपरोपयिष्यसे ।

शब्दार्थ—तए णं—तदनन्तर से देवे—वह देव एगं—एक महं नीलुप्पल—एक महान् नीलोत्पल के समान जाव—यावत् अस्मि—तलवार को गहाय—ग्रहण करके चुलणीपियं—चुलनीपिता समणोवासयं—श्रमणोपासक को एवं वयासी—इस प्रकार कहने लगा—हंभो—हे चुलणीपिया ! चुलनीपिता ! समणोवासया—श्रमणोपासक ! जहा—जैसे कामदेवो—कामदेव श्रमणोपासक से कहा था जाव—यावत् तू न भंजेसि—नियमादि को नहीं छोड़ता तो ते—तो तेरे अहं—मैं अज्ज—आज जेट्ठं पुत्तं—ज्येष्ठ पुत्र को साओ गिहाओ—अपने घर से नीणेमि—लाता हूँ, नीणित्ता—लाकर तब अगओ—तेरे सामने घाएमि—मारता हूँ घाइत्ता—मार कर के तओ मसंसोत्ते करेमि—तीन मांस खड करता हूँ, करित्ता—करके आदाण भरियंसि कडाहयंसि—आदान (तेल) से भरी हुई कडाही में अद्दहेमि—तलू गा अद्दहित्ता—तलकर तब गायं—तेरे शरीर को मंसेण य—मांस और सोणिण य और रुधिर से आयंचामि—छीटे देता हूँ जहाणं—जिससे तुम—तू अट्ट-दुहट्ट वसट्टे—अति चिन्ता मग्न दुःखार्त होता हुआ अकाले चैव—अकाल में ही जीवियाओ—जीवन से ववरोविज्जसि—पृथक् हो जाएगा ।

भावार्थ—वह देव नील कमल के समान यावत् तलवार लेकर चुलनीपिता श्रावक को बोला—“हे चुलनीपिता श्रावक ! यावत् कामदेव की तरह कहा” यावत् शील आदि को भग नहीं करेगा तो तेरे बड़े लडके को घर से लाकर तुम्हारे सामने मार डालूंगा । उसके तीन टुकड़े करूँगा और गूल में पिरोकर तेल से भरी हुई कड़ाई में पकाऊँगा । तुम्हें उसके मांस और खून से छीदूँगा । परिणामस्वरूप तुम चिन्ता-मग्न, दुःखी तथा विवश होकर अकाल में जीवन से हाथ धो बैठोगे ।

चुलनीपिता का शान्त रहना—

मूलम्—तए णं से चुलणीपिया समणोवासए तेणं देवेणं एवं वुत्ते समाने अभीए जाव विहरइ ॥ १२६ ॥

छाया—ततः खलु स चुलनीपिता श्रमणोपासकस्तेन देवेनैवमुक्तः सन्नभीतो यावत् विहरति ।

गदाय—तए ण—तदनन्तर से चुलणीपिया—वह चुलनीपिता, समणोवासए—
श्रमणोपासक तेण दवेण—उम देव के एव—ऐसा वृत्ते समाणे—कहने पर भी अभीए
जाव—यावत् निभय बिहरइ—बना रहा ।

भावाय—चुलनीपिता श्रमणोपासक देवता के ऐसा कहने पर भी निभय यावत्
शान्त रहा ।

सूत्रम्—तए ण से देखे चुलणीपिय समणोवासय अभीय जाव पासइ,
पासित्ता दोच्चपि तच्चपि चुलणीपिय समणोवासय एव बयासी—“हभो
चुलणीपिया ! समणोवासया !” त चेव भणइ, सो जाव बिहरइ ॥ १२७ ॥

ध्याया—तत खलु स देवश्चुलनीपितर श्रमणोपासकमभीत यावत् पश्यति,
दष्ट्वा द्वितीयमपि तृतीयमपि चुलनीपितर श्रमणोपासकमेवमवादीत—हभो चुलनी
पित ! श्रमणोपासक ! तदेव भणति स यावद्विहरति ।

गदाय—तए ण—तदनन्तर से देखे—उस देव ने चुलणीपिय समणोवासय—
चुलनीपिता श्रमणोपासक को अभीय जाव पासइ—निभय यावत् शान्त देखा
पासित्ता—देखकर दोच्चपि तच्चपि—द्वितीय तथा तृतीय बार चुलणीपिय समणो-
वासय—चुलनीपिता श्रमणोपासक को एव बयासी—इस प्रकार कहा— हभो चुलणी
पिया—ह चुलनीपिता ! समणोवासया ! श्रमणोपासक ! त चेव भणइ—पुन वही
वचन कहे सो जाव बिहरइ—वह भी यावत् निभय बिचरता रहा ।

भावाय—जय देव ने चुलनीपिता श्रमणोपासक को निभय यावत् शान्त देखा तो
दूसरी बार तथा तीसरी बार वही बात कही । चुलनीपिता भी निभय यावत्
शान्त बना रहा ।

टीका—प्रस्तुत सूत्र मे देव कृत उपसर्ग का वर्णन है जो कामदेव से भिन्न प्रकार
का है आदाण भरियसि—आदाण का अर्थ है तल या पानी आदि आद्र वस्तुएँ । यहाँ
टीकाकार के निम्नलिखित शब्द हैं—“आद्रहण यदुदक-तलादिक्कमयतर द्रव्य पाका
याग्नावुत्ताप्यते तदभूते, ‘क्कडाहयसि’ ति कटाहे—लोहमयभाजनविशेष आद्रहयामि
उत्त्वयाययामि ।”

हिन्दी में इसके लिए अदहन शब्द का प्रयोग होता है यह आर्द्रदहन से बना है ।
इसका अर्थ है—घी, तेल, पानी आदि वे वस्तुएँ जो गीली होने पर भी जलाती हैं ।

पुत्रों का वध और चुलनीपिता का अविचलित रहना—

मूलम्—तए णं से देवे चुलणीपियं समणोवासयं अभीयं जाव पासित्ता
आसुरत्ते ४ चुलणीपियस्स समणोवासयस्स जेढुं पुत्तं गिहाओ नीणेइ,
नीणित्ता अगओ घाएइ, घाइत्ता तओ मंससोल्लए करेइ, करेत्ता आदाण
भरियंसि कडाहयंसि अद्देइ, अद्दहिता चुलणीपियस्स समणोवासयस्स गायं
मंसेण य सोणिएण य आयंचइ ॥ १२८ ॥

छाया—तत. खलु से देवश्चुलनीपितरं श्रमणोपासकमभीतं यावद् दृष्ट्वा आशु-
रुप्त ४श्चुलनीपितु श्रमणोपासकस्य ज्येष्ठं पुत्रं गृहान्नयति, नीत्वाऽग्रतो घातयति,
घातयित्वा त्रीणि मांसशूल्यकानि करोति, कृत्वा, आदहनभूते कटाहे आदहति,
आदह्य चुलनीपितु श्रमणोपासकस्य गात्रं मांसेन च शोणितेन चाऽऽसिञ्चति ।

शब्दार्थ—तए णं—तदनन्तर से देवे—उस देव ने चुलणीपियं समणोवासयं—चुलनी-
पिता श्रमणोपासक को अभीयं जाव पासित्ता—अभय यावत् देख कर आसुरत्ते ४—
क्रोधित होकर चुलणीपियस्स समणोवासयं—चुलनीपिता के जेढुं पुत्तं—बड़े पुत्र को
गिहाओ—घर से नीणेइ—निकाला नीणित्ता—निकाल कर के अगओ घाएइ—उसके
सामने मार डाला, घाइत्ता—मार कर के तओ—तीन मंससोल्लए करेइ—मांस के
तीन टुकड़े किए करेइत्ता—करके आदाण भरियंसि कडाहयंसि—अदहन से भरे हुए
कडाहे में अद्देइ—तला, अद्दहिता—तलकर के चुलणीपियस्स समणोवासयस्स—
चुलनीपिता श्रमणोपासक के गायं—शरीर पर मंसेण य—मांस और सोणिएण य—
शोणित से आयंचइ—छीटे दिए ।

भावार्थ—तब तो वह देव क्रोधित होकर चुलनीपिता श्रावक के बड़े लड़के को
घर से निकाल लाया । उसके सामने लाकर मार डाला, और तीन टुकड़े किए ।
उन्हें तेल से भरे कड़ाह में तला और उसके मांस और रुधिर से चुलनीपिता के
शरीर पर छीटे मारे ।

मृतम्—तए ण से चुलणीपिया समणोवासए त उज्जल जाव अहिया-
सेइ ॥ १२६ ॥

छाया—तत खलु स चुलनीपिता अमणोपासकस्तामुज्ज्वला यावदध्यास्ते ।

गदाध—तए ण—तदन तर चुलणीपिया समणोवासए—चुलनीपिता अमणोपासक
ने त उज्जल—उस तीव्र जाव—यावत वेदना का अहियासेइ—सम्यक प्रकार से
सहन किया ।

भाषाध—चुलनीपिता श्रावक ने देव द्वारा दिए हुए वष्ट की उस असह्य वेदना
को शान्तिपूर्वक सहन किया ।

मृतम्—तए ण से देवे चुलणीपिय समणोवासय अभीय जाव पासइ,
पासित्ता दोच्चपि चुलणीपिय समणोवासय एव वयासी—“ह भो चुलणी
पिया समणोवासया ! अपत्थिय पत्थया ! जाव न भजेसि, तो ते अहं अज्ज
मज्झिम पुत्त साओ गिहाओ नीणेमि, तव अग्गओ घाएमि” जहा जेठ
पुत्त तहेव भणइ, तहेव करेइ । एव तच्चपि कणोयस जाव अहियासेइ
॥ १३० ॥

छाया—तत खलु ॥ देवश्चुलनीपितर अमणोपासकमभीत यावत पश्यति,
दृष्ट्वा द्वितीयमपि चुलनीपितर अमणोपासकमेवमवादीत—“हभो ! चुलनीपित !
अमणोपासक ! अप्रायितप्रायक ! याव न भनक्षि तर्हि तेऽहमथ मध्यम पुत्र
स्वस्माद गहान्नयामि, नीत्वा तवाऽग्रतो घातयामि” यथा ज्येष्ठ पुत्र तथैव भणति,
तथैव करोति, एव ततीयमपि कनीयास यावदध्यास्ते ।

गदाध—तए ण—तदन तर से देवे—उस देव ने (चुलनीपिता अमणोपासक को)
अभीय जाव पासइ—असम यावत देखा पासित्ता—देख कर के दोबारा चुलणीपिय
समणोवासय एव वयासी—चुलनीपिता अमणोपासक के प्रति इस प्रकार कहा—
हभो—हे चुलणीपिया समणोवासया !—चुलनीपिता ! अमणोपासक ! अपत्थिय पत्थया !

—अप्रार्थित अर्थात् मृत्यु की प्रार्थना करने वाले जाव न भंजेसि—यावत् तू नियमो को नही तोड़ेगा तो ते—तो तेरे अज्ज—आज अहं—मैं मज्झिमं पुत्तं—मझले पुत्र को साओ गिहाओ नीणेमि—घर से लाता हूँ नीणित्ता—ला कर तव अगगओ घाएमि—तेरे आगे मारता हूँ जहा—जैसे जेट्ठं पुत्तं—ज्येष्ठ पुत्र के विषय मे कहा था तहेव भणइ—वैसे ही कहा तहेव करेइ—और वैसे ही किया । एवं—इसी प्रकार तच्चंपि—तृतीय कणीयसं—छोटे पुत्र को भी किया, जाव—यावत् जाव अहियासेइ—चुलनीपिता ने उस उपसर्ग को सहन किया ।

भावार्थ—तव भी जब देव ने चुलनीपिता श्रावक को निर्भय यावत् देखा, तो पुन. उससे कहा—अरे मृत्यु की प्रार्थना करने वाले ! यदि तू शीलादि को भग नही करता तो मैं आज तेरे मझले पुत्र को घर से लाकर तेरे सामने मारता हूँ । इस प्रकार उसने ज्येष्ठ पुत्र के सम्बन्ध मे जैसा कहा था वैसा ही किया । चुलनीपिता ने उस असह्य वेदना को अन्त तक सहन किया । देव ने तृतीय पुत्र के विषय मे भी उसी प्रकार कहा और चुलनीपिता के सामने लाकर मार डाला । किन्तु वह विचलित न हुआ ।

माता के वध की धमकी—

मूलम्—तए णं से देवे चुलणीपियं समणोवासयं अभीयं जाव पासइ, पासित्ता चउत्थंपि चुलणीपियं समणोवासयं एवं वयासी—“हंभो चुलणीपिया ! समणोवासया ! अपत्थिय-पत्थया ! ४, जइ णं तुमं जाव न भंजेसि, तओ, अहं अज्ज जा इमा तव माया भद्दा सत्थवाही देवय-गुरु-जणणी दुक्कर-दुक्करकारिया, तं ते साओ गिहाओ नीणेमि नीणित्ता तव अगगओ घाएमि घाइत्ता तओ मंससोल्लए करेमि, करेत्ता आदण-भरियंसि कडाह-यंसि अद्देमि, अद्दित्ता तव गायं संसेण य सोणिण य आयंचामि, जहा णं तुमं अट्ट-डुहट्ट-वसट्टे अकाले चेव जीवियाओ ववरोविज्जसि” ॥ १३१ ॥

ध्याया—ततः खलु स देवश्चुलनीपितरं श्रमणोपासकमभीतं यावत्पश्यति, दृष्ट्वा चतुर्थमपि चुलनीपितरं श्रमणोपासकमेवमवादीत्—हंभो ! चुलनीपित ! श्रमणो-

पासक ! अप्रायितप्रायक ! यदि खलु त्व यावन्न भनसि ततोऽहमद्य येय तव माता भद्रा सायवाही देवतगुरु जननी दुष्करदुष्करकारिका ता ते स्वस्माद् गृहान्नयामि, नोत्वा तवाग्रतो घातयामि, घातयित्वा त्रिणि मासशूल्यवानि करोमि, कृत्वाऽऽन-भूते कटाहे आदहामि, आदह्य तव गात्र मासेन च शोणितेन चाऽऽसिञ्चामि यथा खलु त्वमास दु र्जात वृणातोऽकास एव जीविताद्व्यपरोपयिष्यसे ।

भावाथ—तए ण से देवे—तदन तर उस देव ने चुलनीपिय समणोवासय—चुलनी पिता श्रमणोपासक को अभीय जाव पासइ—निभय यावत् देखा, पासित्त—देख कर अउत्थ पि—चौथी बार चुलनीपिय समणोवासय—चुलनीपिता श्रमणोपासक को एव वयासी—इस प्रकार कहा—हभो चुलनीपिया ! समणोवासया !—ह चुलनीपिता श्रमणोपासक ! अपत्थियपत्थीया—मत्पु को प्रायना करने वाले जइण—यदि तुम—तू जाव—यावत न भजेसि—शीलादि गुणों का भग न करेगा ततमो अह—तो मैं अज्ज—भाज जा इमा—जो यह तव माया—तरी माता भद्रा सत्यवाही—भद्रा सायवाही देवय गुरु-जणणी—देवता तथा गुरु के समान जननी हैं दुष्कर-दुष्कर कारिया—जिसने तेरा (लालन पालनादि) अति दुष्कर काय किया है त ते—उसको सामो गिहामो—अपने घर से नीणेमि—लाता हूँ नीणिता—लाकर तव अगमो घाएमि—तेरे सामने मारता हूँ घाइसा—भार करके तमो—तीन मससोल्लए—मास खड करेमि—करता हूँ करिता—करके आदाण भरियसि कडाहयसि—अदहन भर कडाह मे अहहेमि—तलता हूँ अहहिता—तलकर तव गाय—तेरे शरीर को मसेण य—मास और सोणिण य—शोणित से आगचामि—सिञ्चन करता हूँ, जहा ण तुम—जिससे तू अट्ट दुहट्ट वसट्टे—आत दु खी तथा विवग हो कर अकाले चेव—अकाल म ही जीवियामो ववरोविज्जसि—जीवन से रहित हो जाएगा ।

भावाथ—उस ने चौथी बार चुलनीपिता से कहा—‘अरे चुलनीपिता ! अनिष्ट के कामी यदि तू वतो का भग नहीं करता तो मैं तरी भद्रा नाम की माता को जो तेरे लिए देवता तथा गुरु के समान पूज्य है तथा जिसने तेरे लिए अनेक कष्ट उठाए हैं घर से निकाल लाऊंगा और तेरे समाने मार डालूंगा । उसके तीन टुकड़े करके तेल से भरे कडाह में तलूंगा । उसके मास और रधिर से तेरे शरीर को छीदूंगा ।

जिससे तू चिन्ता-मग्न तथा विवश हो कर अकाल में ही जीवन से हाथ धो बैठेगा ।

सूलम्—तए णं से चुलणीपिया समणोवासए तेणं देवेणं एवं वुत्ते समाणे अभीए जाव विहरइ ॥ १३२ ॥

छाया—ततः खलु स चुलनीपिता श्रमणोपासकस्तेन देवनैवमुक्तः सन्नभीतो यावद्विहरति ।

शब्दार्थ—तए णं से—तदनन्तर वह चुलणीपिया समणोवासए—चुलनीपिता श्रमणोपासक तेणं देवेणं—उस देव के एवं वुत्ते समाणे—ऐसा कहने पर भी अभीए जाव—यावत् निर्भय होकर विहरइ—धर्माराधन में लगा रहा ।

भावार्थ—चुलनीपिता श्रावक देव के ऐसा कहने पर भी निर्भय बना रहा ।

सूलम्—तए णं से देवे चुलणीपियं समणोवासयं जाव विहरमाणं पासइ, पासित्ता चुलणीपियं समणोवासयं दोच्चंपि तच्चंपि एवं वयासी—“हंभो चुलणीपिया ! समणोवासया ! तहेव जाव ववरोविज्जसि” ॥ १३३ ॥

छाया—तत खलु स देवश्चुलनीपितरं श्रमणोपासकमभीतं यावद् विहरमाणं पश्यति, दृष्ट्वा चुलनीपितरं श्रमणोपासकं द्वितीयमपि तृतीयमप्येवमवादीत्—“हंभो चुलनीपितः ! श्रमणोपासक ! यावद् व्यपरोपधिष्यसे ।”

शब्दार्थ—तए णं से देवे—तदनन्तर वह देव चुलणीपियं समणोवासयं—चुलनीपिता श्रमणोपासक को अभीयं जाव—निर्भय यावत् विहरमाणं—धर्म साधना में स्थिर पासइ—देखता है, पासित्ता—देखकर चुलणीपियं समणोवासयं—चुलणीपिता श्रमणोपासक को दोच्चंपि तच्चंपि—द्वितीय वार और तृतीय वार एवं वयासी—इस प्रकार कहने लगा—हंभो—हे चुलणीपिया सणोवासय ! —चुलनीपिता श्रमणोपासक ! तहेव—उसी प्रकार पहले की भाँति कहा, जाव ववरोविज्जसि—यावत् मृत्यु को प्राप्त करेगा ।

भावार्थ—देवता ने उसे निर्भय एवं स्थिर देखा तो दूसरी और तीसरी वार वही बात कही—“चुलनीपिता श्रावक ! उसी प्रकार यावत् मारा जाएगा ।”

चुलनीपिता का सुख्य होना और पिशाच को पकड़ने का प्रयत्न—

ब्रह्म—तए ण तस्स चुलणीपियस्स समणोवासयस्स तेण देवेण दोच्चपि तच्चपि एव वुत्तस्स समाणस्स इमेयारुवे अज्झत्थिए ५—“अहो ण इमे पुरिसे अणारिए अणारिय बुद्धी अणारियाइ पायाइ कम्माइ समायरइ, जेण मम जेट्ठ पुत्त साओ गिहाओ नीणेइ, नीणेत्ता मम अग्गओ घाएइ, घाइत्ता जहा कय तहा चित्तेइ, जाव गाय आयत्तइ जेण मम मज्झिम पुत्त साओ गिहाओ जाव सोणिएण य आयत्तइ जेण मम कणीयस्स पुत्त साओ गिहाओ तहेव जाव आयत्तइ जा वि य ण इमा मम माया भद्दा सत्थ-वाही देवय-गुरु जणणी दुक्कर-दुक्करकारिया, त पि य ण इच्छइ साओ गिहाओ नीणेत्ता मम अग्गओ घाएत्तए, ते सेय खलु मम एय पुरिस गिण्हत्तए” त्ति कटटु उद्धाइए, से वि य आगासे उप्पइए, तेण च खम्भे आसाइए, महया महया सहेण कोलाहले कए ॥ १३४ ॥

छाया—नत खलु तस्य चुलनीपितु श्रमणोपासकस्य तेन देवेन द्वितीयमपि तृतीयमप्येवमुक्तस्य सतोऽयमेतद्रूप आध्यात्मिक ५—“अहो ! खलु अय पुरुषोऽजाय, अनायबुद्धिरनार्याणि पापानि कर्माणि समाचरति, येन मम ज्येष्ठ पुत्र स्वस्माद गहान्नयति, नीत्वा ममाग्रतो घातयति, घातयित्वा यथा कृत तथा चिन्तयति, यावदगात्रमासिञ्चति, येन मम मध्यम पुत्र स्वस्माद गृहाद् यावच्छ्रोणिसेनऽसिञ्चति, येन मम कनीयास्स पुत्र स्वस्माद् गहात्तथैव यावद् आसिञ्चति, याऽपि च खलु इय मम माता भद्रा साथवाही दन्त गुरु जननी दुष्कर दुष्कर कारिका तामपि च खलु इच्छति स्वस्माद् गहानीत्वा ममाग्रतो घातयितुम् । तच्छेद्ये खलु ममन पुरुष ग्रही तुम्” इति कृत्वात्यत, सोऽपि चाकाशे उत्पतित, तेन च स्तम्भ आसादित महता २ शब्देन कोलाहल कृत ।

शब्दार्थ—तए ण—तदनन्तर तस्स—उस चुलणीपियस्स समणोवासयस्स—चुलनी पिता श्रमणोपासक के तेण देवेण उस देव ने द्वारा दोच्चपि तच्चपि—द्वितीय तथा तृतीय बार एव वुत्तस्स समाणस्स—इस प्रकार कहे जाने पर इमेयारुवे—ये इस

प्रकार के अज्झत्थिए ५—विचार यावत् उत्पन्न हुए, अहो णं—अहो ! इमे पुरिसे—यह पुरुष अणारिए अणारियवुद्धी—अनार्य तथा अनार्यवुद्धि है अणारियाइं पावाइं कम्माइं—अनार्योचित पाप कर्मों का समायरइ—आचरण करता है, जेणं—जिसने ममं मेरे जेट्ठं पुत्तं—ज्येष्ठ पुत्र को साओ गिहाओ—अपने घर से नीणेइ—निकाला नीणेत्ता—निकाल कर ममं अगओ—मेरे सामने घाएइ—मार दिया घाइत्ता—मार कर के जहा कयं—जैसे उस देव ने किया तहा चितेइ—उसी प्रकार सोचने लगा, जाव गायं आयंचइ—यावत् उस देव ने मेरे शरीर को मांस और रुधिर से सीचा, जेणं ममं—उसने मेरे मज्झिमं पुत्तं—मंझले पुत्र को साओ गिहाओ—घर से जाव—यावत् सोणिएण य आयंचइ—शोणित से सिंचन किया जेणं ममं—जिसने मेरे कणीयसं पुत्तं—कनिष्ठ पुत्र को साओ गिहाओ—घर से निकाल कर तहेव जाव आयंचइ—उस प्रकार यावत् सिंचन किया । जा वि य णं—और जो इमा—यह ममं माया—मेरी माता भद्दा सत्थवाही—भद्रा सार्थवाही देवय गुरु जणणी—जो कि देवता, गुरु तथा जननी है, दुक्कर-दुक्करकारिया—दुष्कर से भी दुष्कर कियाओ के करने वाली है, तं पि य णं—उसको भी यह इच्छइ—चाहता है साओ गिहाओ—घर से नीणेत्ता—लाकर मम अगओ घाएत्तए—मेरे सामने मारना चाहता है, तं सेयं खलु—तो यह ठीक होगा कि ममं—मैं एयं पुरिसं गिहित्तए—इस पुरुष को पकड़ लूँ, त्ति कट्ठु—ऐसा विचार करके उद्दाइए—उठा से वि य आगासे उप्पइए—और वह देव आकाश में उड़ गया तेणं च खम्भे आसाइए—चुलनीपिता के हाथ में खम्भा आ गया और महया २—वह सद्देणं कोलाहले कए उच्च स्वर में पुकारने लगा ।

भावार्थ—देव के द्वितीय तथा तृतीय वार ऐसा कहने पर चुलनीपिता श्रावक विचारने लगा—“यह पुरुष अनार्य है, इसकी बुद्धि अनार्य है । अनार्योचित पाप कर्मों का आचरण करता है, इसने मेरे बड़े पुत्र को घर से उठा लिया और मेरे सामने लाकर मार डाला । इसी प्रकार मध्यम और कनिष्ठ पुत्र को भी मार डाला । चुलनी-पिता के मन में देव द्वारा किए गए क्रूर कार्य आने लगे । उसने फिर सोचा अब यह मेरी माता को जो देवता और गुरु के समान पूज्यनीय है तथा जिसने मेरे लिए भयंकर कष्ट उठाए हैं, मेरे सामने लाकर मार डालना चाहता है । अतः यही उचित है कि मैं इसको पकड़ लूँ ।” यह सोच कर वह पकड़ने के लिए उठा तो देव

आकाश में उड़ गया । चुलनीपिता के हाथ में थम्भा लगा । वह उसे पकड़ कर जोर २ से चिल्लाने लगा ।

श्रीका—देवय गुरु जण्णी—यह माता के लिए तीन शब्द आये हैं—

१ देवय—देवता का अर्थ है पूज्य । माता देवता के समान पूजा और सत्कार के योग्य होती है । स तान के मन में उसके प्रति सदा भक्ति भाव रहना चाहिए ।

२ गुरु—का काय है—अच्छी शिक्षा देकर बालक को योग्य बनाना । माता भी बालक में अच्छे सत्कार डालती है उसे अच्छी बातें सिखाती है और उसके शारीरिक, मानसिक तथा बौद्धिक सभी गुणों का विकास करती है अतः माता गुरु भी है ।

३ जननी—वह जन्म देती है और सतान के लिए अनेक कष्ट उठाती है । अतः उसके प्रति कृतज्ञ होना सतान का कर्त्तव्य है । माता के प्रति यह भावना एक आदर्श श्रावक ने प्रकट की है । उसके प्रति श्रद्धा को मिथ्यात्व कह कर हेय बताना अनुचित और दुर्मति है ।

माता का आगमन और चुलनीपिता की शिक्षण—

मूलम्—तए ण सा भद्दा सत्थवाही त कोलाहल सद् सोच्चा निसम्म जेणेव चुलणीपिया समणोवासए तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छिता चुलणीपिय समणोवासय एव वयासी—“किण्ण पुत्ता तुम महया महया सद्देण कोला हले कए ?” ॥ १३५ ॥

छाया—नत खलु सा भद्दा साधवाही त कोलाहलशब्द श्रुत्वा निश्चय्य येनेव चुलनीपिता थमणोपासकस्तेनवोपागच्छति, उपागत्य चुलनीपितर थमणोपासकमेव मवादीत—“किं खलु पुत्र ! त्वया महता २ शब्देन कोलाहल कृत ?”

गम्भाय—तए ण सा भद्दा सत्थवाही—तदनन्तर वह भद्दा साधवाही त—उस कोलाहल सद् सोच्चा—कोलाहल शब्द को सुन कर निश्चय्य—तथा विचार कर जेणेव—जहाँ चुलनीपिया समणोवासए—चुलनीपिता थमणोपासक या तेणेव—

वहा उवागच्छइ—आई, उवागच्छिता—आकर चुलणीपियं समणोवासयं—चुलनीपिता श्रमणोपासक को एवं वयासी—इस प्रकार कहने लगी—किष्णं पुत्ता ! क्यो पुत्र ! तुम—तुमने महया २ सद्देणं—जोर २ से कोलाहले कए ?—कोलाहल किया ?

भावार्थ—भद्रा सार्थवाही चिल्लाहट सुन कर चुलनीपिता श्रावक के पास आई और पूछा—“बेटा तुम जोर २ से क्यो चिल्लाए ।”

मूलम्—तए णं से चुलणीपिया समणोवासए अम्मयं भद्दं सत्थवाहिं एवं वयासी—“एवं खलु अम्मो ! न जाणामि के वि पुरिसे आसुरुत्ते ५ एगं महं नीलुप्पल जाव असि गहाय ममं एवं वयासी—“हंभो चुलणीपिया ! समणोवासया ! अपत्थिय-पत्थया ! ४ वज्जिया, जइणं तुमं जाव ववरो-विज्जसि” ॥ १३६ ॥

छाया—ततः खलु स चुलनीपिता श्रमणोपासकोऽम्बिकां भद्रा सार्थवाहीमेवमवादीत्—“एवं खलु अम्ब ! न जानामि कोऽपि पुरुष आशुरुप्तः ५ एकं महान्तं नीलोत्पल असि गृहीत्वा मामैवमवादीत्—हंभो चुलनीपितः ! श्रमणोपासक ! अप्रार्थित-प्रार्थक ! ४ वज्जित ! यदि खलु त्वं यावद्वचनरोपयिष्यसे ।”

शब्दार्थ—तए णं से—तदनन्तर वह चुलणीपिया समणोवासए—चुलनीपिता श्रमणोपासक अम्मयं भद्दं—माता भद्रा सत्थवाहिं—सार्थवाही को एवं वयासी—इस प्रकार कहने लगा—एवं खलु अम्मो—इस प्रकार हे माता ! न जाणामि—मैं नही जानता केवि पुरिसे—कोई पुरुष आसुरुत्ते ५—क्रोधित होकर एगं महं—एक महान् नीलुप्पल असि—नीलोत्पल के समान वर्ण वाली तलवार को गहाय—ग्रहण कर के ममं—मुझ से एवं वयासी—इस प्रकार कहने लगा—हंभो चुलणीपिया ! समणोवासया ! हे चुलनीपिता श्रमणोपासक ! अपत्थिय पत्थया ! —अप्रार्थित की प्रार्थना करने वाले वज्जिया—पुण्यवज्जित अर्थात् अभागे जइ णं—यदि तुमं—तू शीलादि व्रतो को न तोड़ेगा जाव ववरोविज्जसि—यावत् मार दिया जाएगा ।

भावार्थ—चुलनीपिता श्रावक माता भद्रा सार्थवाही से कहने लगा “हे माँ ! न जाने क्रोध मे भरा हुआ कोई पुरुष हाथ में नीली तलवार लेकर मुझ से कहने

लगा—‘हे चुलनीपिता श्रावक ! अनिष्ट के कामी यदि तू शीलादि का त्याग न करेगा तो मैं तेरे ज्येष्ठ पुत्र को मार डालूँगा ।’

मूलम—तए ण अह तेण पुरिसेण एव वुत्ते समाणे अभीए जाव बिहरामि
॥ १३७ ॥

छाया—तत खत्वह तेन पुरुषेणवमुक्त सन्नभीतो यावद्विहरामि ।

शब्दाय—तए ण अह—तदनंतर मैं तेण पुरिसेण—उस पुरुष द्वारा एव वुत्ते समाणे—ऐसा कहने पर भी अभीए जाव बिहरामि—निभय यावत शान्त रहा ।

भाषार्थ—उसके ऐसा कहने पर मैं भय भीत नहीं हुआ और घमसाधना में स्थिर रहा ।

मूलम—तए ण से पुरिसे मम अभीय जाव बिहरमाण पासइ, पासित्ता मम दोच्चपि तच्चपि एव वयासी—‘हभो चुलनीपिया ! समणोवासया ! तहेव जाव गाय आयचइ’ ॥ १३८ ॥

छाया—तत खलु स पुरुषो मामभीत यावद बिहरमाण पश्यति वृष्ट्वा माम द्वितीयमपि तृतीयमप्येवमवादीत—‘हभो चुलनीपित ! श्रमणोपासक ! तथैव यावद गात्रमासिञ्चति ।’

शब्दाय—तए ण से पुरिसे—तदनंतर उस पुरुष ने मम अभीय—मुझे अभीत जाव बिहरमाण—यावत विचरते हुए पासइ—देखा, पासित्ता—देखकर मम—मुझे दोच्चपि तच्चपि—द्वितीय और तृतीय बार एव वयासी—इस प्रकार कहने लगा हभो चुलनीपिया ! हे चुलनीपिता ! समणोवासया ! श्रमणोपासक ! तहेव—सब उसी प्रकार जाव—यावत (उसने) गाय आयचइ—मेरे शरीर पर छीटे मारे ।

भाषार्थ—तब भी उसने मुझे निभय तथा शा त दखा । और दूसरी तथा तीसरी बार वसा ही कहा—ह चुलनीपिता श्रावक ! पहले की तरह यावत मास और रधिर से मेरे शरीर को सीचा ।

मूलम्—तए णं अहं उज्जलं जाव अहियासेमि, एवं तहेव उच्चारयेव्वं जाव कणीयसं जाव आयंचइ, अहं तं उज्जलं जाव अहियासेमि ॥ १३६ ॥

छाया—ततः खल्वहं तामुज्ज्वलां यावद् अध्यासे । एवं तथैवोच्चारयितव्यं, सर्वं यावत्कनीयासं यावद् आसिञ्चति । अहं तामुज्ज्वलां यावद् अध्यासे ।

शब्दार्थ—तए णं अहं—तदनन्तर मैंने तं उज्जलं जाव अहियासेमि—उस उज्ज्वल यावत् वेदना को शान्त रह कर सहन किया । एवं—इसी प्रकार तहेव उच्चारयेव्वं सव्वं—वैसे ही सब उच्चारण करना चाहिए, जाव कणीयसं—यावत् लघु पुत्र को जाव आयंचइ—मारा यावत् मेरे शरीर (चुलनीपिता को) सीचा ।

भावार्थ—मैंने उस असह्य वेदना को सह लिया । इसी प्रकार पूर्वोक्त सारा वृत्तान्त कहा । यावत् छोटे लडके को मार कर मेरे शरीर को उसके मास और रुधिर के छीटे मारे । मैंने इस असह्य वेदना को भी सहन किया ।”

मूलम्—तए णं से पुरिसे ममं अभीयं जाव पासइ, पासित्ता ममं चउत्थं पि एवं वयासी—“हंभो चुलणीपिया समणोवासया ! अपत्थिय-पत्थया ! जाव न भंजेसि, तो ते अज्ज जा इमा माया गुरु जाव ववरोविज्जसि” ॥ १४० ॥

छाया—ततः खलु स पुरुषो मामभीतं यावत्पश्यति, दृष्ट्वा माम् चतुर्थमप्येव-मवादीत्—“हंभोः चुलनीपितः । श्रमणोपासक । अप्रार्थित प्रार्थक । यावन्त भनक्षि तर्हि तेऽद्य या इयं माता दैवत गुरु यावद् व्यपरोपयिष्यसे ।”

शब्दार्थ—तए णं से पुरिसे—तदनन्तर उस पुरुष ने ममं अभीयं जाव—मुझे निर्भय यावत् शान्त पासइ—देखा पासित्ता—देखकर मम चउत्थं पि—मुझे चतुर्थ वार एवं वयासी—इस प्रकार कहा—हंभो चुलणीपिया । हे चुलनीपिता । समणोवासया । श्रमणोपासक । अपत्थिय पत्थया । अनिष्ट के कामी । जाव न भंजेसि—यावत् नही भङ्ग करेगा तो ते—तो तेरी अज्ज—आज जा—जो इमा—यह माया—माता देवय गुरु जाव ववरोविज्जसि—देव, गुरु है यावत् काल-धर्म को प्राप्त होगा ।

भावाय—जब उसने मुझे निमय देखा तो चौथी बार वाला—‘हे चुलनीपिता
श्रावक ! अनिष्ट के कामी ! यावत् तू भग नहीं करता तो जो यह तेरी माता देव,
गुरुस्वरूप है उसे भी मार डालूंगा । यावत् तू मर जायगा ।’

मूलम्—तए ण अह तेण पुरिसेण एव वुत्ते समाने अभीए जाव बिहरामि
॥ १४१ ॥

छाया—तत्त खत्वह तेन पुरपेणवमुक्त सन्नभीतो यावद बिहरामि ।

गङ्गाय—तए ण—तदनंतर अह—मैं तेण पुरिसेण एव वुत्ते समाने—उस पुरप के
ऐसा कहने पर भी अभीए जाव बिहरामि—निमय यावत् विचरता रहा ।

भावाय—तब उसके ऐसा कहने पर भी मैं निमय विचरता रहा ।

मूलम्—तए ण से पुरिसे दोच्चपि तच्चपि मम एव वयासी—“हभो
चुलनीपिया ! समणोवासया ! अज्ज जाव वधरोधिज्जसि” ॥ १४२ ॥

छाया—तत्त खलु स पुरुषो द्वितीयमपि तृतीयमपि मामवमयादीत—हभो चुलनी
पित ! श्रमणोपासक ! अद्य यावद ध्यपरोपयिष्यसे ।

गङ्गाय—तए ण—तदनंतर से पुरिसे—वह पुरुष दोच्चपि तच्चपि—दूसरी
और तीसरी बार मम—मुझे एव वयासी—ऐसा कहने लगा हभो ! चुलनीपिया !
—समणोवासया ! हे चुलनीपिता ! श्रमणोपासक ! अज्ज जाव वधरोधिज्जसि—आज
यावत् मारा जाएगा ।

भावाय—उम देव न दूसरी बार और तीसरी बार उमो प्रकार कहा कि चुलनी
पिता ! आज यावत् मारा जाएगा ।

मूलम्—तए ण तेण पुरिसेण दोच्चपि तच्चपि मम एव वुत्तस्स समान-
स्स इमेयादये अज्जत्थिए ५, “अहो ण ! इमे पुरिसे अणारिए जाव समाय
रइ, जेण मम जेट्ठ पुत्त माओ गिहाओ तहेव जाव कणीयस्स जाव आयचइ,”

तुम्हे वि य णं इच्छइ साओ गिहाओ नीणेत्ता ममं अगओ घाएत्तए, तं सेयं खलु ममं एयं पुरिसं गिण्हत्तए त्ति कट्ठ उद्धाइए । सेवि य आगासे उप्पइए, मए वि य खम्भे आसाइए, महया महया सद्देणं कोलाहले कए” ॥ १४३ ॥

छाया—तत खलु तेन पुरुषेण द्वितीयमपि तृतीयमपि ममैवमुक्तस्य सतोऽयमेतद्रूप आध्यात्मिकः ५—अहो खत्वयं पुरुषोऽनार्यो यावत्समाचरति येन मम ज्येष्ठं पुत्रं स्वस्माद् गृहात्तथैव यावत्कनीयांसं यावदासिञ्चति, युष्मानपि च खल्विच्छति स्वस्माद् गृहात्नीत्वा ममाग्रतो घातयितुम्, तच्छ्रेयः खलु ममैनं पुरुषं ग्रहीतुमिति कृत्वोत्थितः, सोऽपि चाऽऽकाशे उत्पतितः, मयाऽपि च स्तम्भ आसादित, महता २ शब्देन कोलाहलः कृतः ।

शब्दार्थ—तए णं तेणं पुरिसेणं—तदनन्तर उस पुरुष द्वारा दोच्छंपि तच्छंपि—दूसरी बार और तीसरी बार ममं—मुझे एवं वुत्तस्स समाणस्स—इस प्रकार कहे जाने पर इमेयारुवे—इस प्रकार अज्झत्थिए—विचार आया अहोणं इमे पुरिसे—अहो ! यह पुरुष अणारिए—अनार्य है जाव—यावत् समायरइ—पाप कर्मों का समाचरण करता है जेणं ममं जेठुं पुत्तं—जिसने मेरे ज्येष्ठ पुत्र को साओ गिहाओ—अपने घर से तहेव—उसी प्रकार कहा जाव—यावत् कणीयसं जाव अयंचइ—लघु पुत्र को मार कर मुझे सिञ्चन किया तुम्हे वि य णं इच्छइ—तुम्हे भी यह चाहता है साओ गिहाओ—अपने घर से नीणेत्ता—निकालकर ममं अगओ—मेरे आगे घाएत्तए—मार डालना तं सेयं खलु ममं—तो मुझे उचित होगा कि एयं पुरिसं गिण्हत्तए—इस पुरुष को पकड़लूँ त्ति कट्ठ—ऐसा विचार करके मैं उद्धाइए—उठा से वि य आगासे उप्पइए—और वह भी आकाश में उड़ गया । मए वि य खम्भे आसाइए—और मैंने भी यह खंभा पकड़ लिया महया २ सद्देणं कोलाहले कए—और जोर जोर से चिल्लाने लगा ।

भावार्थ—उसके दूसरी और तीसरी बार ऐसा कहने पर मुझे विचार आया—यह पुरुष अनार्य है, इसकी बुद्धि भी अनार्य है, और आचरण भी अनार्य है । इसने मेरे बड़े, मंझले और छोटे पुत्र को मार डाला है और मेरा शरीर उनके खून से सीचा । अब यह तुम्हे भी मेरे सामने लाकर मार डालना चाहता है अतः इसे

पकड़ लेना ही उचित है। ऐसा विचार कर ज्यो ही मैं उठा वह आकाश में उड़ गया, मेरे हाथ में खम्भा आगया और मैं जोर २ से चिल्लाने लगा।

मूलम्—तए ण सा भद्दा सत्यवाही चुलणीपिय समणोवासय एव वयासी—
 “नो खलु कइ पुरिसे तव जाव कणीयस पुत्त साओ गिहाओ नीणेइ, नीणेत्ता
 तव अगओ घाएइ, एस ण केइ पुरिसे तव उवसग्ग करेइ, एस ण तुमे
 विवरिसणे दिट्ठे। त ण तुम इयाणि भग्ग एवए भग्ग-नियमे भग्ग
 पोसहे विहरसि। त ण तुम पुत्ता। एयस्स ठाणस्स आलोएहि जाव
 पडिवज्जाहि” ॥ १४४ ॥

आपा—तत खलु सा भद्दा सायवाही चुलनीपितर अमणोपासकमेवमवादीत—
 “नो खलु कोऽपि पुरुषस्तव यावत् कनीयास पुत्र स्वस्माद् गहान्नयति, नीत्वा तवाप्रतो
 घातयति, एष खलु कोऽपि पुरुषस्तवोपसर्गं करोति, एतत् खलु त्वया विदशन दण्डम्,
 तत् खलु त्वमिदानीं भग्न-व्रतो, भग्न नियमो, भग्न पोषधो विहरसि, त्वं पुत्र। एतस्य
 स्थानस्य आलोचय यावत्प्रतिपद्यस्व।”

गणाय—तए ण सा भद्दा सत्यवाही—तदनंतर वह भद्दा सायवाही चुलणी
 पिय समणोवासय एव वयासी—चुलनीपिता। अमणोपासक को इस प्रकार कहने
 लगी—नो खलु केइ पुरिसे—ऐसा कोई पुरुष नहीं था जिसने तव—तेरे जाव—यावत्
 कणीयस पुत्त—कनिष्ठ पुत्र का साओ गिहाओ नीणेइ—अपने घर से निकाला हो
 नीणेत्ता—निकाल कर तव अगओ घाएइ—तुम्हारे सामने मारा हो एस ण केइ
 पुरिसे—यह किसी पुरुष ने तव उवसग्ग करेइ—तुम्हें उपसर्ग किया है एस ण तुमे—यह
 तुमने विवरिसणे दिट्ठे—मिथ्या घटना देखी है। त ण तुम इयाणि—इस लिए हे
 पुत्र। तुम्हारा भग्गएवए—व्रत टूट गया है भग्गनियमे—नियम टूट गया है, भग्गपोसहे—
 पोषध भग्न हो गया है, त ण तुम पुत्ता—इस लिए तुम ह पुत्र। एयस्स ठाणस्स
 आलोएहि—इस भूल की आलोचना करो जाव पडिवज्जाहि—यावत् आत्म विगुद्धि
 के लिए प्रायश्चित्त अङ्गीकार करो।

भाषाय—तव भद्दा सायवाही चुलनीपिता यावत् से वाली—‘ह पुत्र। कोई भी
 पुरुष यावत् तुम्हारे कनिष्ठ पुत्र का घर में नहीं लाया न तर सामने मारा है। यह

किसी ने तुझे उपसर्ग किया है। तू ने मिथ्या घटना देखी है। कपाय के उदय से चलित-चित्त होकर, तुम उस पुरुष को पकड़ने के लिए उठे, इससे तुम्हारा व्रत, नियम और पौषधोपवास टूट गया है। इस भूल के लिए आलोचना करो और प्रायश्चित्त लेकर आत्म-शुद्धि करो।”

टीका—चुलनीपिता का चित्तलाना सुनकर माता आई तो उसने सारी घटना कह सुनाई। माता ने उसे आश्वासन देते हुए कहा—बेटा ! तेरे तीनों पुत्र आराम से सोए हुए हैं। तुम्हारे साथ कोई दुर्घटना नहीं हुई, तुझे भ्रम हुआ है। किसी मिथ्या-दृष्टि देव ने तेरे सामने यह भयकर दृश्य उपस्थित किया है। टीकाकार ने विदर्शन शब्द का अर्थ नीचे लिखे अनुसार किया है—

‘एस णं तुमे विदरिसणे’ एतच्च त्वया विदर्शनं—विरूपाकारं विभीषिकादि दृष्टं—अवलोकितमिति ।

‘भगवत् त्ति’ भग्नव्रतः—स्थूलप्राणातिपातविरतेर्भावतो भग्नत्वात्, तद्विनाशार्थं कोपेनोद्भावनात्, सापराधस्यापि व्रतविषयोक्तत्वात्, भग्ननियमः—कोपोदयेनोत्तरगुणस्य क्रोधाभिग्रहरूपस्य भग्नत्वात्, भग्नपौषधो—ऽव्यापारपौषधभङ्गत्वात् ।

भगवत्-भग्नपोसहे—माता ने पुन कहा—तुम क्रोध में आकर उस मायावी को पकड़ने के लिए उठे, इससे तुम्हारा व्रत, नियम और पौषधोपवास टूट गया। यहाँ व्रत का अर्थ है—स्थूल प्राणातिपातविरमण रूप प्रथम व्रत। नियम का अर्थ है—उत्तर गुण। क्रोध आने के कारण उत्तर गुणों का भङ्ग हुआ और हिंसात्मक चेष्टा के कारण पौषधोपवास का भङ्ग हुआ। टीकाकार के नीचे लिखे शब्द हैं।

एयस्स त्ति—माता ने फिर कहा—हे चुलनीपिता ! तुम इस भूल के लिए आलोचना तथा प्रायश्चित्त करो। यहाँ मूल पाठ में यावत् शब्द दिया गया है जिससे टीकाकार ने नीचे लिखी बातों का अनुसन्धान किया है।

‘अलोएहि—आलोचय, गुरुभ्योनिवेदय’—अर्थात् गुरु के सामने अपनी भूल को निवेदन करो।

‘पडिक्कमाहि-निवर्त्तस्व’—अर्थात् वापिस लौटो, भूल के समय तुम वहिमुख हो गए, इसलिए पुनः आत्मा-चिन्तन में लीन हो जाओ।

‘निदाहि—आत्मसाक्षिका कुत्सा कुरु’—आत्मा को साक्षी बना कर इस भूल की निंदा करो मन में यह विचार करो कि मैंने बुरा काय किया है ।

‘गरिहाहि—गुरु साक्षिका कुत्सा विदेहि’—गुरु को साक्षी बना कर उस भूल की प्रकट रूप में निंदा करो ।

‘विउट्टाहि—विनोदय तद्भावानुबन्धच्छेद विदेहि’—तुम्हारे मन में उस काय के सम्बन्ध में जो विचारधारा चल रही है उसे समाप्त कर दो तोड़ डालो ।

‘विसोहेहि—प्रतिचारमलक्षालनेन’—प्रतिचार अर्थात् दोषरूपी मल को धोकर अपनी आत्मा को शुद्ध करलो ।

‘अकरणया ए अभुटोहि—तदकरणाभ्युपगम कुरु’—पुनः ऐसा न करने का संकल्प करो ।

‘अहारिह तवोक्त्तम प्रायश्चित्तं पड्विज्जाहि—यथाहं तप कम प्रायश्चित्तं प्रति पद्यस्व’—गुद्धि के लिए यथा-योग्य तपस्या तथा प्रायश्चित्त धर्मीकार करो ।

कुछ लोगों का मत है कि श्रावक के लिए निम्नीय सूत्र में प्रायश्चित्त का विधान नहीं है अतः उसे इसकी आवश्यकता नहीं है । यह मायता ठीक नहीं है, क्योंकि उपराक्त पाठ में चुलनीपिता श्रावक को भी प्रायश्चित्त लेने का आदेश किया गया है । यहाँ वक्तिकार के शब्द निम्नलिखित हैं—“एतेन च निशीयादियु गहिण प्रति प्रायश्चित्तस्याप्रतिपादनान् तेया प्रायश्चित्तमस्तीति ये प्रतिपद्यन्ते, तमतमपास्त । साधूद्देनेन गहिणोऽपि प्रायश्चित्तस्य जीत-यवहारानुपातिस्त्वात् ।”

कुछ लोगों का मत है कि चुलनीपिता माता की रक्षा करने के लिए उठा इसी कारण उसका व्रत भङ्ग हो गया क्योंकि साधु को छोड़ कर किसी अन्य प्राणी को वचाना पाप है । यह धारणा ठीक नहीं है । श्रावक के व्रता में यह स्पष्ट है कि उसे केवल निरापराध को मारने का त्याग होता है । अपराधी को दण्ड देने का त्याग नहीं होता । उपरोक्त मिथ्यात्वी द्रव्य अपराधी था । उसे पकाने और दण्ड देने के लिए उठने में श्रावक का अहिंसा व्रत नहीं टूटता किन्तु चुलनीपिता पौषध में था । उसने दो व्रण तीन योग से समस्त हिंसा का त्याग कर रखा था । माता या पुत्र ही नहीं अपने शरीर पर भी यदि कोई प्रहार करने आता है तो पौषधधारी को

शान्तिपूर्वक सहन करना चाहिए । उस समय उसकी अवस्था एक साधु के समान होती है । इस से यह नहीं सिद्ध होता है कि खुली अवस्था में भी माता-पिता आदि की रक्षा करना पाप है । प्रायश्चित्त तो व्रत के भग्न होने के कारण से है, माता की रक्षा के लिए प्रायश्चित्त नहीं है ।

चुलनीपिता द्वारा भूल स्वीकार और प्रायश्चित्त ग्रहण—

मूलम्—तए णं से चुलणीपिया समणोवासए अम्मगाए भद्दाए सत्यवाहीए “तह” त्ति एयमट्ठं विणएणं पडिसुणेइ, पडिसुणेत्ता तस्स ठाणस्स आलो-
एइ जाव पडिवज्जइ ॥ १४५ ॥

छाया—ततः खलु स चुलनीपिता श्रमणोपासकोऽम्बिकायाः तथेति एनमर्थं विनयेन प्रतिशृणोति, प्रतिश्रुत्य तस्य स्थानस्य आलोचयति, यावत्प्रतिपद्यते ।

शब्दार्थ—तए णं से चुलणीपिया समणोवासए—तदनन्तर उस चुलनीपिता श्रमणो-
पासक ने अम्मगाए एयमट्ठं—माता भद्रा सार्थवाही की इस बात को विणएणं
पडिसुणेइ—विनयपूर्वक स्वीकार किया, पडिसुणेत्ता—स्वीकार करके तस्स ठाणस्स—
उल भूल को आलोएइ—आलोचना की जाव पडिवज्जइ—यावत् प्रायश्चित्त अङ्गी-
कार किया ।

भावार्थ—तव चुलनीपिता श्रावक ने माता की बात विनयपूर्वक स्वीकार की,
और उस भूल की आलोचना की यावत् प्रायश्चित्त द्वारा शुद्धि की ।

चुलनीपिता द्वारा प्रतिमा ग्रहण—

मूलम्—तए णं से चुलणीपिया समणोवासए पढमं उवासगपडिमं उवसं-
पज्जित्ताणं विहरइ, पढमं उवासग-पडिमं अहासुत्तं जहा आणंदो जाव एक्का-
रसमं पि ॥ १४६ ॥

छाया—ततः खलु स चुलनीपिता श्रमणोपासकः प्रथमामुपासकप्रतिमामुपसम्पद्य-
विहरति । प्रथमामुपासक-प्रतिमां यथा सूत्रं यथाऽऽनन्दो यावदेकादशीमपि ।

भावार्थ—तए ण से चुलणीपिया समणोवासए—तदन तर उम चुलनीपिता श्रमणो पासक ने पदम उवासण पडिम—प्रथम उपासक प्रतिमा को उवसपज्जित्ताण विहरइ—अङ्गीकार किया, पदम उवासण पडिम—प्रथम उपासक प्रतिमा को अहासुत्त—तथा सूत्र जहा आणदो—आनद के समान पालन किया, जाव एक्कारसमपि—यावत् ग्यारहवीं प्रतिमा का पालन किया ।

भावार्थ—तदन तर चुलनीपिता ने श्रावक को पहली प्रतिमा स्वाकार की और आनद के समान यथा सूत्र पालन किया । इसी प्रकार नमश ग्यारहवीं प्रतिमा स्वीकार की ।

जीवन का उपसहार और भविष्य—

मूलन—तए ण से चुलणीपिया समणोवासए तेण उरालेण जहा कामदेवो जाव सोहम्मे कप्पे सोहम्मवडिसगस्स महा विमाणस्स उत्तर पुरत्थिमेण अरण्यपभे विमाणे देवत्ताए उववने । चत्तारि पल्लिओवमाइ ठिई पणत्ता । महाविदेहे वासे सिज्झहिइ ५ । निक्खेवो ॥ १४७ ॥

॥ सत्तमस्स अङ्गस्स उवासगवत्ताण तइय चुलणीपियाअभयण समत्त ॥

वार्ता—तत खलु स चुलनीपिता श्रमणोपासकस्तेनोदारेण यथा कामदेवो यावत्सोधर्मे कल्पे सोधर्मावतसकस्सोत्तरपौरस्त्येऽरुणप्रभे विमाने देवतयोपपन्न । चत्वारि पल्लयोपमानि स्थितिं प्राप्नोति । महाविदेहे वासं सेत्स्यति । निम्नेष ॥

भावार्थ—तए ण से चुलणीपिया समणोवासए—तदन तर वह चुलनीपिता श्रमणो पासक तेण उरालेण—उग्र तपश्चरण द्वारा जहा कामदेवो—कामदेव के समान जाव—यावत् अत म सोहम्मे कप्पे—सोधम कल्प म सोहम्मवडिसगस्स—सोधर्मावतसक के उत्तरपुरत्थिमेण—उत्तर पूर्व—ईशानकोण मे अरण्यपभे विमाणे—अरण्यप्रभ विमान म देवत्ताए उववने—देव रूप मे उत्पन्न हुआ चत्तारि पल्लिओवमाइ ठिई पणत्ता—वहाँ उसकी चार पल्यापम की स्थिति प्रतिपादन की गई है । महाविदेहे वासे—वह चुलनीपिता देव महाविदेह क्षत्र म जन्म लेकर सिज्झहिइ—सिद्ध होगा ।

भावार्थ—कामदेव की भाँति चुलनीपिता भी कठोर तपश्चरण द्वारा सौधर्म कल्प, सौधर्मवितसक के उत्तरपूर्व ईशान कोण में स्थित अरुणप्रभ विमान में देवरूप से उत्पन्न हुआ। वहाँ उसकी चार पत्न्योपम आयु है। वह भी महाविदेह क्षेत्र में जन्म लेकर सिद्ध होगा।

टीका—उपरोक्त तीन सूत्रों में चुलनीपिता अध्ययन का उपसंहार है। माता के कथनानुसार उसने आलोचना, प्रायश्चित्त आदि द्वारा आत्मशुद्धि की। तत्पश्चात् ग्यारह प्रतिमाएँ स्वीकार की। सलेखना द्वारा शरीर का परित्याग करके सौधर्म देवलोक के अरुणप्रभ विमान में उत्पन्न हुआ। वहाँ से च्यव कर वह देव महाविदेह क्षेत्र में उत्पन्न होगा और मोक्ष प्राप्त करेगा। निक्षेप—उपसंहार पूर्व की भाँति ही जान लेना चाहिए।

॥ सप्तम अङ्ग उपासकदशासूत्र का तृतीय चुलनीपिता अध्ययन समाप्त ॥

चतुर्थमज्जयसं

चतुर्थ अध्ययन

मूलम्—उक्खेवओ चउत्थस्स अज्झयणस्स, एवं खलु जम्बू ! तेणं कामेणं तेणं समएणं वाणारसी नामं नयरी । कोट्टए चेइए । जियसत्तू राया । गुरा-
देवे गाहावई अड्ढे । छ हिरण्ण-कोडीओ जाव छ वया दसगोसाहसिएणं
वएणं । धन्ना भारिया । सामी समोसडे । जहा आणंदो तहेव पटियज्जइ
गिहिधम्मं । जहा कामदेवो जाव समणस्स भगवओ महावीरस्स धम्म-
पण्णांति उवसंपज्जित्ताणं विहरइ ॥ १४८ ॥

छाया—उपक्षेपकश्चतुर्थस्याध्ययनस्य, एवं खलु जम्बू ! तस्मिन् काले तरिमन्
समये वाराणसी नाम नगरी, कोष्ठकश्चैत्यः । जितशत्रू राजा, सुरादेवो गाथापतिः
आढ्यः । षड् हिरण्यकोटयो यावत् षड् व्रजा दसगोसाहलिकेण व्रजेन, धन्या भार्या,
स्वामी समवसूतः, यथाऽऽनन्दस्तथैव प्रतिपद्यते गृहिधर्मम् । यथा कामदेवो यावत्—
श्रमणस्य भगवतो महावीरस्याऽऽन्तिकीं धर्मप्रज्ञप्तिमुपसम्पद्य विहरति ।

शब्दार्थ—उक्खेवओ चउत्थस्स अज्झयणस्स—तृतीय अध्ययन की भान्ति ही अब
चतुर्थ अध्ययन का आरम्भ होता है—इस अध्ययन के प्रारम्भ में भी जम्बू स्वामी ने
प्रश्न किया और सुधर्मस्वामी ने उत्तर देते हुए कहा—एवं खलु जम्बू !—हे जम्बू !
इस प्रकार तेणं कालेणं तेणं समएणं—उस काल और उस समय वाणारसी नामं नयरी
वाराणसी नामक नगरी थी, कोट्टए चेइए—कोष्ठक नाम का चैत्य था, जियसत्तू
राया—जितशत्रु राजा था, सुरादेवे गाहावई—वहाँ सुरादेव नामक गाथापति रहता
था, अड्ढे—वह समृद्ध था, छ हिरण्ण कोडीओ—उसके पास छ करोड़ मोहरे कोष
में थी, छः करोड़ व्यापार में लगी हुई थी और छः करोड़ घर तथा सामान में थी,
छ वया दसगोसाहसिएणं वएणं—प्रत्येक व्रज में दस हजार के हिसाब से छ व्रज

अर्थात् ६० हजार गाएँ थी घन्ना भारिया-घन्ना नाम की भार्या थी, सामी समीसदे-
भगवान महावीर स्वामी समवसते हुए, जहा आणदो तहव पडिवज्जइ गिहिधम्म-
आनन्द के समान उसने भी गहस्थ धम स्वीकार किया जहा कामदेवो-कामदेव के
समान जाव-यावत् समणस्स भगवओ महावीरस्स अतिय-धमण भगवान महावीर
स्वामी के समीप स्वीकृत धम्मपणत्ति उवसपज्जित्ताण विहरइ-धमप्रज्ञप्ति का
ग्रहण करके विचरने लगा ।

भावार्थ—अब चतुर्थ अव्ययन का आरम्भ होता है । सुधर्मा स्वामी अपने गिण्य
जम्बू स्वामी के उत्तर में इस प्रकार कहते हैं कि हूँ जम्बू । उस काल और उस ही
समय वाराणसी नाम की नगरी थी । वहा कोष्ठक नामक चत्थ था । जिसशानु राजा
था । सुरादेव गाथापत्ति था जो अतीव समद्ध था । उसकी घन्ना नाम की पत्नी थी
उसके पास छ करोड सुवण कोप में जमा थे, छ करोड व्यापार में लगे हुए थे और
छ करोड सामान में । प्रत्येक व्रज में दस हजार गाया के हिसाब से ऐसे छ व्रज
थे अर्थात् ६० हजार पशु धन था । ग्रामानुग्राम विहार करते हुए भगवान महावीर
वाराणसी आए और कोष्ठक उद्यान में ठहर गए । सुरादेव भी आनन्द के समान
दशनाथ आया और गहस्थधम स्वीकार करके उसका पालन करने लगा । समय
बीतने पर उसने भी कामदेव के समान पीपधोपवास किया और भगवान महावीर
द्वारा प्रतिपादित धमप्रज्ञप्ति के अनुसार जीवन बिताने लगा ।

पिणाच का उपद्रव—

मूलम्—तए ण तस्स सुरादेवस्स समणोवासयस्स पुब्बवरत्तावरत्त काल-
समयसि एगे देवे अतिय पाउब्भवित्था, से देवे एग मह नीलुप्पत्त जाव अस्सि
गहाय सुरादेव समणोवासय एव वयासी—“हमो सुरादेवा समणोवासया !
अपत्तियपत्थया । ४, जइ ण तुम सीलाइ जाव न भजेसि, तो ते जेट्ठ पुत्त
साओ गिहाओ नीणेमि, नीणेत्ता तव अग्गओ घाएमि, घाएत्ता पच सोत्तए
करेमि, करित्ता आदाण भरियसि कडाहयसि अद्देमि, अद्देत्ता तव गाय

मंसेण य सोणिण्ण य आयंचामि, जहाणं तुमं अकाले चेव जीवियाओ ववरोविज्जसि ।” एवं मज्झिमयं, कणीयसं; एक्के-क्के पंच सोल्लया । तहेव करेइ, जहा चुलणीपियस्स; नवरं एक्के-क्के पंच सोल्लया ॥ १४६ ॥

छाया—ततः खलु तस्य सुरादेवस्य श्रमणोपासकस्य पूर्वरात्रापररात्र कालसमये एको देवोऽन्तिकं प्रादुरभूत्, स देव एकं महान्तं नीलोत्पल यावदसि गृहीत्वा सुरादेवं श्रमणोपासकमेवमवादीत्—“हंभो ! सुरादेव ! श्रमणोपासक ! अप्राथित प्रार्थक ! यदि खलु त्वं शीलानि यावन्न भनक्षि तर्हि ते ज्येष्ठं पुत्रं स्वस्माद् गृहान्नयामि, नीत्वा तवाग्रतो घातयामि, घातयित्वा पञ्च शूल्यकानि करोमि, कृत्वा, आदहनभूते कटाहे आदहामि, आदह्य तव गात्रं मांसेन च शोणितेन चाऽऽसिञ्चामि यथा खलु त्वमकाल एव जीविताद्वचपरोपयिष्यसे । एवं मध्यमक, कनीयांसम्, एकैकस्मिन् पञ्च शूल्यकानि तथैव करोति यथा चुलनीपितुः । नवरमेकैकस्मिन् पञ्च शूल्यकानि ।

शब्दार्थ—तए णं—तदनन्तर तस्स सुरादेवस्स समणोवासयस्स—उस सुरादेव श्रमणोपासक के अंतियं—पास पुव्वरत्तावरत्त कालसमयंसि—अर्धरात्रि के समय एगे देवे पाउब्भवित्था—एक देव प्रकट हुआ, से देवे—वह देव एगं महं—एक बड़ी नील्लुप्पल जाव अंसि गहाय—नील कमल के समान यावत् तलवार लेकर सुरादेवं—समणोवासयं—सुरादेव श्रमणोपासक से एवं वयासी—इस प्रकार कहने लगा—हंभो सुरादेवा समणोवासया !—अरे सुरादेव श्रमणोपासक ! अपत्थियपत्थया !—अनिष्ट को चाहने वाले ! जइणं—यदि तुमं—तू सीलाई जाव न भंजेसि—शीलादि व्रतो को यावत् नहीं छोड़ेगा तो ते जेट्ठं पुत्तं—तो तेरे बड़े पुत्र को साओ गिहाओ नीणेमि—अपने घर से लाता हूँ नीणिता—लाकर तव अगगओ घाएमि—तुम्हारे सामने मारता हूँ, घाएत्ता—मारकर पंच सोल्लए करेमि—पाँच टुकड़े करूँगा करित्ता—करके आदाण भरियंसि कडाहयंसि अद्दहेमि—तेल से भरे हुए कडाह में तलता हूँ अद्दहिता—तलकर तव गायं—तेरे शरीर को मंसेण य—मांस और सोणीण्ण य—रुधिर से आयंचामि—छीटूँगा जहाणं तुमं—जिससे तू अकाले चेव जीवियाओ ववरोविज्जसि—अकाल में ही मृत्यु को प्राप्त होगा । एवं मज्झिमयं कणीयसं—इस प्रकार मझले तथा कनिष्ठ पुत्र के एक्के-क्के पंच सोल्लया—एक-एक के पाँच-पाँच मास खण्ड

तद्देव करेइ—उसी प्रकार किए, जहा—जसे चुलनीपिता के । नवर एक्के वके पच सोल्लया—इतना ही भेद है यहा एक एक के पाच पांच मास खण्ट किए ।

भावाय—सुरादेव श्रमणोपासक के पास अघरात्रि के समय एक दव हाय म नीली तलवार लेकर बोला—‘अरे सुरादेव ! श्रमणोपासक ! अनिष्ट के कामी ! यदि तू शीलादि व्रतो का त्याग नहीं करता तो मैं तेरे बड़े पुत्र का घर से लाकर तेरे मामने मारता हूँ ।’ उसके शरीर के पाच टुकड़ करके तेल से भरे हुए कड़ाहे में तलता हूँ तथा तेरे शरीर को उस के मांस और रुधिर से छीढ़ूंगा जिससे तू अकाल में ही जीवन से रहित हो जाएगा ।’ यावत् पिशाच ने वसा ही किया । इसी प्रकार भभले तथा कनिष्ठ पुत्र के साथ किया । चुलनीपिता के समान उनके शरीर के टुकड़े किए । विशेष बात यही है कि यहा पर एक एक के पाच पांच टुकड़े किए हैं ।

सुरादेव के शरीर में १६ रोग उत्पन्न करने की धमकी—

भूलम्—तए ण से देवे सुरादेव समणोवासया चउत्थ पि एव वयासी—
“हभो ! सुरादेवा समणोवासया ! अपत्थियपत्थया ४ ! जाव न परिच्च-
यसि, तो ते अज्ज सरीरसि जमग समगमेव सोलस रोगायके पक्खिवाभि,
त जहा—सासे, कासे जाव कोढे, जहा ण तुम अट्ट-डुहट्ट जाव वधरो
विज्जसि” ॥ १५० ॥

छाया—तत्त खलु स देव सुरादेव श्रमणोपासक चतुधमप्येधमवासीत—“हभो !
सुरादेव ! श्रमणोपासक ! अप्रायित प्रायक ! यावअपरित्यजसि तहि तेज्ज शरीरे
यमक भमकमेव षोडश रोगातङ्गान प्रक्षिपामि, तद्यथा—इवास, कासो यावत्कुट्टम,
यथा खलु त्वमात्त दुल्लान्त यावद्वज्जपरोपयिष्यसे ।”

गदाय—तए ण—तदनंतर मैं देवे—वह देव सुरादेव समणोवासय—सुरादेव
श्रमणोपासक को चउत्थपि एव वयासी—चीधी बार भी इस प्रकार कहने लगा—हभो
सुरादेवा ! समणोवासया !—अरे सुरादेव ! श्रमणोपासक ! अपत्थियपत्थया—
अनिष्ट की कामना करने वाले जाय—यावत् न परिच्चयसि—यदि शीलादि व्रतो का

नही छोड़ता तो ते—तो तेरे अज्ज सरीरंसि—शरीर मे आज जमगसमगमेव सोलस—एक साथ ही सोलह रोगायंके पक्खिवाभि—रोग और आतक को डालता हूँ, तं जहा—जैसे कि सासे कासे—श्वास, खाँसी जाव—यावत् कोढे—कोढ । जहा णं तुमं—जिससे तू अट्ट दुहट्ट जाव ववरोविज्जसि—आर्त्त, दु खी तथा विवग होता हुआ यावत् अकाल में मारा जाएगा ।

भावार्थ—तदनन्तर वह देव सुरादेव श्रमणोपासक को चौथी बार इस प्रकार कहने लगा—“अरे सुरादेव ! श्रमणोपासक ! अनिष्ट के कामी ! यावत् यदि तू शीलादि व्रतो को भग नहीं करेगा तो आज तेरे शरीर मे एक साथ सोलह रोगो को डालता हूँ जैसे श्वास, खाँसी यावत् कोढ जिससे तू आर्त्त, दु खी, विवग होकर अकाल मे ही मर जाएगा ।”

सूलम्—तए णं से सुरादेवे समणोवासए जाव विहरइ । एवं देवो दो-
च्चंपि तच्चंपि भणइ, जाव ववरोविज्जसि ॥ १५१ ॥

छाया—तत खलु स सुरादेवः श्रमणोपासको यावद्विहरति । एवं देवो द्वितीयमपि तृतीयमपि भणति, यावद् व्यपरोपयिष्यसे ।

शब्दार्थ—तए णं से सुरादेवे समणोवासए—तदनन्तर वह सुरादेव श्रमणोपासक जाव विहरइ—यावत् धर्म-ध्यान में स्थिर रहा एवं देवो दोच्चपि तच्चंपि—देव ने दूसरी और तीसरी बार उसी प्रकार भणइ—कहा ववरोविज्जसि—यावत् मारा जाएगा ।

भावार्थ—सुरादेव श्रमणोपासक फिर भी धर्म ध्यान मे स्थिर रहा । देव ने दूसरी और तीसरी बार भी उसी प्रकार कहा—यावत् मारा जाएगा ।

सुरादेव का विचलित होना और पिशाच को पकड़ने का प्रयत्न—

सूलम्—तए णं तस्स सुरादेवस्स समणोवासयस्स तेणं देवेणं दोच्चंपि तच्चंपि एवं वुत्तस्स समाणस्स, इमेयारूवे अज्झत्थिए ४—“अहो णं इमे

पुरिसे अणारिए जाव समायरइ, जेण मम जेट्ट पुत्त जाव कणीयस जाव
 आयचइ, जे वि य इमे सोलस रोगायका, ते वि म इच्छइ मम सरीरगसि
 पक्खिवित्तए, त सेय खलु मम एय पुरिसि गिण्हित्तए” तिवट्ट उद्वाइए ।
 से वि य आगासे उप्पइए । तेण य खम्भे आसाइए, महया महया सहेण
 कोलाहले कए ॥१५२॥

ध्याया—तत खलु तस्य मुरादेवस्य धमणोपासकस्य तेन देवेन द्वितीयमपि
 ततीयमप्येवमुक्तस्य सतोऽयमेतद्रूप आध्यात्मिक ४—“अहो खल्वयं पुरपोज्ञायो याव
 त्समाचरति येन मम ज्येष्ठ पुत्र यावत्कनोपास यावदासिञ्चति येऽपि इमे पोडण
 रोगातङ्कास्तानपि चेच्छति मम गरीरे प्रक्षेप्तु, तच्छ्रेय खलु ममत पुरुष प्रहीतुम्”
 इति कृतवर्तित्यत, सोऽपि चाऽऽज्ञाते उत्पत्तित तेन च स्तम्भ आसादित, महता महता
 गन्धेन कोलाहल कृत ।

गणय—तए ण—तदनन्तर तस्स मुरादेवस्स समणोवासयस्स—उस मुरादेव
 धमणोपासक को तेण देवेण दोरुच्चपि तच्चपि एव वुत्तस्स ममानस्स—उस देव द्वारा
 दूसरी तथा तीसरी बार कहने पर इमेयारुवे—इस प्रकार अज्झत्तियए—विचार उत्पन्न
 हुआ । अहो ण—अहा ! इमे पुरिसे—यह पुरुष अणारिए—अनाय जाव—यावत
 समायरइ—(अनाय कर्मों का) आचरण करता है जेण मम जेट्ट पुत्त—जिसने मेरे
 बड़ पुत्र जाव—यावत कणीयस—कनिष्ठ पुत्र के जाव आयचइ—रुधिरादि से सींचा
 जे वि य इमे सोलस रोगायका—तथा जो ये सोलह रोगातक हैं ते वि य इच्छइ—
 उनको भी यह चाहता है मम सरीरगसि पक्खिवित्तए—मेरे शरीर में डालना । त
 सेय खलु—तो उचित होगा मम—मुझे एय पुरिसि—इस पुरुष को पकड़ लेना
 सि कट्ट उद्वाइए—ऐसा विचार करके (उस देव को पकड़ने के लिए) उठा से वि
 य आगासे उप्पइए—वह पुरुष आवागमन में उड़ गया तेण य खम्भे आसाइए—मुरादेव
 ने खम्भे को पकड़ लिया महया महया सहेण कोलाहले कए—और जोर जोर से
 कोलाहल करने लगा ।

भावाथ—मुरादेव उस देव के द्वारा दूसरी तीसरी बार ऐसा कहने पर सोचने
 लगा—अहो ! यह पुरुष अनाय है अनाय कर्मों का आचरण करता है । इसने मेरे

बड़े तथा छोटे पुत्र को मार कर मेरे शरीर को उनके रुधिर से छीटे दिए हैं। अब यह श्वास, खाँसी तथा कोढ़ादि सोलह रोगों को मेरे शरीर में डालना चाहता है। अतः इसको पकड़ लेना ही उचित है।” यह विचार कर देव को पकड़ने के लिए उठा। परन्तु देव आकाश में उड़ गया, उसने एक स्तम्भ पकड़ और जोर-जोर से चिल्लाने लगा।

टीका—जब देव पुत्रों की हत्या करके भी सुरादेव को विचलित नहीं कर सका तो उसने पुनः प्रयत्न किया और सुरादेव के शरीर में सोलह भयकर रोग डालने की धमकी दी। इस पर वह विचलित हो गया और देव को पकड़ने के लिए उठा।

सूत्र में ‘यमगं-समगं’ शब्द आया है। यह संस्कृत के ‘यम’ और ‘सम’ शब्दों के साथ ‘क’ प्रत्यय लगाने पर बना है। इसका अर्थ है ‘एक साथ’।

प्राचीन समय में सोलह भयकर रोग प्रचलित थे इनका वर्णन आगमों एवं प्रकरण ग्रन्थों में यत्र-तत्र मिलता है वह इस प्रकार है—

- १ श्वास—दमा।
- २ कास—खाँसी।
- ३ ज्वर—बुखार।
- ४ दाह—पित्त-ज्वर अर्थात् शरीर में जलन।
- ५ कुक्षी—कमर में पीड़ा।
- ६ शूल—पेट में रह-रह कर दर्द उठना।
७. भगन्दर—गुदा पर फोड़ा।
- ८ अर्श—बवासीर।
- ९ अजीर्ण—वदहजमी—खाना न पचना।
- १० दृष्टि-रोग—नजर का फटना आदि आँख की बीमारी।
११. मस्तक-शूल—सिर दर्द।
- १२ अरुची—भूख न लगना।
- १३ अक्षि-वेदना—आँख का दुखना।
१४. कर्ण-वेदना—कानों के रोग, दुखना आदि।

१४ कण्ट—मुजली ।

१५ उदर रोग—पेट की बिमारी ।

१६ ग्रीव कुण्ड—कोठ ।

पत्नी द्वारा धर्म में पुनः स्थापन—

मूलम्—तए ण सा धन्ना भारिया कोलाहल सोच्चा निसम्म, जेणेव सुरादेवे समणोवासए, तेणेव उवागच्छइ । उवागच्छिता एव वयासी—
“किण्ण देवाणुप्पिया ! तुब्भेहिं महया महया सद्देण कोलाहले कए ?”
॥ १५३ ॥

ध्याया—तत्त खलु सा धया भार्या कोलाहल श्रुत्वा निगम्य, येनव सुरादेव श्रमणोपासकस्तेनवोपागच्छति, उपागत्यवमवासीत—“किं खलु देवानुप्रिया ! युष्मा भिमहता महता शदेन कोलाहल कृतः ।”

भाष्य—तए ण—तदनन्तर सा धन्ना भारिया—वह धया भार्या कोलाहल—कोलाहल सोच्चा—सुन करके, निसम्म—विचार कर के जेणेव सुरादेवे—जहा सुरा देव समणोवासए—श्रमणोपासक था तेणेव उवागच्छइ—वहा आई उवागच्छिता—आकर एव वयासी—इस प्रकार बोली किण्ण—क्या देवाणुप्पिया—देवानुप्रिय ! तुब्भेहिं महया महया सद्देण कोलाहले—तुमने जोर जोर से कोलाहल कए ? किया ?

भाष्य—सुरादेव की धया नाम की पत्नी कोलाहल सुनकर वह आई और बोली—ह देवानुप्रिय—क्या तुम चिल्लाए थे ?

मूलम्—तए ण से सुरादेवे समणोवासए धन भारिय एव वयासी—
“एव खलु देवाणुप्पिए ! के वि पुरिसे तहेव जहा चुलणीपिया । धन्ना वि पडिभणइ, जाव कणीयस । नो खलु देवाणुप्पिया ! तुब्भ के वि पुरिसे मरीरसि जमग समग सोलस रोगायके पक्खिवइ, एस न के वि पुरिसे तुब्भ उवसग्ग करेइ ।” सेस जहा चुलणीपियस्स तहा भणइ, एव

सेसं जहा चुलणीपियस्स निरवसेसं जाव सोहम्मे कप्पे अरुणकन्ते कप्पे विमाणे उववन्ने । चत्तारि पलिओवमाइ ठिई । महाविदेहे वासे सिज्झिहिइ निक्खेवो ॥ १५४ ॥

॥ सत्तमस्स अंगस्स उवासगदसाणां चउत्थं सुरादेवज्झयणं समत्तं ॥

छाया—ततः खलु स सुरादेवः श्रमणोपासको धन्यां भार्यामेवमवादीत्—“एवं खलु देवानुप्रिये । कोऽपि पुरुषस्तथैव कथयति यथा चुलनीपिता ।” धन्यापि प्रतिभणति, यावत्कनीयांसं, “नो खलु देवानुप्रियाः ! युष्माकं कोऽपि पुरुषः शरीरे यमक-समकं षोडश रोगातङ्कान् प्रक्षिपति, एवं खलु कोऽपि पुरुषो युष्माकपुपसर्गं करोति”, शेषं यथा चुलनीपितरि भद्रा भणति । एवं निरविशेषं यावत्सौधर्मं कल्पेऽरुणकान्ते विमाने उपपन्नः । चत्वारि पत्योपमानि स्थितिः । महाविदेहे वर्षे सेत्स्यति । निक्षेपः ।

शब्दार्थ—तए णं—तदनन्तर से सुरादेवे—वह सुरादेव समणोवासए—श्रमणो-
पासक धन्नं भारियं—(अपनी) धन्या पत्नी से एवं वयासी—इस प्रकार बोला ।
एवं खलु देवानुप्पिए ।—हे देवाप्रिये । इस प्रकार के वि पुरिसे—कोई पुरुष तहेव
कहेइ जहा चुलणीपिया—सब वृत्तान्त उसी प्रकार कहा जैसे चुलनीपिता ने कहा था,
धन्ना वि पडिभणइ—धन्या ने भी उसी प्रकार उत्तर दिया, (भद्रा के समान) जाव-
यावत् कणीयसं—कनिष्ठ पुत्रादि (सब घर पर कुशल हैं) नो खलु देवानुप्पिया—
निश्चय ही हे देवानुप्रिय । केवि पुरिसे—कोई पुरुष तुव्भं—तुम्हारे सरीरंसि—शरीर
में जमग समगं—एक साथ ही सोलस रोगायंके पक्खिवइ—सोलह रोगातङ्क डालता ।
(ऐसा कोई पुरुष नहीं है) एस णं के वि पुरिसे तुव्भं—य किसी पुरुष ने तुम्हारे साथ
उवसगं करेइ—उपसर्ग किया है । सेसं जहा चुलणीपियस्स भद्दा भणइ—शेष जैसे
चुलनीपिता को भद्रा माता ने कहा था वैसे कहा, एवं निरवसेसं—इस प्रकार निरवि-
शेष जाव—यावत् सोहम्मे कप्पे—सौधर्म कल्प मे अरुणकन्ते कप्पे—अरुणकात कल्प
विमाणे उववन्ने—विमान में वह उत्पन्न हुआ, चत्तारि पलिओवमाइं ठिई—वहां
पर सुरादेव की चार पत्योपम स्थिति है, महाविदेहे वासे सिज्झिहिइ—महाविदेह
क्षेत्र मे जन्म लेकर सिद्ध होगा । निक्खेवो—निक्षेप ।

भावाय—सुरादेव ने अपनी भार्या घया को कहा—हे देवानुश्रिये । निश्चय ही यहाँ कोई पुरुष आया । और सब बत्तान्त उसी प्रकार कहा, जैसे चुलनीपिता ने अपनी भद्रा माता को कहा था । घना भार्या ने भी सुरादेव को कहा—कि तेरे कनिष्ठ पुत्रादि सब सकुशल हैं । तुम्हारे शरीर में एक साथ सोलह रोग डालने का किसी पुरुष ने उपसंग किया है । शेष चुलनीपिता का माता भद्रा के समान कहा । इस प्रकार यावत् सुरादेव भी सौघम-कल्प में अरुणकांत विमान में उत्पन्न हुआ । वहाँ पर इस को चार पत्योपम स्थिति है और वह भी महाविदेह क्षत्र में जन्म लेकर सिद्ध होगा । निक्षेप—पूर्ववत् जान लेना चाहिए ।

॥ सप्तम अङ्ग उपासकदशा सूत्र का चतुर्थ सुरादेव अध्ययन समाप्त ॥

पंचमज्जयरां

पंचम अध्ययन

मूलम्—उक्खेवो पञ्चमस्स अज्जयणस्स एवं खलु, जम्बू ! तेणं कालेणं तेणं समएणं आलभिया नामं नयरी । संखवणे उज्जाणे । जियसत्तू राया । चुल्लसए गाहावई अड्ढे जाव छ हिरण्ण-कोडीओ जाव छ वया दसगोसा-हस्सिएणं वएणं । बहुला भारिया । सामी समोसढे । जहा आणन्दो तहा गिहि-धम्मं पडिवज्जइ । सेसं जहा कामदेवो जाव धम्मपण्णत्ति उवसं-पज्जित्ताणं विहरइ ॥ १५५ ॥

छाया—उपक्षेपः पञ्चमस्याध्ययनस्य, एवं खलु जम्बू ! तस्मिन् काले तस्मिन् समये आलभिका नाम नगरी, शङ्खवनमुद्यानम् जितशत्रू राजा, चुल्लशतको गाथा-पतिराढ्यो षड् हिरण्यकोटयो यावत् षड् व्रजा दशगोसाहस्रिकेण व्रजेन । बहुला भार्या । स्वामी समवसूतः, यथाऽऽनन्दस्तथा गृहिधर्मं प्रतिपद्यते । शेषं यथा कामदेवो यावद् धर्मप्रज्ञप्तिमुपसम्पद्य विहरति ।

शब्दार्थ—उक्खेवो पंचमस्स अज्जयणस्स—पाँचवे चुल्लशतक अध्ययन का उपक्षेप, जम्बूस्वामी ने प्रश्न किया और सुधर्मा स्वामी ने उत्तर देते हुए कहा—एवं खलु जम्बू—हे जम्बू ! इस प्रकार तेणं कालेणं तेणं समएणं—उस काल और समय आल-भिया नामं नयरी—आलभिका नाम की नगरी, संखवणे उज्जाणे—शखवन उद्यान, जियसत्तू राया—जितशत्रु राजा चुल्लसए गाहावई—और चुल्लशतक गाथापति था, अड्ढे जाव—वह समृद्ध यावत् अपरिभूत था, छ हिरण्ण कोडीओ—छः करोड़ सुवर्ण मुद्राएँ कोष में थी, छ करोड़ व्यापार में लगी हुई थी, और छः करोड़ घर तथा सामान में लगी हुई थी । जाव छ वया दसगोसाहस्सिएणं वएणं—यावत् प्रत्येक व्रज में दस हजार गायो के हिसाब से छ व्रज अर्थात् ६० हजार गाएँ थी । बहुला

भारिया—बहुला भार्या थी। सामी समोसदे—भगवान् महावीर समवसत हुए, जहां आणवो तथा गिहिघम्म पडिवज्जइ—आनन्द के समान उसने भी गृहस्थ धर्म को स्वीकार किया। सेस जहां कामदेवो—शेष कामदेव के समान है। जाव धम्मपण्णत्ति उवसपज्जित्ताण विहरइ—यावत् धम्मप्रज्ञप्ति को स्वीकार करके विचरने लगा।

भाषा—सुधर्मा स्वामी ने जम्बू स्वामी द्वारा पूछे गए प्रश्न के उत्तर में इस प्रकार कहा—हे जम्बू ! उस काल उस समय आलभिका नाम की नगरी थी। वहां शशवन उद्यान था। जितशनु राजा राज्य करता था और चुल्लशतक नामा गायपति था वह अति समृद्ध यावत् अपरिभूत था। उसकी छ करोड़ मुक्कण मुद्राएँ काय में थी, छ करोड़ व्यापार में लगी हुई थी और छ करोड़ घर तथा सामान में। दस हजार गायों के प्रत्येक व्रज के हिसाब से छ व्रज अर्थात् ६० हजार पशु धन था। बहुला भार्या थी। ग्रामानुग्राम विहार करते हुए भगवान् महावीर वहां आलभिका नगरी में पधारे। आनन्द के समान उसने भी गृहस्थ धर्म को स्वीकार किया। यावत् कामदेव के समान धम्मप्रज्ञप्ति को स्वीकार करके विचरने लगा।

विशाच का उपद्रव—

मल्ल—तए ण तस्स चुल्लसयगस्स समणोवासयस्स पुव्वरत्तावरत्त काल-समयसि एगे देवे अतिय जाव अस्सि गहाय एव वत्तासी—“हभो ! चुल्ल सयगा समणोवासया ! जाव न भजसि तो ते अज्ज जेट्ठ पुत्त सामो गिहाओ नीणेमि। एव जहा चुलणीपिय, नवर एवके वके सत्त मससोल्लया जाव कणीयस जाव आयचामि” ॥ १५६ ॥

तए ण से चुल्लसयए समणोवासए जाव विहरइ ॥ १५७ ॥

भाषा—तत्त खलु तस्य चुल्लगतकस्य भ्रमणोपासकस्य पूर्वरात्रापररात्र काल समये एको देवोत्तिक यावदस्सि गृहीत्ववमवादीत—“हभो चुल्लगतक ! भ्रमणोपासक ! यावत्त न्नस्सि तर्हि ते च ज्येष्ठ पुत्र स्वस्माद् गहानिणयामि, एव यथा चुलनीपितर, नवरमेकस्मिन् सप्त मासगूल्यकानि यावत्कनीपास यावदासिञ्चामि।

तत्त खलु स चुल्लगतक भ्रमणोपासको यावद्विहरति।

शब्दार्थ—तए णं—तदनन्तर तस्स चुल्लसयगस्स समणोवासयस्स—उस चुल्लशतक श्रमणोपासक के पास अंतियं पुव्वरत्तावरत्त कालसमयंसि—अर्धरात्रि में एगे देवे—एक देवता जाव अंसि गहाय—यावत् तलवार (हाथ मे) एवं वयासी—इस प्रकार बोला—हंभो चुल्लसयगा समणोवासया!—अरे चुल्लशतक श्रमणोपासक ! जाव न भंजसि—यावत् तू यदि शीलादि व्रतो को नहीं छोड़ेगा तो ते—तो तेरे अज्ज जेट्ठं पुत्तं—आज तुम्हारे ज्येष्ठ पुत्र को साथो गिहाओ—अपने घर से नीणेमि—निकाल लाता हूँ एवं जहा चुल्लणीपियं—इस प्रकार चुल्लनीपिता के समान (करता है) नवरं एक्के-क्के सत्त मसं सोल्लया—विशेष यही है कि यहाँ एक २ के सात २ मास खड किए, जाव कणीयसं जाव आयंचामि—यावत् कनिष्ठ पुत्र के रुधिर और मास से छीटूँगा ।

तए णं से चुल्लसयए समणोवासए—तदनन्तर चुल्लशतक श्रमणोपासक जाव—यावत् बिहरइ—शान्त एवं ध्यान मे स्थिर रहा ।

भावार्थ—चुल्लशतक श्रमणोपासक के पास अर्धरात्रि के समय एक देव हाथ में तलवार लेकर आया । और कहने लगा—अरे चुल्लशतक श्रमणोपासक ! यदि तू शीलादि व्रतो को नहीं छोड़ेगा तो मैं तेरे ज्येष्ठ पुत्र को घर से लाकर तेरे सामने मारूँगा । इस प्रकार चुल्लनीपिता के समान कहा । विशेष यही है कि यहाँ पर एक-एक के सात-सात टुकड़े—माँस खड करने को कहा यावत् कनिष्ठ के रुधिर और मास से छीटे दूँगा ।

चुल्लशतक फिर भी शान्त एवं ध्यानावस्थित रहा ।

मूलम्—तए णं से देवे चुल्लसयगं समणोवासयं चउत्थं पि एवं वयासी—“हं भो ! चुल्लसयगा समणोवासया ! जाव न भंजसि तो ते अज्ज जाओ इमाओ छ हिरण्ण-कोडीओ निहाण-पउत्ताओ, छ बुद्धि-पउत्ताओ, छ पवित्थर पउत्ताओ, ताओ साथो गिहाओ नीणेमि, नीणेत्ता आलभियाए नयरीए सिंघाडग जाव पहेसु सव्वओ समंता विप्पइरामि, जहा णं तुमं अट्ट-दुहट्ट-वसट्टेअकाले चेव जीवियाओ ववरोविज्जसि” ॥ १५८ ॥

घाया—तत खलु स देवश्चुल्लशतक श्रमणोपासक चतुयमप्येवमवादीत—
 “हभो चुल्लशतक । श्रमणोपासक । यावन्न भनसि तर्हि तेऽद्य या इमा पड
 हिरण्य-कोटयो निधान प्रमुक्ता, पड वृद्धि प्रमुक्ता पड प्रविस्तर प्रमुक्तास्ता
 स्वस्माद् गृहानयामि, नीत्वाऽऽलभिकाया भगव्या शङ्गाटक यावत्पथेण सवत समताद्
 विप्रकिरामि यथा खलु स्वमात्तो वशात्तोऽञ्जाल एव जीविताद्व्यपरोपयिष्यसे ।

भावाय—तए ण से देव—तदनंतर वह देव चुल्लसयग समणोवासय—चुल्लशतक
 श्रमणोपासक को चउत्थ पि—चतुय बार एव वपासी—इस प्रकार कहने लग—
 हभो चुल्लसयगा । समणोवासया ।—घरे । चुल्लशतक । श्रमणोपासक । जाव न
 भजसि—यावत यदि तू शीलादि व्रतो का त्याग नहीं करता तो ते भज्ज—तो
 तुम्हारी जाओ इमाओ—जो यह छ हिरण्य कोटीओ निहाणपउत्ताओ छ वृद्धिपउ
 त्ताओ, छ पविस्तर पउत्ताओ—छ करोड मुद्राएँ कोप म हैं छ करोड व्यापार म
 लगी हुई हैं और छ करोड गह तथा उपकरणो मे लगी हुई हैं ताओ साओ
 गिहाओ नीणेमि—उन को घर से लाता हूँ नीणेत्ता—लाकर आलभियाए नयरीए—
 आलभिका नगरी मे सिंघाडग जाव पड़ेमु—शङ्गाटक तथा यावत मार्गो म सबवओ
 समता विप्पइरामि—चारा ओर बिखेर दू गा । जहा ण तुम—जिस से तू भट्ट डुहट्ट
 वसट्टे अकाले खेव जीवियाओ—जिससे तू अत्यंत चिन्तामग्न तथा विवश हो
 कर अकाले म ही जीवन से बबरोविज्जसि—पथक हो जाएगा ।

भावाय—देव ने चुल्लशतक श्रमणोपासक को चौथी बार कहा—हे चुल्लशतक ।
 यदि तू शीलादि व्रतो को भग नहीं करता तो यह जो तरे छ करोड सुवण मुद्राएँ कोप
 मे हैं छ करोड व्यापार मे लगी हुई हैं तथा छ करोड गह तथा उपकरणो मे लगी
 हैं उन सबको चौराहा पर बिखेर दू गा जिससे तू चिन्तामग्न तथा दुखी होकर
 अकाल मे ही मृत्यु को प्राप्त करेगा ।

मूलम्—तए ण से चुल्लसयए समणोवासए तेण देवेण एव युत्ते समाणे
 अभीए जाव बिहरइ ॥ १५६ ॥

छाया—ततः खलु स चुल्लशतकः श्रमणोपासकस्तेन देवेनैवमुपतः सप्तभीतो यावद्विहरति ।

शब्दार्थ—तए णं से चुल्लसयए समणोवासए—तदनन्तर वह चुल्लशतक श्रमणोपासक तेणं देवेणं एवं वुत्ते समाणे उग देव के इन प्रकार कहने पर भी अभीए जाव विहरइ—निर्भय यावत् ध्यान में स्थिर रहा ।

भावार्थ—चुल्लशतक देव द्वारा इस प्रकार कहने पर भी ध्यान में स्थिर रहा ।

मूलम्—तए णं से देवे चुल्लसयगं समणोवासयं अभीयं जाव पासित्ता दोच्चंपि तच्चंपि भणइ, जाव ववरोविज्जसि ॥ १६० ॥

छाया—ततः खलु स देवश्चुल्लशतकं श्रमणोपासकमभीतं यावद् दृष्ट्वा द्वितीयमपि तृतीयमपि तथैव भणति यावद्वचपरोपयिष्यसे ।

शब्दार्थ—तए णं से देवे चुल्लसयगं समणोवासयं—तदनन्तर वह देव चुल्लशतक श्रमणोपासक को अभीयं जाव पासित्ता—निर्भय यावत् देख कर दोच्चं पि तच्चं पि तथैव भणइ—द्वितीय तथा तृतीय बार उसी तरह कहा जाव ववरोविज्जसि—यावत् मारा जाए गा ।

भावार्थ—देव ने चुल्लशतक को निर्भय यावत् ध्यान स्थिर देख कर दूसरी तथा तीसरी बार उसी प्रकार कहा—यावत् मारा जाएगा ।

चुल्लशतक का विचलित होना और पत्नी द्वारा समाश्वासन—

मूलम्—तए णं चुल्लसयगस्स समणोवासयस्स तेणं देवेणं दोच्चंपि तच्चंपि एवं वुत्तस्स समाणस्स अयमेयारूवे अज्झत्थिए ४—“अहो णं इमे पुरिसे अणारिए जहा चुलणीपिया तहा चित्तेइ, जाव कणीयसं जाव आयंछइ, जाओ वि य णं इमाओ ममं छ हिरण्ण-कोडीओ निहाण-पउत्ताओ

छ बुडि पउत्ताओ छ पविथर पउत्ताओ, ताओ वि य ण इच्छइ मम साओ
गिहाओ नीणेत्ता, आलभियाए नयरीए सिघाडग जाव विप्पइरित्तए त सेय
खलु मम एय पुरिस गिण्हित्तए” त्ति कट्ट उद्धाइए, जहा सुरादेवो । तहेव
भारिया पुच्छइ, तहेव कहेइ ॥ १६१ ॥

छाया—तत खलु तस्य चुल्लशतकस्य श्रमणोपासकस्य तेन देवेन द्वितीयमपि
तृतीयमप्येवमुक्तस्य सतोऽप्येतद्रूप आध्यात्मिक ४—“अहो ! खल्वयं पुरुषोऽनार्यो
यथा चुलनीपिता तथा चिन्तयति, यावत्कनीयास यावदासिञ्चति, या अपि च खलु
इमा मम पड हिरण्यकोटयो निधानप्रयुक्ता पड वद्विप्रयुक्ता, पड प्रविस्तरप्रयु
क्तास्ता अपि च खलु इच्छति मम स्वस्माद् गृहानीत्याऽस्तभिकामा नगर्या शङ्काटक
यावद् विप्रकिरितु तच्छेय खलु ममन पुरुष ग्रहीतुमिति” कृतबोध्यतो यथा
सुरादेव । तथैव भार्या पच्छति तथैव कथयति ।

गद्याप—तए ण तस्स चुल्लसयस्स समणोवासयस्स—तदन तर उस चुल्लशतक
श्रमणोपासक को तेण देवेण बोच्चपि तच्चपि एव सुत्तस्स समाणस्स—देव द्वारा
दूसरी तथा तीसरी बार इस प्रकार कहा जाने पर श्रमणोपासक बोले—इस
प्रकार के विचार उत्पन्न हुए—अहो ण इमे पुरिसे अणारिए—अहो ! यह पुरुष अनार्य
है, जहा चुलनीपिया तहा चिन्तेइ—चुलनीपिता के समान वह भी विचार करने
लगा जाव कनीयस जाव आयच्छइ—यावत् कनिष्ठ पुन के खून से भी मुझे सींचा
जाओ वि य ण—और जो यह मम—मेरी छहिरण्यकोटियों निहाणपउत्ताओ छ बुडिपउ
त्ताओ ॥ पविथर पउत्ताओ—छ करोड सुवण मुद्राएँ कोप म हैं छ करोड व्यापार
में लगी हुई हैं और छ करोड गह तथा उपकरणों में लगी हुई हैं ताओ वि य ण
इच्छइ मम साओ गिहाओ नीणेत्ता—उन सबको भी यह मेरे घर से निकाल कर
आलभियाए नयरीए सिघाडग जाव विप्पइरित्तए—आलभिका नयरी में चोराहा पर
यावत् बिलेखना चाहता है त सेय खलु मम इम पुरिस गिण्हित्तए—तो मेरे लिए
यही उचित है कि इस पुरुष को पकड़ लूँ त्ति कट्ट—ऐसा विचार करके उद्धाइए—
उठा जहा सुरादेवो—सुरादेव के समान (उसने साथ भी हुआ) तहेव भारिया
पुच्छइ—उसी प्रकार से पत्नी ने पूछा तहेव कहेइ—उसने भी उसी प्रकार
उत्तर दिया ।

भावार्थ—चुल्लशतक देव द्वारा दूसरी तथा तीसरी बार कहे जाने पर सोचने लगा—“यावत् यह पुम्प अनायं है । यावत् उसने मेरे कनिष्ठ पुत्र को मार कर मेरे शरीर को रुधिर और मांस में सीचा है ! और अब मेरी जो छः करोड़ सुवर्ण मुद्राएँ कोप में हैं, छः करोड़ व्यापार में लगी हुई हैं और छ करोड़ घर तथा सामान में लगी हुई हैं, आज यह उन्हें भी चौराहों पर बिखेरना चाहता है । अतः इसको पकड़ लेना ही उचित है ।” यह सोच कर उसने भी मुरादेव की भाँति किया, उसकी भार्या ने उसी प्रकार उससे कोलाहल का कारण पूछा । उसने भी सब वृत्तान्त उसी प्रकार अपनी पत्नी को कहा ।

उपसंहार—

मूलम्—सेसं जहा चुलणीपियस्स जाव सोहम्मे कप्पे अरुणसिट्ठे विमाणे उववन्ने । चत्तारि पलिओवमाइं ठिई । सेसं तहेव जाव महाविदेहे वासे सिज्झहिइ । निक्खेवो ॥ १६२ ॥

॥ सत्तमस्स अङ्गस्स उवासगदसाणं पञ्चमंचुल्लसकयज्झयणं समत्तं ॥

छाया—शेषं यथा चुलनीपितुर्यावत्सौधर्मं कल्पेऽरुणश्रेष्ठे विमाने उत्पन्नः । चत्वारि पत्योपमानि स्थितिः, शेषं तथैव यावन्महाविदेहे वर्षे सेत्स्यति । निक्षेपः ।

भावार्थ—सेसं जहा चुलणीपियस्स जाव सोहम्मे कप्पे—शेष सब चुलनीपिता के समान है यावत् सौधर्म-कल्प में अरुणसिट्ठे विमाणे उववन्ने—अरुणश्रेष्ठ नामक विमान में उत्पन्न हुआ चत्तारि पलिओवमाइं ठिई—(वहाँ उसकी भी) चार पत्योपम स्थिति है सेसं तहेव—शेष पूर्ववत् है जाव महाविदेहे वासे सिज्झहिइ—यावत् महाविदेह क्षेत्र में जन्म लेकर सिद्ध होगा ।

शब्दार्थ—शेष सब चुलनीपिता के समान यावत् सौधर्म-कल्प के अरुणश्रेष्ठ विमान में वह उत्पन्न हुआ । वहाँ उसकी भी चार पत्योपम स्थिति है, महाविदेह में जन्म लेकर सिद्ध होगा । निक्षेप पूर्ववत् समझे ।

॥ सप्तम अङ्ग उपासकदशा-सूत्र का पञ्चम चुल्लशतक अध्ययन समाप्त ॥

छठमज्झयण

षष्ठ अध्ययन

मूलम्—उक्खेवओ छट्ठस्स कुण्डकोलियस्स अज्झयणस्स, एवं खलु जम्बू ! तेणं कालेणं तेणं समएणं कम्पिलपुरे नयरे, सहस्सम्बवणे उज्जाणे । जियसत्तू राया । कुण्डकोलिए गाहावई । पूसा भारिया । छ हिरण्ण-कोडीओ निहाणे-पउत्ताओ छ बुड्ढि-पउत्ताओ छ पवित्थर-पउत्ताओ, छ वया दसगोसाहस्सि-एणं वएणं । सामी समोसढे, जहा कामदेवो तहा सावयधम्मं पडिवज्जइ । सच्चेव वत्तव्वया जाव पडिलाभेमाणे विहरइ ॥ १६३ ॥

छाया—उपक्षेपकः षष्ठस्य कुण्डकोलिकस्याध्ययनस्य, एवं खलु जम्बू ! तस्मिन् काले तस्मिन् समये काम्पिल्यपुरं नगरं सहस्रान्नवनमुद्यानम्, जितशत्रू राजा । कुण्डकोलिकी गाथापतिः । पूषा भार्या । षड् हिरण्यकोटयो निधान-प्रयुक्ताः, षड् वृद्धि-प्रयुक्ताः, षट् प्रविस्तर-प्रयुक्ता, षड् व्रजा दशगोसाहसिकेण व्रजेन । स्वामी समवसूतः । यथा कामदेवस्तथा श्रावकधर्मं प्रतिपद्यते । सा चैव वक्तव्यतायावत् प्रतिलाभयन् विहरति ।

शब्दायं—छट्ठस्स कुण्डकोलियज्झयणस्स—छठे कुण्डकोलिक अध्ययन का उक्खेवओ—उपक्षेप अर्थात् आरम्भ इस प्रकार है—एवं खलु जम्बू ! इस प्रकार है शिष्य जम्बू ! तेणं कालेणं तेणं समएणं—उस काल उस समय मे कम्पिलपुरे नयरे—काम्पिल्यपुर नगर, सहस्सम्बवणे उज्जाणे—सहस्रान्नवन उद्यान था, जियसत्तू राया—जितशत्रु राजा, कुण्डकोलिए गाहावई—और कुण्डकोलिक गाथापति था, पूसा भारिया—(उसकी) पूषा नामक पत्नी थी, छ हिरण्णकोडीओ निहाणपउत्ताओ—छह करोड सुवर्ण मुद्राएँ कोप मे थी, छ बुड्ढिपउत्ताओ—छह करोड व्यापार मे लगी हुई थी और छ पवित्थरपउत्ताओ—छह गृह तथा उपकरण मे लगी हुई थी । छ वया दस-गोसाहस्सिएणं वएणं—प्रत्येक व्रज मे दस हजार गायों के हिमाच से छह व्रज पशु-धन

था । सामी समोसदे—भगवान् पधारै । जहा कामदेवो तहा सावयधम्म पडिवज्जइ—
कामदेव के समान उसने भी आवकधम्म अङ्गीकार किया । सच्चेव यत्तध्वया जाव
पडिलाभेमाणे विहरइ—मारी वनव्यता उसी प्रकार है यावत् श्रमण निग्रंथो को
भवत्तपान प्रतिलाभ अर्यान् आहार पानी आदि बहगत्ता हुआ बिचरने लगा ।

भाषा—उपक्षेप पूर्वक है । ह जम्बू^१ उस काल और उस समय काम्पिल्यपुर
नगर था । उस नगर के बाहर सहस्राश्रवन नामक रमणीय उद्यान था । वहा पर
जितगन्धु राजा राज्य करता था । उस नगर म कुण्डकौलिक नामक प्रसिद्ध गाथा
पति था । उस गाथापति की पुत्रा नामक धर्म पत्नी थी । कुण्डकौलिक के पास
छह कराड सुवर्ण मुद्राएँ कोष में सुरक्षित थी, छह कराड सुवर्ण मुद्राएँ व्यापार में
लगी हुई थी और छह करोड धर तथा गहोपकरण में प्रयुक्त थी । उस गाथापति के
पास छह व्रज पशु धन था । उसी काल और समय में श्रमण भगवान् ग्रामानुग्राम
धर्मोपदेश दते हुए काम्पिल्यपुर नगर के बाहर सहस्राश्रवन उद्यान में पधारै । भानद
गाथापति के सदृश्य कुण्डकौलिक भी भगवान् का धर्मोपदेश श्रवण करने के लिए
गया । फलस्वरूप उसने भी द्वादश व्रतरूप गृहस्थधम्म अङ्गीकार किया । यावत्
श्रमण निग्रंथो को आहार पानी बहराते हुए सेवा भक्ति से अपना जीवन यापन
करने लगा ।

कुण्डकौलिक द्वारा अशोकवनिका में धर्मानुष्ठान—

भूलम—तए ण से कुण्डकौलिए समणोपासए अन्नया कयाइ पुव्वावरण्ह-
कालसमयसि जेणेव असोगवणिया, जेणेव पुढवि सित्ता पट्टए तेणेव उवा-
गच्छइ, उवागच्छित्ता नाम-मुद्दग च उत्तरिज्जग च पुढवि मित्ता पट्टए
ठवेइ, ठवित्ता समणस्स भगवओ महावीरस्स अतिय धम्मपण्णत्ति उवस
पज्जित्ताण विहरइ ॥ १६४ ॥

भाषा—तत्त खलु ॥ कुण्डकौलिक धर्मोपासकोऽयदा कदाचित्पूर्वापराह्णकाल
समये येनवाऽशोकवनिका येनव पृथिवी शिला पट्टकस्तेनैवोपागच्छति, उपागत्य नाम
मुद्रिका चोत्तरीयक च पृथिवी शिला पट्टके स्थापयति, स्थापयित्वा श्रमणस्य भगवतो
महावीरस्याऽऽतिर्को धर्मप्रज्ञप्तिमुत्सम्पद्य विहरति ।

शब्दार्थ—तए णं से कुण्डकोलिए समणोवासए अन्नया कयाइ—तदनन्तर वह कुण्डकौलिक श्रमणोपासक अन्य किसी दिन पुद्वावरण्हकालसमयंसि—मध्याह्नकाल के समय जेणेव असोगवणिया—जहाँ अगोक-वनिका थी जेणेव पुढविसिलापट्टए—जहाँ पृथ्वी-शिला-पट्ट था तेणेव उवागच्छइ—वहाँ पर आया उवागच्छिता—आकर नाम मुद्गं च—नामाङ्कित मुद्रिका (अगूठी) तथा उत्तरिज्जं च—उत्तरीय अर्थात् दुपट्टे को पुढविसिलापट्टए ठवइ—पृथ्वी शिला पट्ट पर रखा, ठवित्ता रख करके समणस्स भगवओ महावीरस्स अंतियं—श्रमण भगवान् महावीर के पास स्वीकार की हुई धम्मपण्णात्त उवसंपज्जित्ताणं विहरइ—धर्मप्रज्ञप्ति को अङ्गीकार करके विचरने लगा ।

भावार्थ—तत्पश्चात् किसी दिन कुण्डकौलिक श्रमणोपासक मध्याह्न के समय अशोकवनिका (वाटिका) में गया, वहाँ पृथ्वी-शिला-पट्ट पर अपने नाम से अङ्कित हाथ की अगूठी और ऊपर ओढ़ने वाले उत्तरीय वस्त्र को रख दिया । तत्पश्चात् श्रमण भगवान् से प्राप्त की हुई धर्म-प्रज्ञप्ति का आराधन करने लगा ।

देव का आगमन—

मूलम्—तए णं तस्स कुण्डकोलियस्स समणोवासयस्स एगे देवे अंतियं पाउव्वभवित्था ॥ १६५ ॥

छाया—ततः खलु तस्य कुण्डकौलिकस्य श्रमणोपासकस्यैको देवोऽन्तिके प्रादुरभूत् ।

शब्दार्थ—तए णं—तदनन्तर तस्स कुण्डकोलियस्स समणोवासयस्स—उस कुण्ड-कौलिक श्रमणोपासक के पास एगे देवे अंतियं पाउव्वभवित्था—एक देव प्रकट हुआ ।

भावार्थ—जिस समय कुण्डकौलिक श्रमणोपासक भगवान् महावीर के धर्म की आराधना कर रहा था उस समय वहाँ पर एक देव प्रकट हुआ ।

देव द्वारा नियति-वाद की प्रशंसा—

मूलम्—तए णं से देवे नाममुद्गं च उत्तरिज्जं च पुढवि-सिला-पट्टयाओ गेण्हइ, गिण्हित्ता सखिखिण्णि अंतलिक्ख-पडिवन्ने कुण्डकोलियं समणोवासयं

एव वयासी—“हभो कुण्डकोलिया । समणोवासया । सुदरी ण देवानुप्पिया । गोसालस्स मल्ललि पुत्तस्स धम्म पण्णत्ती,—नत्थि उट्ठाणे इ वा, कम्मे इ वा, बले इ वा, वीरिए इ वा, पुरिसक्कार परक्कमे इ वा, नियया सव्वभावा, मगुली ण समणस्स भगवन्नो महावीरस्स धम्म पण्णत्ती, अत्थि उट्ठाणे इ वा, जाव परक्कमे इ वा, अणियया सव्वभावा” ॥ १६६ ॥

छाया—तत खलु स देवो नाममुद्रा चोत्तरीय च पृथिवी शिला पट्टकाद गृह्णाति, गृहीत्वा सकिङ्खिणिक् अतरिक्षप्रतिपन्न कुण्डकौलिक भ्रमणोपासकमेवमवावीत—
“हभो कुण्डकौलिक । भ्रमणोपासक । सुदरी खलु देवानुप्रिय । गोसालस्य मल्ललि पुत्रस्य धम्मप्रज्ञप्ति, नास्ति उत्थानमिति वा, कर्मति वा, बलमिति वा, धीयमिति वा, पुरुषकार पराक्रमो इति वा, नियता सवभावा । मगुली खलु धमणस्य भगवतो महावीरस्य धम्मप्रज्ञप्ति, अस्ति उत्थानमिति वा, यावत्पराक्रम इति वा अनियता सवभावा ।

शब्दार्थ—तए ण से देवे—तदनन्तर उस देव ने नाममुद्रा च उत्तरिज्ज च—
नाम मुद्रिका और उत्तरीय को पुढवि सिला पट्टामो गेण्हइ—पृथिवी शिला पट्टक स उठाया मिण्हत्ता—उठाकर सल्लिखिणि—घुघर का शब्द करते हुए अतलिलख पडिवने—उड़कर अतरिक्ष में रक गया कुण्डकोलिय समणोवासय एव वयासी—
कुण्डकौलिक श्रावक को इस प्रकार कहने लगा—हभो कुण्डकोलिया । समणोवासया ।—
ह कुण्डकौलिक । भ्रमणोपासक । सुदरी ण देवानुप्पिया । गोसालस्स मल्ललिपुत्तस्स धम्मपण्णत्ती—ह देवानुप्रिय । मल्ललिपुत्र गोशालक की धम्मप्रज्ञप्ति सुदर है नत्थि उट्ठाणे इ वा कम्मे इ वा बले इ वा—(उसमें) उत्थान कम बल (शारीरिक शक्ति) वीरिए इ वा पुरिसक्कारपरक्कमे इ वा—वीर पुरुषकार तथा पराक्रम स्वीकार नहीं किया गया नियया सवभावा—अर्थात् विश्व के समस्त परिवर्तन नियत अर्थात् निश्चित हैं मगुली ण समणस्स भगवन्नो महावीरस्स धम्मपण्णत्ती—धमण भगवान महावीर की धम्मप्रज्ञप्ति मिथ्या है । अत्थि उट्ठाणे इ वा जाव परक्कमे इ वा—क्योंकि उसमें उत्थान और पराक्रमदि को स्वीकार किया गया है । अणियया सवभावा—
वहाँ सब भाव अनियत हैं ।

भावार्थ—उस देव ने नामाङ्कित मुद्रिका ग्रीर उत्तरीय वस्त्र को शिलापट पर से उठा लिया और घुगरु वजाते हुए आकाश में उड कर कुण्डकौलिक से कहने लगा—
“हे कुण्डकौलिक श्रावक ! देवानुप्रिय ! मखलिपुत्र गोशालक की धर्मप्रज्ञप्ति मुन्दर है । उसमे उत्थान (कर्म के लिए उद्यत होना) कर्म (गमनादि क्रियाएँ) बल (शारीरिक बल) वीर्य (आत्म तेज) पुरुषकार (पौरुष) तथा पराक्रम को स्वीकार नही किया गया । विश्व के समस्त परिवर्तन नियत हैं अर्थात् जो कुछ होना है होकर रहेगा । उसमे कोई परिवर्तन नही हो सकता । इसके विपरीत श्रमण भगवान् महावीर की धर्मप्रज्ञप्ति असुन्दर अथवा मिथ्या है । उसमे उत्थान पराक्रमादि को स्वीकार किया गया है तथा जगत के परिवर्तन अनियत हैं अर्थात् पुरुषार्थ आदि के द्वारा उनमे परिवर्तन किया जा सकता है ।”

टीका—पिछले पाँच अध्ययनो की अपेक्षा प्रस्तुत कुण्डकौलिक-अध्ययन भिन्न प्रकार का है । इसमे देवता उपसर्ग उपस्थित नही करता किन्तु कुण्डकौलिक के सामने भिन्न धार्मिक परम्परा का प्रतिपादन करता है, जो महावीर के समय अत्यन्त प्रचलित थी और उसके अनुयायियो की सख्या महावीर से भी अधिक थी । प्रस्तुत सूत्र मे दोनो का परस्पर भेद दिखाया गया है । गोशालक नियतिवादी था । उसके मत मे विश्व के समस्त परिवर्तन नियत अर्थात् निश्चित हैं । उन्हे कोई बदल नही सकता । प्रत्येक जीव को ८४ लाख योनियो में धूमना पडेगा और उसके पश्चात् अपने-आप मुक्ति प्राप्त हो जायगी । इन योनियो मे जो सुख-दुःख हैं वे भोगने ही पडेगे । कोई व्यक्ति अपने पुरुषार्थ पराक्रम द्वारा उसमे परिवर्तन नही कर सकता । अतः समस्त साधनाएँ, तपस्याएँ तथा भाग-दौड व्यर्थ हैं । इस मत का दूसरा नाम आजीविक भी है और उसका उल्लेख अगोक की धर्मलिपियो मे मिलता है, तत्पश्चात् सम्प्रदाय के रूप में उल्लेख न मिलने पर भी भारतीय जीवन पर उसका प्रभाव अब भी अक्षुण्ण है । अब भी इस देश मे पुरुषार्थ छोडकर भाग्य के भरोसे बैठे रहने वालो की सख्या कम नही है । मलूकदास का नीचे लिखा दोहा साधु सन्यासी तथा फकीरो में ही नही, गृहस्थो मे भी घर किए हुए है—

“अजगर करे न चाकरी पंछी करे न काम ।

दास मलूका कह गए सब के दाता राम ॥”

संस्कृत साहित्य में भी इस प्रकार के अनेक श्लोक मिलते हैं। जो पुरुषार्थ को व्यथ बताते हैं—

“प्राप्तव्यो नियति बलाश्रयेण योऽथ,
सोऽवश्य भवति नृणां शुभोऽशुभो वा।
भूतानां महति कृतेऽपीह प्रयत्ने,
नाभाव्य भवति न भाविनोऽस्ति नाश ॥”

पुरुषों को नियति अर्थात् होनहार के आधीन जो शुभ अथवा अशुभ प्राप्त करना होता है वह अवश्यमेव प्राप्त होता है अर्थात् जसा भाग्य में लिखा है वह होकर ही रहता है। प्राणी कितना ही प्रयत्न करे, जो बात नियति में नहीं है नहीं हो सकती। इसी प्रकार जो होनी है वह टल नहीं सकती।

“नहि भवति यत्तु भा य, भवति च भा य विनाऽपि यत्नेन।
वरसलगतमपि तदयति, यस्य तु भवितव्यता नास्ति ॥”

होनहार नहीं है वह कभी नहीं हो सकता और जा हानहार है वह बिना ही प्रयत्न के हो जाता है। जिसकी होनहार अथवा भाग्य समाप्त हो गया है उसकी हाथ में आई हुई संपत्ति भी नष्ट हो जाती है।

इसके विपरीत महावीर की परम्परा में पुरुषार्थ के लिए पर्याप्त स्थान है। वहाँ यह माना है कि व्यक्ति पुरुषार्थ द्वारा अपने भविष्य को बदल सकता है। उसका बनाना या बिगाड़ना स्वयं उसके हाथ में है। पूर्व जन्म के सञ्चित कर्मों को भी इस जन्म के पुरुषार्थ द्वारा बदला जा सकता है। इसी आशय का एक श्लोक योगवशिष्ठ में भी आया है—

“द्वौ हुडाविव युद्धचेते, पुरुषार्थौ परस्परम्।
प्रावतनोऽद्यतनश्च, जयत्यधिकवीर्यवान् ॥”

पुराना और नया पुरुषार्थ दोनों की तरह आपस में टकराते रहते हैं जिसमें अधिक शक्ति होती है वही जीत जाता है।

इस विषय की विशेष चर्चा के लिए जन कम सिद्धांत का मनन करना चाहिए।

सूत्र में पुरुषार्थ का अभिप्राय प्रवृत्त करने के लिए कई शब्द दिए हैं उनका सूक्ष्म आशय नीचे लिखे अनुसार है—

१. उत्थान—किसी काम को करने के लिए उठना अर्थात् खड़े होना । मानसिक दृष्टि से इस का अर्थ है उत्साह ।
२. कर्म—क्रिया, जाना-आना, हाथ-पैर हिलाना आदि शारीरिक व्यापार ।
३. बल—शारीरिक शक्ति ।
४. वीर्य—आत्म-बल अर्थात् हिम्मत न हारना, उत्साह को स्थिर रखना ।
५. पुरुषकार—पुरुषत्व का अभिमान, सकटों के सामने पराजित न होना, कठिनाइयों आने पर भी हार न मानना ।
६. पराक्रम—सफलता प्राप्त करने की शक्ति ।

कुण्डकौलिक का उत्तर और देव का पराजित होना—

सूत्रम्—तए णं से कुण्डकोलिए समणोवासए तं देवं एवं वयासी—“जइ णं देवा ! सुन्दरी गोसालस्स मंखलि-पुत्तस्स धम्मपण्णत्ती, नत्थि उट्ठाणे इ वा जाव नियया सव्वभावा, मंगुली णं समणस्स भगवओ महावीरस्स धम्मपण्णत्ती, अत्थि उट्ठाणे इ वा जाव अणियया सव्वभावा । तुमे णं देवा ! इमा एयारूवा दिव्वा देविड्ढी, दिव्वा देवज्जुई, दिव्वे देवानुभावे किणा लद्धे, किणा पत्ते, किणा अभिसमन्नागए ? किं उट्ठाणेणं जाव पुरि-सक्कारपरक्कमेणं ? उदाहु अणुट्ठाणेणं, अक्कमेणं जाव अपुरिसक्कार-परक्कमेणं ?” ॥ १६७ ॥

छाया—ततः खलु स कुण्डकौलिकः श्रमणोपासकस्तं देवमेवमवादीद्—“यदि खलु देव ! सुन्दरी गोशालस्य मंखलिपुत्रस्य धर्मप्रज्ञप्तिः—नास्त्युत्थानमिति वा यावन्नि-यताः सर्वभावा, मंगुली खलु श्रमणस्य भगवतो महावीरस्य धर्मप्रज्ञप्तिः—अस्त्यु-त्थानमिति वा यावदनियताः सर्वभावाः । त्वया खलु देवानुप्रिय ! इयमेतद्रूपा दिव्या देवद्विः, दिव्या देवद्युतिः, दिव्यो देवानुभावः केन लब्धः ? केन प्राप्तः, केनाभि-समन्वागतः ? किमुत्थानेन यावत्पुरुषकारपराक्रमेण ? उताहो ! अनुत्थानेनाऽकर्मणा यावदपुरुषकार पराक्रमेण ?”

शब्दाथ—तए ण—तदनन्तर से कुण्डकोलिय समणोवासए—वह कुण्डकोलिक
 श्रमणोपासक त देव—उस देव को एव वयासी—इस प्रकार बोला—जइ ण देवा ।—
 हे देव । यदि मुन्दरी गोशालस्स मखली पुत्तस्स धम्म पण्णत्ती—मखलीपुत्र गोशाल
 की धम्म प्रज्ञप्ति समीचीन है, नत्थि उट्ठाणे इ वा—क्याकि इसमें उत्थान नहीं है, जाव
 म्मियया सव्वभावा—यावत् सबभाव नियत हैं भगुली ण समणस्स भगवप्रो महावीरस्स
 धम्म पण्णत्ती—तथा श्रमण भगवान् महावीर की धम्मप्रज्ञप्ति असमीचीन है । अत्थि
 उट्ठाणे इ वा—क्याकि उसमें उत्थान है जाव अणियया सव्वभावा—यावत् सब भाव
 अनियत हैं, तुमे ण देवा ।—हे देव । तुम्हें हमें एयारूवा दिव्वा देविड्ढी—इस प्रकार
 की दिव्य दक्षी सम्पत्ति दिव्वा देवज्जुई—दिव्य कात्ति दिव्य देवाणुभावे—दिव्य
 अनुभाव (अलौकिक प्रभाव) किणा लद्धे—कैसे मिला ? किणा पत्ते—कैसे प्राप्त
 हुआ ? किणा अभिसम नागए—कैसे सम वागत हुआ कि उट्ठाणेण—क्या उत्थान
 से जाव पुरिसक्कारपरक्कमेण—यावत् पुरषकार पराक्रम से उदाहु—अथवा अणुट्ठाणे
 ण—बिना उत्थान अवस्थेण जाव अपुरिसक्कार परक्कमेण—बिना क्रम से यावत्
 बिना पुरषकार और पराक्रम के प्राप्त हुआ ?

भावाथ—कुण्डकोलिक ने उत्तर दिया हे देव । यदि मखलीपुत्र गोशालक की धम्म
 प्रज्ञप्ति समीचीन है क्योंकि उसमें उत्थान नहीं है यावत् सब पदाथ नियत हैं और
 श्रमण भगवान् महावीर की धम्म प्रज्ञप्ति समीचीन नहीं है क्याकि उसमें उत्थान है
 यावत् समस्त पदाथ अनियत हैं तो हे देव । तुम्हें यह दिव्य अलौकिक दक्ष नद्वि
 अलौकिक कात्ति, अलौकिक अनुभाव कहाँ से मिला ? कैसे प्राप्त हुआ ? और
 कस सम वागत हुआ ? क्या यह उत्थान यावत् पराक्रम अथवा पुरषकार से प्राप्त
 हुआ ? या उनके बिना ?

श्रुतम्—तए ण से देवे कुण्डकोलिय समणोवासम एव वयासी—“एव
 खलु देवाणुप्पिया । मए इमेयारूवा दिव्वा देविड्ढी ३ अणुट्ठाणेण जाव अपुरि-
 सक्कारपरक्कमेण लद्धा, पत्ता, अभिसमनागया” ॥ १६८ ॥

छाया—तत खलु स देव कुण्डकोलिक श्रमणोपासकमेवमवादीत—“एव खलु
 देवानुप्रिय ! मयतद्रूपा दि या देवद्वि ३ अनुत्थानेन यावद अपुरषकारपराक्रमेण
 लब्धा, प्रप्ता, अभिसमवागता ।

शब्दार्थ—तए णं—तदनन्तर से देवे—उस देव ने कुण्डकोलियं समणोवासयं—उस कुण्डकौलिक श्रमणोपासक को एवं वयासी—इस प्रकार कहा—एवं खलु देवानुप्पिया !—हे देवानुप्पिय ! मए—मुझे इमेयारूवा—इस प्रकार की दिव्वा देविड्डी—अलौकिक देव-ऋद्धि अणुट्ठाणेणं—विना उत्थान जाव अपुरिसक्कार-परक्कमेणं—यावत् विना पुरुषकार और पराक्रम के लद्धा—मिली है, पत्ता—प्रप्त हुई है, अभिसमन्नागया—पास आइ है ।

भावार्थ—तदनन्तर देव ने उत्तर दिया हे देवानुप्रिय । “मुझे यह अलौकिक देव-ऋद्धि विना उत्थान, पुरुषकार-पराक्रम के मिली है ।”

सूलम्—तए णं से कुण्डकोलिए समणोवासए तं देवं एवं वयासी—“जइ णं देवा ! तुमे इमा एयारूवा दिव्वा देविड्डी ३ अणुट्ठाणेणं जाव अपुरिसक्कार-परक्कमेणं लद्धा, पत्ता, अभिसमन्नागया ? जेसिं णं जीवाणं नत्थि उट्ठाणेइ वा, परक्कमे इ वा, ते किं न देवा ? अहं णं, देवा ! तुमे इमा एयारूवा दिव्वा देविड्डी ३ उट्ठाणेणं जाव परक्कमेणं लद्धा, पत्ता, अभिसमन्नागया, तो जं वदसि—सुन्दरी णं गोसालस्स मंखलि-पुत्तस्स धम्म-पण्णत्ती—नत्थि उट्ठाणे इ वा, जाव नियया सव्वभावा, मंगुली णं समणस्स भगवओ महावीरस्स धम्म-पण्णत्ती—अत्थि उट्ठाणे इ वा, जाव अणियया सव्वभावा, तं ते मिच्छा” ॥ १६६ ॥

छाया—ततः खलु स कुण्डकौलिकः श्रमणोपासकस्तं देवमेवमवादीत्—“यदि खलु देव ! त्वयेयमेतद्रूपा दिव्या देवद्विरनुत्थानेन यावद् अपुरुषकारपराक्रमेण लब्धा, प्राप्ता, अभिसमन्वागता ? येषां खलु जीवानां नास्त्युत्थानमिति वा, यावत् पराक्रम इति वा, ते किं न देवा ? अथ खलु देव ! त्वयेयमेतद्रूपा दिव्या देवद्विरुत्थानेन यावत्पराक्रमेण लब्धा, प्राप्ता, अभिसमन्वागता, ततो यद्वदसि—सुन्दरी खलु गोशालस्य मङ्गलिपुत्रस्य धर्म-प्रज्ञप्ति, नास्त्युत्थानमिति वा यावन्नियता. सर्वभावा, मंगुली खलु श्रमणस्य भगवतो महावीरस्य धर्म-प्रज्ञप्ति. अस्त्युत्थानमिति वा, यावदनियता. सर्वभावास्तत्ते मिथ्या ।”

गन्दाय—तए ण—तदनंतर से कुण्डकोलिए समणोवासए—वह कुण्डकोलिक
 थमणोपासक त देव—उस देव को एव वयासी—इस प्रकार बोला—जइ ण देवा ।—
 ह देव । यदि सुदरी गोसालस्स मत्तली पुत्तस्स धम्म पण्णत्ती—मत्तलीपुत्र गोपाल
 की धर्म प्रशस्ति समीचीन है, नत्थि उट्ठाणे इ वा—क्योंकि इसमें उत्थान नहीं है, जाव
 न्मियया सव्वभावा—यावत् सबभाव नियत हैं, मग्गुली ण समणस्स भगवन्तो महावीरस्स
 धम्म पण्णत्ती—तथा थमण भगवान् महावीर की धर्मप्रशस्ति असमीचीन है । अत्थि
 उट्ठाणे इ वा—क्योंकि उसमें उत्थान है जाव अनियया सव्वभावा—यावत् सब भाव
 अनियत हैं, तुमे ण देवा ।—हे देव । तुम्ह इमा एयारूवा दिव्वा देविड्ढी—इस प्रकार
 की दिव्य दक्षी सम्पत्ति दिव्वा देवज्जुई—दिव्य कात्ति दिव्य देवानुभावे—दिव्य
 अनुभाव (अलौकिक प्रभाव) किणा लद्धे—कैसे मिला ? किणा पत्ते—कैसे प्राप्त
 हुआ ? किणा अभिसमन्नागए—कैसे सम वागत हुआ कि उट्ठाणेण—क्या उत्थान
 से जाव पुरिसक्कारपरक्कमेण—यावत् पुरस्कार पराक्रम से उवाहु—अथवा अणुट्ठाणे
 ण—विना उत्थान अकम्मेण जाव अपुरिसक्कार परक्कमेण—विना क्रम से यावत्
 विना पुरस्कार और पराक्रम के प्राप्त हुआ ?

भावाय—कुण्डकोलिक ने उत्तर दिया ह देव । ‘यदि मत्तलिपुत्र गोपालक की धर्म
 प्रशस्ति समीचीन है क्योंकि उसमें उत्थान नहीं है यावत् सब पदार्थ नियत हैं और
 थमण भगवान् महावीर की धर्म प्रशस्ति समीचीन नहीं है क्योंकि उसमें उत्थान है
 यावत् समस्त पदार्थ अनियत हैं तो हे देव । तुम्ह यह दिव्य अलौकिक दक्ष रुद्धि,
 अलौकिक कात्ति, अलौकिक अनुभाव कहा से मिला ? कैसे प्राप्त हुआ ? और
 कैसे सम वागत हुआ ? क्या यह उत्थान यावत् पराक्रम अथवा पुरस्कार से प्राप्त
 हुआ ? या उनका विना ?’

मूलम्—तए ण से देवे कुण्डकोलिय समणोवासय एव वयासी—“एव
 खलु देवानुप्पिया । मए इमेयारूवा दिव्वा देविड्ढी ३ अणुट्ठाणेण जाव अपुरि-
 सक्कारपरक्कमेण लद्धा, पत्ता, अभिसमन्नागया” ॥ १६८ ॥

छाया—तत्त खलु ण देव कुण्डकोलिक थमणोपासकमेवमवादीत—“एव खलु
 देवानुप्रिय । मयतद्रूपा दि या देवद्धि ३ अनुत्थानेन यावत् अपुरस्कारपराक्रमेण
 लब्धा, प्रप्ता, अभिसमवागता ।

शब्दार्थ—तए णं—तदनन्तर से देवे—उम देव ने कुण्डकोलियं समणोवासयं—उस कुण्डकोलिक श्रमणोपासक को एवं वयासी—इस प्रकार कहा—एव खलु देवानुप्पिया !—हे देवानुप्पिय ! मए—मुझे इमेयारूवा—इस प्रकार की दिव्वा देविड्ढी—अलौकिक देव-ऋद्धि अणुट्ठाणेणं—विना उत्थान जाव अपुरिसक्कार-परक्कमेणं—यावत् विना पुरुषकार और पराक्रम के लद्धा—मिली है, पत्ता—प्राप्त हुई है, अभिसमन्नागया—पास आइ है ।

भावार्थ—तदनन्तर देव ने उत्तर दिया हे देवानुप्पिय ! “मुझे यह अलौकिक देव-ऋद्धि विना उत्थान, पुरुषकार-पराक्रम के मिली है ।”

सूत्रम्—तए णं से कुण्डकोलिए समणोवासए तं देवं एवं वयासी—“जइ णं देवा ! तुमे इमा एयारूवा दिव्वा देविड्ढी ३ अणुट्ठाणेणं जाव अपुरिसक्कार-परक्कमेणं लद्धा, पत्ता, अभिसमन्नागया ? जेसि णं जीवाणं नत्थि उट्ठाणेइ वा, परक्कमे इ वा, ते किं न देवा ? अह णं, देवा ! तुमे इमा एयारूवा दिव्वा देविड्ढी ३ उट्ठाणेणं जाव परक्कमेणं लद्धा, पत्ता, अभिसमन्नागया, तो जं वदसि—सुन्दरी णं गोशालस्स मंखलि-पुत्तस्स धम्म-पण्णत्ती—नत्थि उट्ठाणे इ वा, जाव नियया सव्वभावा, मंगुली णं समणस्स भगवओ महावीरस्स धम्म-पण्णत्ती—अत्थि उट्ठाणे इ वा, जाव अणियया सव्वभावा, तं ते मिच्छा” ॥ १६६ ॥

छाया—ततः खलु स कुण्डकोलिकः श्रमणोपासकस्तं देवमेवमवादीत्—“यदि खलु देव ! त्वयेयमेतद्रूपा दिव्या देवद्विरनुत्थानेन यावद् अपुरुषकारपराक्रमेण लब्धा, प्राप्ता, अभिसमन्वागता ? येषां खलु जीवानां नास्त्युत्थानमिति वा, यावत् पराक्रम इति वा, ते किं न देवा ? अथ खलु देव ! त्वयेयमेतद्रूपा दिव्या देवद्विरुत्थानेन यावत्पराक्रमेण लब्धा, प्राप्ता, अभिसमन्वागता, ततो यद्वदसि-सुन्दरी खलु गोशालस्य मङ्गलिपुत्रस्य धर्म-प्रज्ञप्ति, नास्त्युत्थानमिति वा यावन्नियता. सर्वभावा, मंगुली खलु श्रमणस्य भगवतो महावीरस्य धर्म-प्रज्ञप्ति अस्त्युत्थानमिति वा, यावदनियता सर्वभावास्तत्ते मिथ्या ।”

गदाध—तए ण—तदनन्तर से कुण्डकीलिए समणोपासए—वह कुण्डकीनिक
 श्रमणापासक त देव—उस देव का एव उपासी—इस प्रकार बोला—जइ ण देवा ।—
 हे देव । यदि तुमे इमा एयाहवा—तुम्हें यह इस प्रकार की दिव्या देविद्वी—धनीनिक
 दव ऋद्धि अणुद्वारेण—उत्थान जाव अपुरिसवशार-परवक्केण—यावत अपुरपकार
 पराक्रम क बिना ही सद्धा—मिली है पत्ता—प्राप्त हुई है अभिसमन्नागया—प्राई है, तो
 जैसि ण ओघाण—जिन जीवा क नत्थि—नहीं है उद्वारेण इ वा—उत्थान परवक्केण वा
 अपवा पराक्रम त कि न देवा—व देव क्या नहीं बने ? अह ण देवा ।—हे देव चू कि
 तुमे—तुमने इमा एयाहवा—यह इस प्रकार की दिव्या देविद्वी—धनीनिक देवद्वि
 उद्वारेण जाव परवक्केण—उत्थान यावत पराक्रम से सद्धा, पत्ता—लभ्य की है प्राप्त
 की है अभिसमन्नागया—तुम्हारे सम्मुख उपस्थित हुई है तो अ वदसि—जा तू
 कहता है कि सुंदरो ण गोशालस्स मल्लि पुत्तस्स धम्मपण्णत्ती—गोशाल मल्लिपुत्र
 की धर्मप्रज्ञप्ति सुंदर है क्योंकि उसमें नत्थि उद्वारेण इ वा—उत्थान नहीं है जाव—
 यावत नियया सव्वभावा—सब भाव नियत है मगुली ण समणस्स भगवसो महा
 धीरस्स धम्मपण्णत्ती—श्रमण भगवान् महावीर की धर्मप्रज्ञप्ति असुंदर है क्योंकि उस
 में नत्थि उद्वारेण इ वा—उत्थान है जाव अणियया सव्वभावा—यावत सब भाव अनियत
 हैं त से मिच्छा—ता तेरा यह कथन मिथ्या है ।

भावाय—कुण्डकीनिक श्रमणोपासक ने उस देव से पुन पूछा— हे देव । यदि तुम्हें
 इस प्रकार की धनीनिक देव ऋद्धि उत्थान यावत पुरपकार पराक्रम क बिना ही
 मिली है तो जिन जीवा के उत्थान यावत पराक्रम नहीं है तो वे देख क्या न बने ?
 हे देव । यदि तू ने यह ऋद्धि उत्थान यावत पराक्रम से प्राप्त की है, तो तुम्हारा
 यह कथन मिथ्या है कि मल्लिपुत्र गोशालक की धर्म प्रज्ञप्ति समीचीन है । और
 श्रमण भगवान् महावीर की धर्म प्रज्ञप्ति समीचीन नहीं है ।

दीक्षा—देव द्वारा की गई महावीर के सिद्धांत की निंदा तथा गोशालक के
 सिद्धांत की प्रशंसा सुनकर कुण्डकीनिक ने देव से पूछा—आपको जो यह दक्षी गवित
 तथा सम्पत्ति प्राप्त हुई है क्या इसके लिए किसी प्रकार की तपस्या या धर्मानुष्ठान
 नहीं करना पड़ा ? यदि ऐसा है तो समस्त प्राणी तुम्हारे सरीखे देव क्या नहीं बन
 गए ? उनमें परस्पर भेद क्या है ? कोई सुखी है कोई दुःखी, कोई दुबल कोई

बलवान् । कोई सम्पन्न कोई दरिद्र ! इस विषमता का एक मात्र कारण है—पुरुषार्थ, जिसने जैसा उत्थान, कर्म, बल, वीर्य, पुरुषकार और पराक्रम किया है उसने तदनुसार फल प्राप्त किया है । कुण्डकौलिक ने पुरुषार्थ के आधार पर कर्मवाद की ओर संकेत किया है । कुण्डकौलिक ने देव के समक्ष दो विकल्प उपस्थित किए और उससे पूछा—तुमने यह समृद्धि पुरुषार्थ आदि के द्वारा प्राप्त की है या उनके बिना ? यदि उनके बिना, तो विश्व के समस्त जीव तुम्हारे सरीखे क्यों नहीं हैं ? इसके विपरीत यदि पुरुषार्थ द्वारा प्राप्त की है, तो महावीर का सिद्धान्त असमीचीन कैसे हो सकता है ?” यहाँ टीकाकार के नीचे लिखे शब्द हैं—

“ततोऽसौ कुण्डकौलिकः तं देवमेवमवादीत्—यदि गोशालकस्य सुन्दरो धर्मो, नास्ति कर्मादीत्यतो नियताः सर्वभावा इत्येवंरूपो, मंगुलश्च महावीरधर्मोऽस्ति कर्मादीत्यनियताः सर्वभावा इत्येवं स्वरूप, तन्मतमनूय कुण्डकौलिकस्तन्मतदूषणाय विकल्पद्वयं कुर्वन्नाह—‘तुमे णमित्यादि, पूर्ववाक्ये यदीति पदोपादानादेतस्य वाक्यस्यादौ तदेति पदं द्रष्टव्यं इति, त्वयायं दिव्यो-देवधर्मादिगुणः केन हेतुना लब्धः ? किमुत्थानादिना ‘उदाहु’त्ति’ अहोशिवत् अनुत्थानादिना ?, तपोब्रह्मचर्यादीनामकरणेनेति भावः, यद्युत्थानादेरभावेनेति पक्षो गोशालकमताश्रितत्वाद् भवतः तदा येषां जीवानां नास्त्युत्थानादि—तपश्चरणकरणमित्यर्थः, ‘ते’ इति जीवाः किं न देवा ? पृच्छतोऽयमभिप्रायः—यथा त्वं पुरुषकार बिना देव संवृत्तः स्वकीयाभ्युपगमत एव सर्वजीवा ये उत्थानादिर्वाजितास्ते देवा प्राप्नुवन्ति, न चैतदेवमिष्टमित्युत्थानाद्यपलापपक्षे दूषणम् । अथ त्वयेयं ऋद्धिरुत्थानादिना लब्धा ततो यद्वदसि—सुन्दरा गोशालक-प्रज्ञप्तिरसुन्दरा महावीरप्रज्ञप्ति इति, तत्ते—तव मिथ्यावचनं भवति, तस्य व्यभिचारादिति ।”

देव का निरुत्तर होकर वापिस लौटना—

सूलम्—तए णं से देवे कुण्डकोलिएणं समणोवासएणं एवं वुत्ते समाने संकिए जाव कलुससमावन्ने नो संचाएइ कुण्डकोलियस्स समणोवासयस्स किंचि पामोक्खमाइक्खित्तए; नाम-मुद्दयं च उत्तरिज्जयं च पुढवि-सिला-पट्टए ठवेइ, ठवेत्ता जामेव दिसिं पाउब्भूए, तामेव दिसिं पडिगए ॥ १७० ॥

छाया—तत खलु ॥ देव कुण्डकोलिकश्रमणोपासकेनवमुक्त सन शङ्कितो यावत क्लुप्तसमापन्नो नो शक्नोति कुण्डकोलिकस्य श्रमणोपासकस्य किञ्चित् प्रातिमुख्य मारयातुम् । नाम मुद्रिका चोत्तरीयम् च पृथ्वी शिला पट्टके स्थापयति, स्थापयित्वा यामेव दिशः प्रादुभूतस्तामेव दिशः प्रतिगतम् ।

भाष्य—तेन ए—नदन तर से देवे—वह देव कुण्डकोलिण समणोपासण—कुण्डकोलिक श्रमणोपासक द्वारा एवं वृत्ते समाने—इस प्रकार कहे जाने पर सन्निहित हो गया, जाय—यावत क्लुप्तसमावने—क्लुप्त (हृतप्रभ) हा गया कुण्डकोलि यस्त समणोपासयस्त—कुण्डकोलिक श्रमणोपासक को किञ्चित्—कुछ भी पानोक्त्वमाह विवृत्तए—उत्तर मे नहीं कह सका नाम मुद्रय च उत्तरिज्जय च—उसने नाम मुद्रा और उत्तरीय वस्त्र को पुढे बिना पट्टे ठवेइ—पृथ्वी शिला पट्ट पर रख दिया ठवित्ता—रखकर जामेव विसि पाउभूए—जिस दिशा से प्रकट हुआ था तामेव विसि पडिगए—उसी दिशा को चला गया ।

भाष्य—कुण्डकोलिक के इस प्रकार कहने पर देव के मन मे शङ्का उत्पन्न हो गई यावत वह हृतप्रभ हो गया और कुण्डकोलिक श्रमणोपासक को कुछ भी उत्तर न दे सका । तब नाम मुद्रिका और उत्तरीय वस्त्र को पृथ्वी शिला पट्ट पर रख कर जिधर से आया था उधर चला गया ।

भगवान् महावीर का आगमन—

मूलम्—तेण कालेण तेण समएण सामी समोसढे ॥ १७१ ॥

छाया—तस्मिन् काले तस्मिन् समये स्वामी समवसत ।

भाष्य—तेण कालेण तेण समएण—उस काल और उस समय सामी समोसढे—भगवान् महावीर स्वामी समवसत हुए ।

भाष्य—उस समय भगवान् महावीर स्वामी पधारे ।

• कुण्डकौलिक का दर्शनार्थ जाना—

मूलम्—तए णं से कुण्डकोलिए समणोवासए इमीसे कहाए लद्धट्ठे हट्ठ जहा कामदेवो तहा, निग्गच्छइ, जाव पज्जुवासइ, धम्मकहा ॥ १७२ ॥

छाया—ततः खलु स कुण्डकौलिकः श्रमणोपासकोऽस्यां कथायां लब्धार्थं सन् हृष्टो यथा कामदेवस्तथा निर्गच्छति, यावत् पर्युपास्ते । धर्मकथाः ।

शब्दार्थ—तए णं—तदनन्तर से कुण्डकोलिए समणोवासए—वह कुण्डकौलिक श्रमणोपासक इमीसे कहाए लद्धट्ठे—इस समाचार को सुनकर हट्ठ—प्रसन्न हुआ, जहा कामदेवो तहा निग्गच्छइ—कामदेव की तरह दर्शनार्थ निकला जाव पज्जुवासइ—यावत् पर्युपासना की धम्मकहा—भगवान् का धर्म उपदेश हुआ ।

भावार्थ—कुण्डकौलिक भी भगवान् के आने की बात सुनकर प्रसन्न हुआ और कामदेव के समान दर्शनार्थ गया, भगवान् की पर्युपासना की । भगवान् का धर्मोपदेश हुआ ।

भगवान् द्वारा कुण्डकौलिक की प्रशंसा और साधु-साध्वियों को उद्बोधन—

मूलम्—“कुण्डकोलिया” ! इ समणे भगवं महावीरे कुण्डकोलियं समणोवासयं एवं वयासी—“से नूणं कुण्डकोलिया ! कल्लं तुब्भ पुब्बावरण्ह-काल-समयंसि असोग-वणियाए एगे देवे अंतियं पाउब्भवित्था । तए णं से देवे नाममुद्दं च तहेव जाव पडिगए । से नूणं कुण्डकोलिया ! अट्ठे समट्ठे ?” “हन्ता ! अत्थि ।” “तं धन्नेसि णं तुमं कुण्डकोलिया !” (जहा कामदेवो) “अज्जो” ! इ समणे भगवं महावीरे समणे निग्गंथे य निग्गंथोओ य आमंतित्ता एवं वयासी—“जइ ताव, अज्जो ! गिहिणो गिहिमज्झा-वसंता णं अन्न-उत्थिए अट्ठेहि य हेऊहिय पसिणेहि य कारणेहि य वागरणेहि य निप्पट्ठ-पसिणवागरणे करेत्ति, सक्का पुणाइं, अज्जो ! समणेहि निग्गंथोहि दुवालसङ्गं गणि-पिडगं अहिज्जमाणोहि अन्न-उत्थिया अट्ठेहि य जाव निप्पट्ठ-पसिणवागरणा करित्तए” ॥ १७३ ॥

छाया—“कुण्डकीलिक” । इति श्रमणो भगवान् महावीर कुण्डकीलिक श्रमणो पासकमेवमवादीत—‘अयं नूनं कुण्डकीलिक’ । कस्ये तव पूर्वापराह्णकालसमये अशोक वनिकायामेको देवोऽस्तिके प्रादुरासीत् । ततः खलु स देवो नाम मुद्रा च तथैव यावन् गतः । स नूनं कुण्डकीलिक । ‘अयं समयः ?’ ‘हं तास्ति ।’ ‘तद्ध योऽस्ति खलु त्वं कुण्डकीलिक ।’ यथा कामदेवः । ‘आर्या’ । इति श्रमणो भगवान् महावीर श्रमणा निग्रथाश्च निग्रथोश्चाऽऽमयमवादीत—‘यदि तावदार्या । गहिणो गहमध्यावसत खलु अययूयिकान् अयैश्च हेतुभिश्च प्रश्नैश्च कारणैश्च व्याकरणैश्च निस्पष्ट (निष्पिष्ट) प्रश्नध्याकरणान् कुर्वन्ति, शक्या पुनरार्या । श्रमणनिग्रथार्थाङ्गाङ्ग गणिपिटकमधीयानरययूयिका अयैश्च यावन् निस्पष्टप्रश्नध्याकरणा वक्तुम् ।’

शब्दाय—कुण्डकीलिया ।—हे कुण्डकीलिक । इत्थं भगवन् महावीरे—श्रमण भगवान् महावीर ने कुण्डकीलिय समणोवासय—कुण्डकीलिक श्रमणोपासक को एव वयासी—इस प्रकार कहा—से नूनं कुण्डकीलिया ।—हे कुण्डकीलिक । कस्तु पुष्पा धरन् कालसमयसि—कल दोपहर के समय असौगवनिवाए—अशोक वनिका में एगे देवे—एक दक्ष अतिथि—तुम्हारे पास पाउभक्तिया—प्रकट हुआ था तए न—तदनं तर से देवे—उस दक्ष ने नाम मुद् च—नाम मुद्रिका उठाई तहेव जाव पडिगए—उसी प्रकार सारा वत्तात कहा यावत चला गया, से नूनं कुण्डकीलिया ।—हं कुण्ड कीलिक । अटठे समटठे ?—क्या यह बात ठीक है ? होता अतिथि—हैं भगवन् ठीक है, त धनेसि ण तुम कुण्डकीलिया ।—महावीर स्वामी ने कहा—हं कुण्डकीलिक । तुम धय हा जहा कामदेवी—इत्यादि कथन कामदेव की तरह समझना । अज्जो !—हं आर्यो । इत्थं भगवन् महावीरे—इस प्रकार श्रमण भगवान् महावीर ने समणे निगगये य—श्रमण निग्रथ निगगयोओ य—और निग्रथियो का आमतित्ता—बुलाकर एव वयासी—इस प्रकार कहा—जइ ताव अज्जो !—हे आर्यो । यदि गहिणो गहिमग्गावसता ण—घर में रहने वाले गृहस्थ भी अनउत्थिए—अयं यूयिया को अटठेहि य—आर्यो से, हेऊहि य—हंतुओ से, पसिणेहि य—प्रश्ना से कारणेहि य—युक्तिया से धागरणेहि य—और व्याख्याया से निस्पष्टपसिणागरणे करेति—निस्तर कर सकत हैं तो सक्का पुणाइ अज्जो !—हं आर्यो । तुम भी समथ हो अतः समणेहि निगगयेहि—तुम श्रमण निग्रथो को दुवातसग गणिपिट

अहिज्जमाणोहि—जो द्वादशाङ्ग-गणिपिटक का अध्ययन करते हैं, अन्नउत्थिया—
अन्ययूथिकों को अट्ठेहि य जाव निप्पट्ठपसिणवागरणा करित्तए—अर्थ से, हेतु से,
यावत् युक्ति के द्वारा निरुत्तर करना ।

भावार्थ—भगवान् महावीर ने कुण्डकीलिक को सम्बोधित करते हुए कहा—
हे कुण्डकीलिक श्रमणोपासक ! कल अशोकवनिका (वाटिका) में एक देव तुम्हारे पास
आया था । उसने तुम्हारी नाम मुद्रा और उत्तरीय को उठाकर कहा यावत् भगवान्
ने देव प्रकट होने से लेकर तिरोधान तक सारा वृत्तान्त कह सुनाया और उससे पूछा—
कुण्डकीलिक ! क्या यह ठीक है ? हाँ भगवन् ! यह ठीक है (कुण्डकीलिक ने उत्तर
दिया) भगवान् महावीर ने निर्ग्रन्थ और निर्ग्रन्थियो को सम्बोधित करके कहा—
आर्यो ! यदि घर में रहने वाला एक गृहस्थ भी विविध अर्थों, हेतुओं, युक्तियों एवं
व्याख्याओं द्वारा अन्य-यूथिकों को निरुत्तर कर सकता है तो हे आर्यो ! आप लोग
तो समर्थ हैं । द्वादशाङ्ग-गणिपिटक का अध्ययन करते हैं । आपको भी चाहिए
कि इसी प्रकार अन्य यूथिकों को अर्थ, हेतु तथा युक्ति आदि के द्वारा निरुत्तर
करे ।

मूलम्—तए णं समणा निग्गंथा य निग्गंथीओ य समणस्स भगवओ
महावीरस्स “तह” त्ति एयमट्ठं विणएणं पडिसुणेंति ॥ १७४ ॥

छाया—ततः खलु श्रमणा निर्ग्रन्थाश्च निर्ग्रन्थ्यश्च श्रमणस्य भगवतो महावीरस्य
'तथेति' एतमर्थं विनयेन प्रतिशृण्वन्ति ।

शब्दार्थ—तए णं—तदनन्तर समणा निग्गंथा य—श्रमण निर्ग्रन्थ निग्गंथीओ य—
और निर्ग्रन्थियो ने समणस्स भगवओ महावीरस्स—श्रमण भगवान् महावीर के
एयमट्ठं—इस कथन को तहत्ति—तथेति कह कर विणएणं पडिसुणेंति—विनयपूर्वक
स्वीकार किया ।

भावार्थ—निर्ग्रन्थ और निर्ग्रन्थियो ने श्रमण भगवान् महावीर का यह कथन
विनयपूर्वक स्वीकार किया ।

टीका—पिछले चार सूत्रों में भगवान् महावीर के आगमन और उनके द्वारा कुण्डलीक की प्रशंसा का वर्णन है। इसमें कई बातें ध्यान देने योग्य हैं—

१ कुण्डलीक श्रावक था फिर भी भगवान् ने उसकी प्रशंसा की और निग्रय तथा निग्रयियों के सामने उसे उदाहरण के रूप में उपस्थित किया। इससे यह सिद्ध होता है कि साधु के लिए गृहस्थ की प्रशंसा करना वर्जित नहीं है। सद्गुण कहीं भी हैं उसकी प्रशंसा करना महानता का लक्षण है। इससे चित्त शुद्धि होती है।

सूत्र में अथ, हेतु प्रश्न कारण और व्याकरण पाँच शब्द आए हैं। इनका उन दिनों शास्त्राथ में उपयोग होता था। इसका अर्थ नीचे लिखे अनुसार है—

२ अथ—पदार्थ अर्थात् अपने सिद्धांत में प्रतिपादित जीव अजीव आदि वस्तुएँ अथवा प्रमाण रूप में उद्धृत आगम पाठ का अर्थ। 'यायदशन' में प्रतिवादी दो प्रकार के बताए गए हैं—(क) समान तत्र अर्थात् आगम के रूप में उन्हीं प्रयोगों को मानने वाले जिन्हें वादी मानता है अथवा एक ही परम्परा के अनुयायी। (ख) प्रतितत्र अर्थात् वादी से भिन्न परम्परा वाले, भिन्न आगमों को प्रमाण मानने वाले। समान तत्र के साथ शास्त्राथ करते समय प्रायः मूल पाठ का अर्थ किया जाता है और प्रतितत्र के साथ शास्त्राथ करते समय अपने सिद्धांतों में प्रतिपादित वस्तुओं का निरूपण किया जाता है।

३ हेतु—वह वस्तु जिसके आधार पर लक्ष्य या साध्य को सिद्ध किया जाए। जैसे धुँएँ के आधार पर अग्नि का अस्तित्व सिद्ध करना क्योंकि धुँआँ अग्नि के बिना नहीं होता।

४ प्रश्न—इसका अर्थ है—प्रतिवादी से विविध प्रकार के प्रश्न पूछना जिस से वह अपनी मिथ्या धारणा को छोड़दे इसे शास्त्राथ में विश्लेषणात्मक पद्धति (Analytic approach) कहते हैं।

५ कारण—युक्तियाँ द्वारा पक्ष का उपपादन।

६ व्याकरण—प्रतिवादी द्वारा पूछे गए प्रश्न की व्याख्या या सुनासा।

कुण्डकौलिक का प्रत्यागमन—

मूलम्—तए णं से कुण्डकोलिए समणोवासए समणं भगवं महावीरं वंदइ नमंसइ, वंदित्ता नमंसित्ता पसिणाइं पुच्छइ, पुच्छित्ता अट्ठमादियइ, अट्ठमादित्ता जामेव दिंसि पाउब्भूए तामेव दिंसि पडिगए । सामी बहिया जणवय विहारं विहरइ ॥ १७५ ॥

छाया—ततः खलु कुण्डकौलिकः श्रमणोपासक श्रमणं भगवंतं महावीरं वन्दते नमस्यति, वन्दित्वा नमस्कृत्य प्रश्नान् पृच्छति, पृष्ट्वाऽर्थमाददाति, अर्थमादाय यस्याः एव दिशः प्रादुर्भूतस्तामेव दिशं प्रतिगतः । स्वामी बहिर्जनपदं विहारं विहरति ।

शब्दार्थ—तए णं—तदनन्तर से कुण्डकोलिए समणोवासए—उस कुण्डकौलिक श्रमणोपासक ने समणं भगवं महावीरं—श्रमण भगवान् महावीर को वंदइ नमंसइ—वन्दना नमस्कार किया, वंदित्ता नमंसित्ता—वन्दना नमस्कार करके पसिणाइं पुच्छइ—प्रश्न पूछे, पुच्छित्ता—पूछकर अट्ठमादियइ—अर्थ ग्रहण किया, अट्ठमादित्ता—अर्थ ग्रहण करके जामेव दिंसि पाउब्भूए—जिस दिशा से आया था तामेव दिंसि पडिगए—उसी दिशा में वापिस चला गया । सामी बहिया जणवय विहारं विहरइ—भगवान् महावीर स्वामी भी अन्य जनपदों में प्रस्थान कर गए ।

भावार्थ—कुण्डकौलिक श्रमणोपासक ने श्रमण भगवान् महावीर को वन्दना नमस्कार किया, प्रश्न पूछे, अर्थ ग्रहण किया और वापिस लौट गया । भगवान् महावीर स्वामी भी देश-देशान्तरो मे विहार करने लगे ।

उपसंहार—

मूलम्—तए णं तस्स कुण्डकोलियस्स समणोवासयस्स बहूहिं सील जाव भावेमाणस्स चोदस्स संवच्छराइं वड्ढकंताइं । पण्णरसमस्स संवच्छरस्स अंतरा वट्ठमाणस्स अन्नया कयाइ (जहा कामदेवो तहा) जेडुपुत्तं ठवेत्ता तहा पोसह-सालाए जाव धम्मपण्णत्ति उवसंपज्जित्ताणं विहरइ । एवं

एवकारस उवासग-पडिमाओ तहेव जाव सोहम्मे कप्पे अरुणज्झए विमाणे जाव अत काहिइ । निक्खेवो ॥ १७६ ॥

॥ सत्तमस्स अङ्गस्म उवासगदसाण छट्ठ कुण्डकोलियज्झयण समत्त ॥

ध्याया—तत्त खतु तस्य कुण्डकोलिकस्य श्रमणोपासकस्य बहुभि नील यावद भावयत—चतुदश सवत्सराणि व्यतिक्रान्तानि, पञ्चदश सवत्सरमन्तरावर्तमानस्यायदा कदाचिद यथा कामदेवस्तथा ज्येष्ठपुत्र स्थापयित्वा तथा पौषशालाया यावद्वम प्रज्ञप्तिमुपसपद्य विहरति । ए धमेकादशोपासकप्रतिमास्तयव यावत्सौधर्मे कल्पे-रु णध्वजे विमाने यावदन्त करिष्यति ।

वाक्य—तए ण—तदनन्तर तस्स कुण्डकोलियस्स समणोवासयस्स—उस कुण्ड कोलिक श्रमणोपासक को बहूँही सील जाव भावेमाणस्स—बहुत से नील व्रत आदि के पालन द्वारा आत्मा को भावित करते हुए चौदह सवच्छराइ बइवकताइ—चौदह वष व्यतीत हा गए पण्णरसमस्स सवच्छरस्स अतरावट्टमाणस्स—ए द्रहवें वष क बीघ मे अन्नया क्याइ—एक दिन जहा कामदेवो तहा—कामदेव की तरह जेट्ठपुत्त ठवेत्ता—ज्येष्ठ पुत्र का कुटुम्ब का भार देकर तहा पोमह सालाए—उसी प्रकार पौष शाला म जाव धम्मपण्णात्ति उवसपज्जित्ताण विहरइ—धम प्रज्ञप्ति स्वीकार करके विचरने लगा एव एवकारस उवासगपडिमाओ—उसी तरह ग्यारह उपासक प्रतिमाएँ अङ्गी कार की तहेव जाव सोहम्मे कप्पे—यावत् सौधमकल्प के अरुणज्झए विमाणे—अरुण ध्वज विमान मे देवरूप म उत्पन्न हुआ जाव अत काहिइ—यावत् ममस्त कर्मो का अन्त करेगा अर्थात् सिद्ध होगा ।

भाषा—विविध प्रकार के शील एव व्रतो क द्वारा आत्म विकास करते हुए कुण्डकोलिक को चौदह वष बीत गए । ए द्रहवें वष म उसने कामदेव क भमान घर का भार ज्येष्ठ पुत्र को साप दिया और स्वयं पौषशाला म रहकर भगवान महावीर द्वारा प्रतिपादित धम प्रज्ञप्ति का अनुष्ठान करने लगा । अमश ग्यारह प्रतिमाएँ स्वीकार की और मरकर सौधम कल्प क अरुणध्वज नामक विमान म उत्पन्न हुआ । वहा से च्यव कर वह ओ महाविदह क्षत्र मे उत्पन्न होगा और कर्मो का अन्त करेगा ।

॥ सप्तम अङ्ग उपासकदशा सूत्र का द्वादश कुण्डकोलिक अध्ययन समाप्त ॥

सप्तमज्मयरां

सप्तम अध्ययन

मूलम्—सप्तमस्स उक्खेवो, पोलासपुरे नामं नयरे । सहस्संबवणे उज्जाणे । जियसत्तू राया ॥ १७७ ॥

छाया—सप्तमस्योपक्षेप, पोलासपुर नामक नगरम् । सहस्राश्रवन-मुद्यानम् । जित-शत्रू राजा ।

शब्दार्थ—सप्तमस्स उक्खेवो—सप्तम का उपक्षेप, पोसालपुरे नामं नयरे—पोसाल-पुर नामक नगर सहस्संबवणे उज्जाणे—सहस्राश्रवन उद्यान और जियसत्तू राया—जितशत्रु राजा था ।

भावार्थ—उस काल उस समय पोलासपुर नामक नगर था । उसके बाहिर सहस्राश्र नामक उद्यान था । वहाँ जितशत्रु राजा राज्य करता था ।

मूलम्—तत्थ णं पोलासपुरे नयरे सद्दालपुत्ते नामं कुम्भकारे आजीवि-
ओवासए परिवसइ । आजीविय-समयंसि लद्धट्ठे गहियट्ठे पुच्छियट्ठे
विणिच्छियट्ठे अभिगयट्ठे, अट्ठि-मिज-पेमाणुराग-रत्ते य “अयमाउसो !
आजीवियसमए अट्ठे, अयं परमट्ठे, सेसे अणट्ठे” त्ति आजीविय समएणं
अप्पाणं भावेमाणे विहरइ ॥ १७८ ॥

छाया—तत खलु पोलासपुरे नगरे सद्दालपुत्रो नाम कुम्भकार आजीविकोपासकः
प्रतिवसति । आजीविकसमये लब्धार्थ, गृहीतार्थः, पृष्टार्थ, विनिश्चितार्थ, अभि-
गतार्थः, अस्थिमज्जाप्रेमानुरागरक्तश्च—“अयमायुष्मन् ! आजीविकसमयोऽर्थ, अयं
परमार्थ, शेषोऽनर्थ ” इत्याजीविकसमयेनात्मानं भावयन् विहरति ।

शब्दार्थ—तत्थ णं पोलासपुरे नयरे—उस पोलासपुर नगर में सद्दालपुत्ते नामं
कुम्भकारे—सद्दालपुत्र नामक कुम्भकार आजीविओवासए परिवसइ—आजीविक

(गोपालक) के मत का अनुयायी रहता था, आजीवियसमयसि-आजीविक के सिद्धांत में लब्धपठे-लब्धाय या अर्थान उस सिद्धांत का उसने अच्छी तरह समझा था, गहियपठे-स्वीकार किया था, पुच्छियपठे-प्रश्नोत्तर द्वारा स्पष्ट किया हुआ था, विणिच्छियपठे-उनका निश्चय अर्थात् निणय किया हुआ था, अभिगयपठे-पूरी तरह जाना था अट्टिमिज्जपेमाणुरागरस्से य—(आजीविक सिद्धान्त का) प्रेम तथा अनुराग उसकी अस्थि हड्डिया और मज्जा में समाया हुआ था (वह कहता था) अयमा उसो—ह आयुष्मन् । आजीविय-समए अटठे—यह आजीविक सिद्धांत ही अर्थ है अर्थ परमटठे—यही परमाथ है, सेसे अणटठे—दोष अर्थान् दूसरे सिद्धान्त अनर्थ है ति—इस प्रकार आजीविय समएण—आजीविक सिद्धांत के द्वारा अप्पाण भावेमाणे विहरइ—आत्मा को भावित करता हुआ विचर रहा था ।

भावाय—पातासपुर नगर में आजीविक मत का अनुयायी, सहालपुत्र नामक कृष्णकार रहता था । उसने आजीविक सिद्धांत का अच्छी तरह समझा हुआ था स्वीकार किया था, प्रश्नोत्तर द्वारा स्पष्ट किया था निश्चय किया था और सम्यक् जाना था । आजीविक सिद्धान्त का पूणतया अनुराग उसकी अस्थि तथा मज्जा में प्रविष्ट हो चुका था । वह कहता था—हे आयुष्मन् । आजीविक सिद्धांत ही अर्थ है । अर्थ सिद्धान्त अनर्थ है । इस प्रकार आजीविक सिद्धांत के द्वारा आत्मा को भावित करता हुआ विचर रहा था ।

मूलम्—तस्मै ण सहालपुत्तस्स आजीविओवासणस्स एक्का हिरण्ण कोडो निहाण पउत्ता, एक्का बुद्धि पउत्ता, एक्का पविस्तरपउत्ता, एक्के षए दस-गोसाहस्सिएण षएण ॥ १७६ ॥

ध्याया—तस्य खलु सहालपुत्रस्याऽऽजीविकोपासकस्यैका हिरण्यकोटि निधान-प्रयुक्ता, एका बुद्धि प्रयुक्ता, एका प्रविस्तर प्रयुक्ता, एको वज्रो दशगोसाहस्रिकेण शजेन ।

गदाय—तस्मै ण सहालपुत्तस्स आजीविओवासणस्स—उस आजीविकापासक सहालपुत्र के पास एक्का हिरण्ण कोडो—एक कराडसुवण मुद्राएँ निहाण पउत्ता—कोप में सञ्चित थी एक्का बुद्धि पउत्ता—एक कराड व्यापार में लगे हुए थे एक्का

पवित्थर-पउत्ता—श्रीर एक करोड़ गृह श्रीर उपकरणों में लगे हुए थे एक्के वए दस-
गोसाहस्तिएणं वएणं—दस हजार गायों का एक व्रज था ।

भावार्यं—आजीविकोपासक सद्दालपुत्र के पास एक करोड़ मुवर्ण कोप में सञ्चित
थे, एक करोड़ ध्यापार से लगे हुए थे श्रीर एक करोड़ घर तथा सामान में । दस
हजार गीओ वाला एक व्रज था ।

मूलम्—तस्स णं सद्दालपुत्तस्स आजीविओवासगस्स अग्निमित्ता नामं
भारिया होत्था ॥ १८० ॥

छाया—तस्य खलु सद्दालपुत्रस्य आजीविकोपासकस्याग्निमित्रा नाम भार्याऽऽसीत् ।

शब्दार्थ—तस्स णं सद्दालपुत्तस्स आजीविओवासगस्स—उस आजीविकोपासक
सद्दालपुत्र की अग्निमित्ता नामं भारिया होत्था—अग्निमित्रा नाम की पत्नी थी ।

भावार्यं—उस आजीविकोपासक सद्दालपुत्र की अग्निमित्रा नाम की पत्नी थी ।

मूलम्—तस्स णं सद्दालपुत्तस्स आजीविओवासगस्स पोलासपुरस्स
नगरस्स वहिया पंच कुम्भकारावण-सया होत्था । तत्थ णं बहवे पुरिसा
दिण्ण-भइ-भत्त-वेयणा कल्लाकल्लि बहवे करए य वारए य पिहडए य घडए
य अद्ध-घडए य कलसए य अलंजरए य जम्बूलए य उट्टियाओ य करेत्ति ।
अन्ने य से बहवे पुरिसा दिण्ण-भइ-भत्त-वेयणा कल्लाकल्लि तेहिं बहूहिं
करएहिं य जाव उट्टियाहिं य राय-मग्गंसि वित्तिं कप्पेमाणा विहरन्ति
॥ १८१ ॥

छाया—तस्य खलु सद्दालपुत्रस्याजीविकोपासकस्य पोलासपुरान्नगराद् बहिः
पंचकुम्भकारापणशतान्यासन् । तत्र खलु बहवः पुरुषा दत्त-भूति-भक्त-वेतनाः, कल्या-
कल्य बहून् करकांश्च, वरकांश्च, घटकांश्च, कलशांश्चालिञ्जरांश्च, जम्बूलकांश्चो-
ष्ट्रिकांश्च कुर्वन्ति । अन्ये च तस्य बहवः पुरुषाः दत्त-भूति-भक्ता-वेतनः कल्याकल्य
तैर्वहुभिः करकांश्च यावदुष्टिकाभिश्च राजमार्गे वृत्तिं कल्पन्तो विहरन्ति ।

शब्दार्थ—चरस ण सहालपुत्तस्स आजीविक्कोवासणस्स—उत्त आजीविकापासक सहालपुत्त की पोलासपुरस्स नगरस्स बहिया—पोसापुर नगर के बाहिर पच्च कुम्भ कारावणसया होत्या—पाच सौ बतनों के आपण थे तत्थ ण—उनमें बहवे पुरिसा—बहुत से पुरुष दिण्ण भइ भत्त वेयणा—भति—दैनिक मजदूरी भत्त—भोजन और बतन प्राप्त करके कल्लार्कल्लि—प्रतिदिन प्रभात होते ही बहवे—उहुत्त स करए य—करव, जलघटी वारए य—गुल्लक याम टक्के पिहइए य—स्यालीयां या कु ड घडए य—घड अद्धघडए य—अधघटक—बड़े कू डे, कलसए य—कलश—बड घडे अल्लिजरए य—अल्लिजर—मट्ट जम्बूलए—जम्बूनक—मुराहिया उट्टियाओ य—उट्टिका—छाटे मुँह लम्पी गदन और बडे पेट वाले बतन (कुम्पी) जिनमे ततादि डाला जाता है। करेति—बनाते थे, अने य से बहवे पुरिसा—और बहुत से अय पुरुष दिण्ण भइ भत्त वेयणा—भति भक्त और बतन प्राप्त करके कल्लार्कल्लि—प्रतिदिन प्रात तौह बहूहि करएहि य उन करव जल घटिकाओ जाव—यावत् उट्टियाहि य—उट्टिकाओ को बचकर रायमगासि—राजमाग पर बठकर बिंत्ति कप्पेभाणा बिहरति—आजीविका का उपाजन करते थे।

भाषार्थ—सहालपुत्त के पोलासपुर नगर के बाहिर ५०० आपण थे, जहा प्रतिदिन सैकड़ों व्यक्ति प्रात होते ही पहुँच जाते थे और दैनिक मजदूरी, भोजन तथा बतन प्राप्त करके तरह तरह के बतन बनाते थे। इसी प्रकार बहुत से पुरुष दैनिक मजदूरी तथा बतन पर उन बतनों को नगर के चौराहा पर मार्गों पर बेचते थे। और इस प्रकार आजीविका कमाते थे।

टीका—प्रस्तुत सूत्र में सहालपुत्त की सम्पत्ति का वर्णन है। उसके पास १ करोड़ सुवर्ण कोष में सञ्चित थे एक करोड़ व्यापार में तथा एक करोड़ गह्व तथा उपकरणों में लगे हुए थे। दस हजार गायों वारा एक ब्रज था। इसके अतिरिक्त उसके पोलासपुर नगर से बाहिर ५०० आपण थे जहाँ सैकड़ों व्यक्ति बतन बनाते थे और सैकड़ों नगर के चौराहों पर बेचा करते थे। इन व्यक्तियों को तीन प्रकार से पारिथमिक मिलता था। किसी को दैनिक मजदूरी, किसी को भोजन और किसी को मासिक या साप्ताहिक बतन मिलता था।

शास्त्रकार ने मिट्टी के वर्तनों का विस्तृत वर्णन किया है। उससे पता चलता है कि उन दिनों इस प्रकार के वर्तन बना करते थे। वर्णन में नीचे लिखे प्रकार दिये गये हैं।

१. करए—(करक) पानी ठण्डा रखने के लिए काम में आने वाला घड़ा।

२. वारए—(वारक) गुल्लक।

३. पिहडए—(पिठर) चपटे पदे वाली मिट्टी की परात या कठीती जिसे दुकानदार दही जमाने के काम में लेते हैं।

४. घडए—(घट) कुआ, तालाब, नदी आदि से पानी भरने के काम में आने वाला मटका।

५. अद्धघडए—(अर्धघटक) छोटा मटका।

६. जम्बूलए—(जाम्बूनद) मुराही।

७. उट्टियाए—(उष्ट्रिका) लम्बी गर्दन और बड़े पेट वाले मटके जो तेल, घी आदि भरने के काम आते हैं।

मूलम्—तए णं से सद्दालपुत्ते आजीविआवासए अन्नया कयाइ पुव्वावरण्ह-काल-समयंसि जेणेव असोग-वणिया तणेव उवागच्छइ, उवा-गच्छित्ता गोसालस्स मंखलि-पुत्तस्स अंतियं धम्म-पण्णत्ति उवसंपज्जित्ताणं विहरइ ॥ १८२ ॥

ध्याया—ततः खलु स सद्दालपुत्र आजीविकोपासकोऽन्यदा कदाचित् पूर्वापराह्ण-काल-समये येनैवाऽशोकवनिका तेनैवोपागच्छति, उपागत्य गोशालस्य मंखलि-पुत्रस्याऽऽ-न्तिकी धर्म-प्रज्ञप्तिमुपसम्पद्य विहरति।

शब्दार्थ—तए णं—तदनन्तर से सद्दालपुत्ते आजीवियोवासए—वह आजीविको-पासक सद्दालपुत्र अन्नया कयाइ पुव्वावरण्हकालसमयंसि—एक दिन दोपहर के समय जेणेव असोग-वणिया—जहाँ अशोक-वनिका थी तेणेव उवागच्छइ—वहाँ आया उवा-गच्छित्ता—आ कर गोसालस्स मंखलि-पुत्तस्स अंतियं—गोशालक मंखलि-पुत्र के पास

से स्वीकृत धम्मपण्णत्ति—घम प्रप्ति का उवसपज्जित्ताण विहरइ—स्वीकार करके विचरने लगा ।

भाष्य—वह आजीविकोपासक सद्दालपुत्र एक दिन दोपहर के समय अशोक वनिका में आया और गोपालक मण्डलिपुत्र की घम प्रप्ति का स्वीकार करके विचरने लगा ।

सूत्रम्—तए ण तस्स सद्दालपुत्तस्स आजीविअोवासगस्स एगे देवे अतिथ पाउब्भविस्सया ॥ १८३ ॥

ध्याय—तत खलु तस्य सद्दालपुत्रस्याजीविकोपासकस्यको देवोऽर्तिके प्राबुरभूत ।

भाष्य—तए ण—तदनंतर तस्स सद्दालपुत्तस्स आजीविअोवासगस्स—उस सद्दालपुत्र आजीविकापासक के अतिथ—पाम एगे देवे पाउब्भविस्सया—एक देव प्रकट हुआ ।

भाष्य—तत्पश्चान उस आजीविकोपासक सद्दालपुत्र के समीप एक देव प्रकट हुआ ।

सूत्रम्—तए ण से देवे अतल्लिक्ख पड्डिवन्ने सखिखिणियाइ जाव परिहिए सद्दालपुत्त आजीविअोवामय एव वयासी—“एहिइ ण देवानुत्पिया । कल्ल इह महा-भाहणे, उप्पत्तणाण दसणधरे, तीय-पडुपन्न मणागय जाणए, अरहा जिणे केवली, सव्वण्णू, सव्व दरिसी, तेलोक्क बहिय भहिय पूइए, ॥ देव मणुपासुरस्स लोगस्स अच्चणिज्जे, वदणिज्जे, सक्कारणिज्जे, सम्माणणिज्जे कल्लाण मगल देवय चेइय जाव पज्जुवासेज्जाहि, तच्चकम्म सपया सपउत्ते । त ण तुम वदेज्जाहि जाव पज्जुवासेज्जाहि, पाडिहारिएण पोढ फलग सिज्जासथारएण उवनिमतेज्जाहि ।” दोच्च पि तच्च पि एव वयइ, वइत्ता जामेव दिस पाउब्भूए तामेव दिस पडिगए ॥ १८४ ॥

ध्याय—तत खलु स देवोऽतरिक्षप्रतिपन्न सकिङ्खिणाकानि धावत्परिहित सद्दालपुत्रमाजीविकोपासकमेवमवादीत—‘ एध्यति खलु देवानुत्प्रिय । कल्पमिह

महामाहनः, उत्पन्न-ज्ञान-दर्शनधरोऽतीत प्रत्युत्पन्नानागतज्ञोऽहं जिनः केवलीसर्वज्ञः, सर्वदर्शी, त्रैलोक्य वहित-महित-पूजितः, सदेवमनुजासुरस्य लोकस्यार्चनीयो वन्दनीयः, सत्करणीयः, सम्माननीयः, कल्याणं मंगलं देवतं चैत्यो यावत्पर्युपासनीय, तथ्यकर्म-सम्पदा सम्प्रयुक्तः । तत् खलु त्वं वन्दस्व यावत् पर्युपासस्व, प्रातिहारिकेण पीठ-फलक-शय्या-संस्तारकेणोपनिमन्त्रय !” द्वितीयमपि तृतीयमप्येवं वदति । उदित्वा यस्या एव दिश प्रादुर्भूतस्तामेव दिशं प्रतिगतः ।

शब्दार्थ—तए णं—तदनन्तर से देवे—वह देव अंतलिक्खपडिवन्ने—आकाश मे स्थित होकर सीखिखिणियाइं जाव परिहिए—धु गुरुओ वाले वस्त्र पहने हुए सद्दाल-पुत्तं आजीविओवासग आजीविकोपासक सद्दालपुत्र को एवं वयासी—इस प्रकार बोला—एहिइ णं देवानुप्पिया !—हे देवानुप्रिय ! आऐणे, कल्लं इहं—कल यहाँ महामाहणे—महामहनीय, उप्पन्न नाणदंसणधरे—अप्रतिहत ज्ञान और दर्शन के धारक, तीयपडुप्पन्नमणागयजाणए—अतीत, वर्तमान और अनागत के जानने वाले, अरहं—अरिहन्त जिणे—जिन केवली—केवली सच्चणू—सर्वज्ञ, सच्चदरिसी—सर्वदर्शी तेलोक्क वहिय-महिय-पूइए—तीनों लोको के द्वारा ध्यात, महित तथा पूजित सदेवमणुयासुरस्स लोगस्स अच्चणिज्जे—देव, मनुष्य तथा असुरो के अर्चनीय, वंदणिज्जे—वन्दनीय, सक्कारणिज्जे—सत्कार करने योग्य, सम्माणणिज्जे—सम्माननीय, कल्लाणं—कल्याण स्वरूप, मंगलं—मंगल स्वरूप, देवयं—देव स्वरूप, चेइयं—ज्ञान-स्वरूप जाव—यावत् पज्जुवासणिज्जे—पर्युपासना करने योग्य, तच्चकम्म संपया संपउत्ते—तथ्य कर्मरूप सपत्ति से युक्त, तं णं—उनकी तुम वंदेज्जाहि—तुम वन्दना करना जाव पज्जुवासेज्जाहि—यावत् पर्युपासना करना, पाडिहारिएणं—प्रातिहारिक—ऐसी वस्तुएँ जिन्हे साधु काम में लेकर वापिस कर देते हैं, पीठ फलक सिज्जा-संथारएणं उवनिमंतेज्जाहि—पीठ, फलक, शय्या और सस्तारक के लिए निमन्त्रित करना, दोच्चं पि तच्चं पि एवं वयइ—इसी प्रकार दूसरी और तीसरी बार कहा वइत्ता—कह कर जामेव दिसं पाउब्भूए—जिस दिशा से प्रकट हुआ था तामेव दिसं पडिगए—उसी दिशा मे चला गया ।

भावार्थ—वह देव जो घुंघरू वाले वस्त्र पहने हुए था, आकाश स्थित होकर सद्दालपुत्र से कहने लगा—“हे देवानुप्रिय ! कल यहाँ महामाहन, अप्रतिहत ज्ञान,

दशन के धारक, अतीत, वनमान और भविष्य को जानने वाले अरिहत, जिन, कवली, सक्न, भवदर्शी, जिनका तोना लोक ध्यान, स्तुति तथा पूजन करते हैं। देव, मनुष्य तथा अमुरा के अचनीय, वदनीय, सत्कारणीय तथा सम्माननीय, कल्याण स्वरूप मंगल स्वरूप, देवता स्वरूप और ज्ञान स्वरूप यावत् पयु पासनीय तथ्य कम सम्पत्ति व स्वामी कल यहाँ आएँगे। तुम उह वदना यावत् पयु पासना करता। उह प्रातिहारिक पीठ फलक शय्या और सस्तारक आदि के लिए निमन्त्रित करना।” दूसरी और तीसरी बार भी उसने इसी प्रकार कहा और जिस दिशा से आया था उसी दिशा में चला गया।

श्रीका—एक दिन सहालपुत्र अपनी अशोक वनिका में गणशालक के कथनानुसार धर्मानुष्ठान कर रहे थे। दोपहर के समय उसके पास एक देव प्रकट हुआ। उसने सूचना दी कि कल यहाँ सबज्ञ भवदर्शी अरिहन्त, जिन, कवली आएँगे। साथ ही सहालपुत्र से अनुरोध किया—तुम भगवान को वदना नमस्कार करने के लिए जाना। उनकी उपासना करना उह पीठ फलक शय्या, सस्तारक आदि के लिए निमन्त्रित करना। देव ने जिन विशेषणा का प्रयोग किया है वे अश्वमेध महावीर के लिए हैं। उसका लक्ष्य भगवान महावीर की ओर था।

वे विशेषण हम बात को प्रकट करते हैं कि उन दिनों धर्माचार्यों में किस प्रकार के गुणों की अपेक्षा की जाती थी। वे विशेषण इस प्रकार हैं—

१ ‘महामाहणे’ ति—जने आगमों में भगवान महावीर को महामाहन, महामुणी आदि विशेषण मिलते हैं। माहन का शब्दार्थ है मत्त मारी। भगवान महावीर सबके अहिंसा या ‘मत्त मारी’ का उपदेश दिया करते थे। इसलिए उनका नाम माहन या महामाहन पड़ गया। कई स्थानों पर इसका अर्थ ब्राह्मण भी किया जाता है जिसका अभिप्राय है जानी। टीकाकार ने इसकी व्याख्या करते हुए कहा है—जा यवित स्वयं किसी को न मारने का निश्चय करता है। साथ ही दूसरों को न मारने का उपदेश भी देता है। जो सूक्ष्म तथा स्थूल समस्त जीवों की हिंसा से सदा के लिए निवृत्त है वही महामाहन है—मार्हमि—न हंमोत्यय, आत्मना वा हनना-निवृत्त पर प्रति ‘माहन’ इत्यवमाचष्टे य स माहन स एव मन प्रभतिकरणादि भिराज म सुक्ष्मादिभेदभिन्नजीवहनननिवृत्तत्वात् महामाहनो महामाहन।”

२. उप्पन्ननाण-दंसण-धरे—(उत्पन्न-ज्ञान-दर्शन-धर) आख्यात ज्ञान और दर्शन के धारक । जैन दर्शन के अनुसार प्रत्येक आत्मा अनन्त ज्ञान तथा अनन्त दर्शन से सम्पन्न है । किन्तु उसके यह गुण कर्मों के आवरण से दबे हुए हैं । कर्म-मल दूर होते ही वे अपने आप प्रकट हो जाते हैं । ज्ञान का अर्थ है—साकार या सविकल्पक बोध और दर्शन का अर्थ है—निराकार या निर्विकल्पक प्रतीति । भगवान् महावीर को पूर्ण ज्ञान तथा पूर्ण दर्शन प्रकट हो चुका था ।

३. तीय-पडुपन्न-मणागय-जाणए — (अतीत प्रत्युत्पन्नानागतज्ञाता) भूत, वर्तमान तथा भविष्यत तीनों कालों को जानने वाले ।

४. अरहा—(अर्हत्) संस्कृत में 'अर्ह' पूजायाम् धातु है अतः अर्हत् शब्द का अर्थ पूज्य है । इसका दूसरा अर्थ है 'योग्य' । इसका तीसरा अर्थ आरि अर्थात् 'आत्म शत्रुओं को मारने वाला' भी किया जाता है ।

५. जिणे—(जिन) रागद्वेष को जीतने वाला । ई० पूर्व पष्ठ शताब्दी में जिन शब्द अत्यन्त प्रतिष्ठा का सूचक था । महावीर, गोशालक, जामाली, बुद्ध आदि धर्म-प्रवर्तकों के अनुयायी अपने २ शास्ता को जिन कहने में गौरव का अनुभव करते थे । इस विषय में उनका परस्पर विवाद भी चलता रहता था और प्रत्येक अनुयायी अपने उपास्य को जिन सिद्ध करने का प्रयत्न करता था । भगवती सूत्र के पन्द्रहवें शतक में लिखा है—“सावत्थीए णयरीए अजिणे जिणप्पलावी, अजिणे जिण-सहं पगासमाणे विहरइ” अर्थात् श्रावस्ती नगरी में गोशालक मखलिपुत्र जिन न होता हुआ भी जिन, अर्हत्, केवली, सर्वज्ञ न होता हुआ भी अपने आपको अर्हत्, केवली, सर्वज्ञ कहता हुआ विचरता था ।

६. केवली—इसका अर्थ है केवलज्ञान तथा केवलदर्शन के धारक । केवल शब्द का अर्थ है—शुद्ध मिश्रण से रहित । सांख्य दर्शन में प्रकृति और पुरुष के विवेक को कैवल्य कहा गया है । जैन दर्शन के अनुसार कैवल्य ज्ञान का अर्थ है—विशुद्ध एवं विश्व जगत का पूर्ण ज्ञान ।

७. सव्वण्णू—(सर्वज्ञ) सब वस्तुओं को जानने वाले ।

८. सव्वदरिसी—(सर्वदर्शी) सब वस्तुओं को देखने वाले ।

६ तेलोक्त्वहिय-महिय पूजए—(त्रिलोक्यावहितमहितपूजित) तीना लोका के द्वारा अवहित, महित तथा पूजित । अवहित शब्द सस्कृत की धा धातु के साथ अव उपसर्ग लगाने पर बना है । इसी से अवधान शब्द भी बनता है जिसका अर्थ है—ध्यान । अवहित का अर्थ है ध्यान अर्थात् तीना लोको के द्वारा जिनका ध्यान अथवा चिन्तन किया जाता है । महित का अर्थ है—‘प्रतिष्ठित’, अपनी महानता के लिए सब विदित । पूजित का अर्थ स्पष्ट है । वृत्तिकार ने इसकी व्याख्या नीचे लिखे अनुसार की है । त्रिलोकेष्वेन—त्रिलोकवासिना जनेन, ‘वहिय ति’ समग्रवर्षा प्रतिगयस-बोहदगनसमाकुलचेतसा ह्यभरनिभरेण प्रबलकुतूहलबलादनिमित्तं लोचने नावलोकित, ‘महिय ति’ सेयतया वाञ्छित, पूजित—पूजितश्च ।

१० सदेवमणुयासुरस्सलोगस्स अच्चणिजे सम्माणणिज्जे—दव, मनुष्य तथा अमुर सभी द्वारा अचनीय वदीय सत्कार करने योग्य तथा सम्मान करने योग्य ।

प्राचीन समय में दव मनुष्य और असुर सष्टि के प्रधान एवं शक्तिशाली धर्म माने जाते थे । महापुरष का वर्णन करत समय उसे तीनों का ही पूज्य बताया जाता था ।

११ कत्ताण—(कम्पाण) कम्पाण स्वरूप अर्थात् प्राणीमात्र के उद्धारक ।

१२ मगल—(मंगल) मंगल स्वरूप अर्थात् सच्चा सुख प्राप्त कराने वाला ।

१३ देवय—(दवत) दवत का अर्थ है—अतिद्रिय तेज तथा शक्ति के धारक साथ ही इष्ट देवता के रूप में पूजनीय ।

१४ चेइय—(चरय) इस शब्द के अनेक अर्थ किए जाते हैं । यहाँ इसका अर्थ है ज्ञानस्वरूप । यह सस्कृत की चिति लगाने धातु से बना है चिन्ता चयने धातु से भी यह शब्द बनाया जाता है । जिस का अर्थ है—इष्टा का चिन्ता हृष्टा चवृत्तरा । इसी से चिन्ता शब्द भी बनता है । किन्तु यहाँ यह अर्थ नहीं लिया जा सकता ।

१५ पज्जुवासणिज्जे—(पयुपासनीय) यह शब्द आस—उपवेशने धातु के साथ परि तथा उप उपसर्ग लगाने पर बना है । उपासनीय का अर्थ है—उपासना करने या पास में बैठने योग्य । परि का अर्थ है सब तरह से किसी महापुरष के पास

बैठना, उसकी सगति करना, उपासना कहा जाता है। जो व्यक्ति सब प्रकार से उपासना करने योग्य हो उसे पर्युपासनीय कहा जाता है।

१६. तच्च-कर्म-संपया संपत्ते—(तथ्यकर्म-सम्पदा-सम्प्रयुक्त) यह विशेषण महत्वपूर्ण है। भगवान् महावीर केवल उपदेष्टा ही नहीं थे। कर्म-सम्पदा अर्थात् आचरण रूप सम्पत्ति के भी स्वामी थे। कर्म-सम्पत्ति भी दो प्रकार की होती है—(१) तथ्य अर्थात् सफल—जीवन को ऊँचा उठाने वाली जो विधि के अनुसार की जाती है। (२) अतथ्य अर्थात् निष्फल—जो केवल दिखावा है, वह आत्म-शुद्धि के लिए उपयोगी नहीं है। भगवान् महावीर के समय तापस, सन्यासी, परिव्राजक आदि अनेक प्रकार की तपस्याएँ—अज्ञान तप किया करते थे कोई अपने चारो ओर आग सुलगा कर पञ्चाग्नि तप किया करता था, कोई वृक्ष से उल्टा लटका रहता था। कोई हाथ ऊपर उठा कर घूमता रहता था और कोई काँटो पर लेटता था। इस प्रकार शारीरिक कष्ट उठाने पर भी वे लोग क्रोधी एवं दम्भी हुआ करते थे। उनकी साधना केवल लोक दिखावा थी जिससे भोली जनता आकृष्ट हो जाती थी। आत्म शुद्धि के लिए उसका कोई उपयोग न था। महावीर और बुद्ध दोनों ने इस प्रकार की तपस्या को बुरा बताया है। इसके विपरीत महावीर की कर्म-सम्पदा तथ्य थी अर्थात् वह जिस उद्देश्य से की जाती थी वह वास्तव में उस पर पहुँचाने वाली थी। तथ्य शब्द एक अन्य बात को भी प्रकट करता है, गोशालक नियतिवादी था। उसकी दृष्टि में उत्थान, कर्म, बल, वीर्य, आदि निष्फल हैं, अर्थात् इनसे कोई लाभ नहीं क्योंकि विश्व में समस्त परिवर्तन नियत हैं जो होना है अवश्य होगा, उसमें किसी प्रकार का परिवर्तन नहीं हो सकता। इसके विपरीत महावीर की दृष्टि में उत्थान आदि के द्वारा घटना चक्र में परिवर्तन लाया जा सकता है। पुरुषार्थ निष्फल नहीं होता अतः महावीर की कर्म-सम्पदा तथ्य अर्थात् फलवती है। जबकि गोशालक की फल शून्य है। यहाँ वृत्तिकार के ये शब्द हैं—

“तथ्यानि सफलानि अव्यभिचारितया यानि कर्माणि—क्रियास्तत्सम्पदा सत्समृद्ध्या य सम्प्रयुक्तो—युक्तः स तथा।”

देव ने सहालपुत्र से कहा तुम भगवान् की वन्दना यावत् उपासना करना उन्हें प्रातिहारिक पीठ, फलक आदि के लिए निमन्त्रित करना।

प्रातिहारिक—इस शब्द का अर्थ है—व वस्तुएँ जिन्हें काम पूरा हो जाने पर लौटा दिया जाता है। यहाँ दो शब्द मननीय हैं—आहार और प्रतिहार भोजन सामग्री को आहार कहा जाता है। 'आ' उपसर्ग का अर्थ पूरे तरह, और ह धातु का अर्थ है हरण करना या लाना। जो वस्तु एक बार लाकर वापिस नहीं की जाती उसे आहार कहा जाता। भोजन इसी प्रकार की वस्तु है। इसके विपरीत बठने का पीड़ा साने के लिए चौकी आदि वस्तुएँ कुछ दिनों के लिए लाई जाती हैं और काम पूरा हो जाने पर वापिस कर दी जाती हैं। इन्हें प्रतिहार कहा जाता है। प्रस्तुत सूत्र प्रतिहारी के रूप चार वस्तुओं का उल्लेख है (१) पीठ अर्थात् पीड़ा—बैठने की चौकी। (२) फलक—पट्टा या साने की चौकी। पंजाबी में इसे फट्टा कहा जाता है। (३) शय्या—निवास स्थान तथा (४) सस्तारक—विद्यौना के लिए घास या चटई आदि।

यहाँ एक बात और ध्यान देने योग्य है। देव ने भोजन, पानी आदि का उल्लेख नहीं किया। इससे यह स्पष्ट होता है कि महावीर की परम्परा में निमित्तित भोजन स्वीकार नहीं किया जाता था। यह परम्परा अब भी अशुण्ण है। निमित्तित भोजन का साधु के लिए दोषपूर्ण माना जाता है। इसका विपरीत बुद्ध तथा गौतम के साधु निमित्तित भोजन स्वीकार कर लेते थे।

मूलम्—तए ण तस्स सद्दालपुत्तस्स आजीविओवासगस्स सेण देवेण एव वुत्तस्स समाणस्स इमेयारुवे अज्झतिथिए ४ समुत्पन्ने—“एव खलु मम धम्मार्थिए धम्मोवएसए गोसाले मल्लति पुत्ते, से ण महामाहणे उत्पन्नणाण-दसणधरे जाव तच्च कम्म सपया सपउत्ते, से ण कल्ल इह हव्वमागच्छि-स्सइ । तए ण त अह वदिस्सामि जाव पज्जुवासिस्सामि पाडिहारिएण जाव उवनिमतिस्सामि ॥ १८५ ॥

ध्याना—तत खलु तस्य सद्दालपुत्रस्याजीविकोपासकस्य तेन देवेनवमुक्कस्य सनोऽपमेतद्रूप आध्यात्मिक ४ समुत्पन्न —“एव खलु मम धर्माचार्यो धर्मोपदेगको गोपालो मल्लति पुत्र, स खलु महामाह्न उत्पन्नज्ञानदानधरो यायतथ्य-वममम्पदा

सम्प्रयुक्त, स खलु कल्ये इह हव्यमागमिष्यति, ततः खलु तमहं वन्दिष्ये, प्रातिहारि-
केण यावदुपनिमन्त्रयिष्यामि ।”

शब्दार्थ—तए णं—तदनन्तर तस्स सद्दालपुत्तस्स आजीविओवासगस्स—उस
आजीविकोपासक सद्दालपुत्र के तेणं देवेणं—उस देव द्वारा एवं वुत्तस्स समाणस्स—
इस प्रकार कहे जाने पर इमेयारूवे—यह अज्झत्थिए ४ समुप्पन्ने—विचार उत्पन्न
हुआ—एवं खलु—इस प्रकार ममं—मेरे धम्मायरिए—धर्माचार्य धम्मोवएसए—धर्मो-
पदेशक गोसाले मंखलि-पुत्ते—गोशाल मखलि-पुत्र हैं, से णं महामाहणे—वे महा-
माहन हैं, उप्पन्नणानदंसणधरे—अप्रतिहत ज्ञान, दर्शन के धारक हैं, जाव तच्च-कम्म
संपया संपेउत्ते—यावत् तथ्य-कर्म रूप सपत्ति के स्वामी हैं, सेणं कल्लं इहं हव्यमाग-
च्छिस्सइ—वे कल यहाँ आएँगे, तए णं तं अहं वंदिस्सामि—तब मैं उनको वन्दना
करूँगा, जाव पज्जुवासिस्सामि—यावत् पर्युपासना करूँगा, पाडिहारिएणं जाव
उवनिमत्तिस्सामि—प्रातिहारिक—पीठ-फलक आदि के लिए यावत् निमन्त्रित
करूँगा ।

भावार्थ—उस देव के ऐसा कहने पर आजीविकोपासक सद्दाल-पुत्र के मन में
यह विचार उत्पन्न हुआ कि “मेरे धर्माचार्य धर्मोपदेशक गोशालक मखलि-पुत्र, महा-
माहन, अप्रतिहत ज्ञान, दर्शन के धारक यावत् तथ्य-कर्म रूप सपत्ति के स्वामी कल
यहाँ आएँगे । मैं उन्हें वन्दना करूँगा यावत् उनकी पर्युपासना करूँगा । उन्हें
प्रातिहारिक पीठ-फलकादि के लिए निमन्त्रित करूँगा ।”

मूलम्—तए णं कल्लं जाव जलंते समणे भगवं महावीरे जाव समो-
सरिए । परिसा निग्गया जाव पज्जुवासइ ॥ १८६ ॥

छाया—ततः खलु यावज्ज्वलति श्रमणो भगवान् महावीरो यावत्-समवसूत ।
परिषन्निगता, यावत् पर्युपास्ते ।

शब्दार्थ—तए णं—तदनन्तर कल्लं जाव जलंते—दूसरे दिन सूर्योदय होते ही
समणे भगवं महावीरे—श्रमण भगवान् महावीर जाव समोसरिए—यावत् पथारे
परिसा निग्गया—परिपद् निकली जाव पज्जुवासइ—यावत् पर्युपासना की ।

भावाय—दूमरे दिन सूर्योदय होते ही भगवान् महावीर पधार, यावत् परिपद धम श्रवण के लिए निकली । यावत् पयु पासना हुई ।

मूलम्—तए ण से सद्दालपुत्ते आजीविओवासए इमीसे कहाए लद्धट्ठे समाने—“एव खलु समणे भगव महावीरे जाव विहरइ, त गच्छामि ण समण भगव महावीर वदामि जाव पज्जुवासामि” एव सपेहेइ, सपेहिता ण्हाए जाव पायच्छित्ते सुद्ध प्पावेसाइ जाव अप्पमह्गघाभरणालकिय सरीरे-मणुस्सवगुरा परिगए सामो गिहाओ पडिणिक्खमइ, पडिणिक्खमित्ता पोलासपुर नगर मज्झ-मज्झेण निगच्छइ, निगच्छित्ता जेणेव सहस्सववणे उज्जाणे, जेणेव समणे भगव महावीरे तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता तिक्खुत्तो आयाहिण पयाहिण करेइ, करेत्ता वदइ, नमसइ, नमसित्ता जाव पज्जुवासइ ॥ १८७ ॥

छाया—तत्त खलु स सद्दालपुत्त आजीविकोपासकोऽस्या कथाया लब्धाय सत्—“एव खलु श्रमणो भगवान् महावीरो यावद्विहरति, तव गच्छामि खलु श्रमण भगवत् महावीर वदे यावत् पयु पासे” एव सम्प्रेक्षते सम्प्रेक्ष्य स्नातो यावत् प्रायश्चित्तं शुद्धप्रवेशयामि । यावत् अप्पमहार्घाभरणालङ्कृतनरीरो मनुष्यवागुरा परिगत स्वस्मात् गृहात् प्रतिनिष्क्रामति, प्रतिनिष्क्रम्य पोलासपुर नगर मध्य मध्येन निगच्छति, निगत्य येनव सहस्राश्रवणमुद्यान येनव श्रमणो भगवान् महावीरस्तेन बोधा गच्छति, उपागत्य त्रिकृत्य आवक्षिण प्रवक्षिणा करोति, कृत्वा वदते नमस्यति, वदित्वा नमस्यित्वा यावत् पयु पासते ।

गङ्गाय—तए ण—तदनन्तर से सद्दालपुत्ते आजीविओवासए—उस आजीविको पासक सद्दालपुत्त ने इमीसे कहाए लद्धट्ठे समाने—इस वता त को मुना कि एव खलु समणे भगव महावीरे—इस प्रकार श्रमण भगवान् महावीर जाव विहरइ—यावत् विचर रहे हैं त गच्छामि ण—इसलिये मैं जाता हूँ समण भगव महावीर—श्रमण भगवान् महावीर का वदामि जाव पज्जुवासामि—व दना वरु गा यावत् पयु पासना वरु गा एव सपेहेइ—उसने इस प्रकार विचार किया सपेहिता—विचार करके

पहाए—स्नान किया जाव पायच्छित्ते—यावत् प्रायश्चित्त अर्थात् मुञ्जलाचार किया, सुद्धप्पावेसाइं—शुद्ध तथा सभा मे प्रवेश करने योग्य वस्त्र जाव—यावत् अप्पमहग्घा-भरणालंकियसरीरे—अल्प भार वाले बहुमूल्य आभूषणो से शरीर को आलकृत किया, और मणस्सवग्गुरापरिगए—जन-समूह के साथ साथो गिहाओ पडिणिवक्खमइ—अपने घर से निकला पडिणिवक्खमिक्खत्ता—निकल कर पोलासपुरं नगरं मज्झं-मज्झेणं निग्गच्छइ—पोलासपुर नगर के बीचो-बीच होता हुआ बाहिर निकला, निग्गच्छित्ता—निकल कर जेणेव सहस्संबवणे उज्जाणे—जहाँ सहस्राश्रवन उद्यान था, जेणेव समणे भगवं महावीरे—जहाँ श्रमण भगवान् महावीर थे, तेणेव उवागच्छइ—वहाँ आया, उवागच्छित्ता—आकर तिवक्खुत्तो आयाहिणं-पयाहिणं करेइ—दाहिनी ओर से तीन बार प्रदक्षिणा की करेत्ता वंदइ नमंसइ—प्रदक्षिणा कर के वन्दना की, नमस्कार किया वंदित्ता नमसित्ता जाव पज्जुवासइ—वन्दना नमस्कार कर के यावत् पर्युपासना की ।

भावार्थ—आजीविकोपासक सद्दालपुत्र ने इस वृत्तान्त को सुना कि श्रमण भगवन् महावीर यावत् विचर रहे हैं, उसके मन मे आया “मै जाता हूँ और उन्हे वन्दना नमस्कार करता हूँ यावत् पर्युपासना करता हूँ ।” इस प्रकार विचार कर के स्नान किया यावत् कौतुक तथा मगलाचार किये तथा सभा मे जाने योग्य शुद्ध वस्त्र पहने । अल्प भार किन्तु बहुमूल्य आभूषणो द्वारा अपने शरीर को आलकृत किया और जन समूह के साथ घर से निकल कर पोलासपुर नगर के बीचो-बीच होता हुआ सहस्राश्रवन उद्यान मे भगवान् महावीर के पास पहुँचा । उन्हे वन्दना नमस्कार करके पर्युपासना करने लगा ।

मूलम्—तए णं समणे भगवं महावीरे सद्दालपुत्तस्स आजीविओवास-गस्स तीसे य महइ जाव धम्मकहा समत्ता ॥ १८८ ॥

छाया—ततः खलु श्रमणो भगवान् महावीरः सद्दालपुत्रस्याऽऽजीविकोपासकस्य तस्यां च महति यावद् धर्मकथा समाप्ता ।

शब्दार्थ—तए णं—तदनन्तर समणे भगवं महावीरे—श्रमण भगवान् महावीर ने सद्दालपुत्तस्स आजीविओवासगस्स—आजीविकोपासक सद्दालपुत्र तीसे य महइ—तथा

उस विशाल परिपत्र को (धम कथा सुनाई) जाव धम्मकहा समप्ता—यावत् धम कथा समाप्त हुई ।

भावाय—तब धमण भगवान महावीर न उस विशाल परिपत्र मे आजीविकी पासक सद्दालपुत्र का धमकथा कही यावत वह समाप्त हो गई ।

भूतम्—“सद्दालपुत्ता” । इ समणे भगव महावीरे सद्दालपुत्त आजीवीओ वासय एव वयासी—“से नून, सद्दालपुत्ता । कल्ल तुम पुब्बावरण्ह काल समयसि जेणेव असोग वणिया जाव विहरूसि । तए ण तुम्भ एग देवे अतिय पाउब्भवित्था । तए ण से देवे अतलिवल्लपडिव ने एव वयासी—“हभो सद्दालपुत्ता ।” त चेव सम्भ जाव “पञ्जुवासिस्सामि” । से नून, सद्दालपुत्ता । अट्ठे समट्ठे ?” “हता । अत्थि” । नो खलु, सद्दालपुत्ता । तेण देवेण गोशाल मल्लि-पुत्त पणिहाय एव वुत्ते” ॥ १८६ ॥

धामा—“सद्दालपुत्र” । इति श्रमणो भगवान महावीर सद्दालपुत्रमाजीविकी पासकमेवमवादीत—“तनून सद्दालपुत्र । कल्ये स्य पूर्वापराह्णकालसमये येनयाशोक वनिका यावद् विहरसि । तत् खलु तवको देवोऽतिके प्रादुरासीत् । तत् खलु स देवोऽतिरक्षप्रतिपन्न एवमवादीत—“हभो सद्दालपुत्र” । तदेव सव यावत पुपु पासिण्ये”, तनून सद्दालपुत्र । अथ समय ?” “हतास्ति” । नो खलु सद्दालपुत्र । तेन देवेन गोशाल मल्लिपुत्र प्रणिधायवमुक्तम् ।”

भावाय—सद्दालपुत्ता ।—ह सद्दालपुत्र इ समणे भगव महावीरे—इस प्रकार धमण भगवान महावीर ने सद्दालपुत्त आजीविकीवासय एव वयासी—आजीविकीपासक सद्दालपुत्र को इस प्रकार कहा—से नून सद्दालपुत्ता—निश्चय ही हे सद्दालपुत्र । कल्ल तुम पुब्बावरण्हकालसमयसि—तुम वल दोपहर ने समय जेणेव असोग वणिया जाव विहरसि—जहा अशोक वनिका म बठ थे तए ण—तब एगे देवे—एक देव तुम्भ अतिय पाउब्भवित्था—तुम्हारे पास प्रकट हुआ तए ण—तब से देवे—उस देव ने अतलिवल्ल पडिव ने एव वयासी—आकाश मे स्थित हाकर यह कहा—हभो सद्दालपुत्ता !—हे सद्दालपुत्र ! त चेव सम्भ—पूर्वोक्त सारा वता त उसी प्रकार कह सुनाया जाव—

पञ्जुवासिस्सामि—यावत् पर्युपासना करूँगा से नूनं सद्दालपुत्ता !—निश्चय ही हे सद्दालपुत्र ! अट्ठे समट्ठे—क्या यह बात ठीक है ? हंता ! अत्थि—हाँ भगवन् ! हे सद्दालपुत्र ! ठीक है, नो खलु सद्दालपुत्ता ! तेणं देवेणं गोसालं मंखलिपुत्तं पणिहाय एवं वुत्ते—उस देव ने मङ्खलिपुत्र गोशालक को लक्ष्य करके ऐसा नहीं कहा था ।

भावार्थ—इस प्रकार भगवान् महावीर ने सद्दालपुत्र को सम्बोधित करते हुए कहा—“हे सद्दालपुत्र ! तुम जब अशोकवनिका में थे, एक देव तुम्हारे पास आया और उसने बताया कि इस प्रकार अरिहत केवली आँगे । भगवान् ने सद्दालपुत्र के द्वारा पर्युपासना सम्बन्धी निश्चय तक सारा वृत्तान्त कह सुनाया और अन्त में पूछा—क्या यह बात ठीक है ?” हाँ भगवन्—ठीक है, सद्दालपुत्र ने उत्तर दिया । भगवान् ने फिर कहा—“सद्दालपुत्र ! देव ने यह बात गोशालक को लक्ष्य करके नहीं कही थी ।”

सूलम्—तए णं तस्स सद्दालपुत्तस्स आजीविओवासयस्स समणेणं भगवया महावीरेणं एवं वुत्तस्स समाणस्स इमेयारूवे अज्झत्थिए ४—“एस णं समणे भगवं महावीरे महामाहणे उप्पन्न-णाण-दंसणधरे, जाव तच्च-कम्म-संपया-संपउत्ते । तं सेयं खलु ममं समणं भगवं महावीरं वंदित्ता नमंसित्ता पाडिहारिएणं पीढ-फलग जाव उवनिमंतित्तए ।” एवं संपेहेइ, संपेहित्ता उट्ठाए उट्ठेइ, उठित्ता समणं भगवं महावीरं वंदइ, वन्दित्ता नमंसित्ता एवं वयासी—“एवं खलु भंते ! ममं पोलासपुरस्स नयरस्स बहिया पंच कुम्भकारावणसया । तत्थ णं तुब्भे पाडिहारियं पीढ जाव संथारयं ओगिण्हित्ता णं विहरह” ॥ १६० ॥

छाया—ततः खलु तस्य सद्दालपुत्रस्याऽऽजीविकोपासकस्य श्रमणेन भगवता महावीरेणैवमुक्तस्य सतोऽयमेतद्रूप आध्यात्मिक ४—“एवं खलु श्रमणो भगवान् महावीरो महामाहन उत्पन्न-ज्ञान-दर्शनधरो यावत्तथ्य-कर्म सम्पदा सम्प्रयुक्तस्तत् श्रेयः खलु मम श्रमणं भगवन्तं महावीरं वन्दित्वा नमस्कृत्य प्रातिहारिकेण पीठ-फलक यावदुप-निमन्त्रयितुम्” एवं संप्रेक्षते, संप्रेक्ष्य उत्थायोतिष्ठति, उत्थित्वा श्रमणं भगवन्तं महावीरं

बदते नमस्यति, वदित्वा नमस्कृत्य एवमवादीत—‘एव खलु भदत् । मम पोलास पुरानगराद् बहिः पञ्च कुम्भकारापणशतानि, तत्र खलु यूयं प्रातिहारिकं पीठं सस्तारं कमलगृहं विहरते ।’

श्रमण—तए ण—तदनन्तरं समणेन भाषया महावीरेण—श्रमण भगवान् महावीर के एव वृत्तस्स समाणस्स—इस प्रकार कहने पर सद्दालपुत्तस्स आजीवियो वासयस्स—आजीविकोपासक सद्दाल पुत्र के मन में इमेयान्त्वे अग्नस्तथिए ४—यह विचार उत्पन्न हुआ एस ण समणे भगव माहावीरे—यह श्रमण भगवान् महावीर महामाहणे—महामाहन उप्पन्नणाण दसणघरे—अप्रतिहत ज्ञान दग्गन के धारक जाव तच्चं कम्म-सपया सपउत्ते—यावत् तथ्यं कम सम्पदा के स्वामी है त सेयं खलु मन—इसलिए उचित है कि मैं समण भगव महावीर—श्रमण भगवान् महावीर को वदित्ता नमसित्ता—बदना नमस्कार करके पात्रिहारिएण पीठं फलग जाव उय निमित्तिए—प्रातिहारिक पीठ फलक आदि के लिए निमित्तित करूँ। एव सपेहेइ—उसने इस प्रकार विचार किया, सपहिता उट्ठाए उट्टेइ—विचार कर उठा उट्ठित्ता—उठ कर समण भगव महावीर—श्रमण भगवान् महावीर को बडइ नमसइ—बदना की नमस्कार किया वदित्ता नमसित्ता एव वयासी—बदना नमस्कार करके इस प्रकार कहा एव खलु भते ।—ह भगवन । पोलासपुरस्स नगरस्स बहिया—पोलासपुर नगर के बाहिर मम पच कुम्भकारावणसया—मेरे कुम्हार सम्बन्धी पाच सौ आपण हैं तथ्य ण तुम्हे-वहा से आप पात्रिहारिय-प्रातिहारिक पीठ जाव सथारय—पीठ यावन मस्तारक आदि ओगिण्हित्ता ण विहरह—ग्रहण करके विचरें । ।

भाषा—श्रमण भगवान् की बात सुन कर आजीविकोपासक सद्दालपुत्र ने सोचा— यह अप्रतिहत ज्ञान दग्गन के धारक यावन सम्पदा और कम सम्पदा के स्वामी श्रमण भगवान् महावीर हैं । मुझे इह बदना नमस्कार करके प्रातिहारिक पीठ फलक आदि के लिए निमित्तित करना चाहिए । यह विचार कर उठा श्रमण भगवान् महावीर का बदना नमस्कार किया और निवेदन किया—ह भदन्त । पानासपुर नगर के बाहिर मेरे पाच सौ आपण हैं वहा से आप प्रातिहारिक पीठ यावन मस्तारक ग्रहण करके मुझे अनुगृहीत करें ।

मूलम्—तए णं समणे भगवं महावीरे सद्दालपुत्तस्स आजीविओवासगस्स एयट्ठं पडिसुणेइ, पडिसुणेत्ता सद्दालपुत्तस्स आजीविओवासगस्स पंचकुम्भ-कारावणसएसु फासुएसणिज्जं पाडिहारियं पीढफलग जाव संथारयं ओगि-ण्हित्ता णं विहरइ ॥ १६१ ॥

छाया—ततः खलु श्रमणो भगवान् महावीरः सद्दालपुत्रस्याजीविकोपासकस्यै-
तमर्थं प्रतिशृणोति, प्रतिश्रुत्य सद्दालपुत्रस्याजीविकोपासकस्य पञ्चसु कुम्भकारापण-
शतेषु प्रासुकैषणीयं प्रातिहारिकं पीठ-फलकं शय्या संस्तारकमवगृह्य विहरति ।

शब्दार्थ—तए णं—तदनन्तर समणे भगवं महावीरे—श्रमण भगवान् महावीर ने
सद्दालपुत्तस्स आजीविओवासगस्स—आजीविकोपासक सद्दालपुत्र की एयमट्ठं पडिसुणेइ
—इस विनती को स्वीकार किया, पडिसुणित्ता—स्वीकार करके सद्दालपुत्तस्स
आजीविओवासगस्स—आजीविकोपासक सद्दालपुत्र की पंचकुम्भकारावणसएसु—पाँच सौ
आपणो से फासुएसणिज्जं—प्रासुक और एपणीय पाडिहारियं—प्रातिहारिक पीढफल-
गसिज्जासंथारयं—पीठ-फलक, शय्या संस्तारक ओगिण्हित्ता णं विहरइ—ग्रहण करके
विचरने लगा ।

भावार्थ—तब श्रमण भगवान् महावीर ने आजीविकोपासक सद्दालपुत्र की इस
प्रार्थना को स्वीकार किया और सद्दालपुत्र की पाँच सौ दुकानों से प्रासुक, एपणीय
और प्रातिहारिक पीठ-फलक, शय्या-संस्तारक ग्रहण करके विचरने लगे ।

मूलम्—तए णं से सद्दालपुत्ते आजीविओवासए अन्नया कयाइ वायाहययं
कोलाल-भंडं अंतो सालाहितो बहिया नीणेइ, नीणित्ता, आयवंसि दलयइ
॥ १६२ ॥

छाया—ततः खलु स सद्दालपुत्र आजीविकोपासकोऽन्यदा कदाचिद् वाताहतकं
कौलालभाण्डमन्तं शालाया बहिनयति, नीत्वाऽऽतपे ददाति ।

शब्दार्थ—तए णं—तदनन्तर से सद्दालपुत्ते आजीविओवासए—वह आजीविको-
पासक सद्दालपुत्र अन्नया कयाइ—एक दिन वायाहययं कोलाल-भंडं—कुम्हार द्वारा

बनाए जाने वाले हवा से गुष्क मिट्टी के बतना का अतो सात्ताहितो बहिया नीणेइ-
अदर के कोठे से बाहिर लाया नीणिता—लाकर आयावसि दलयइ—धूप में रखने
लगा ।

भाष्य—एक दिन आजीविकोपासक सहालपुत्र हवा से कुछ सूजे हुए बतना को
अदर के कोठे से बाहिर लाकर धूप में सुखाने लगा ।

सूत्रम्—तए ण समणे भगव महावीरे सहालपुत्त आजीविओवासय एव
वयासी—“सहालपुत्ता ! एस ण कोलालभडे कम्मा ?” ॥ १६३ ॥

ध्याया—तत्त खलु अमणो भगवान महावीर सहालपुत्रमाजीविकोपासकमेव
मवादीत—“सहालपुत्त ! एण खलु कोलालभाण्ड कुत ?”

भाष्य—तए ण—तदनंतर समणे भगव महावीरे—अमण भगवान महावीर ने
सहालपुत्त आजीविओवासय—आजीविकोपासक सहालपुत्र का एव वयासी—इस
प्रकार पूछा—सहालपुत्ता !—हे सहालपुत्र ! एस ण कोलालभडे कम्मा—यह मिट्टी
के बतन कहा से आए अर्थात् कैसे बने ?

भाष्य—यह देखकर भगवान महावीर ने सहालपुत्र से पूछा— यह बतन कस
बने ?

सूत्रम्—तए ण सै सहालपुत्ते अजीविओवासए समण भगव महावीर
एव वयासी—“एस ण भते ! पुट्ठि मट्ठिया आसी, तओ पच्छा उदएण
निगिज्जइ, निगिज्जिता छारेण य करिसेण य एगयाओ मीसिज्जइ, मीसि
ज्जिता चक्के आरोहिज्जइ, ताओ बहवे करगा य जाव उट्ठियाओ य
कज्जति ॥ १६४ ॥

ध्याया—तत्त खलु स सहालपुत्र आजीविकोपासक अमण भगवत्त महावीरमेव
मवादीत—“एण खलु भदत्त ! पूव भत्तिक्कासीत्त तत्त पञ्चाहुदकेन निमज्जयते, निम

उज्य क्षारेण च करीषेण चैकतो मिश्रयते मिश्रयित्वा चक्रे आरोप्यते, ततो बहव कर-
काश्च यावदुष्टिकाश्च क्रियन्ते ।

शब्दार्थ—तए णं—तदनन्तर से सद्दालपुत्ते आजीविओवासए—वह आजीविको-
पासक सद्दालपुत्र समणं भगवं महावीरं—श्रमण भगवान् महावीर को एवं वयासी—
इस प्रकार बोला—एस णं भंते ।—हे भगवन् ! यह पुर्विं मट्टिया आसी—पहले मिट्टी
थी, तओ पच्छा—तत्पश्चात् उदएणं निगिज्जइ—इन्हे पानी मे भिगोया गया,
निगिज्जित्ता—भिगो कर छारेण य करिसेण य—क्षार और करीष के साथ एगओ
मीसिज्जइ—एकत्र मिलाया गया मीसिज्जित्ता—मिलाकर चक्के आरोहिज्जइ—चाक
पर चढाया तओ बहवे करगा य—तब बहुत से करक जाव उट्टियाओ—यावत्
उष्टिकाएँ बनाई जाती हैं ।

भावार्थ—सद्दालपुत्र ने उत्तर दिया—“भगवन् ! सर्व प्रथम मिट्टी लाई गई,
उसे पानी मे भिगोया गया । तत्पश्चात् क्षारतत्व और गोबर के साथ मिला कर
चाक पर चढाया गया । तब यह वर्तन बने ।”

मूलम्—तए णं समणे भगवं महावीरे सद्दालपुत्तं आजीविओवासयं एवं
वयासी—“सद्दालपुत्ता ! एस णं कोलाल-भंडे किं उट्टाणेणं जाव पुरिस-
वकार-परक्कमेणं कज्जंति उदाहु अणुट्टाणेणं जाव अपुरिसवकार-परक्कमेणं
कज्जंति ?” ॥ १६५ ॥

छाया—तत. खलु श्रमणो भगवान् महावीर सद्दालपुत्रमाजीविकोपासकमेव-
मवादीत्—“सद्दालपुत्र ! एतत् खलु कौलाल-भाण्डं किमुत्थानेन यावत् पुरुषकार-
पराक्रमेण क्रियते उताहो ! अनुत्थानेन यावत् पुरुषकार-पराक्रमेण क्रियते ?”

शब्दार्थ—तए णं—तदनन्तर समणे भगवं महावीरे—श्रमण भगवान् महावीर ने
सद्दालपुत्तं आजीविओवासयं—आजीविकोपासक सद्दालपुत्र से एवं वयासी—यह पूछा—
सद्दालपुत्ता !—हे सद्दालपुत्र ! एस णं कोलाल-भंडे—यह मिट्टी के वर्तन किं उट्टाणेणं

—उत्थान से जाव पुरिसवकार-परवक्रमेण कज्जति—यावत् पुरपकार पराक्रम से बनाए जाते हैं, उदाहृ—अथवा अणुट्टाणेण जाव अपुरिसवकार परवक्रमेण—विना उत्थान यावत् पुरपाय पराक्रम से कज्जति—बानाए जात है ?

भावाथ—भगवान ने फिर पूछा—‘सद्दालपुत्र’ यह वतन उत्थान यावत् पुरपकार पराक्रम से बने हैं ? अथवा उनके बिना ही बने हैं ?’

श्रुतम्—तए ण से सद्दालपुत्ते आजीविओवासए समण भगव महावीर एव वयासी—“भते । अणुट्टाणेण जाव अपुरिसवकार परवक्रमेण, नत्थि उट्टाणे इ वा जाव परवक्रमे इ वा, नियया सवभावा” ॥ १६६ ॥

ध्याया—तत खलु स सद्दालपुत्र आजीविकोपासक भ्रमण भगवत् महावीरमेव सवादीत—“भवत् । अनुत्थानेन यावत्पुरुषकारपराक्रमेण, नास्त्युत्थानमिति वा यावत्पराक्रमइति वा, नियता सवभावा ।”

भावाथ—तए ण—नदनतर से सद्दालपुत्ते आजीविओवासए—वह आजीविका पासक सद्दालपुत्र समण भगव महावीर—भ्रमण भगवान महावीर को एव वयासी—इस प्रकार बोला—भते ।—ह भगवन । अणुट्टाणेण—उत्थान जाव अपुरिसवकार परवक्रमेण—यावत् पुरपकार पराक्रम के बिना बनते हैं नत्थि उट्टाणे इ वा—उत्थान नहीं जाव परवक्रमे इ वा—यावत् पराक्रम भी नहीं है नियया सवभावा—सब भाव नियत हैं ।

भावाथ—सद्दालपुत्र ने उत्तर दिया— भगवन । यह सब वतन उत्थान यावत् पुरपकार पराक्रम के बिना ही बने हैं । उत्थान आदि का कोई अर्थ नहीं है । समस्त परिवर्तन नियत हैं ।

श्रुतम्—तए ण समणे भगव महावीरे सद्दालपुत्त आजीविओवासय एव वयासी—“सद्दालपुत्ता । जइ ण तुम्ह केइ पुरिसे वायाहय वा पक्केल्लय

वा कोलाल-भंडं अवहरेज्जा वा विक्खिरेज्जा वा भिदेज्जा वा अचिच्छेज्जा वा परिट्ठवेज्जा वा अग्गिमित्ताए वा भारियाए सद्धि विउलाइं भोग-भोगाइं भुञ्जमाणे विहरेज्जा, तस्स णं तुमं पुरिसस्स किं दंडं वत्तेज्जासि ?”
 “भन्ते ! अहं णं तं पुरिसं आओसेज्जा वा हणेज्जा वा बन्धेज्जा वा महेज्जा वा तज्जेज्जा वा तालेज्जा वा निच्छोडेज्जा वा निव्वभच्छेज्जा वा अकाले चेव जीवियाओ ववरोवेज्जा ।”

“सद्दालपुत्ता ! नो खलु तुव्वं केइ पुरिसे वायाहयं वा पक्कैल्लयं वा कोलाल-भंडं अवहरइ वा जाव परिट्ठवेइ वा अग्गिमित्ताए वा भारियाए सद्धि विउलाइं भोग-भोगाइं भुञ्जमाणे विहरइ, नो वा तुमं तं पुरिसं आओसेज्जसि वा हणेज्जसि वा जाव अकाले चेव जीवियाओ ववरोवेज्जसि, जइ नत्थि उट्ठाणे इ वा जाव परक्कमे इ वा नियया सव्वभावा । अहं णं तुव्वं केइ पुरिसे वायाहयं जाव परिट्ठवेइ वा अग्गिमित्ताए वा जाव विहरइ, तुमं ता तं पुरिसं आओसेसि वा जाव ववरोवेसि । तो जं वदसि नत्थि उट्ठाणे इ वा जाव नियया सव्वभावा, तं ते मिच्छा ।”

एत्थं णं से सद्दालपुत्ते आजीविओवासए संबुद्धे ॥ १६७ ॥

छाया—तत्त खलु श्रमणो भगवान् महावीरः सद्दालपुत्रमाजीविकोपासकमेव-मवादीत्—“सद्दालपुत्र ! यदि खलु तव कोऽपि पुरुषो वाताहतं वा पक्वं वा कौलाल-भाण्डमपहरेद्वा, विकिरेद्वा, भिन्नाद्वा, आच्छिद्याद्वा, परिष्ठापयेद्वा, अग्निमित्रया भार्यया सार्द्धं विपुलान् भोग-भोगान् भुञ्जानो विहरेत्, तस्य खलु त्वं पुरुषस्य किं दण्डं वर्त्तये ?” (सद्दालपुत्र उवाच) “भदन्त ! अहं खलु तं पुरुषमाक्रोशयेयं वा, हन्यां वा, बध्नीयां वा, मथ्नीयां वा, तर्जयेयं वा, ताडयेयं वा, निश्छोटयेयं वा, निर्भर्त्सयेयं वा, अकाल एव जीविताद्वचपरोपयेयं वा” । (भगवानुवाच) “सद्दालपुत्र ! नो खलु तव कोऽपि पुरुषो वाताहतं वा पक्वं वा कौलालभाण्डमपहरति वा, यावत् परिष्ठापयति वा, अग्निमित्रया वा भार्यया सार्द्धं विपुलान् भोगभोगान् भुञ्जानो विहरति । नो वा त्वं तं पुरुषमाक्रोशसि वा हंसि वा यावदकाले एव जीविताद्वचपरोपयसि ।

यदि नास्त्युत्थानमिति वा यावत्पराश्रम इति वा नियता सबभावा, अथ खलु तव कोऽपि पुरषो वाताहत यावत्परिष्ठापयति वा, अग्निमित्रया वा यावद्विहरति, त्व त पुरुषमाक्रोशसि वा यावद ध्यपरोपयसि तर्हि यद्वदसि—“नास्त्युत्थानमिति वा यावन्नियता सबभावास्तत्ते मिथ्या ।”

अथ खलु स सद्दालपुत्र आजीविकोपासक सम्बुद्ध ।

ग-गय—तए न—तदनन्तर समणे भगव महावीरे—अथ भगवान महावीर ने सद्दालपुत्र आजीविकोपासक—आजीविकोपासक सद्दालपुत्र को एव बयासी—इस प्रकार कहा—सद्दालपुत्र—ह सद्दालपुत्र ! जइ न—यदि केइ पुरिसे—कोई पुरष तुभ—तरे बायाह्य वा—हवा लगे हुए पक्केत्लय वा कोलालभट्ट—अथवा पके हुए वतनो को अबहरेज्जा वा—अपहरण करले विखरेज्जा वा—विखेर द भिदेज्जा वा—फाड दे अछिदेज्जा वा—छीन ले परिट्टवेज्जा वा—फक दे अग्निमित्राए वा भारियाए सद्धि—अथवा अग्निमित्रा भार्या के साथ बिउत्ताइ भोग भोगाइ भुञ्जमाणे विहरेज्जा—विपुल भोग भोगता हुआ विचरे तत्स न तुम पुरिसस्स—उस पुरष को तुम कि बड बत्तेज्जासि—क्या दण्ड दोगे ? (सद्दालपुत्र उवाच) सद्दालपुत्र ने उत्तर दिया भत् । —हे भगवन ! अह न त पुरिस—मैं उस पुरष को आओसेज्जा वा—फटकारूंगा हणेज्जा वा—पीटूंगा बधेज्जा वा—बाध दूंगा महेज्जा वा—कुचल दूंगा सज्जेज्जा वा—सजना कहूंगा तालेज्जा वा—ताडना करूंगा निच्छोडेज्जा वा—छीना भगटी कहूंगा निडभच्छेज्जा वा—निभत्सना करूंगा अकाले चेव जीविमाओववरो वेज्जा वा—अथवा अकाल में ही मार डालूंगा । (भगवान ने कहा) सद्दालपुत्र ! —हे सद्दालपुत्र ! नो खलु केइ पुरिसे—ऐसा कोई पुरष तुभ—तरे बायाह्य वा—हवा लगे हुए पक्केत्लय वा—अथवा पके हुए कोलालभट्ट—वतनो को अबहरइ वा—नही चुराता जाव परिट्टवेइ वा—यावत नही पत्रता अग्निमित्राए वा भारियाए सद्धि अथवा अग्निमित्रा भार्या के साथ बिउत्ताइ भोग भोगाइ भुञ्जमाणे विहरइ—विपुल भोग भोगता हुआ नही विचरता है नो वा तुम त पुरिस—न ही तुम उस पुरष को आओसेज्जासि वा—फटकारत हा हणेज्जासि वा—मार पीट करते हो जाव अकाले चेव जीविमाओ ववरोवेज्जासि—यावत प्राणापहरण करते हो जइ—यदि नत्थि उट्टाणे इ वा—उत्थान नहा है जाव परक्कमे इ वा—यावत पराश्रम नही है नियमा सब

भावा—और सब भाव नियत हैं, अहं णं केइ पुरिसे—यदि कोई पुरुष तुम्हें वायाह्यं जाव परिद्वेइ वा—तेरे हवा लगे हुए वर्तनो को चुराता है यावत् बाहिर फैंकता है अग्निमित्राए वा जाव विहरइ—यावत् अग्निमित्रा भार्या के साथ विहार करता है, तुमं वा तं पुरिस्—और तुम उस पुरुष को आओसेसि—फटकारते हो, जाव ववरोवेसि—यावत् प्राण लेते हो, तो जं वदसि—तो फिर भी यह कहते हो कि नत्थि उट्ठाणे इ वा—उत्थान नहीं है, जाव नियया सच्चभावा—यावत् सब भाव नियत हैं, तं ते मिच्छा—तेरा यह कहना मिथ्या है ।

एत्थ णं—इस पर से सद्दालपुत्ते आजीविओवासए संबुद्धे—वह आजीविकोपासक सद्दालपुत्र समझ गया अर्थात् उसे बोध हो गया ।

भावार्थ—श्रमण भगवान् महावीर ने आजीविकोपासक सद्दालपुत्र से पूछा—“हे सद्दालपुत्र ! यदि कोई पुरुष हवा लगे हुए अथवा पके हुए तेरे वर्तनो को चुराले, कही बाहिर ले जाकर रख दे और तुम्हारी अग्निमित्रा भार्या के साथ काम-भोग सेवन करे तो तुम उसे क्या दण्ड दोगे ?” सद्दालपुत्र—“भदन्त ! मैं उस पुरुष को गालिया दूंगा, फटकारूँगा, पीदूंगा, बाध दूंगा, पैरो तले कुचल दूंगा, धिक्कारूँगा, ताड़ना करूँगा, नोच डालूँगा, भला-बुरा कहूँगा, अथवा उसके प्राण लेलूँगा ।” भगवान् ने कहा—“हे सद्दालपुत्र ! तुम्हारी मान्यता के अनुसार न तो कोई पुरुष वर्तनो को चुराता है, और न अग्निमित्रा भार्या के साथ दुराचार करता है । न ही तुम उस पुरुष को दण्ड देते हो या मारते हो । क्योंकि उत्थान यावत् पुरुषकार तो हैं ही नहीं—जो कुछ होता है अपने आप होता है, इसके विपरीत यदि कोई पुरुष तुम्हारे वर्तनो को वास्तव में चुराता है, या अग्निमित्रा भार्या के साथ दुराचार सेवन करता है और तुम उसे गाली-गलौच देते हो यावत् मारते हो तो तुम्हारा यह कथन मिथ्या है कि उत्थान यावत् पुरुषार्थ कुछ नहीं है, और सब भाव नियत हैं ।” यह सुनकर आजीविकोपासक सद्दालपुत्र वास्तविकता को समझ गया ।

टीका—पिछले तथा इन सूत्रों में भगवान् महावीर ने गोशालक के नीतिवाद का खण्डन करने के लिए युक्तियाँ दी हैं । नीतिवाद का स्वरूप कुण्डकौलिक अध्ययन में बताया जा चुका है । देवता ने जब कुण्डकौलिक के सामने गोशालक के सिद्धान्त को

समीचीन बताकर विश्व के समस्त परिवर्तना का नियन बताया और कहा कि जीवन में प्रयत्न तथा पुष्पाथ का कोई स्थान नहीं है ता कुण्डकीलिक ने उसमें पूछा—“यदि सब चीजें नियत हैं ता सभी प्राणी तुम्हारी तरह देव क्यों नहीं बन गये ? इस पर देव निम्नतर हो कर चला गया ।

सद्दालपुत्र भी गोशालक का अनुयायी था । एक दिन वह बतनों का धूप में रत्न रहा था । भगवान ने पूछा—यह बतन कैसे बने ? सद्दालपुत्र ने बताया—पहले मिट्टी को पानी में भिगोत हैं फिर उसमें क्षार और करीप मिलात हैं फिर चाक पर घड़ात हैं तब जा कर तरह २ के बतन बनते हैं ।

भगवान ने पूछा—क्या इनके लिये पुरुषाय या प्रयत्न की आवश्यकता नहीं होती ? सद्दालपुत्र ने उत्तर दिया नहीं यह पुरुषाय और पराक्रम के बिना ही बन जात हैं । यद्यपि गोशालक का उत्तर ठीक नहीं था फिर भी भगवान ने उस दूसरी तरह समझाने का निश्चय किया । उन्होंने दत्ता कि सद्दालपुत्र अपने का भी नियति का एक अङ्ग मान रहा है और स्वयं जो प्रयत्न कर रहा है उसे भी नियति ही समझ रहा है । अतः ऐसे उदाहरण देने चाहिए जा अम्बाभाविक या अनपक्षित हो । जिसे वह प्रतिदिन के व्यवहार में सम्मिलित न कर सके । भगवान ने पूछा—सद्दालपुत्र ! यदि तुम्हारे इन बतनों का कोई चुरा ले, फाड़ दे या इधर उधर फक दे अथवा तुम्हारी भार्या अग्निमित्रा के साथ दुर्व्यवहार कर ता उस क्या दण्ड दोगे ?

भगवान ! मैं उस पुरुष को धिक्कारूंगा पीदूंगा उसे पकड़ूंगा यहां तक कि उसके प्राण भी ले सकता हूँ ।’ सद्दालपुत्र ने उत्तर दिया । भगवान ने पूछा—तुम्हारे सिद्धान्त के अनुसार सब भाव नियत हैं । अर्थात् जो होनहार है वही होता है, व्यक्ति कुछ नहीं करता । ऐसी स्थिति में तुम्हारे बतन फूटने ही वाले थे । उनके लिए कोई व्यक्ति उत्तरदायी नहीं है फिर तुम ऐसा करन वाले की दण्ड क्या देते हो ? सद्दालपुत्र ने अपने उत्तर में यह कहा था कि बतन आदि फोड़ने वाला व्यक्ति अकाल में ही जीवन से हाथ धो बैठेगा । यह उत्तर अपने आप नियतिवाद का गणन करता है ।

भगवान का उत्तर सुनकर सद्दालपुत्र समझ गया और वह नियतिवाद को छोड़ कर पुष्पाथ में विश्वास करने लगा ।

मूलम्—तए णं से सद्दालपुत्ते आजीविओवासए समणं भगवं महावीरं वंदइ नमंसइ, वंदित्ता नमंसित्ता एवं वयासी—“इच्छामि णं, भंते ! तुव्भं अतिए धम्मं निसामेत्तए” ॥ १६८ ॥

छाया—ततः खलु स सद्दालपुत्र आजीविकोपासकः श्रमणं भगवन्तं महावीरं वन्दते नमस्यति, वन्दित्वा नमस्कृत्य एवमवादीत्—“इच्छामि खलु भदन्त ! युष्माकमन्तिके धर्मं निशामयितुम् ।”

शब्दार्थ—तए णं—तदनन्तर से सद्दालपुत्ते आजीविओवासए—उस आजीविकोपासक सद्दालपुत्र ने समणं भगवं महावीर—श्रमण भगवान् महावीर को वंदइ नमंसइ—वन्दना नमस्कार किया वंदित्ता नमंसित्ता—वन्दना नमस्कार करके एवं वयासी—इस प्रकार बोला—इच्छामि णं भंते ।—हे भगवन् ! मैं चाहता हूँ कि तुव्भं अतिए—आपके पास धम्मं निसामेत्तए—धर्म सुनूँ ।

भावार्थ—आजीविकोपासक सद्दालपुत्र ने श्रमण भगवान् महावीर को वन्दना नमस्कार किया और कहा—“हे भगवन् ! मैं आप से धर्म सुनना चाहता हूँ ।

मूलम्—तए ण समणे भगवं महावीरे सद्दालपुत्तस्स आजीविओवासगस्स तीसे य जाव धम्मं परिकहेइ ॥ १६९ ॥

छाया—ततः खलु श्रमणो भगवान् महावीरः सद्दालपुत्रस्याजीविकोपासकस्य तस्यां च यावद्धर्मं परिकथयति ।

शब्दार्थ—तए ण—तदनन्तर समणे भगवं महावीरे—श्रमण भगवान् महावीर ने सद्दालपुत्तस्स आजीविओवासगस्स—आजीविकोपासक सद्दालपुत्र को तीसे य जाव धम्मं परिकहेइ—उस महती परिपद् मे यावत् धर्म सुनाया ।

भावार्थ—उस पर श्रमण भगवान् महावीर ने आजीविकोपासक सद्दालपुत्र को महती परिपद् मे धर्मोपदेश किया ।

मूलम्—तए ण से सद्दालपुत्ते आजीविओवासए समणस्स भगवओ महा-
वीरस्स अतिए धम्म सोच्चा निसम्म हट्ठ-तुट्ठ जाव हियए जहा आणदो तहा
गिहि-धम्म पडिवज्जइ । नवर एगा हिरण्ण कोडो निहाण पउत्ता, एगा
हिरण्ण-कोडो बुड्ढि पउत्ता, एगा हिरण्ण कोडो पवित्थर-पउत्ता, एगे वए दस
गो साहस्सिएण खएण जाव समण भगव महावीर वदइ नमसइ, वदित्ता
नमसित्ता जेणेव पोलासपुरे नयरे तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता पोलास
पुर नयर मज्झ मज्झेण जेणेव सए गिहे, जेणेव अग्गिमित्ता भारिया,
तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता, अग्गिमित्त एव वयासी—“एव खलु
देवानुप्पिए । समणे भगव महावीरे जाव समोसडे, त गच्छाहि ण तुम,
समण भगव महावीर वदाहि जाव पज्जुवासाहि, समणस्स भगवओ महा-
वीरस्स अतिए पचाणुव्वइय सत्तसिक्खावइय बुवालसविह गिहिधम्म
पडिवज्जाहि” ॥ २०० ॥

छाया—तत खलु स सद्दालपुत्र आजीविकोपासक श्रमणस्य भगवतो महावीर
स्यातिके धम श्रुत्वा निशम्य हृष्टतुष्टो यावत हृदयो यथाऽनन्दस्तथा गहिधम प्रति
पद्यते, नवरमेका हिरण्यकोटिनिधान प्रमुक्ता, एका हिरण्यकोटिबद्धि प्रमुक्ता,
एका हिरण्यकोटि प्रविस्तर प्रमुक्ता, एको राजा दण्योसाहसिकेण यजेन यावत
श्रमण भगवत महावीर वदते नमस्यति, वदित्वा नमस्कृत्य येनव पोलासपुर नगर
तेनवोपागच्छति, उपागत्य पोलासपुर नगर मध्य-मध्येन येनव स्वक गृह येनवाग्नि
मित्राभार्या तेनवोपागच्छति, उपागत्याग्निमित्रा भार्यामेवमवादीत—“एव खलु
देवानुप्रिये । श्रमणो भगवान महावीरो यावत समवसत, तदगच्छ खलु त्व श्रमण
भगवत महावीर वदस्व, यावत्पयुपास्व श्रमणस्य भगवतो महावीरस्यातिके
पञ्चाणुव्वतिक सत्तसिक्खावतिक द्वादशविध गहिधम प्रतिपद्यस्व ।”

गण्य—तए ण—तदनन्तर से सद्दालपुत्ते आजीविओवासए—वह आजीविका
पासक सद्दालपुत्र समणस्स भगवओ महावीरस्स अतिए—श्रमण भगवान महावीर के
समीप धम्म सोच्चा निसम्म—धम की मुनवर हृदयगत करव हट्ठ-तुट्ठ जाव हियए—
मन में प्रसन्न तथा शत्रुष्ट हृष्टा, जहा आणदो तहा गिहिधम्म पडिवज्जइ—प्राद की

तर्ह गृहस्थ धर्म को स्वीकार किया नवरं—केवल इतना अन्तर है कि एगा हिरण्य-
कोटी निहाण-पउत्ता—उसके पास एक करोड़ मुवर्ण कोप मे एगा हिरण्य-कोटी—
वृष्टि-पउत्ता—एक करोड़ व्यापार मे एगा हिरण्य-कोटी पवित्रर-पउत्ता—और एक
करोड़ गृह तथा उपकरणो मे रखने की मर्यादा की । एगे वए दसगोसाहस्सिएणं
वएणं—इग प्रकार दस हजार गायो का एक व्रज रगा जाव—यावत् समणं भगवं
महावीरं वंदइ नमंसइ—श्रमण भगवान् महावीर को वन्दना नमस्कार किया
वदित्ता नमंसित्ता—वन्दना नमस्कार करके जेणेव पोलासपुरे नयरे—जहा पोलास-
पुर नगर था, तेणेव उवागच्छइ—वहा आया, उवागच्छित्ता—आकर पोलासपुर
नगरं मज्झं मज्जेण—पोलासपुर नगर के बीच होता हुआ जेणेव सए गिहे—जहा अपना
घर था जेणेव अग्निमित्ता भारिया—जहां अग्निमित्रा भार्या थी तेणेव उवागच्छइ—
वहा आया उवागच्छित्ता—आकर अग्निमित्त भारिय—अग्निमित्रा भार्या से एवं
वयामी—इम प्रकार बोला—एवं खलु देवानुप्पिए!—हे देवानुप्रिये ! समणे भगव
महावीरे—श्रमण भगवान् महावीर जाव समोसडे—यावत् समवसृत हुए हैं, तं गच्छा-
ण तुमं—इसलिए तुम जाओ समणं भगवं महावीरं—श्रमण भगवान् को वंदाहि—
वन्दना करो जाव पज्जुवासाहि—यावत् पर्युपासना करो, समणस्स भगवओ महावीरस्स
अतिए—श्रमण भगवान् महावीर के पास पंचाणुव्वइयं—पांच अणुव्रत सत्तसिक्खा-
वइयं—और सात शिक्षाव्रतरूप डुवालसविहं—बाहर प्रकार के गिहिधम्मं
पडिवज्जाहि—गृहस्थ धर्म को स्वीकार करो ।

भावायं—इस पर आजीविकोपासक सद्दालपुत्र ने हर्ष और सन्तोष का अनुभव
किया । उसने भी आनन्द की भाति गृहस्थ धर्म स्वीकार किया । इतना ही अन्तर है
कि उसके पास एक करोड़ मुवर्ण कोप मे थे, एक करोड़ व्यापार मे और एक करोड़
गृह और उपकरणो मे लगे हुए थे । दस हजार गायो का एक व्रज था । सद्दालपुत्र ने
श्रमण भगवान् महावीर को पुन वन्दना नमस्कार किया और पोलासपुर नगर मे से
होता हुआ अपने घर पहुँचा । वहा जाकर अग्निमित्रा भार्या से कहा—हे देवनुप्रिये !
इस प्रकार श्रमण भगवान् महावीर पधारे हैं । तुम जाओ, उन्हें वन्दना नमस्कार
यावत् उनकी पर्युपासना करो । उनसे पाँच अणुव्रत तथा सात शिक्षाव्रत रूप
बारह प्रकार का गृहस्थ धर्म स्वीकार करो ।

मूलम्—तए ण सा अग्निमित्रा भारिया सद्दालपुत्तस्स समणोवासगस्स
'तह' त्ति एयमट्ठ विणएण पडिसुणेइ ॥ २०१ ॥

ध्याया—तत खलु साऽग्निमित्रा भार्या सद्दालपुत्रस्य श्रमणोपासकस्य तथेति एत
मर्थं विनयेन प्रतिशणोति ।

गवाय—तए ण—तदनन्तर सा अग्निमित्रा भारिया—उस अग्निमित्रा भार्या ने
सद्दालपुत्तस्स समणोवासगस्स तहत्ति एयमट्ठ—सद्दालपुत्र श्रमणोपासक के वचन
'तथेति' इस प्रकार कहकर विणएण पडिसुणेइ—विनयपूर्वक स्वीकार किए ।

भावाय—अग्निमित्रा ने सद्दालपुत्र के वचन को 'तथेति' कह कर विनयपूर्वक
स्वीकार किया ।

मूलम्—तए ण से सद्दालपुत्ते समणोवासए कोडुम्बिय पुरित्ते सद्दावेइ,
सद्दावेत्ता एव वयासी—“खिप्पामेव, भो देवानुप्पिया । लह्ठकरण जुत्त-
जोइय सम खुर-बालिहाण समत्तिहिय सिंगएहि, जब्बणयामय कलाव जोत्त
पइविसिट्ठएहि रययामय घट-सुत्त-रज्जुग वरक्कण खइय नत्था पगगहोग-
हियएहि, नीलुप्पल कयामेलएहि, पवर गोण जुवाणएहि नाणा मणि कणग
घटिया जाल परिणय सुजाय जुग-जुत्त उज्जुग पसत्थ सुविरइय निम्भिय
पवर लक्खणोववेय जुतामेव धम्मिय जाण पवर उवट्ठवेह, उवट्ठवित्ता मम
एयमाणत्तिय पच्चप्पिणह” ॥ २०२ ॥

ध्याया—तत खलु सा सद्दालपुत्र श्रमणोपासक कोडुम्बिकपुरित्त गवायति,
शब्दापरित्वा एवमवादीत—“क्षिप्रमेव भो देवानुप्रियया । लघुकरणयुक्तयोगिकसम-
खुरबालिधानसमलिखितगङ्गाकाम्या जाम्बूनदमयकलापयोक्त्रप्रतिविशिष्टाभ्यां रजत
मयघण्टसूत्ररज्जुक्वरकाञ्चनसंचितनस्ताम्रह्रस्वगहीतकाम्या नीलोत्पल वृताऽपीड
काम्या प्रवरगो मुवाम्या नानामणि-वनकघण्टिकाजालपरिगत सुजातयुगयुक्तजु कप्रगस्त
सुविरचितनिमित्त प्रवरलक्षणोपेत युक्तमेव धार्मिक यानप्रवग्मुपस्थापयत, उपस्थाप्य
ममतामनसिक्ता प्रत्यपयत ।

शब्दार्थ—तए णं—तदनन्तर से सद्दालपुत्ते समणोवासए—उस श्रमणोपासक सद्दालपुत्र ने कोडुम्बिय पुरिसे सद्दावेइ—कौटुम्बिक पुरुषो को बुलाया सद्दावित्ता एवं वयासी—और बुलाकर इस प्रकार कहा—खिप्पामेव भो देवानुप्पिया !—हे देवानु-प्रियो ! लहुकरण—शीघ्रगामी जुत्तजोइयं—ऐसे बैलो से युक्त समखुरवालिहाण समलिहिय सिगएहि—जिनके खुर तथा पूँछ एक समान हो और सीग रगे हुए हो जंवूणयामय कलाव जोत्त पइविसिदुएहि—कठाभरण सुवर्णमय तथा रस्सिया सुनहरे तारो से मढी हुई हो रययमयघंट सुत्त रज्जुग वरकंचण खइय नत्थापगहोग्गहिएहि चादी के घटे सूत की डोरियो के साथ बधे हुए तथा नकेल सुवर्ण से मढी हुए हो नीलुप्पल-कयामेलएहि—मस्तिक पर नीले कमल सजे हुए हो पवर गोणजुवाणएहि तथा किशोर आयु हो, ऐसे बैलो से युक्त नाणामणिकणग घंटिया जाल परिगयं सुजाय जुग जुत्त उज्जुगं पसत्थ सुविरइय निम्मियं—नाना मणियो से मडित और घटियो से युक्त अच्छी लकड़ी के युग अर्थात् जुए वाले पवर लवखणोववेयं—उत्तम लक्षणो से युक्त धम्मियं जाण पवरं—धर्म-क्रिया के योग्य श्रेष्ठ रथ को उवट्टवेह—उपस्थित करो । उवट्टवित्ता मम एयमाणत्तियं पच्चप्पिणह—मेरी इस प्रकार की आज्ञा को पूरी करके मुझे सूचना दो ।

भावार्थ—श्रमणोपासक सद्दालपुत्र ने कौटुम्बिक पुरुषो को बुलाकर कहा—“हे देवानुप्रियो ! शीघ्र ही तेज चलने वाला रथ सजाओ । उसमें नई उमर के ऐसे उत्तम बैलो की जोड़ी जोतना, जिनके खुर तथा पूँछ एक ही रंग के हो । सीग विभिन्न रंगो से रगे हुए हो । उनके गले में आभूषण पहनाना । नाक की (नकेल) रस्सियों को भी सुवर्ण के तागो से सुशोभित करना । मस्तक नीले कमलो से सजे हो । रथ नाना प्रकार की मणियो से मडित हो । युग (जुआ) उत्तम लकड़ी का बना हुआ हो । बनावट समीचीन ऋजु, तथा प्रशस्त हो । धर्मक्रिया के लिए उपयुक्त ऐसे उत्तम रथ को उपस्थित करो और आज्ञा का पालन करके मुझे सूचना दो ।”

मूलम्—तए णं ते कोडुम्बिय-पुरिसा जाव पच्चप्पिणंति ॥ २०३ ॥

छाया—ततः खलु ते कौटुम्बिकपुरुषा यावत्प्रत्यर्पयन्ति ।

गन्ध—तए ण—तदनन्तर ते कोटुम्बिय पुरिसा जाव पच्चप्पिणति—उन कोटुम्बिक पुग्घा—सवका न आना पालन करके मूचना दी ।

भावाय—कोटुम्बिक पुग्घा न आना पूरी करके सहानपुत्र का मूचना दी ।

मूलम—तए ण सा अग्निमित्ता भारिया ण्हाया जाव पायच्छित्ता मुद्ध प्पावेसाइ जाव अप्पमहग्घाभरणात्तकियासरीरा चेडिया चक्कवाल-परिकिण्णा धम्मिय जाणप्पवर दुरुहइ, दुरुहिता पोलासपुर नगर मज्झ मज्झेण निगच्छइ, निगच्छित्ता जेणेव सहस्सम्बवणे उज्जाणे तेणेव उवा गच्छइ, उवागच्छित्ता धम्मियाओ जाणाओ पच्चोरुहइ, पच्चोरहिता चेडियाचक्कवालपरिवुडा जेणेव समणे भगव महावीरे तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता तिवल्लुत्तो जाव वदइ, नमसइ, वदित्ता नमसित्ता नच्चासने नाइवूरे जाव पञ्जलिउडा ठिइया चेव पञ्जुवासइ ॥ २०४ ॥

छाया—तत खलु साग्निमित्रा भार्या स्नाता यावत् प्रायश्चित्ता गुह्यात्मवेध्याणि यावदल्प महापाभरणात्तकृतगरीरा चेटिका चक्कवाल परिकीर्णा धार्मिक यानप्रवर ब्रूरोहति, ब्रूह्य पोलासपुर नगर मध्यमध्येन निगच्छति, निगत्य येनैव सहस्राश्रवण मुद्यान येनैव श्रमणी भगवान महावीरस्तेन बोधाच्छति, उपागत्य धार्मिकाद यानप्रवरात् प्रत्यबरोहति, प्रत्यवह्य चेटिका चक्कवालपरिवत्ता येनैव श्रमणी भगवान महावीरस्तेन बोधागच्छति, उपागत्य त्रि कृत्यो यावद्भूते नमस्यति वदि त्वा नमस्कृत्य नात्यासने नातिदूरे यावत्प्राञ्जलिपुत्रा स्थितव पयु पास्ते ।

गन्ध—तए ण—तदनन्तर सा अग्निमित्ता भारिया ण्हाया—उस अग्निमित्रा भार्या ने स्नान किया जाव पायच्छित्ता—यावत् प्रायश्चित्त अर्थान पाप नाशक कम किए मुद्धप्पावेसाइ—गुह्य तथा सभा म प्रवेग करने योग्य उत्तम वस्त्र धारण किए जाव अप्पमहग्घाभरणात्तकियासरीरा—यावत् अल्प भार तथा बहुमूल्य आभूषणों से अपने शरीर का आभूषित किया चेडिया चक्कवाल परिकिण्णा—चेटिका चक्कवाल—दासी समूह से घिरी हुई वह अग्निमित्रा धम्मिय जाणप्पवर दुरुहइ—

धार्मिक यान श्रेष्ठ पर सवार हुई, दुरुहिता—सवार हो कर पोलासपुरं नगरं मज्झं-
मज्झेणं—पोलासपुरं नगर के बीच-बीच निगच्छइ—निकली, निगच्छिता—निकल
कर जेणेव सहस्रसम्बवणे उज्जाणे जहाँ सहस्राश्रवन उद्यान था, जेणेव समणे भगवं
महावीरे—जहाँ श्रमण भगवान् महावीर थे तेणेव—वहाँ उवागच्छइ—आई,
उवागच्छिता—आकर धम्मियाओ जाणप्पवराओ पच्चोरुहइ—उस धार्मिक यानप्रवर-
रथ से नीचे उतरी पच्चोरुहिता—उतर कर चेडिया चक्कवाल परिवुडा—दासी-
समूह से घिरी हुई जेणेव समणे भगवं महावीरे—जहाँ श्रमण भगवान् महावीर थे
तेणेव उवागच्छइ—वहाँ आई उवागच्छिता—आकर तिवखुत्तो जाव वंदइ नमंसइ—
तीन बार यावत् वन्दना नमस्कार किया वंदित्ता नमंसित्ता—वन्दना नमस्कार करके
नच्चासन्ने नाइहरे—न तो बहुत समीप और न ही बहुत दूर जाव पञ्जलिउडा—
यावत् प्राञ्जलिपुट होकर अर्थात् हाथ जोड़े हुए ठिइया चेव पञ्जुवासइ—खडी-
खडी पर्युपासना करने लगी ।

भावार्थ—अग्निमित्रा भार्या ने स्नान किया, शुद्ध तथा सभा में प्रवेश करने
योग्य उत्तम वस्त्र धारण किये यावत् अल्प भार किन्तु बहुमूल्य आभूषणों से अपने
शरीर को आभूषित किया । दासी समूह से घिरी हुई धार्मिक रथप्रवर पर सवार
हुई तथा पोलासपुर नगर के बीच होती हुई सहस्राश्रवन उद्यान में पहुँची । रथ से
उतर कर चेडि-परिवार से घिरी हुई भगवान् महावीर के पास पहुँची । भगवान् को
तीन बार वन्दना नमस्कार किया, न बहुत समीप न अति दूर खडी हुई और हाथ
जोड़कर उपासना करने लगी ।

सूलम्—तए णं समणे भगवं महावीरे अग्निमित्ताए तीसे य जाव धम्मं
कहेइ ॥ २०५ ॥

छाया—तत खलु श्रमणो भगवान् महावीरोऽग्निमित्रायै तस्यां च यावद् धर्मं
कथयति ।

शब्दार्थ—तए णं—तदनन्तर समणे भगवं महावीरे—श्रमण भगवान् महावीर ने
अग्निमित्ताए—अग्निमित्रा को तीसे य जाव धम्मं कहेइ—उस महती परिपद् मे
यावत् धर्मोपदेश किया ।

भावाय—श्रमण भगवान महावीर ने अग्निमित्रा को उस महती परिपद में धर्मोपदेश किया ।

मूलम्—तए ण सा अग्निमित्रा भारिया समणस्स भगवओ महावीरस्स अतिए धम्म सोच्चा निसम्म हट्ठ तुट्ठा समण भगव महावीर वदइ नमसइ, नमसित्ता एव वयासी—“सद्दहामि ण, भते ! निगथ पावयण जाव से जहेय तुम्हे वयह, जहा ण देवानुप्पियाण अतिए बह्वे उग्गा भोगा जाव पव्वइया, नो खलु अहं तथा सच्चाएमि देवानुप्पियाण अतिए मुण्डा भवित्ता जाव अहं ण देवानुप्पियाण अतिए पच्चाणुव्वइय सत्त सिक्खावइय दुवालस-विहं गिहि धम्म पडिबज्जिस्सामि ।” “अहं सुहं, देवानुप्पिया ! मा पडिबध करेह” ॥ २०६ ॥

ध्याया—तत खलु सा अग्निमित्रा भार्या श्रमणस्य भगवतो महावीरस्यानिकं धर्मं श्रुत्वा निश्चयं हृष्ट-तुष्टा श्रमण भगवतं महावीरं वदते नमस्सति, वदित्वा नमस्कृत्य एवमवादीत—“अहं ध्यामि खलु भदत ! निगम्य प्रवचनं यावत् तदयत्तदयम् वदथ । यथा खलु देवानुप्रियाणामतिके बहव उग्गा भोगा यावत् प्रव्रजिता, नो खल्वहं तथा शक्नोमि देवानुप्रियाणामतिकं मुण्डा भूत्वा यावत्, अहं खलु देवानुप्रियाणामतिके पञ्चाणुव्वतिकं सप्तशिक्षाव्रतिकं द्वादशविधं गहि धर्मं प्रतिपत्स्ये ।” “यथा सुखं देवानुप्रिये ! मा प्रतिबधं कुरु ।”

गद्याय—तए ण—तदनंतर सा अग्निमित्रा भारिया—वह अग्निमित्रा भार्या समणस्स भगवओ महावीरस्स अतिए—श्रमण भगवान महावीर के पास धम्म सोच्चा निसम्म हट्ठ तुट्ठा—धर्मोपदेश सुनकर हृष्ट-तुष्ट हुई और समण भगव महावीर वदइ नमसइ—श्रमण भगवान महावीर को वदना नमस्कार किया वदित्ता नमसित्ता एव वयासी—वदना नमस्कार करके इस प्रकार बोली—सद्दहामि ण भते ! निगथ पावयण—ह भगवन ! मैं निगम्य प्रवचन में श्रद्धा करती हूँ, जाव से जहेय तुम्हे वयह—यावत् जैसे आप कहते हैं वत् यथाय है जहा ण देवानुप्पियाण अतिए—जिस प्रकार देवानुप्रिय के पास बहव उग्गा भोगा—बहुत से उपवर्गी, भोगवन्ता जाव

पव्वइया—यावत् प्रव्रजित—दीक्षित हुए हैं नो खलु अहं तथा संचाएमि—मैं उस प्रकार समर्थ नहीं हूँ कि देवानुप्पियाणं अंतिए मुण्डा भवित्ता—देवानुप्रिय के पास मुण्डित हो सकूँ जाव अहं णं—यावत् मैं देवानुप्पियाणं अंतिए—देवानुप्रिय के पास पंचाणुव्वइयं सत्तसिक्खावइय—पाँच अणुव्रत तथा सात शिक्षा व्रत रूप दुवालसविहं गिहिधम्मं पडिवज्जिस्सामि—बारह प्रकार के गृहस्थ धर्म को अङ्गीकार करूँगी, अहासुह देवानुप्पिया !—हे देवानुप्रिये ! तुम्हे जिस तरह सुख हो मा पडिवंधं करेह—विलम्ब मत करो ।

भावार्थ—श्रमण भगवान् महावीर के धर्मोपदेश को सुन कर अग्निमित्रा भार्या अत्यन्त प्रसन्न हुई । उसने भगवान् महावीर को वन्दना नमस्कार किया और कहा—हे भगवन् ! मैं निर्ग्रन्थ प्रवचन पर श्रद्धा करती हूँ । जिस तरह आप कहते हैं, यह उसी प्रकार है । आप देवानुप्रिय के पास जिस तरह बहुत से उग्रवशी यावत् भोगवशी प्रव्रजित-दीक्षित हो चुके हैं मैं उस प्रकार दीक्षित होने में समर्थ नहीं हूँ । मैं आपसे पाँच अणुव्रत तथा सात शिक्षाव्रतरूप बारह प्रकार के गृहस्थ-धर्म को स्वीकार करूँगी ।” भगवान् ने कहा—“जैसे तुम्हे सुख हो । विलम्ब मत करो ।”

सूलम्—तए णं सा अग्निमित्रा भारिया समणस्स भगवओ महावीरस्स अंतिए पंचाणुवइयं सत्तसिक्खा-वइयं दुवालस-विहं सावग-धम्मं पडिवज्जइ, पडिवज्जित्ता समणं भगवं महावीरं वंदइ नमंसइ, वंदित्ता नमंसित्ता तमेव धम्मियं जाण-प्पवरं दुरुहइ दुरुहित्ता जामेव दिंसि पाउव्वभूया तामेव दिंसि पडिगया ॥ २०७ ॥

छाया—ततः खलु साऽग्निमित्रा भार्या श्रमणस्य भगवतो महावीरस्यान्तिके पंचाणुव्रतिकं सप्तशिक्षाव्रतिकं द्वादशविधं श्रावकधर्मं प्रतिपद्यते । प्रतिपद्य श्रमणं भगवन्तं महावीरं वन्दते नमस्यति, वन्दित्वा नमस्कृत्य तदेव धार्मिकं यानप्रवरं दूरोहति, दूरह्य यामेव दिशं प्रादुर्भूता तामेव दिशं प्रतिगता ।

शब्दार्थ—तए णं—तदनन्तर सा अग्निमित्रा भारिया—उस अग्निमित्रा भार्या ने समणस्स भगवओ महावीरस्स अंतिए—श्रमण भगवान् महावीर के पास पंचाणुव्वइयं

सत्तसिक्खावइय—पाच अणुव्रत तथा सात शिक्षाव्रत रूप दुवात्तसविह सावगधम्म पडिवज्जइ—वारह प्रकार के श्रावक धम का ग्रहण किया पडिवज्जित्ता—ग्रहण करके समण भगव महावीर वदइ नमसइ—श्रमण भगवान महावीर का वदना नमस्कार किया वदित्ता नमसित्ता—वदना नमस्कार करके तमेव धम्मिय जाणप्पवर दुरुहइ—उमी धार्मिक रथ पर सवार हुई दुहहिता—सवार होकर जामेव दिस पाउब्भूया—जिस दिशा मे आई थी तामेव दिस पडिगया—उमी दिशा मे चली गई ।

भाष्य—इस अग्निमित्रा भार्या ने श्रमण भगवान महावीर के पास पाच अणु व्रत सात शिक्षाव्रत रूप वारह प्रकार के गृहस्थ धम को मञ्जीकार किया । श्रमण भगवान महावीर का नमस्कार किया और उसी धार्मिक रथ पर सवार होकर जिस दिशा से आई थी उसी दिशा चली ग गई ।

मूलम्—तए ण समणे भगव महावीरे अन्नया कयाइ पोलास पुराओ नयराओ सहस्सबवणाओ, पडिनिगच्छइ पडिनिगच्छित्ता बहिया जणवय-विहार विहरइ ॥ २०८ ॥

छाया—तत एतु श्रमणो भगवान महावीरोऽयदा कदाचित् पोलासपुरात नगरात् सहस्राश्रवणान् प्रतिनिष्प्रामति, प्रतिनिष्प्रस्य बहिजनपदविहार विहरति ।

भाष्य—तए ण—तदनन्तर समणे भगव महावीरे—श्रमण भगवान महावीर अन्नया कयाइ—एक दिन पोलास पुराओ नयराओ—पालासपुर नगर सहस्सबवणाओ—सहस्राश्रवण से पडिनिक्खमइ—विहार कर गए पडिनिक्खमित्ता—विहार करके बहिया जणवय विहार विहरइ—बाहिर के जनपदा मे विचरने लगे ।

भाष्य—उसके बाद एक दिन श्रमण भगवान् महावीर पालासपुर के सहस्राश्रवण उद्यान से विहार कर गये और बाहिर के जनपदा मे विचरने लगे ।

मूलम्—तए ण से सदासपुत्त समणोवासए जाए अभियए जीवा जीवे जाव विहरइ ॥ २०९ ॥

छाया—तत खलु स सद्दालपुत्र श्रमणोपासकोऽभिगतजीवाजीवो यावद्विहरति ।

शब्दार्थ—तए णं—तदनन्तर से सद्दालपुत्ते समणोवासए—वह श्रमणोपासक सद्दालपुत्र अभिगत-जीवाजीवे—जीव-अजीव का ज्ञाता होकर जाव विहरइ—यावत् विचरने लगा ।

भावार्थ—तदनन्तर श्रमणोपासक सद्दालपुत्र जीवाजीव का ज्ञाता बनकर जीवन व्यतीत करने लगा ।

मूलम्—तए णं से गोसाले मंखलिपुत्ते इमीसे कहाए लद्धट्ठे समाणे—
“एवं खलु सद्दालपुत्ते आजीविय-समयं वमित्ता समणाणं निगंथाणं दिट्ठि पडिवन्ते । तं गच्छामि णं सद्दालपुत्तं आजीविओवासयं समणाणं निगंथाणं दिट्ठि वामेत्ता पुणरवि आजीविय-दिट्ठि गेण्हावित्तए” त्ति कट्ठु एवं संपेहेइ, संपेहिता आजीविय-संघ-सम्परिवुडे जेणेव पोलासपुरे नयरे, जेणेव आजीविय-सभा, तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता आजीवियसभाए भण्डग-निक्खेवं करेइ, करेत्ता कइवएहिं आजीविएहिं सद्धि जेणेव सद्दालपुत्ते समणोवासए तेणेव उवागच्छइ ॥ २१० ॥

छाया—ततः खलु स गोशालो मंखलि-पुत्रोऽस्यां कथायां लब्धार्थं सन्—“एवं खलु सद्दालपुत्र आजीविकसमयं वमित्वा श्रमणानां निर्ग्रन्थानां दृष्टिं प्रतिपन्नः, तद् गच्छामि खलु सद्दालपुत्रमाजीविकोपासकं श्रमणानां निर्ग्रन्थानां दृष्टिं वामयित्वा पुनरप्याजीविकदृष्टिं ग्राहयितुम्” इति कृत्वा, एवं सम्प्रेक्षते, सम्प्रेक्ष्याजीविकसंघं संपरिवृतो येनैव पोलासपुरं नगरं येनैवाजीविकसभा तेनैवोपागच्छति, उपागत्या-जीविकसभायां भाण्डकनिक्षेपं करोति, कृत्वा कतिपर्यराजीविकैः सार्द्धं येनैव सद्दालपुत्रः श्रमणोपासकस्तेनैवोपागच्छति ।

शब्दार्थ—तए णं—तदनन्तर से गोसाले मंखलिपुत्ते—वह गोशालक मंखलिपुत्र इमीसे कहाए लद्धट्ठे समाणे—इस वृत्तान्त को सुनकर एवं खलु सद्दालपुत्ते—कि इस प्रकार सद्दालपुत्र ने आजीवियसमयं वमित्ता—आजीविक सिद्धान्त को त्याग कर समणाणं निगंथाणं दिट्ठि पडिवन्ते—श्रमण निर्ग्रन्थो की मान्यता को अङ्गीकार कर

लिया है त गच्छामि ण—इस लिए मैं जाता हूँ और सद्दालपुत्ते भ्राजीविमोवासय—
भ्राजीविकोपासक सद्दालपुत्र को समणान् निग्गयाण दिट्ठि वामेत्ता—श्रमण निग्र यो
की मायता छोड़ा कर पुनरवि—पुन भ्राजीवियदिट्ठि गेण्हावित्तए—भ्राजीविक दष्टि
ग्रहण कराता हूँ त्ति कटटु एव सपेहेइ—उसने इस प्रकार विचार किया सपेहिता—
विचार करके भ्राजीवियसघसम्परिवुडे—भ्राजीविक सघ के साथ जेणेव पोलासपुरे
नयरे—जहा पोलासपुर नगर था जेणेव भ्राजीवियसभा—और जहाँ भ्राजीविक सभा थी
तेणेव उवागच्छइ—वहाँ आया उवागच्छित्ता—आकर भ्राजीवियसभाए—भ्राजीविक
सभा म भण्डग निबल्लेव करेइ—भाण्ड उपकरण रख दिए करेत्ता—ऐसा करके कई
वर्णह भ्राजीविर्णह सद्धि—कुछ भ्राजीविको के साथ जेणेव सद्दालपुत्ते समणोवासए—
जहा सद्दालपुत्र श्रमणोपासक रहता था तेणेव उवागच्छइ—वहा पहुँचा ।

भाषाय—कुछ दिन बीतने पर मल्लिपुत्र गोशाल ने यह समाचार सुना कि सद्दाल
पुत्र भ्राजीविक सिद्धान्त को छोड़कर श्रमण निग्र यो का अनुयायी बन गया है ।
उसने मन ही मन विचार किया कि मुझे पोलासपुर जाकर सद्दालपुत्र का पुन
भ्राजीविक सम्प्रदाय में लाना चाहिए । यह विचार कर भ्राजीविक सघ के साथ
वह पोलासपुर पहुँचा और भ्राजीविक सभा म अपने भाण्डोपकरण रखकर कुछ
भ्राजीविको के साथ सद्दालपुत्र श्रमणोपासक के पास आया ।

मूलम्—तए ण से सद्दालपुत्ते समणोवासए गोशाल मल्लि पुत्त एज्जमा-
ण पासइ, पासित्ता नो आढाइ, नो परिजाणाइ, अणाढायमाणे, अपरिजाण
माणे तुसिणीए सच्चिट्ठइ ॥ २११ ॥

ध्याया—तत एतु स सद्दालपुत्र श्रमणोपासकी गोशाल मल्लिपुत्रमायात पयति,
दष्टवा नो आदियते, नो परिजानाति अनादियमाणोऽपरिजानन सूणीक सन
तिष्ठति ।

शङ्काय—तए ण—तदनंतर से सद्दालपुत्ते समणोवासए—उस श्रमणोपासक
सद्दालपुत्र ने गोशाल मल्लिपुत्त एज्जमाण पासइ—मल्लिपुत्र गोशाल को घाते हुए
दग्ग पासित्ता—देकर नो आढाइ नो परिजाणाइ—न ता आदर हा किया और न

पहचाना अणाढायमाणे अपरिजाणमाणे—विना आदर किए तथा विना पहचाने तुसिणीए संचिद्वइ—चुप-चाप बैठा रहा ।

भावार्थ—श्रमणोपासक सद्दालपुत्र ने मखलिपुत्र गोशाल को आते हुए देखा किन्तु न तो उसका आदर किया और न ही पहचाना (अपरिचित के समान उपेक्षा भाव रखा) अपितु चुप-चाप बैठा रहा ।

मूलम्—तए णं से गोसाले मंखलिपुत्ते सद्दालपुत्तेणं समणोवासएणं अणा-
ढाइज्जमाणे अपरिजाणिज्जमाणे पीढ-फलग-सिज्जा-संथारट्ठयाए समणस्स
भगवओ महावीरस्स गुण-कित्तणं करेमाणे सद्दालपुत्तं समणोवासयं एवं
वयासी—“आगए णं, देवाणुप्पिया ! इहं महा-माहणे” ? ॥ २१२ ॥

छाया—तत खलु स गोशालो मंखलिपुत्र सद्दालपुत्रेण श्रमणोपासकेनानाद्रिय-
माणोऽपरिज्ञायमानः पीठ-फलक-शय्या-संस्तारार्थं श्रमणस्य भगवतो महावीरस्य गुण-
कीर्तनं कुर्वाणः सद्दालपुत्रं श्रमणोपासकमेवमवादीत्—“आगतः खलु देवानुप्रिय ! इह
महामाहन. ?”

शब्दार्थ—तए णं—तदनन्तर से गोसाले मंखलिपुत्ते—वह मखलिपुत्र गोशाल
सद्दालपुत्तेणं समणोवासएणं—श्रमणोपासक सद्दालपुत्र द्वारा अणाढाइज्जमाणे अपरि-
जाणिज्जमाणे—विना आदर तथा परिज्ञान प्राप्त किए पीढ-फलग-सिज्जा-संथारट्ठयाए—
पीठ, फलक, शय्या और संस्तारक के लिए समणस्स भगवओ महावीरस्स—श्रमण
भगवान् महावीर का गुणकित्तणं करेमाणे—गुण कीर्तन करता हुआ सद्दालपुत्तं
समणोवासयं एवं वयासी—सद्दालपुत्र श्रमणोपासक को इस प्रकार बोला—आगए णं
देवाणुप्पिया ! इहं महामाहणे—हे देवानुप्रिय ! क्या यहाँ महामाहन आए थे ?”

भावार्थ—मखलिपुत्र गोशाल को सद्दालपुत्र की ओर से कोई सन्मान सत्कार या
परिज्ञान प्राप्त नहीं हुआ । फिर भी उसने पीठ, फलक शय्या तथा संस्तारक आदि
प्राप्त करने के लिए पूछा—“क्या यहाँ महामाहन आए थे ।

मूलम्—तए ण से सद्दालपुत्ते समणोवासए गोसाल मखलिपुत्त एव वयासी—“के ण, देवानुप्पिया । महामाहणे ?” ॥ २१३ ॥

छाया—तत खलु स सद्दालपुत्र श्रमणोपासको गोशाल मखलिपुत्रमेवमवादीत—
“क खलु देवानुप्रिय । महामाहन ?”

भाष्य—तए ण—तद तर से सद्दालपुत्ते समणोवासए—वह श्रमणोपासक सद्दाल पुत्र गोसाल मखलिपुत्त—गोशाल मखलिपुत्र से एव वयासी—इस प्रकार बोला—
के ण देवानुप्पिया । महामाहणे ?—हे देवानुप्रिय । महामाहन कौन है ?

भाष्य—श्रमणोपासक सद्दालपुत्र ने मखलिपुत्र गोशालक से पूछा—ह देवानु प्रिय । महामाहन कौन है ? अर्थात् आपका अभिप्राय किस से है ?”

मूलम्—तए ण से गोसाले मखलिपुत्ते सद्दालपुत्त समणोवासए एव वयासी—“समणे भगव महावीरे महामाहणे” । “से केणट्ठेण, देवानुप्पिया । एव वुच्चइ—समणे भगव महावीरे महामाहणे ।”

“एव खलु, सद्दालपुत्ता । समणे भगव महावीरे महामाहणे उप्पन्न णाण दसणधरे जाव महिय—पूइए जाव तच्चकम्म सपया सपउत्ते । से तेणट्ठेण, देवानुप्पिया । एव वुच्चइ समणे भगव महावीरे महामाहणे” । “आगए ण, देवानुप्पिया । इह महागोवे” ? “के ण, देवानुप्पिया । महागोवे” । “समणे भगव महावीरे महागोवे” । “से केणट्ठेण, देवानुप्पिया । जाव महागोवे ?”

“एव खलु, देवानुप्पिया । समणे भगव महावीरे ससाराडवीए बह्वे जीवे नस्समाणे विणस्समाणे खज्जमाणे छिज्जमाणे भिज्जमाणे लुप्पमाणे विलुप्पमाणे धम्ममएण दण्डेण सारवखमाणे सगोवेमाणे, निट्ठयाण महावाड साहत्थि सपावेइ । से तेणट्ठेण, सद्दालपुत्ता । एव वुच्चइ समणे भगव महावीरे-महा गोवे ।” “आगए ण, देवानुप्पिया । इह महा सत्थघाहे ?”

“के णं, देवाणुप्पिया ! महासत्थवाहे ?” “सद्दालपुत्ता ! समणे भगवं महावीरे महासत्थवाहे ।” “से केणट्ठेणं ?” “एवं खलु देवाणुप्पिया ! समणे भगवं महावीरे संसाराडवीए बहवे जीवे नस्समाणे विणस्समाणे जाव विलुप्पमाणे धम्ममएणं पंथेणं सारक्खमाणे निव्वाण-महा-पट्टणाभिमुहे साहत्थि संपावेइ । से तेणट्ठेणं, सद्दालपुत्ता ! एवं वुच्चइ समणे भगवं महावीरे महासत्थवाहे ।” “आगए णं, देवाणुप्पिया ! इहं महा-धम्म-कही ?” “के णं देवाणुप्पिया ! महाधम्मकही ?”

“समणे भगवं महावीरे महा-धम्मकही ।” “से केणट्ठेणं समणे भगवं महावीरे महा-धम्मकही ?”

“एवं खलु, देवाणुप्पिया ! समणे भगवं महावीरे महइ-महालयंसि संसारंसि बहवे जीवे नस्समाणे विणस्समाणे खज्जमाणे छिज्जमाणे भिज्ज-माणे लुप्पमाणे विलुप्पमाणे उम्मग्ग-पडिवन्ने सप्पहविप्पणट्ठे मिच्छत्त-वला-भिभूए अट्ठविह-कम्म-तम-पडल-पडोच्छन्ने, बहूहि अट्ठेहि य जाव वागरणेहि य चाउरंताओ संसारकंताराओ साहत्थि नित्थारेइ । से तेणट्ठेणं, देवाणु-प्पिया ? एवं वुच्चइ समणे भगवं महावीरे महाधम्मकही ।” “आगए णं, देवाणुप्पिया ! इहं महानिज्जामए ?”

“के णं, देवाणुप्पिया ! महा-निज्जामए ?” “समणे भगवं महावीरे महानिज्जामए ।” “से केणट्ठेणं ?”

“एवं खलु, देवाणुप्पिया ! समणे भगवं महावीरे संसार-महा-समुद्धे बहवे जीवे नस्समाणे विणस्समाणे जाव विलुप्पमाणे ४ बुड्डमाणे निबुड्डमाणे उप्पियमाणे धम्ममईए नावाए निव्वाण-तीराभिमुहे साहत्थि संपावेइ । से तेणट्ठेणं, देवाणुप्पिया ! एवं वुच्चइ समणे भगवं महावीरे महा-निज्जामए” ॥ ११४ ॥

छाया—तत. खलु स गोशालो मङ्गलिपुत्रः सद्दालपुत्रं श्रमणोपासकमेवमवादीत्—
“श्रमणो भगवान् महावीरो महामाहनः !” “तत्केनार्थेन देवानुप्रिय ! एवमुच्यते

श्रमणो भगवान् महावीरो महामाहन् ?" "एव खलु सद्दालपुत्र ! श्रमणो भगवान् महावीरो महामाहन् उत्पन्नं ज्ञानदशनधरो यावन्महितपूजितो यावत्सध्यकम् सम्पदा सम्प्रयुक्त, तत्तेनार्थेन देवानुप्रिय ! एवमुच्यते श्रमणो भगवान् महावीरो महामाहन् ।"

'आगत खलु, देवानुप्रिय ! इह महागोप ?" "क खलु, देवानुप्रिय ! इह महागोप ?" "श्रमणो भगवान् महावीरो महागोप ।" "तत्तेनार्थेन देवानुप्रिय ! यावन्महागोप ?" "एव खलु देवानुप्रिय ! श्रमणो भगवान् महावीर सत्सारादय्या बहून् जीवान् नश्यतो विनश्यत् खाद्यमानान् भिद्यमानान् विलुप्यमानान् धम्ममयेन वण्डेन सरक्षणं सगोपयन् निर्वाणं महावाटं स्वहस्तेन सम्प्रापयति, तत्तेनार्थेन सद्दालपुत्र ! एवमुच्यते श्रमणो भगवान् महावीरो महागोप ।"

"आगत खलु देवानुप्रिय ! इह महासाथवाह ?" "क खलु देवानुप्रिय ! महासाथवाह ?" "सद्दालपुत्र ! श्रमणो भगवान् महावीरो महासाथवाह ।" "तत्तेनार्थेन ?" "एव खलु देवानुप्रिय ! श्रमणो भगवान् महावीर सत्सारादय्य बहून् जीवान् नश्यतो विनश्यतो यावद्विलुप्यमानान् धम्ममयेन पथा सरक्षणं निर्वाणमहापत्तनाभिमुखान् स्वहस्तेन सम्प्रापयति, तत्तेनार्थेन सद्दालपुत्र ! एवमुच्यते श्रमणो भगवान् महावीरो महासाथवाह ।"

"आगत खलु देवानुप्रिय ! इह महाधमकथी ?" "क खलु देवानुप्रिय ! महाधमकथी ?" "श्रमणो भगवान् महावीरो महाधमकथी ।" "तत्तेनार्थेन श्रमणो भगवान् महावीरो महाधमकथी ?" "एव खलु देवानुप्रिय ! श्रमणो भगवान् महावीरो महातिमहालय सत्सारे बहून् जीवान् नश्यतो विनश्यत् खाद्यमानान् छिद्यमानान् भिद्यमानान् विलुप्यमानान् उ मागप्रतिपन्नान् सत्पथविप्रनष्टान् मिथ्यात्वबलाभिभूतान् पटविधक्कम तम पटलप्रत्यवच्छन्नान् बहुभिरर्थैश्च यावद व्याकरणैश्च चातुरं तारससारकां तारात् स्वहस्तेन निस्तारयति, तत्तेनार्थेन देवानुप्रिय ! एवमुच्यते श्रमणो भगवान् महावीरो महाधमकथी । आगत खलु देवानुप्रिय ! इह महानिर्यामिक ?" "क खलु देवानुप्रिय ! "महानिर्यामिक ?" "श्रमणो भगवान् महावीरो महानिर्यामिक ।" "तत्तेनार्थेन ?" "एव खलु देवानुप्रिय ! श्रमणो भगवान् महावीर सत्सारमहासमुद्रे बहून् जीवान् नश्यतो विनश्यतो यावद्विलुप्यमानान् ब्रूइतो निब्रूइत उत्प्लवमानान् धम्ममय्या नावा निर्वाणतीराभिमुखं स्वहस्तेन सम्प्रापयति, तत्तेनार्थेन देवानुप्रिय ! एवमुच्यते श्रमणो भगवान् महावीरो महानिर्यामिक ।"

शब्दार्थ—तए णं—तदनन्तर से गोसाले मंखलिपुत्ते—वह मंखलिपुत्र गोशालक सद्दालपुत्तं समणोवासयं—श्रमणोपासक सद्दालपुत्र को एवं वयासी—इस प्रकार बोला—समणे भगवं महावीरे महामाहणे—श्रमण भगवान् महावीर महामाहन हैं, से केणट्ठेणं देवाणुप्पिया । एवं वुच्चइ—हे देवानुप्रिय । यह किस लिए कहा जाता है कि समणे भगवं महावीरे महामाहणे—श्रमण भगवान् महावीर महामाहन हैं ?

गोशालक ने कहा—एवं खलु सद्दालपुत्ता !—हे सद्दालपुत्र ! समणे भगवं महावीरे महामाहणे—श्रमण भगवान् महावीर ही महामाहन हैं, उप्पन्न गाणदंसणधरे—अप्रति-हत केवल ज्ञान और केवल दर्शन के धारण करने वाले जाव—यावत् महिय पूइए—महित तथा पूजित जाव—यावत् तच्च कम्म संपया संपउत्ते—सत्फल प्रदान करने वाली कर्तव्यरूपी सम्पत्ति से युक्त हैं, से तेणट्ठेणं देवाणुप्पिया । एवं वुच्चइ—हे देवानुप्रिय । इसी अभिप्राय से कहा जाता है कि समणे भगवं महावीरे महामाहणे—श्रमण भगवान् महावीर महामाहन हैं ।

आगए णं देवाणुप्पिया इहं महागोवे ? हे देवानुप्रिय ! क्या यहाँ महागोप—[गायो अर्थात् प्राणियों के रक्षको मे सब से बड़े] आए थे ? के णं देवाणुप्पिया । महागोवे ?—हे देवानुप्रिय । महागोप कौन हैं ? समणे भगवं महावीरे महागोवे—(गोशालक ने कहा)—श्रमण भगवान् महावीर महागोप हैं ।

से केणट्ठेणं देवाणुप्पिया । जाव महागोवे—(सद्दालपुत्र ने पूछा)—हे देवानुप्रिय । किस कारण से यावत् श्रमण भगवान् महावीर महागोप हैं ? एव खलु देवाणुप्पिया ! हे देवानुप्रिय ! यह इस अभिप्राय से है समणे भगवं महावीरे—श्रमण भगवान् महावीर संसाराडवीए—ससार अटवी मे बहवे जीवे—बहुत से जीव नस्समाणे—जो नष्ट हो रहे हैं विणस्समाणे—विनष्ट हो रहे हैं, खज्जमाणे—खाए जा रहे हैं, छिज्जमाणे—छेदन किए जा रहे हैं, भिज्जमाणे—भेदन किए जा रहे हैं, लुप्पमाणे—विकलाङ्ग किए जा रहे हैं विलुप्पमाणे—और घायल किए जा रहे हैं, उन सबकी धम्ममएणं दण्डेणं—धर्म रूपी दण्ड द्वारा सारक्खमाणे—रक्षा करते हैं, संगोवेमाणे—गोपन करते हैं, निव्वाणमहावाडं—निर्वाण रूपी विशाल वाडे मे साहत्थि संपावेइ—अपने हाथ से पहुँचाते हैं, से तेणट्ठेणं सद्दालपुत्ता ! एवं वुच्चइ—हे सद्दालपुत्र ! इसी अभिप्राय से यह कहा जाता है कि समणे भगवं महावीरे महागोवे—श्रमण भगवान् महावीर महागोप हैं । आगए णं देवाणुप्पिया ! इहं महासत्थवाहे ?—हे देवानुप्रिय ! क्या महासार्थवाह यहाँ आए थे ।

के ण देवाणुप्पिया ! महासत्यवाहे ? हे देवानुप्रिय ! महासायवाह कीन है ? सद्दालपुत्र ने पूछा । सद्दालपुत्ता ! समणे भगव महावीरे महासत्यवाहे—हे सद्दाल पुत्र ! श्रमण भगवान महावीर महासायवाह हैं से केणटठेण ? एव खलु देवाणु प्पिया ! ह देवानुप्रिय ! यह किस वारण से कहा जाता है ? (गोशालक ने उत्तर दिया)—समणे भगव महावीरे—श्रमण भगवान महावीर ससाराडवीए—ससार अटवी म बहवे जीवे—बहुत से जीव नत्समाणे—जो कि नष्ट हो रह हैं विणत्समाणे—वि नष्ट हो रह हैं जाव—यावत् वित्तुप्पमाणे—घायल किए जा रहे हैं, (उन सब को) धम्ममएण पयेण सारवत्समाणे—धमरूपी माग द्वारा रक्षा करते हैं निग्वाणमहा-पट्टणाभिमुहे—निवाण—मोक्षरूपी महानगर की ओर उमुख करते हैं साहत्थि सपावेइ—अपने हाथ से उ हे वहा पहुँचात हैं से तेणटठेण सद्दालपुत्ता ! एव बुच्चइ—हे सद्दाल पुत्र ! इसी अभिप्राय से यह कहा जाता है कि समणे भगव महावीरे महासत्यवाहे—श्रमण भगवान महावीर महासायवाह हैं ।

आगए ण देवाणुप्पिया ! इह महाधम्मकही—हे देवानुप्रिय ! क्या यहा महाधम कयी आए ये ? के ण देवाणुप्पिया ! महाधम्मकही ?—हे देवानुप्रिय ! महाधमकयी कीन है ? समणे भगव महावीरे महाधम्मकही—श्रमण भगवान महावीर महाधम-कयी हैं से केणटठेण समणे भगव महावीरे महाधम्मकही ? किस कारण स श्रमण भगवान महावीर महाधमकयी हैं ? एव खलु देवाणुप्पिया !—ह देवानुप्रिय ! इस प्रकार समणे भगव महावीरे—श्रमण भगवान महावीर महइमहालयसि ससारसि—इस अत्यंत विशाल ससार से बहवे जीवे—बहुत स जीव जाव—यावत् नत्समाणे—जो नष्ट हो रह हैं विणत्समाणे—विनष्ट हो रहे हैं खज्जमाणे ४—खाए जा रहे हैं ४ उम्मगापडिब्बने—उ माग पर चल रहे हैं सप्पहविप्पणटठे—स माग से दूर हो रह हैं मिच्छत्तबलाभिभूए—मिथ्यात्व म फँस रह हैं अट्टविह कम्म तम-पडल-यडोच्छन्ने—अष्टविध कर्मरूपी घकार पटल स चिर टुए हैं (उह) बहहि अटठेहि य—घनक प्रकार की वाता जाव—यावत् वागरणेहि य—ध्याय्याद्यो द्वारा घाउरताओ ससार कताराओ—चार गतिरूप ससाररूपी आरण्य से साहत्थि नित्यारेइ—आपने हाथ से पार करत हैं से तेणटठेण देवाणुप्पिया ! एव बुच्चइ—ह देवानुप्रिय ! यह इसी अभिप्राय से कहा जाता है कि समणे भगव महावीरे महाधम्मकही—श्रमण भगवान महावीर महाधमकयी हैं ।

आए णं, देवानुप्पिया ! इहं महा-निज्जामए ?—हे देवानुप्रिय ! पर महानिर्यामिक (महाकर्णधार) आए थे ? के णं देवानुप्पिया ! महानिज्जामए—हे देवानुप्रिय ! महानिर्यामिक-महाकर्णधार कौन हैं ? समणे भगवं महावीरे महानिज्जामए—श्रमण भगवान् महावीर महाकर्णधार हैं से केणट्ठेणं ? यह किम अभिप्राय से कहते हो (कि श्रमण भगवान् महावीर महानिर्यामिक हैं) एव तत्तु देवानुप्पिया !—हे देवानुप्रिय ! यह बात इस अभिप्राय से कही जाती है समणे भगवं महावीरे—श्रमण भगवान् महावीर ससारमहासमुद्धे—ससाररूपी महान् समुद्र में यद्ये जीरे—बहुत से जीवों को नस्समाणे—जो नष्ट हो रहे हैं विणस्समाणे—विनष्ट हो रहे हैं जाव विलुप्पमाणे—यावत् जो धायल किए जा रहे हैं, बुद्धमाणे—बूढ़ रहे हैं निवृद्धमाणे—गोते खा रहे हैं उपपियमाणे—तथा वह रहे हैं, धम्ममईए नावाए—धर्मरूपी नाव के द्वारा निव्वानतीराभिमुहे—निर्वाणरूपी किनारे पर नाहान्ति संपावेइ—अपने हाथ से पहुँचाते हैं, से तेणट्ठेणं देवानुप्पिया ! एवं बुच्चइ—हे देवानुप्रिय ! इसी अभिप्राय से यह कहा जाता है कि समणे भगव महावीरे महानिज्जामए—श्रमण भगवान् महावीर महानिर्यामिक-महाकर्णधार हैं ।

भावार्थ—मखलिपुत्र गोशालक ने श्रमणोपासक सद्दालपुत्र से कहा—कि श्रमण भगवान् महावीर महामाहन है ।”

सद्दालपुत्र—“हे देवानुप्रिय ! किस अभिप्राय से श्रमण भगवान् महावीर महामाहन हैं ?”

गोशालक—“क्योकि भगवान् महावीर अप्रतिहत ज्ञान-दर्शन के धारक है । महित, पूजित यावत् तथ्य अर्थात् सफल कर्मसम्पदा के स्वामी हैं । इसी लिए मैं कहता हूँ कि श्रमण भगवान् महावीर महामाहन हैं ।”

गोशालक—“क्या यहाँ महागोप आए थे ?”

सद्दालपुत्र—“हे देवानुप्रिय ! महागोप कौन हैं ?

गोशालक—“श्रमण भगवान् महावीर महागोप हैं ।

सद्दालपुत्र—तुम यह किस अभिप्राय से कहते हो ? कि श्रमण भगवान् महावीर महागोप हैं ?”

गोशालक—‘श्रमण भगवान् महावीर ससार अटवी म नष्ट होते हुए, भटकते हुए, विविध कष्टों से पीडित होते हुए विनष्ट होते हुए, छिन्न भिन्न, क्षत एव विक्षत किए जाते हुए, प्राणियों को धमरूपी दण्ड लेकर रक्षा करते हैं, बचाते हैं और अपने हाथ से निवारणरूपी विशाल बाड़ म पहुँचाते हैं। इसी लिए कहता हूँ कि श्रमण भगवान् महावीर महागोप हैं।’

गोशालक—‘सद्दालपुत्र ! क्या यहा महासायवाह आए थे ?’

सद्दालपुत्र—‘हे देवानुप्रिय ! महामाथवाह कौन हैं ?’

गोशालक—‘श्रमण भगवान् महावीर महासायवाह हैं ?’

सद्दालपुत्र—‘आप यह किस अभिप्राय से कहते हैं कि श्रमण भगवान् महावीर महासायवाह हैं ?’

गोशालक—‘श्रमण भगवान् महावीर ससार अटवी में भटकते हुए विविध प्रकार के कष्टों से पीडित क्षत विक्षत छिन्न भिन्न प्राणियों को धमरूपी माग पर पहुँचाते हैं और निवारणरूपी नगर की ओर से जाते हैं। इसी अभिप्राय से मैं कहता हूँ कि श्रमण भगवान् महावीर महासायवाह हैं।’

गोशालक—‘क्या यहा महाधमकथी आए थे ?’

सद्दालपुत्र—‘ह देवानुप्रिय ! महाधमकथी कौन हैं ?’

गोशालक—‘श्रमण भगवान् महावीर महाधमकथी हैं।’

सद्दालपुत्र—‘आप यह किस अभिप्राय से कहते हैं कि श्रमण भगवान् महावीर महाधमकथी हैं ?’

गोशालक—‘हे देवानुप्रिय ! श्रमण भगवान् महावीर इस विशाल ससार में भटकते हुए पथभ्रष्ट कुमागगामी सन्माग से भ्रष्ट मिथ्यात्व में फँसे हुए तथा आठ प्रकार के कमरूपी अघकार से घिरे हुए प्राणियों का अनेक प्रकार की युक्तियों उपदेशों यावत् व्याख्याया द्वारा भयकर अटवी के पार पहुँचाते हैं। इसी अभिप्राय से श्रमण भगवान् महावीर महाधमकथी कहे जाते हैं।’

गोशालक—‘क्या यहाँ (तुम्हारे पास) महानियामक आए थे ?’

सद्दालपुत्र—“महानिर्यामिक कौन हैं ?

गोशालक—“श्रमण भगवान् महावीर महानिर्यामिक हैं ।”

सद्दालपुत्र—आप यह किस अभिप्राय से कहते हैं कि श्रमण भगवान् महावीर महानिर्यामिक हैं ?”

गोशालक—“हे देवानुप्रिय ! श्रमण भगवान् महावीर ससाररूपी महासमुद्र में नष्ट होते हुए, विनष्ट होते हुए, डूबते हुए, गोते खाते हुए और बहते हुए बहुत से जीवों को धर्मरूपी नौका द्वारा निर्वाणरूपी तट पर ले जाते हैं । इस लिए श्रमण भगवान् महावीर महानिर्यामिक अथवा महाकर्णधार कहे जाते हैं ।”

टीका—प्रस्तुत पाठ में गोशालक द्वारा की गई भगवान् महावीर की प्रशंसा का वर्णन है उसने पाँच विशेषण दिये हैं । और प्रत्येक विशेषण की व्याख्या करते हुए उसे महावीर के साथ घटाया है । वे विशेषण हैं—महामाहन, महागोप, महासार्थ-वाह, महाधर्मकथी और महानिर्यामिक । प्रत्येक की व्याख्या नीचे लिखे अनुसार है—

१. महामाहन—इसकी विस्तृत व्याख्या पहले आ चुकी है । इसी अध्ययन के प्रारम्भ में देव ने सद्दालपुत्र को महामाहन का वर्णन करते हुए कहा था कि वे उत्पन्न ज्ञान और दर्शन के धारक हैं । यहाँ उत्पन्न शब्द का अर्थ अप्रतिहत ज्ञान और दर्शन है । क्योंकि साधारण ज्ञान और दर्शन प्रत्येक प्राणी में सदा रहते हैं । जैन दर्शन में ज्ञान के पाँच भेद हैं—मति, श्रुत, अवधि, मन पर्यय और केवल । इनमें से मति, श्रुत, ज्ञान या अज्ञान रूप से प्रत्येक प्राणी में होते हैं । किन्तु अन्तिम तीन विशेष शुद्धि द्वारा किसी-किसी को ही होते हैं । अन्तिम केवलज्ञान सर्वोत्कृष्ट है । यहाँ उसी से अभिप्राय है । इसी प्रकार दर्शन के चार भेद हैं—चक्षुदर्शन, अचक्षुदर्शन, अवधिदर्शन और केवलदर्शन । यहाँ केवल दर्शन से अभिप्राय है । देव ने कहा था—वे अतीत, वर्तमान और अनागत के ज्ञाता हैं । अरिहन्त, जिन हैं, केवली हैं, सर्वज्ञ सर्वदशी हैं, त्रिलोक-द्वारा वन्दित, पूजित तथा सेवित हैं । देव, मनुष्य तथा असुरों के वन्दनीय, अर्चनीय, पूजनीय, सम्माननीय कल्याण तथा मंगल रूप हैं । देवता-स्वरूप हैं । उनके उपासनीय हैं । तथ्य अर्थात् सफल चारित्र्य सम्पत्ति के स्वामी हैं ।

इन गन्धों की व्याख्या पिछली टीका में दी जा चुकी है। यहाँ भी गाशानक ने महामाह्न गन्ध की व्याख्या करते हुए इन्हीं बातों की धारण करके किया है।

महामाह्न का दूसरा अर्थ है—माह्न (मृत मारा) इस प्रकार का उपदण देने वाले निम्न तथा के आश्रणी।

तीसरा अर्थ है श्रेष्ठ ब्राह्मण। जन गार्हपत्य में ब्राह्मण का अर्थ है वह यज्ञित जा ब्रह्मचर्य का धारक है। स्थूल रूप से ब्रह्मचर्य का अर्थ है काम भाग एवं वासनाप्राप्ति से विरक्ति। यह इसका नियेतात्मक अर्थ है। विध्यात्मक अर्थ है ब्रह्म अथवा आत्मा में विचरण।

जन धर्म में दानों अर्थ लिए गये हैं और उन्हीं के आधार पर ब्राह्मण या माह्न शब्द की व्याख्या की गई है। 'बभ्रवेरेण बभ्रुणो' दत्तिये उत्तराध्ययन सूत्र अध्यायन २५।

२ महागोप—दूसरे विवेचन के रूप में भगवान् महावीर को महागोप कहा है। इसका अर्थ है खाला या रक्षक। समार के प्राणी अनेक कष्टों से पीड़ित हैं। वनवान प्राणी दुबल का सता रहा है सिंह आदि मांसाहारी अन्य प्राणियों को खा जात हैं। कोई मारा जा रहा है कोई बाधा जा रहा है, कोई काटा जा रहा है, कोई छेदा जा रहा है। चारा और त्राहि २ मनी हुई है। भगवान् महावीर हाथ में धर्म स्त्री दण्ड लेकर प्राणियों का घुर करों में राखने हैं और जिस प्रकार खाला अपने दण्ड से पशुओं का हाक्ता हुआ बाड़े में पहुँचा देता है। इसी प्रकार भगवान् महावीर भी अपने सम्पत्ति में आण हुए अन्य प्राणियों को बाधा स्त्री बाड़े में पहुँचाते हैं इस लिए व महागोप कह जाते हैं।

३ महासायवाह तीसरा विवेचन है। माय का अर्थ है कापित और सायवाह का अर्थ कापिते का संचालन करने वाला उसका नेता। प्राचीन काल में व्यापारी, यात्री तथा अन्य लोग इकट्ठ होकर यात्रा किया करते थे। क्योंकि उन्हें घने जंगल पार करने पड़ते थे और वहाँ रात डारू हिरक जीव तथा अन्य गकटा का सामना करना पड़ता था। अतः वे इकट्ठ होकर पूरी नयारी व माय चलते थे। उसका संचालन तथा रात्री व्यवस्था किसी एक व्यक्ति व हाथ में रहती थी। उन्हीं का मायवाह कहा जाता था। पामिक माहिर्य में गगार का विधान

अटवी की उपमा दी जाती है। उसमें अनेक यात्री रास्ता भूल जाते हैं। चोर उन्हें लूट लेते हैं, डाकू मार डालते हैं, हिंसक प्राणी खा जाते हैं। सार्थवाह उन सब की रक्षा करता हुआ उन्हें पार ले जाता है और नगर तक पहुँचा देता है। भगवान् महावीर को भी इसी प्रकार मोक्ष रूपी नगर तक पहुँचाने वाला सार्थवाह बताया गया है।

४. महाधर्म-कथी—चौथा विशेषण है। इसका अर्थ है धर्मोपदेशक। भगवान् महावीर महान् धर्मोपदेशक थे। धर्मोपदेशक का कार्य है पथ भ्रष्टों को सत्पथ दिखाना। जो मिथ्यात्वरूपी अन्धकार में पड़े हुए हैं उन्हें प्रकाश देना तथा जीवन के उलझे हुए मार्ग को मुलभाना। भगवान् महावीर विविध प्रकार के दृष्टान्त-कथाओं, व्याख्याओं तथा प्रश्नोत्तरो द्वारा सबको धर्म का रहस्य समझाया करते थे। इसलिए उन्हें महाधर्म-कथी कहा गया है।

५. महानिर्यामिक—पाँचवा विशेषण है। इसका अर्थ है महाकर्णधार। ससार एक समुद्र के समान है, जहाँ अनेक प्राणी डूब रहे हैं, भवर में फसे हुए हैं। भगवान् महावीर उन्हें धर्म रूपी नौका द्वारा पार उतारते हैं। अतः वे महा-कर्णधार हैं।

उपरोक्त पाँच विशेषणों में भिन्न-भिन्न दृष्टिकोणों को उपस्थित किया गया है। महामाहन् विशेषण में उनकी ज्ञान एवं चारित्र्य सम्पत्ति का वर्णन है। वहाँ वे सर्वोच्च आदर्श के रूप में उपस्थित होते हैं। महागोप विशेषण में वे रक्षक के रूप में सामने आते हैं। अज्ञानी जीव पशुओं के समान हैं। उन्हें धर्म रूपी दण्ड द्वारा इधर-उधर भटकने से रोकने वाला तथा उन्हें अपने इष्ट स्थान पर पहुँचाने वाला महागोप है। यहाँ धर्म को दण्ड की उपमा दी गई है। दण्ड कठोरता या हिंसा का सूचक होता है। किन्तु साधक को दूसरों के प्रति मृदु किन्तु अपने प्रति सदा कठोर रहना चाहिए। इसी का नाम अनुशासन है और अनुशासन के बिना जीवन का विकास नहीं हो सकता। तीसरे विशेषण में ससार को अटवी बताया गया है और जीव को उसमें भटकने वाला पथिक। मोक्ष को वह नगर जहाँ पहुँचाना है। और महावीर को वहाँ पहुँचाने वाला सार्थवाह। यहाँ वे नेता या निर्यामिक के रूप में सामने आते हैं।

चौथे विशेषण में उन्हें धर्म-कथी कहा गया है। अज्ञानी जीव मिथ्यात्व रूपी अन्धकार में फसे हुए हैं। सन्मार्ग छोड़ कर कुमार्ग को पकड़े हुए हैं। धर्मोपदेशक

अ वकार का दूर करके समाग को आलोकित करता है। यहा वे पथप्रदशक के रूप में सामने आते हैं। पाचव विशेषण म गिर्यामिव अर्थात् कर्णधार से उपमा दी गई है। ससार समुद्र है, प्राणी उसमें गाते खा रह हैं भगवान धर्म रूपी नौका के द्वारा उह पार उतारते हैं। यहा उनका समुद्धारक रूप सामने आता है।

मूलम्—तए ण से सहालपुत्ते समणोवासए गोसाल भवलि पुत्त एव वयासी—“तुम्हे ण देवानुप्पिया । इय-च्छेया जाव इय-निउणा, इय नय-वादी, इय उवएसलद्धा, इय विण्णाण पत्ता, पभू ण तुम्हे मम धम्मायरिएण धम्मोवएसएण भगवया महावीरेण सद्धि विवाद करेतए ?”

“नोतिणट्ठे समट्ठे” ।

“से केणट्ठेण, देवानुप्पिया । एव वुच्चइ नो खलु पभू तुम्हे मम धम्मायरिएण जाव महावीरेण सद्धि विवाद करेतए ?”

“सहालपुत्ता । से जहा नामए केइ पुरिसे तरुणे जुगव जाव निउण सिप्पोवगए एग मह् अय वा, एलय वा, सूयर वा, कुक्कुड वा, तित्तिर वा, वट्ठय वा, लावय वा, कवोय वा, कविजल वा, वायस वा, सेणय वा हत्थसि वा, पायसि वा, खुरसि वा, पुच्छसि वा, पिच्छसि वा, सिगसि वा, बिसा-णसि वा, रोमसि वा, जहिं जहिं गिण्हइ, तहिं तहिं निव्वल निप्फद धरेइ । एवामेव समणे भगव महावीर मम बहूहिं अट्ठेहिं य हेज्जहिं य जाव वाग रणेहिं य जहिं जहिं गिण्हइ, तहिं तहिं निप्पट्ठ पसिण वागरण करेइ । से तेणट्ठेण, सहालपुत्ता । एव वुच्चइ नो खलु पभू अह तव धम्मायरि-एण जाव महावीरेण सद्धि विवाद करेतए” ॥ २१५ ॥

ध्याना—तत खलु स सहालपुत्र धमणोपासको गंगाल मङ्गलिपुत्रमेवमयादीत —“यूय खलु देवानुप्रिय । इयच्छेया, यावद इयसिपुत्ता, इयस्यवादिन, इयदु-पदेनलस्था, इयद्विज्ञानप्राप्ता । प्रभव खलु यूय मम धर्माचार्येण धर्मापदेनकेन भगवता महावीरेण सद्धि विवाद कर्तुम् ?” “नायमय समय ।” “तत्त्वनायेन

देवानुप्रियाः ! एवमुच्यते—नो प्रभवो यूयं मम धर्माचार्येण यावन्महावीरेण सार्द्धं विवादं कर्तुम् ? ” “सद्दालपुत्र ! तद्यथानामक कोऽपि पुरुषस्तरुणः, बलवान्, युगवान् यावन्निपुणशिल्पोपगत एकं महान्तमजं वा, एडकं वा, शूकरं वा, कुक्कुटं वा, तित्तिरं वा, वर्त्तकं वा, लावकं वा, कपोतं वा, कपिञ्जलं वा, वायसं वा, श्येनकं वा, हस्ते वा, पादे वा, खुरे वा, पुच्छे वा, पिच्छे वा, शृङ्गे वा, विषाणे वा, रोम्णि वा, यत्र यत्र गृह्णाति तत्र-तत्र निश्चलं निःस्पन्दं धरति । एवामेव श्रमणो भगवान् महावीरो मम बहुभिरर्थैश्च, हेतुभिश्च यावद् व्याकरणैश्च यत्र-यत्र गृह्णाति तत्र-तत्र निस्पन्द-प्रश्नव्याकरणं करोति, तत्तेनार्थेन सद्दालपुत्र ! एवमुच्यते नो खलु प्रभुरहं तव धर्माचार्येण यावन्महावीरेण सार्द्धं विवादं कर्तुम् । ”

शब्दार्थ—तए णं—तदनन्तर से सद्दालपुत्रे समणोवासए—वह श्रमणोपासक सद्दालपुत्र गोसालं मंखलिपुत्तं—मखलिपुत्र गोसाल को एवं वयासी—इस प्रकार बोला—तुम्हे णं देवानुप्पिया ।—हे देवानुप्रिय । तुम इयच्छेया—ऐसे विदग्ध अवसर के जानकार हो जाव—यावत् इय-निउणा—ऐसे निपुण हो इय-नयवादी—इस प्रकार के नीतिज्ञ हो इय उवएसलद्धा—उपदेश अर्थात् शिक्षा ग्रहण किये हुए हो इय-विण्णाणपत्ता—इस प्रकार विज्ञान को प्राप्त हो पभू णं तुम्हे—क्या तुम समर्थ हो ? मम धम्मयारिएणं—मेरे धर्माचार्य धम्मोवएसएणं—धर्मोपदेशक भगवया महावीरेण सद्धि—भगवान् महावीर के साथ विवाद करेत्तए ?—विवाद करने मे ? नो तिणट्ठे समट्ठे—गोसालक ने कहा—नही यह सभव नहीं है, से केणट्ठेणं देवानु-प्पिया । एवं वुच्चइ—हे देवानुप्रिय । यह किस कारण से कहते हो नो खलु पभू तुम्हे—कि तुम समर्थ नहीं हो मम धम्मयारिएणं जाव महावीरेणं सद्धि—मेरे धर्मा-चार्य यावत् श्रमण भगवान् महावीर के साथ विवाद करेत्तए—विवाद करने मे सद्दालपुत्ता !—हे सद्दालपुत्र । से जहानामए केइ पुरिसे—जैसे अज्ञात नाम वाला कोई पुरुष तरुणो—जवान बलव—बलवान् जुगवं—युग वाला अर्थात् युगपुरुष जाव—यावत् युवा—निरोग तथा दृढ कलाई, हाथ-पैर, पसवाडे, पीठ तथा जघाओ वाला हो, निउण सिप्पोवगए—निपुण और कला कौशल का जानकार यदि एणं महं अयं वा—एक महान् काय वाले वकरे को एलयं वा—अथवा मेढे को सूयरं वा—अथवा सूअर को कुक्कुडं वा—अथवा मुर्गे को तित्तिरं वा—अथवा तीतर को

वट्टय वा—अथवा बटेर का लावय वा—अथवा लावक पक्षी (चिडिया) का कवोय वा—अथवा कबूतर को कविजल वा—कपिजल को वायस वा—अथवा वीण का सेणय वा—अथवा बाज को हत्यसि वा—हाथ अथवा पायसि वा—पर का खुरसि वा पुच्छमि वा—खुर अथवा पूछ को पिच्छसि वा—पय सिंगसि वा—सोम अथवा विसाणसि वा—विषाण रोमसि वा—अथवा रोमो को जहि जहि गिण्हइ—जहाँ २ से भी पकड़ता है तहि तहि निच्छल निष्कद धरेइ—उसे वही वही निश्चल और निस्पंद कर देता है। अर्थात् उसे तनिष भी इधर उधर हिलने नहीं देता, एवामेव—इसी तरह समणे भगव महावीरे—श्रमण भगवान महावीर मम—मुझका बहहि अटठेहि य—गृहत से अर्थात् हेऊहि य—हुतुओ जाव—यावत वागरणहि य—व्याकरण—प्रश्नोत्तरो द्वारा जहि जहि गिण्हइ—जहाँ २ निगहीत करते हैं अर्थात् पकड़त हैं तहि तहि—वही मुझे निष्पट्टपसिण वागरण करेइ—निरुत्तर कर देत है, से तेणटठेण सद्दालपुत्ता ।—इसलिए हे सद्दालपुत्र ! एव बुच्चइ—म कहता हूँ कि नो खलु पभू अह—म समय नहीं हूँ तब धम्मपरिण—तुम्हारे धर्माचार्य जाव—यावत महावीरेण सिद्धि विवाद करेतए—भगवान महावीर के साथ विवाद करने में ।

भाषा—श्रमणापासक सद्दालपुत्र ने मल्लिपुत्र गोशालक से कहा—‘हे देवानु प्रिय ! तुम इस प्रकार विदग्ध अवसर नाता, निपुण नीतिज्ञ तथा सुशिक्षित हो । क्या तुम मेरे धर्माचार्य धर्मोपदेशक श्रमण भगवान महावीर के साथ शास्त्रार्थ कर सकत हो ?’ गोशालक ने कहा—‘नहीं’ मैं नहीं कर सकता ।’ सद्दालपुत्र ने फिर पूछा—‘हे देवानुप्रिय ! क्यों ?’

सद्दालपुत्र ! जैसे कोई तरुण बलवान, भाग्यशाली, युवा, नीराग तथा दंड कलाई हाथ-पर पसवाडे, पीठ व मध्य भाग जघाम्रा वाला कला कौशल का जानकार पुरुष किसी बकरे मट्ट शुभ्र कपिजल बाक और बाज का हाथ पर खुर पूछ पय सोम दात, रोमादि जहाँ जहाँ से भा पकड़ता है वही से निश्चल और निस्पंद दबा देता है और उसे जरा भी हिलने नहीं देता । इसी प्रकार श्रमण भगवान महावीर अनेक अर्थों हुतुमा यावत व्याकरणो एव प्रश्नोत्तरो द्वारा जहाँ वही से भी मुझे पकड़त हैं वही २ मुझे निरुत्तर कर देते हैं । हे सद्दालपुत्र ! इस लिये मैं कहता हूँ कि तुम्हारे धर्माचार्य भगवान महावीर के साथ मैं शास्त्रार्थ करने में समय नहीं हूँ ।’

सूलम्—तए णं से सद्दालपुत्ते समणोवासए गोशालं मंखलिपुत्तं एवं वयासी—“जम्हा णं, देवानुप्पिया ! तुब्भे मम धम्मायरियस्स जाव महावीरस्स संतेहिं, तच्चेहिं तहिंएहिं सब्भूएहिं भावेहिं गुणकित्तणं करेह, तम्हा णं अहं तुब्भे पाडिहारिएणं पीढ जाव संथारएणं उवनिमंतेमि ।” नो चेव णं धम्मोत्ति वा, तवोत्ति वा, तं गच्छह णं तुब्भे मम कुम्भारावणेषु पाडिहारियं पीढ-फलग जाव ओगिण्हित्ताणं विहरह” ॥ २१६ ॥

छाया—तत. खलु स सद्दालपुत्र श्रमणोपासको गोशालं मङ्गलपुत्रमेवमवादीत्—“यस्मात्खलु देवानुप्रियाः ! यूयं मम धर्माचार्यस्य यावन्महावीरस्य सिद्धस्तत्त्वैस्तथैः सद्भूतैर्भविर्गुणकीर्तनं कुरुथ, तस्मात् खलु अहं युष्मान् प्रातिहारीकेण पीठ यावत्संस्तारकेणोपनिमन्त्रयामि ।” नो चैव धर्म इति वा, तप इति वा, तद्गच्छत खलु यूयं मम कुम्भकारापणेषु प्रातिहारिकं पीठफलक यावद् अवगृह्य विहरत ।

शब्दार्थ—तए णं—तदनन्तर से सद्दालपुत्ते समणोवासए—वह श्रमणोपासक सद्दालपुत्र गोशाल मंखलिपुत्तं—गोशाल मङ्गलपुत्र को एवं वयासी—इस प्रकार बोला—जम्हा णं देवानुप्पिया ।—हे देवानुप्रिय । चूंकि तुब्भे—तुम ने मम धम्मायरियस्स जाव महावीरस्स—मेरे धर्माचार्य यावत् श्रमण भगवान् महावीर का संतेहिं—सद् रूप सत्य तच्चेहिं—तत्त्वरूप तहिंएहिं—तथ्यरूप सब्भूएहिं भावेहिं—सद्भूत भावो द्वारा गुणकित्तणं करेह—गुण कीर्तन किया है, तम्हा णं अहं तुब्भे—इसलिए मैं तुम्हे पाडिहारिएणं—प्रातिहारिक पीठ जाव संथारएणं उवनिमंतेमि—पीठ यावत् फलक, शय्या सस्तारक आदि के लिए उपनिमन्त्रणा करता हूँ, नो चेव णं धम्मोत्ति वा तवोत्ति वा—इसे धर्म या तप समझ कर नहीं तं गच्छह णं तुब्भे—इसलिए आप जाओ और मम कुम्भारावणेषु—मेरी वर्तनों की दुकानों से पाडिहारियं पीढ फलग—प्रातिहारिक के रूप में अर्थात् वापिस लौटाने की शर्त पर पीठ-फलक जाव—यावत् शय्या-सस्तारक आदि ओगिण्हित्ताणं विहरह—ग्रहण करके विचरे ।

भावार्थ—इस पर श्रमणोपासक सद्दालपुत्र ने मंखलिपुत्र गोशालक से कहा—
“देवानुप्रिय कि तुमने मेरे धर्माचार्य श्रमण भगवान् महावीर का सत्य, तथ्य

तथा सदभूत गुण कीर्तन किया है इसलिए मैं तुम्हें प्रातिहारिक, पीठ, फलक, शय्या और सस्तारक के लिए उपनिमंत्रणा करता हूँ यद्यपि मैं इसमें धर्म और तप नहीं मानता । तो आप जाएँ और मरी बतना की दुकान, से पीठ फलक, शय्या सस्तारक आदि ग्रहण करके विचरें ।'

मूलम्—तए ण से गोसाले मखलिपुत्ते सद्दालपुत्तस्स समणोवासयस्स एय मटठ पडिसुणेइ, पडिसुणेत्ता कुम्भारावणेसु पाडिहारिय पीठ जाव ओगिण्हित्ताण विहरइ ॥ २१७ ॥

छाया—तत खलु स गोसालो मखलिपुत्र सद्दालपुत्रस्य श्रमणोपासकस्य तमथ प्रतिशणोति प्रतिभूय कुम्भकारापणेषु प्रातिहारिक पीठ यावत् अवगह्य विहरति ।

भाष्य—तए ण—तदनं तर से गोसाले मखलिपुत्ते—उस मखलिपुत्र गोसाल ने सद्दालपुत्तस्स समणोवासयस्स—श्रमणोपासक सद्दालपुत्र की एयमटठ पडिसुणेइ—इस बात को स्वीकार किया पडिसुणेत्ता—स्वीकार करके कुम्भारावणेसु—बतना की दुकानों से पाडिहारिय पीठ जाव प्रातिहारिक के रूप में पीठ यावत् फलक शय्या, सस्तारकादि ओगिण्हित्ताण विहरइ—ग्रहण कर के विचरने लगा ।

भाष्य—मखलिपुत्र गोसालक ने श्रमणोपासक सद्दालपुत्र की इस बात को स्वीकार किया और उसकी बतना की दुकानों से प्रातिहारिक रूप में पीठ आदि ग्रहण करके विचरने लगा ।

मूलम्—तए ण से गोसाले मखलि पुत्ते सद्दालपुत्त समणोवासय जाहे नो सच्चाएइ बहूहि आघवणाहि य पणवणाहि य सणवणाहि य विणवणाहि य निग्गयाओ पावयणाओ चालित्तए वा खोभित्तए वा विपरिणामित्तए वा, ताहे सते तसे परितते पोलासपुराओ नयराओ पडिणिक्खमइ, पडिणिक्ख मित्ता बहिया जणवय विहार विहरइ ॥ २१८ ॥

छाया—तत खलु स गोसालो मखलिपुत्र सद्दालपुत्र श्रमणोपासक यदा नो नयनोति बहुभिराख्यापनाभिदच्च प्रज्ञापनाभिदच्च सञ्ज्ञापनाभिदच्च नथ भ्यात् प्रवचना

च्चालयितुं वा, क्षोभयितुं वा, विपरिणमयितुं वा, तदा श्रान्तस्तान्तः परितान्तः
पोलासपुरान्नगरात्प्रतिनिष्क्रामति, प्रतिनिष्क्रम्य बहिर्जनपदविहारं विहरति ।

शब्दार्थ—तए णं—तदनन्तर से गोसाले मंखलिपुत्ते—वह मंखलिपुत्र गोशालक
वहूहि आघवणाहि य—अनेक प्रकार की आख्यापनाओ (सामान्य कथनो) पणवणाहि
य—प्रज्ञापनाओ (विविध प्ररूपणाओ) सणवणाहि य—संज्ञापनाओ (प्रतिबोधो)
विणवणाहि य—और विज्ञापनाओ (अनुनय वचनो के द्वारा) सद्दालपुत्तं समणो-
वासयं—श्रमणोपासक सद्दालपुत्र को निगंथाओ पावयणाओ—निर्ग्रन्थ प्रवचन से
चालित्तए वा—विचलित करने में खोभित्तए वा—क्षुब्ध करने में विपरिणामित्तए
वा—विचार बदलने में जाहे नो संचाएइ—जब समर्थ न हो सका ताहे सते—तब
श्रान्त तंते—खिन्न परितंते—अत्यन्त दुखी होकर पोलासपुराओ नगराओ पडिणिवखमइ-
पोलासपुर नगर से बाहिर निकला पडिणिवखमिता—निकलकर बहिया जणवय
विहारं विहरइ—बाहिर के जनपदो में विहार करने लगा ।

भावार्थ—जब मखलिपुत्र गोशालक अनेक प्रकार की आख्यापनाओ, सामान्य
कथनो से प्रज्ञापनाओ—प्रतिपादनो, संज्ञापनाओ—प्रतिबोधो तथा विज्ञापनाओ—
अनुनय वचनो से—श्रमणोपासक सद्दालपुत्र को निर्ग्रन्थ प्रवचन से विचलित, क्षुब्ध
और विरुद्ध न कर सका तब श्रान्त, खिन्न और अत्यन्त दुखी होकर पोलासपुर
नगर से बाहिर चला गया और बाहिर के जनपदो में विहार करने लगा ।

टीका—किसी प्रकार की सासारिक अभिलाषा के बिना यदि भगवान महावीर
जैसे महापुरुषो का गुण कीर्तन किया जाए तो उससे सर्वोत्कृष्ट निर्जरा रूप फल की
प्राप्ति होती है । गोशालक ने जो भगवान महावीर की स्तुति की थी वह अभि-
लाषा रहित न थी । इसलिए उसे मुख्य फल निर्जरा फल की प्राप्ति न होकर
गौण फल अर्थात् प्रातिहारिक रूप में पीठ फलक आदि प्राप्त हुए ।

गोशालक ने सद्दालपुत्र को निर्ग्रन्थ प्रवचन से स्वलित करने के लिए अनेक
प्रकार के आख्यानो, प्रज्ञापनाओ विविध प्ररूपणाओ तथा अनुनयपूर्ण वचनो द्वारा
भरसक प्रयत्न किया, किन्तु वह सफल न हो सका । इसी अभिप्राय को सूचित
करने के लिए सूत्रकार ने 'सते तते परितते' पद दिए हैं ।

शूलम्—तए ण तस्स सद्दालपुत्तस्स समणोवासयस्स बहूहिं सील० जाव भावेमाणस्स चोद्दस सवच्छरा वड्ढकता । पण्णरसमस्स सवच्छरस्स अतरा वट्टमाणस्स पुव्वरत्तावरत्तकाले जाव पोसहसालाए समणस्स भगवओ महावीरस्स अतिय धम्म पण्णत्ति उवसपज्जित्ताण विहरइ ॥ २१६ ॥

छाया—तत खलु तस्य सद्दालपुत्रस्य श्रमणोपासकस्य बहुभि शीलव्रतानि यावद भावयतश्चतुर्दश सयस्सराणि व्युत्क्रातानि, पञ्चदश सयस्सरमन्तरावतमानस्य पूर्वरात्रापररात्रकाले यावत् पौषघशालाय श्रमणस्य भगवतो महावीरस्यऽऽतिथीं धम प्रशप्तिमुपसम्पद्य विहरति ।

भावार्थ—तए ण—तदनन्तर तस्स सद्दालपुत्तस्स समणोवासयस्स—उस श्रमणोपासक सद्दालपुत्र के बहूहिं सील० जाव भावेमाणस्स—विविध प्रकार के शीलव्रत नियम आदि के द्वारा आत्मा को भावित—संस्कारित करत हुए चोद्दस सवच्छरा वड्ढकता—चौदह वष व्यतीत हो गए पण्णरसमस्स सवच्छरस्स अतरा वट्टमाणस्स—जब पंद्रहवां वष चल रहा था पुव्वरत्तावरत्तकाले—य यरात्रि के समय जाव—यावत् पोसहसालाए—पौषघशाला में समणस्स भगवओ महावीरस्स—धमण भगवान् महावीर के अतिय धम्मपण्णत्ति—समीप प्राप्त की हुई धमप्रशप्ति को उवसपज्जित्ताण विहरइ—स्वीकार करके विचरने लगा ।

भावार्थ—श्रमणोपासक सद्दानपुत्र को वट्टत से गील यावत् व्रत नियम आदि के द्वारा आत्मा को भावित करते हुए चौदह वष व्यतीत हो गए । पंद्रहव वष में अथरात्रि के समय यावत् पौषघशाला में श्रमण भगवान् महावीर से प्राप्त की हुई धमप्रशप्ति का आराधन करत हुए विचरने लगा ।

शूलम्—तए ण तस्स सद्दालपुत्तस्स समणोवासयस्स पुव्वरत्तावरत्तकाले एगे देवे अतिय पाउब्भवित्था ॥ २२० ॥

छाया—तत खलु तस्य सद्दालपुत्रस्य श्रमणोपासकस्य पूर्वरात्रापररात्रकाले एको देवोऽतिथे प्रादुरासीत् ।

शब्दार्थ—तए ण—तदनन्तर तस्स सद्दालपुत्तस्स समणोवासयस्स अंतियं—उस श्रमणोपासक सद्दालपुत्र के समीप पुव्वरत्तावरत्त काले—आधी रात्रि के समय एगे देवे पाउब्भवित्था—एक देव प्रकट हुआ ।

भावार्थ—इसके बाद अर्धरात्रि में उस सद्दालपुत्र के पास एक देव प्रकट हुआ ।

सूत्रम्—तए णं से देवे एगं महं नीलुप्पल जाव असि गहाय सद्दालपुत्तं समणोवासयं एवं वयासी—(जहा चुलणीपियस्स तहेव देवो उवसगं करेइ । नवरं एक्केक्के पुत्ते नव मंस-सोल्लए करेइ) जाव कनीयसं घाएइ, घाइत्ता जाव आयंचइ ॥ २२१ ॥

छाया—तत्त. खलु स देव एकं महान्तं नीलोत्पल यावद् असि गृहीत्वा सद्दालपुत्रं श्रमणोपासकमेवमवादीत्—यथा चुलनीपितुस्तथैव देव उपसर्गं करोति । नवरमेकै-कस्मिन् पुत्रे नव मांसशूल्यकानि करोति, यावत् कनीयांसं घातयति, घातयित्वा यावदासिञ्चति ।

शब्दार्थ—तए णं—तदनन्तर से देवे—उस देव ने एगं महं नीलुप्पल—नीले कमल के समान एक बड़ी जाव—यावत् चमकती हुई असि गहाय—तलवार लेकर सद्दालपुत्तं समणोवासयं एवं वयासी—श्रमणोपासक सद्दालपुत्र को इस प्रकार कहा—जहा चुल-णीपियस्स तहेव देवो उवसगं करेइ—चुलनीपिता श्रावक के समान देव ने उपसर्ग किये नवरं—विशेषता इतनी है कि एक्के-क्के पुत्ते—प्रत्येक पुत्र के नव मंस सोल्लए करेइ—मांस के नौ २ टुकड़े किए जाव कनीयसं घाएइ—यावत् सबसे छोटे पुत्र को भी मार डाला घाइत्ता जाव आयंचइ—मार कर सद्दालपुत्र के शरीर पर मांस और रुधिर के छीटे दिये ।

भावार्थ—उस देव ने नील कमल के समान प्रभा वाली विंगाल तलवार लेकर, चुलनीपिता के समान समस्त उपसर्ग किये । केवल इतना अन्तर है कि प्रत्येक पुत्र के नौ टुकड़े किये । यावत् सबसे छोटे लडके को मार डाला और सद्दालपुत्र के शरीर पर मांस तथा रुधिर से छीटे दिये ।

मूलम—तए ण से सद्दालपुत्ते समणोवासए अभीए जाव विहरइ ॥ २२२ ॥

छाया—तत खलु स सद्दालपुत्र श्रमणोपासकोऽभीतो यावद्विहरति ।

पदार्थ—तए ण—तदन तर से सद्दालपुत्ते समणोवासए—वह श्रमणोपासक सद्दालपुत्र अभीए जाव विहरइ—भयरहित यावत ध्यानस्थ रहा ।

भाषा—फिर भी श्रमणोपासक सद्दालपुत्र निभय यावत समाधिस्थ रहा ।

मूलम—तए ण से देवे सद्दालपुत्त समणोवासय अभीय जाव पासित्ता चउत्थपि सद्दालपुत्त समणोवासय एव वधासी—“हभो सद्दालपुत्ता । समणोवासया । अपत्थिय—पत्थया । जाव न भजसि तस्मो जा इमा अग्गिमित्ता भारिया धम्म सहाइया, धम्म बिइज्जिया धम्माणुराग रत्ता समसुह दुक्ख-सहाइया, त ते साओ गिहाओ नीणेओ, नीणिता तव अग्गओ घाएमि, घाइत्ता नव मस सोल्लए करेमि, करेत्ता आदाण भरिमसि कडाहयसि अइहेमि, अइहेत्ता तव गाय मसेण य सोणिण्ण य आयचामि, 'जहा ण तुम अट्ट, दुहट्ट जाव ववरोविज्जसि' ॥ २२३ ॥

छाया—तत खलु स देव सद्दालपुत्र श्रमणोपासकमभीत यावद दृष्ट्वा चतुश्चमपि सद्दालपुत्र श्रमणोपासकमेवमवादीत—“हभो सद्दालपुत्र । श्रमणोपासक । अभ्यायित-प्रायक । याव न भनमि ततस्त येयमग्निमित्रा भार्या धमसहायिका, धमवद्या, धमनिरागरवता, समसुखदुःख सहायिका, ता ते स्वस्माद गहानयमि नीत्वा तवाप्रतो घातयामि, घातयित्वा नव मासशून्यकानि करोमि, कृत्वाऽऽदानभते कष्टाहे आदहामि, आदह्य तव गान् मासेन च शोणितेन चासिञ्चामि यथा खलु त्वामार्तो यावद्-मपरोपयिष्यसे ।”

पदार्थ—तए ण—तदन तर से देवे—उस देव ने सद्दालपुत्त समणोवासय—श्रमणोपासक सद्दालपुत्र को अभीय जाव पासित्ता—निभय यावत समाधिस्थ देवकर

चउत्थं पि—चीथी वार भी सद्दालपुत्तं समणोवासयं एवं वयासी—श्रमणोपासक सद्दाल-
पुत्र को इस प्रकार कहा—हभो सद्दालपुत्ता ! समणोवासया ! अपत्थियपत्थया ।—
हे श्रमणोपासक ! सद्दालपुत्र ! मृत्यु को चाहने वाले ! जाव न भंजसि—यावत् तू
जीलादि व्रतो को भङ्ग नहीं करेगा तत्रो—तो ते जा इमा—तेरी जो यह अग्निमित्रा
भारिया—अग्निमित्रा भार्या हे और जो धम्मसहाइया—धर्म में सहायता देने वाली,
धम्मविइज्जिया—धर्म की वैद्य अर्थात् धर्म को मुरक्षित करने वाली, धम्माणुरागरत्ता—
धर्म के अनुराग में रगी हुई, समसुहदुखसहाइया—दुःख सुख में समान रूप से
सहायता करने वाली है तं—उसको ते साओ गिहाओ—तेरे अपने घर से नीणेमि—
लाऊँगा नीणित्ता—लाकर तव अगगओ घाएमि—तेरे सामने मार डालूँगा घाइत्ता—
मारकर नव मससोल्लए करेमि—मांस के नौ टुकड़े कटूँगा करेत्ता—ऐसा करके
आदाण भरियसि कडाहयंसि अद्दहेमि—तेल से भरे हुए कडाहे में तलूँगा, अद्दहिता—
तलकर तव गाय—तेरे शरीर को मंसेण य सोणिण य आयचामि—मांस और रुधिर
से छीटे दूँगा, जहा णं तुमं—जिससे तू अट्ट-दुहट्ट जाव ववरोविज्जसि—अति दुखार्त
तथा विवश हो कर यावत् मर जाएगा ।

भावार्थ—देव ने इस पर भी सद्दालपुत्र को निर्भय यावत् समाधिस्थ देखा तो
चीथी वार बोला—अरे श्रमणोपासक सद्दालपुत्र ! मृत्यु को चाहने वाले ! यदि तू
जीलादि व्रतो को भङ्ग नहीं करेगा तो तेरी अग्निमित्रा भार्या को जो कि धर्म में
सहायता देने वाली, धर्म की वैद्य अर्थात् धर्म को मुरक्षित रखने वाली, धर्म के अनु-
राग में रगी हुई, तथा दुःख सुख में सहायक है, उसे तेरे घर से लाकर तेरे सामने
मार कर नौ टुकड़े कटूँगा । उन्हे तेल से भरे कडाहे में तलूँगा । उसके तपे हुए
खून एवं मांस से तेरे शरीर पर छीटे दूँगा, जिससे तू चिन्तित दुःखी तथा विवश
हो कर असमय में ही प्राणों से हाथ धो बैठेगा ।

मूलम्—तए णं से सद्दालपुत्ते समणोवासए तेणं देवेणं एवं वुत्ते समाणे
अभोए जाव विहरइ ॥ २२४ ॥

छाया—ततः खलु स सद्दालपुत्र श्रमणोपासकस्तेन देवेनैवमुक्तः सन्नभीतो
यावद् विहरति ।

गवाय—तए ण—तदन तर से सद्दालपुत्ते समणोवासए—वह थमणोपासक सद्दालपुत्र तेण देवेण—उस देव द्वारा एव बुत्ते समाने—इस प्रकार कह जाने पर भी अभीए जाव विहरइ—निभय यावन समाधि म स्थिर रहा ।

भाषाय—देव द्वारा इस प्रकार कहने पर भी सद्दालपुत्र समाधि म स्थिर रहा ।

मूलम—तए ण से देवे सद्दालपुत्त समणोवासय दोच्चपि तच्चपि एव वयासी—“हभो सद्दालपुत्ता । समणोवासया ।” त चेव भणइ ॥ २२५ ॥

छाया—तत खलु स देव सद्दालपुत्र थमणोपासक द्वितीयमपि ततीयमप्येव मवावीत—हभो सद्दालपुत्र । थमणोपासक । तदेव भणति ।

गवाय—तए ण तदन तर से देवे—उस देव ने सद्दालपुत्त समणोवासय—थमणोपासक सद्दालपुत्र को दोच्चपि तच्चपि एव वयासी—दूसरी तीसरी बार इसी प्रकार कहा—हभो सद्दालपुत्ता समणोवासया ।—ह थमणोपासक सद्दालपुत्र । त चेव भणइ—वही बात दुहराई ।

भाषाय—देव ने सद्दालपुत्र का दूसरी तथा तीसरी बार भी यही कहा ।

मूलम—तए ण तस्स सद्दालपुत्तस्स समणोवासयस्स तेण देवेण दोच्चपि तच्चपि एव बुत्तस्स समानस्स अय अज्झत्थिए समुप्पने४ एव जहा चुलणीपिया । तहेव चित्तेइ । “जेण मम जेट्ठ पुत्त, जेण मम मज्झिमय पुत्त जेण मम कणीयस्स पुत्त जाव आयचइ, जावि य ण मम इमा अग्गिमित्ता भारिया समसुहदुक्ख सहाइया, तपि य इच्छइ, साओ गिहाओ नीणित्ता मम अग्गओ घाएत्तए । त सेय खलु मम एय पुरिस गिण्हत्तए त्ति” कटट्ठ उट्ठाइए । (जहा चुलणीपिया तहेव सव्व भाणियव्व नवर) अग्गिमित्ता भारिया कोलाहल मुणित्ता भणइ । सेस जहा चुलणीपियावत्तव्वया, नवर अरुणभूए विमाणे उव्वने जाव महाविदेहे वासे सिज्झहिइ । निक्खेवओ । ॥ २२६ ॥

॥ सत्तमस्स अज्झस्स उवासगदसाण सत्तम सद्दालपुत्तम ज्झयण समत्त ॥

द्याया—ततः खलु तस्य सद्दालपुत्रस्य श्रमणोपासकस्य तेन देवेन द्वितीयमपि तृतीयमप्येवमुक्तस्यसतोऽयमाध्यात्मिकः ४ समुत्पन्न —“एवं यथा चुलनीपिता तथैव चिन्तयति, येन मम ज्येष्ठं पुत्र, येन मम मध्यमकं पुत्र, येन मम कनीयांसं पुत्रं, यावद् आसिञ्चति, यापि च खलु ममेयमग्निमित्रा भार्या समसुखदुःख सहायिका, तामपि चेच्छति स्वस्माद् गृहान्नीत्वा ममाग्रतो घातयितुम्, तत् श्रयेः खलु ममेतं पुरुष ग्रहीतु-मिति” कृत्वोत्थितः, यथा चुलनीपिता तथैव सर्वं भणितव्यम्, नवरमग्निमित्रा भार्या कोलाहलं श्रुत्वा भणति । जेपं यथा चुलनीपितृव्यतः, नवरमरुणभूते विमाने उपपन्नो यावन्महाविदेहे वर्षे सेत्स्यति ।

शब्दार्थ—तए न तदनन्तर तस्स सद्दालपुत्तस्स समणोवासयस्स—उस श्रमणोपासक सद्दालपुत्र के मनमे तेणं देवेण—उम देव द्वारा दोच्छपि तच्चंपि—दूसरी और तीसरी बार भी इस प्रकार कहे जाने पर अयं अज्झत्थिए ४ समुप्पन्ने—यह विचार उत्पन्न हुआ एवं जहा चुलणीपिया—जिस प्रकार चुलनीपिता ने सोचा था तहेव चित्तेइ—उसी तरह सोचने लगा जेणं ममं जेट्ठं पुत्त—जिसने मेरे ज्येष्ठ पुत्र को जेणं ममं मज्झिमयं पुत्त—जिसने मेरे मझले पुत्र को जेणं ममं कणीयसं पुत्त—जिसने मेरे कनिष्ठ पुत्र को मार डाला जाव आयच्चइ—यावत् छोटे दिए जावि य णं ममं इमा—और जो यह मेरी अग्निमित्रा भारिया—अग्निमित्रा भारिया समसुहदुख सहाइया—मेरे सुख-दुःख मे सहायक है तपि य—उसको भी साओ गिहाओ नीणेत्ता—घर से लाकर मम अग्गओ—मेरे आगे घाएत्तए इच्छइ—मारना चाहता है तं सेयं खलु ममं—अत मेरे लिए यही उचित है कि एयं पुरिसं गिहित्तए—इस पुरुष को पकड़ लूँ त्ति कट्ठ उद्धाइए—यह सोचकर उठा जहा चुलणीपिया तहेव सव्वं भाणियव्वं—शेष सब बातें चुलनीपिता के समान समझना नवरं—इतनी ही विशेषता है कि अग्निमित्रा भारिया—अग्निमित्रा भार्या कोलाहलं सुणित्ता भणइ—कोलाहल सुनकर बोलती है सेसं जहा चुलणीपिया वत्तव्वया—जेप वर्णन चुलनीपिता के समान है नवरं—विशेषता इतनी ही है कि अरुणभूए विमाणे उववन्ने—अरुणभूत विमान मे उत्पन्न हुआ जाव—यावत् महाविदेहे वासे सिज्झहिइ—महाविदेह क्षेत्र में जन्म लेकर सिद्ध होगा । निक्षेप ।

भावार्थ—जत्र उस अनार्य पुरुष ने दूसरी और तीसरी बार इसी प्रकार कहा तो सद्दालपुत्र के मन मे यह पुरुष अनार्य है इत्यादि सारी बातें आई । उसने सोचा

कि इस अनाय ने मेरे ज्येष्ठ, मध्यम तथा कनिष्ठ पुत्र को मार डाला है। उनके टुकड़ कटुटे किए और मेरे शरीर को उनके रधिर और मांस से छीटे दिए। अब मेरी पत्नी अग्निमित्रा को जो सुख-दुःख तथा धम वार्यों में सहायक है, घर से लाकर मेरे सामने मारना चाहता है। इस प्रकार सारा वत्ता त चुलनीपिता के समान समझना चाहिए। केवल इतना एक है कि कोलाहल सुनकर चुलनीपिता की माता आई थी और यहाँ पत्नी अग्निमित्रा आई। सद्दालपुत्र भी मरकर अश्वभूत विमान में उत्पन्न हुआ और महाविदेह क्षत्र में सिद्धि प्राप्त करेगा।

टीका—श्रमणापासक सद्दालपुत्र पौषपाला में भगवान् महावीर द्वारा प्रनापित धम की आराधना कर रहे थे। रात्री रात के समय एक दब उनके समीप आया। उसके पास नील कमल के समान कमलमाती तलवार थी। अत्यन्त क्रुद्ध होकर वह सद्दालपुत्र से बोला—यदि तू नीलादि वस्तु का परित्याग नहीं करता तो मैं तेरे पुत्रों का मार डालूँगा इत्यादि कहकर चुलनीपिता के समान ही देव ने सद्दालपुत्र को नाना प्रकार के उपसर्ग किए। दबी माया के कारण सद्दालपुत्र को ऐसा प्रतीत हुआ कि उनके तीनों पुत्र मार डाले गए हैं तथा उसका शरीर को रधिर तथा मांस से छीटे दिए जा रहे हैं। यह शीघ्र दृश्य देखकर और देवकृत् नाना उपसर्गों कष्टों का सह कर भी सद्दालपुत्र निभय बना रहा और अपनी समाधि में विचलित नहीं हुआ। यह देखकर देव ने चौथी बार कहा—यदि तू अब भी नीलादि को भग नहीं करेगा तो मैं तेरी भार्या अग्निमित्रा जो कि धम में तेरी सहायक है, धम वध्या है तथा धम के अनुराग में रगी हुई है घर से लेकर तेरे सामने मार डालूँगा। तेल से भरे कण्ड में तल कर उसके मांस और रधिर से तेरे शरीर को छीटूँगा। जिससे तू अत्यन्त दुःखी हो कर मर जायगा। इस पर सद्दालपुत्र के मन में विचार हुआ कि जिसने मेरे सब पुत्रों का मार डाला और जो मेरी धम तथा मुख तुल्य में सहायक पत्नी का भी मार डालना चाहता है। ऐसे अनाय पुत्र को पकड़ लेना चाहिए। यह विचार कर सद्दालपुत्र ज्यों ही दब को पकड़ने के लिए उठा, वह अश्वभूत हो गया। अग्निमित्रा कोनाहन सुनकर आई और उसने सद्दालपुत्र में यथायथा बात कही और बताया कि यह सब दब माया था। वास्तव में कुछ नहीं हुआ। तेरे सभी पुत्र आगम से गाए हुए हैं। इस माया के कारण तुम अपने वत्ता में विचलित हो गए हो।

अतः तुम इसके लिए आलोचना तथा प्रायश्चित्त द्वारा आत्मशुद्धि करो। सद्दालपुत्र ने आत्मशुद्धि की और क्रमशः श्रावक की ग्यारह प्रतिमाएँ अङ्गीकार की। अन्त में सलेखना द्वारा शरीर त्याग कर के अरुणभूत नामक विमान में उत्पन्न हुआ वहाँ आयुष्य पूरी करके महाविदेह क्षेत्र में उत्पन्न होगा और सिद्धि प्राप्त करेगा।

प्रस्तुत वर्णन में अग्निमित्रा भार्या के जो गुण बताए गए हैं वे महत्वपूर्ण हैं। जो इस प्रकार हैं—

१. धम्म-सहाइया—अग्निमित्रा धर्म-कार्यों में सद्दालपुत्र की सहायता करती थी। उनमें बाधा नहीं डालती थी। इतना ही नहीं, प्रत्येक धर्म-कार्य में प्रोत्साहन देती थी।

२. धम्मविइज्जिया—(धर्म-वैद्या) वह धार्मिक जीवन के लिए वैद्य के समान थी। अर्थात् किसी प्रकार की शिथिलता या दोष आने पर उसे दूर कर देती थी और धार्मिक अर्थात् आध्यात्मिक स्वास्थ्य के लिए प्रेरणा करती रहती थी।

३. धम्माणुराग-रत्ता—(धर्मानुरागरक्ता) धर्म के प्रेम में रम्यो हुई थी अर्थात् धर्म उसके बाह्य जीवन में ही नहीं, हृदय में भी उतरा हुआ था। धर्मानुष्ठान स्वयं करने में तथा दूसरों से कराने में उसे आनन्द आता था।

४. सम-सुहदुक्ख सहाइया—(समसुख-दुःख सहायिका) वह अपने पति के सुख और दुःख में बराबर हिस्सा बटाती थी और प्रत्येक अवसर पर सहायता करती थी।

भारतीय परम्परा में पत्नी को सहधर्म चारिणी कहा गया है। अग्निमित्रा अपने इस कर्तव्य का पालन कर रही थी। उसने गृहस्थी के कार्यों में पति को सदा सहायता दी और उसकी सुख सुविधाओं का ध्यान रखा। उसमें धर्म भावना जागृत रखी। जब देव द्वारा किए गए उपसर्ग के कारण सकट आया और वह विचलित हो गया, तो उसे पुनः धर्म में स्थापित किया आत्मविकास के मार्ग पर अग्रसर किया। इस प्रकार वह सच्चे रूप में धर्म सहायिका और धर्म वैद्या सिद्ध हुई।

॥ सप्तम अङ्ग उपासकदशा का सप्तम सद्दालपुत्र अध्ययन समाप्त ॥

अष्टमस्कंधः

अष्टम अध्यायः

मूलम्—अट्ठमस्स उक्खेवओ, एवं खलु, जम्बू ! तेणं कालेणं तेणं समएणं रायगिहे नयरे । गुणसिले चेइए । सेणिए राया ॥ २२७ ॥

छाया—अष्टमस्योपक्षेपकः, एवं खलु जम्बू ! तस्मिन् काले तस्मिन् समये राज-गृहं नगरम्, गुणशीलश्चैत्यः, श्रेणिको राजा ।

शब्दार्थ—अट्ठमस्स उक्खेवओ—आठवे अध्ययन का उपक्षेप—प्रारम्भ पूर्ववत् है, एवं खलु, जम्बू !—इस प्रकार हे जम्बू ! तेणं कालेणं तेणं समएणं—उस काल उस समय रायगिहे नयरे—राजगृह नामक नगर था गुणसिले चेइए—गुणशील नामक चैत्य था सेणिए राया—श्रेणिक राजा था ।

भावार्थ—आठवे अध्ययन का उपक्षेप पूर्ववत् है । श्री जम्बू स्वामी के प्रश्न करने पर श्री शुधर्मा जी ने उत्तर दिया—हे जम्बू ! उस काल जबकि चतुर्थ आरक था और श्री श्रमण भगवान महावीर स्वामी विराजमान थे, उस समय राजगृह नामक नगर था । गुणशील चैत्य उसके बाहिर था । वहाँ पर महाराजा श्रेणिक राज्य करते थे ।

महाशतक का वर्णन—

मूलम्—तत्थ णं रायगिहे महासयए नामं गाहावई परिवसइ, अड्ढे, जहा आणंदो । नवरं अट्ठ हिरण्ण-कोडीओ सकंसाओ निहाण-पउत्ताओ, अट्ठ हिरण्ण-कोडीओ सकंसाओ वुड्ढि-पउत्ताओ, अट्ठ हिरण्ण-कोडीओ सकंसाओ पवित्थर-पउत्ताओ, अट्ठ वया दसगोसाहुस्सिएणं वएणं ॥ २२८ ॥

ध्याया—तत्र खलु राजगृह महागतको नाम गायापति परिवसति, आठघो, ययाऽऽन द, नवरमष्ट हिरण्यकोटय सक्तास्या निधान प्रयुक्ता, अष्ट हिरण्यकोटय सक्तास्या अष्टि प्रयुक्ता, अष्ट हिरण्यकोटय, सक्तास्या प्रविस्तर प्रयुक्ता, अष्ट वजा दग्गोसाहसिकेण वजेन ।

गाथाय—तत्र ण रायगिहे—उस राजगृह नगर ॥ महासयण नाम गृहावई—महासतक नाम का गायापति परिवसइ—रहता था अडठे—वह आठघ यावत समद था जहा आणदो—आनद थावक के समान सारा वतात समझ लना चाहिए नवर—इतना विणेय है अट्ट हिरण्यकोडीओ—आठ करोड मुवण मुद्राए सक्ताओ—कास्य के साथ निहाण पउत्ताओ—काप म मन्चित थी अट्ट हिरण्यकोडीओ—आठ करोड सुवण मुद्राए सक्ताओ—कास्य सहित बुद्धि पउत्ताओ—व्यापार मे प्रयुक्त थी अट्ट हिरण्यकोडीओ सक्ताओ—कास्य से नपी हुई आठ करोड सुवण मुद्राए कास्य से प्रयुक्त पवित्तर पउत्ताओ—घर क सामान मे लगी हुई थी अट्ट वया वसगोसाहसि एण वएण—प्रत्येक म दस हजार गायो वाले आठ वज थे ।

भाषाय—राजगृह नगर म महागतक नामक गायापति रहता था । वह आठघ एव आनद थावक की तरह सम्पन्न था । उसके कास्य सहित आठ करोड मुवण मुद्राए काप म आठ करोड व्यापार म और आठ करोड घर तथा सामान म लगी हुई थी । पण्डन के आठ वज थे ।

१३ भार्याएँ—

श्रुतम्—तस्स ण महासयगस्स रेवई पामोक्खाओ तेरस भारियाओ होत्या, अहीण जाव सुखाओ ॥ २२६ ॥

ध्याया—तस्य खलु महागतकस्य रेवती प्रमुखास्त्रयोदश भार्या आसन्, अहीन यावत्सुरूपा ।

गन्ध—तस्स ण महासयगस्स—उस महागतक क रेवई पामोक्खाओ तेरस भारियाओ होत्या—रवती आदि प्रमुख १३ पत्नीया थी अहीण जाव सुखाओ—(व) अहीन (अर्थात् सम्पूर्णज्ञ) यावत सम्प थी ।

भावार्थ—उसकी रेवती आदि १३ पत्नीयाँ थी । सभी सम्पूर्णाङ्ग यावत् सुन्दर थी ।

पत्नियों की सम्पत्ति—

मूलम्—तस्स णं महासयगस्स रेवईए भारियाए कोल-घरियाओ अट्ठ हिरण्ण-कोडीओ, अट्ठ वया दस-गो-साहस्सिएणं वएणं होत्था । अवसेसाणं दुवालसण्हं भारियाणं कोल-घरिया एगमेगा हिरण्ण-कोडी एगमेगे य वए दस-गो-साहस्सिएणं वएणं होत्था ॥ २३० ॥

छाया—तस्य खलु महाशतकस्य रेवत्या भार्याया कौलगृहिका अष्टहिरण्य-कोट्योऽष्ट व्रजा दशगोसाहसिकेण व्रजेनाऽऽसन् । अवशेषाणां द्वादशानां भार्याणां कौल-गृहिका एकैका हिरण्यकोटी, एकैकश्च व्रजो दशगोसाहसिकेण व्रजेनाऽऽसीत् ।

शब्दार्थ—तस्स णं महासयगस्स—उस महाशतक की रेवईए भारियाए—रेवती भार्या के पास कोलघरियाओ—पितृकुल से प्राप्त अट्ठ हिरण्यकोडीओ—आठ करोड सुवर्ण मुद्राएँ थी अट्ठ वया दसगोसाहस्सिएणं वएणं होत्था—और प्रत्येक मे दस हजार गायो के हिसाब से आठ व्रज थे, अवसेसाणं दुवालसण्हं भारियाणं—शेष १२ भार्याओ के पास कोल-घरिया—पितृ गृह से प्राप्त एगमेगा हिरण्यकोडी—एक २ करोड सुवर्ण मुद्राएँ एगमेगे य वए दसगोसाहस्सिएणं वएणं होत्था—तथा दस हजार गायो वाला एक-एक व्रज था ।

भावार्थ—रेवती के पास पितृ-कुल से प्राप्त आठ करोड सुवर्ण मुद्राएँ थी और प्रत्येक मे दस हजार गायो वाले आठ गोकुल थे । शेष बारह स्त्रियो मे प्रत्येक के पास पितृकुल से प्राप्त एक एक करोड सुवर्ण मुद्राएँ और दस हजार गायो वाला एक-एक व्रज था ।

भगवान् का आगमन तथा महाशतक का व्रत ग्रहण—

मूलम्—तेणं कालेणं तेणं समएणं सामी समोसढे । परिसा निग्गया । जहा आणंदो तहा निग्गच्छइ । तहेव सावय-धम्मं पडिवज्जइ । नवरं अट्ठ

हिरण्य कोडीग्रो सकसाग्रो उच्चारैइ, अट्ट वया, रेवइ पामोवळाहि तेरसहि भारियाहि अवसेस मेहुणविहि पच्चवळाइ । सेस सव्व तहेव इम च ण एयाएव अभिग्गह अभिगिण्हइ—“कत्ताकल्लि च ण कप्पइ मे वेदोणियाए कस पाईए हिरण्य-भरियाए सववहरित्तए” ॥ २३१ ॥

छाया—तस्मिन् काले तस्मिन् समये स्वामी समवसत, परिपन्निगता । यथाऽऽनन्दस्तथा निगमच्छति । तथैव आवकधर्मं प्रतिपद्यते, नवरमष्टहिरण्यकोट्य सकास्यानिधान प्रयुक्ता उच्चारयति, अष्ट व्रजा, रेवती प्रमुलाम्यस्त्रयोदशम्यो भार्याम्योऽवशेष मयुनविधिं प्रत्याख्याति, शेष सर्वं तथैव । इमं च खलु एतद्रूपमभिग्रहमभिगृह्णाति—“कत्ता कल्लि कप्पते मे द्विद्रोणीकया कास्थपाया हिरण्यभूतया सव्ववत्तु म ।”

भावार्थ—तेण कालेण तेण समएण—उस काल और उस समय सामी समोसडे—श्रमण भगवान् महावीर स्वामी समवसत हुए परिसा निगया—परिपद धर्म क्या सुनने का निकली जहा आणवो तहा निगच्छइ—आनन्द के समान महागतक भी निकला तहेव सावयधम्म पडिवज्जइ—उसने भी उसी प्रकार थावक धर्म आङ्गीकार किया नवर—इतना विशेष है कि अट्ट हिरण्य कोडीग्रो सकसाग्रो निहाणपउत्ताग्रो—आठ करोड सुवण मुद्राएँ काम्य द्वारा नापी हुई कोष आदि में रखने का उच्चारैइ—उच्चारण किया अट्ट वया—आठ व्रज एवं रेवई पामोवळाहि तेरसहि—रेवती प्रमुख १३ भारियाहि अवसेस मेहुण विहि पच्चवळाइ—भार्याग्रो के अतिरिक्त अथ स्त्रिया से मयुन सेवन का प्रत्याख्यान किया सेस सव्व तहेव—शेष सब उसी प्रकार आनन्द की तरह समझना चाहिए । इमं च ण एयाएव अभिग्गह अभिगिण्हइ—उसने ऐसा अभिग्रह भी लिया कत्ता कल्लि कप्पइ मे—प्रतिदिन मुझे कल्पता है कि वेदोणीयाए—कसपाईए हिरण्य भरियाए सववहरित्तए—दा द्रोण जितनी कास्थ पात्र में भरी हुई सुवण मुद्राग्रो से व्यापार करना ।

भावार्थ—उस काल उस समय भगवान् महावीर स्वामी पधारै । परिपद दानाय निकली । महागतक भी आनन्द थावक की भांति निकला । और उसी प्रकार गहस्थधर्म स्वीकार किया । विशेषता यही है कि उसने कास्थ सहित आठ २

करोड सुवर्ण मुद्राएँ कोष आदि में रखने की मर्यादा की । रेवती आदि तेरह पत्नियों के अतिरिक्त अन्य स्त्रियों से मैथुन सेवन का परित्याग किया । अन्य सब आनन्द के समान है । उसने यह भी अभिग्रह लिया कि “मे प्रतिदिन दो द्रोण सुवर्ण से भरे हुए कास्य पात्र द्वारा व्यापार करूँगा ।

मूलम्—तए णं से महासयए समणोवासए जाए अभिगय-जीवाजीवे जाव विहरइ ॥ २३२ ॥

छाया—तत. खलु स महाशतक. श्रमणोपासको जातोऽभिगत-जीवाजीवो यावद्विहरति ।

शब्दार्थ—तए णं से महासयए—तदनन्तर वह महाशतक समणोवासए जाए—श्रमणोपासक हो गया अभिगत-जीवाजीवे जाव विहरइ—यावत् जीवाजीव का जान-कार हो कर विचरने लगा ।

भावार्थ—महाशतक श्रमणोपासक हो गया और जीवाजीव का ज्ञाता हो कर विचरने लगा ।

मूलम्—तए णं समणे भगवं महावीरे बहिया जणवयविहारं विहरइ ॥ २३३ ॥

छाया—तत खलु श्रमणो भगवान् महावीरो बहिर्जनपदविहारं विहरति ।

शब्दार्थ—तए णं समणे भगवं महावीरे—एक दिन श्रमण भगवान् महावीर बहिया जणवय-विहारं विहरइ—अन्य जनपदों में विचरने लगे ।

भावार्थ—इसके बाद श्रमण भगवान् महावीर विहार कर गए और अन्य जनपदों में विचरने लगे ।

रेवती का क्रूर अध्यवसाय—

मूलम्—तए णं तीसे रेवईए गाहावइणीए अन्नया कयाइ पुव्वरत्तावरत्त कालसमयंसि कुडुम्ब जाव इमेयारूवे अज्झत्थिए ४ —“एवं खलु अहं इमांसि दुवालसण्हं सवत्तीणं विघाएणं नो संचाएमि महासयएणं समणोवास-

एण सद्धि उरालाइ माणुस्सयाइ भोगभोगाइ भुञ्जमाणी विहरित्तए । त
सेय खलु मम एयाओ दुवालसवि सवत्तियाओ अग्निप्पओगेण वा, विसप्प-
ओगेण वा जीवियाओ ववरोवित्ता एयासि एगमेग हिरण्ण कोडि, एगमेग वय
सयमेव उवसम्पज्जित्ता ण महासयएण समणोवासएण सद्धि उरालाइ जाव
विहरित्तए” एव सपेहेइ, सपेहेइत्ता तासि दुवालसण्ह सवत्तीण अतराणि य,
छिद्दाणि य, विवराणि य पडिजागरमाणी विहरइ ॥ २३४ ॥

ध्याया—तत खलु सत्या रेवत्या गायापत्या अयदा कदाचित्पुवरान्नापररानकाल
समये कुटुम्ब यावद अयमेतद्रूप आध्यात्मिक —“एव खलु अहमासा द्वादशाना सपत्नी
ना विधातेन नो गयनोमि महागतकेन श्रमणोपासकेन साद्धमुदारान मानुष्यकान भोग
भोगान भुञ्जाना विहत्तु म, तच्छ्रेय खलु ममता द्वादशापि सपत्नयोऽग्निप्रयोगेण वा,
गस्त्रप्रयोगेण वा, वियप्रयोगेण वा जीविताद्व्यपरोपयित्वतासामेकका हिरण्यकोटी
मेकक व्रज स्वयमेवोपसम्पद्य महागतकेन श्रमणोपासकेन साद्धमुदारान यावद्विह-
त्तु म ।” एव सम्प्रेक्षते सम्प्रेक्ष्य तासा द्वादशाना सपत्नीनामतराणि च छिद्दाणि च
विवराणि च प्रतिजायती विहरति ।

गदाय—तए ण तीसे रेवईए गाहावइणीए—तदनतर उस रवती गाया पत्नी
को अन्नया क्याइ—अयदा कदाचित् पुवरत्तावरत्तकालसमयसि—अधरात्री म
कुटुम्ब जाव इमेयान्ने अग्नस्तिए—कुटुम्बिक वाता के लिए जागरण करत हुए यह
विचार आया एव खलु अह—इस प्रकार म इमासि दुवालसण्ह—इन बारह सवत्तीण
विधाएण—सपत्निय के विघ्न के कारण नो सचाएमि—समय नहीं है महासयएण
समणोवासएण सद्धि—महागतक श्रमणापासक के साथ उरालाइ—इच्छानुसार
माणुस्सयाइ भोगभोगाइ भुञ्जमाणी विहरित्तए—मानुष्य सम्बन्धी काम भोग भोगती
हुई विचरने मे त सेय खलु मम—तो मेरे लिए उचित है कि एयाओ दुवालसवि
सवत्तियाओ—इन १२ सपत्नियों को अग्निप्पओगेण वा विसप्पओगेण वा—अग्नि प्रयोग
से अथवा विप प्रयोग के द्वारा जीवियाओ ववरोवित्ता—जीवन से पथक करके एयासि—
इनका एगमेग—एक २ हिरण्यकोडि—कराड मुवण मुद्राया एगमेग—एक एक व्रज
सयमेव उवसपज्जित्ताण—स्वय अपने अधीन करनू तथा महासयएण समणोवासएण

सद्धि—महाशतक श्रमणोपासक के साथ उरालाई जाव विहरित्तए—स्वेच्छानुसार यावत् भोग भोगू एवं संपेहेइ—इस प्रकार विचार किया, संपेहिता—विचार करके तासि दुवालसण्हं सवत्तीणं—उन १२ सपत्नियों के अंतराणि य छिद्वाणि य—गुप्त छिद्रो और विवराणि य—विवरो को पडिजागरमाणी विहरइ—ढूण्डने लगी ।

भावार्थ—रेवती गाथापत्नी को अर्धरात्रि के समय कुटुम्ब जागरणा करते हुए यह विचार आया । “मैं इन १२ सपत्नियों के विघ्न के कारण महाशतक श्रमणोपासक के साथ इच्छानुसार भोग नहीं भोग सकती । अच्छा होगा कि इन सौतों को मार डालू । प्रत्येक की एक २ करोड सुवर्ण मुद्रा रूप सम्पत्ति तथा ब्रजों पर अधिकार जमा लू और महाशतक के साथ स्वेच्छानुसार काम भोगों का आनन्द लू ।” यह सोच कर वह उनके गुप्त विवरो तथा छिद्रों को ढूण्डने लगी ।

रेवती द्वारा सपत्नियों की हत्या और सम्पत्ति का अपहरण—

सुलम्—तए णं सा रेवई गाहावइणी अन्नया कयाइ तासि दुवालसण्हं सवत्तीणं अंतरं जाणित्ता छ सवत्तीओ सत्थ-प्पओगेणं उद्देइ, उद्देत्ता छ सवत्तीओ विस-प्पओगेणं उद्देइ, उद्देत्ता तासि दुवालसण्हं सवत्तीणं कोल-घरियं एगमेगं हिरण्ण-कोडिं, एगमेगं वयं सयमेव पडिवज्जइ, पडिवज्जित्ता महासयएणं समणोवासएणं सद्धि उरालाईं भोगभोगइं भुज्जमाणी विहरइ ॥ २३५ ॥

छाया—ततः खलु सा रेवती गाथापत्नी अन्यथा कदाचित्तासां द्वादशानां सपत्नीनामन्तरं ज्ञात्वा षट् सपत्नीः शस्त्रप्रयोगेणोपद्रवति, उपद्रुत्य षट् सपत्नीविषप्रयोगेणोपद्रवति, उपद्रुत्य तासां द्वादशानां कौलगृहिकमेकैकां हिरण्यकोटीमेकैकां ब्रजं स्वयमेव प्रतिपद्यते, प्रतिपद्य महाशतकेन सार्द्धमुदारान् भोग-भोगान् भुज्जाना विहरति ।

शब्दार्थ—तए णं सा रेवई गाहावइणी—तदनन्तर उस रेवती गाथापत्नी ने अन्नया कयाइ—एक दिन तासि दुवालसण्हं सवत्तीणं—उन १२ सपत्नियों के अंतरं जाणित्ता—छिद्रों को जानकर छ सवत्तीओ सत्थ-प्पओगेणं उद्देइ—छ सपत्नियों

को रास्त्र व प्रयोग से मार डाला उद्देष्टा—मारकर छ सवत्तीओ विसप्पभोगेण उद्देवेइ—छ सपत्नियो को विपप्रयोग द्वारा मार डाला उद्देष्टा—मार कर तास दुवात्तसण्ह सवत्तीण कोल घरिय—उन १२ सपत्निया की पित-कुल से प्राप्त एगमेग हिरण्य कोडि एगमेग वय सपमेव पडिवज्जइ—एक २ कराड सुवण मुद्राभा तथा एक ७ वज का अपने अधीन कर लिया पडिवज्जिता—ग्रहण कर के महा सयण समणोवासएण सद्धि—अमणापासक महासत्तक के साथ उरालाइ—मन माने भोग भोगाइ भुञ्जमाणी विहरइ—भोगों का भोगने लगी ।

भाषा—रेवती गाथापत्नी ने अपनी बारह सपत्नियो की गुप्त वान जान ली और उन मे से छ को रास्त्र द्वारा और छ को विप देकर मार डाला । उनकी सुवण मुद्राओ और वज्रा को अपने अधीन कर लिया तथा महासत्तक के साथ मन माने भाग भोगने लगी ।

रेवती की मास-मदिरा लोलुपता—

मूलम—तए ण मा रेवई गाहावइणी मस लोलुया मसेसु मुच्छिया, गिद्धा, गडिया, अज्झोववणा बहु विहेहि मसेहि य, सोल्लेहि य, तल्लिएहि य भज्जिएहि य सुर च महु च मेरग च मज्ज च सीधु च पसन च आसाएमाणी ४ विहरइ ॥ २३६ ॥

छाया—तत खलु सा रेवती गाथापत्नी मासलोलुपा मासेषु मूर्च्छिता, गूढा, ग्रथिता, अध्युपपन्ना, बहुविधमांसश्च, शूल्यकश्च, तल्लितश्च, भजितश्च, सुरा च, मधु च मरेय च, मद्य च, सीधुञ्च प्रसन्नाञ्चाऽऽस्वादयती ४ विहरति ।

गदाय—तए ण सा रेवई गाहावइणी—तदनन्तर वह रेवती गाथापत्नी मस लोलुया—मास म लोलुप मसेसु मुच्छिया—मास म मूर्च्छित गिद्धा—मास मे गद होती हुई गडिया—मास मे ग्रथित अर्थात् अग २ म मास मक्षण के अनुराग वाली अज्झोववणा—मास म ही अत्यन्त आसक्त होती हुई बहुविहेहि मसेहि य—नाना प्रकार के मामा मे और सोल्लेहि य—मास के शूलकों म और तल्लिएहि य—तले हुए

मांस आदि में और भज्जिएहि य—भूने हुए मांस में और सुरं च महं च मेरुं च—सुरा (गुड आटे से बनी हुई शराब) मधुक, महुआ से बनी शराब तथा मेरु मज्जं च—‘आसव’ नामक अपरिपक्व मद्य सीधुं च—तथा सीधु नामक शराब पसन्नं च—सुगन्ध युक्त शराब आदि को आसाएमाणी ४ विहरइ—आस्वादन करती हुई विचरने लगी ।

भावार्थ—रेवती गाथापत्नी मांस तथा मदिरा में आसक्त रहने लगी । शूलक, तले हुए, भूने हुए तथा अन्य प्रकार के मांसों के साथ सुरा, सीधु, मेरु, मधु, मद्य तथा अन्य प्रकार की मदिराओं का सेवन करने लगी ।

राजगृह में अमारि की घोषणा—

मूलम्—तए णं रायगिहे नयरे अन्नया कयाइ अमाघाए घुट्ठे यावि होत्था ॥ २३७ ॥

ध्याया—ततः खलु राजगृहे नगरे अन्यदा कदाचित् अमाघातः (अमारि) घुष्टश्चाप्यासीत् ।

शब्दार्थ—तए णं रायगिहे नयरे—तदनन्तर राजगृह नगर में अन्नया कयाइ—एक दिन अमाघाए घुट्ठे यावि होत्था—अमारि अर्थात् किसी जीव को न मारने की घोषणा हुई ।

भावार्थ—एक दिन राजगृह नगर में अमारि अर्थात् हिंसा न करने की घोषणा हुई ।

रेवती द्वारा खाने के लिए पीहर से बछड़े मँगवाना—

मूलम्—तए णं सा रेवई गाहावइणी मंस-लोलुया मंसेसु मुच्छिया ४ कोलघरिए पुरिसे सदावेइ, सदावित्ता एवं वयासी—“तुव्भे, देवाणुप्पिया ! मम कोल-घरिएहिंतो वएहिंतो कल्लाकल्लि दुवे-दुवे गोणपोयए उद्वेह, उद्वित्ता मम उवणेह” ॥ २३८ ॥

छाया—तत खलु सा रेवती गायापत्नी मासलोलुपा मासेषु मूर्च्छिता ४ कोल गृहिकान् पुरुषान् शब्दापयति शब्दापयित्वा एवमवादीत—“यूय देवानुप्रिया । मम कोलगृहिकेभ्यो व्रजेभ्य कल्याकल्पि द्वौ-द्वौ गोपोतकावुपद्रवत, उपद्रुत्य ममोपनयत ।”

नवाय—तए ॥ सा रेवई गाहावइणी—इम पर उस रेवती गायापत्नी ने मस लोलुपा—मास लोलुप मासेसु मुच्छिया—तया माम म मूर्च्छित हाकर कोलघरिए पुरिसे सहावेइ—अप्रने पित गृह के पुरपा को बुनाया सहावित्ता—बुलाकर एव—वयासी—इस प्रकार कहा तुम्हे देवानुप्पिया ।—हे देवानुप्रियो । तुम मम कोलघरिएहितो वएहितो—मेरे पीहर के व्रजो म से कल्याकल्पि दुवे दुवे—प्रतिदिन दा गोण पोयए उहवेह—बठड मारा करो उहवित्ता मम उवणेह—मार कर मेर पास लाया करो ।

भावाय—मास लोलुप रेवती ने पितगृह के पुरपो का बुलाकर कहा—हे देवानु प्रियो । तुम प्रतिदिन मेर पीहर के व्रजा म से दा बछड़े मार कर लाया करो ।

मूलम्—तए ण ते कोल घरिया पुरिसा रेवईए गाहावइणीए ‘तहत्ति’ एयमट्ठ विणएण पडिसुणति, पडिसुणित्ता रेवईए गाहावइणीए कोलघरिए हितो वएहितो कल्ता कल्पि दुवे दुवे गोण पोयए वहत्ति, वहित्ता रेवईए गाहावइणीए उवणेंति ॥ २३६ ॥

छाया—तत खलु ते कोलगृहिका पुरुषा रेवत्या गायापत्या सथेति’ एतमथ वितयेन प्रतिशृण्वति, प्रतिश्रुत्य रेवत्या गायापत्या कोलगृहिकेभ्यो व्रजेभ्य कल्याकल्पि द्वौ द्वौ गोपोतकौ घ्नति, हत्वा रेवत्य गायापत्या उपनयति ।

नवाय— तए ण ते कोलघरिया पुरिसा—इस पर पीहर के पुरपा ने रेवईए—रेवती गाहावइणीए तहत्ति एयमट्ठ—गायापत्नी की इस बात को ठीक है इस प्रकार विणएण पडिसुणति—विनयपूर्वक स्वीकार किया पडिसुणित्ता—स्वीकार कर के रेवईए गाहावइणीए—रेवती गायापत्नी के कोलघरिएहितो वएहितो—पीहर के गा व्रजो म से कल्या कल्पि—प्रतिदिन दुवे दुवे गोणपोयए वहत्ति—दो बठड मारन

लगे, वहिन्ता—मारकर के रेवई गाहावईणीए उवणेति—रेवती गाथापत्नी को पहुँचाने लगे ।

भावार्थ—दास पुरुषो ने रेवती के इस कथन को विनयपूर्वक स्वीकार किया और प्रतिदिन दो बछड़ो को मार कर लाने लगे ।

मूलम्—तए णं सा रेवई गाहावइणी तेहिं मंसेहिं सोल्लेहि य ४ सुरं च ६ आसाएमाणी ४ विहरइ ॥ २४० ॥

छाया—तत खलु सा रेवती गाथापत्नी तैर्गोमांसैः शूल्यकैश्च ४ सुरञ्च ६ आस्वादयन्ती ४ विहरति ।

शब्दार्थ—तए णं सा रेवई गाहावइणी—तदनन्तर वह रेवती गाथापत्नी तेहिं गोमंसेहिं सोल्लेहि य ४—उन गोमांसो के शूलको मे सुरं च ६—तथा मदिरा आदि मे आसक्त होकर आसाएमाणी ४ विहरइ—उनका स्वाद लेती हुई विचरने लगी ।

भावार्थ—रेवती गाथापत्नी उन (बछड़ो के) मांस को शूलक आदि के रूप में खाने और मदिरापान में आसक्त रहने लगी ।

महाशतक का पौषधशाला में धर्मराधन—

मूलम्—तए णं तस्स महासयगस्स समणोवासगस्स बहूहिं सील जाव भावेमाणस्स चोद्दस संवच्छरा वइक्कंता । एवं तहेव जेट्ठं पुत्तं ठवेइ, जाव पोसह-सालाए धम्म-पण्णत्ति उवसंपज्जित्ता णं विहरइ ॥ २४१ ॥

छाया—ततः खलु तस्य महाशतकस्य श्रमणोपासकस्य बहुभिः शीलं यावद् भावयतश्चतुर्दश सवत्सरा व्युत्क्रान्ताः । एवं तथैव ज्येष्ठं पुत्रं स्थापयति यावत्पौषध-शालायां धर्मप्रज्ञप्तिमुपसम्पद्य विहरति ।

शब्दार्थ—तएणं तस्स महासयगस्स समणोवासगस्स—तदनन्तर उस महाशतक श्रमणोपासक के बहूहिं सील जाव भावेमाणस्स—विविध प्रकार के व्रत-नियमों के

द्वारा आत्मा का सस्कार करते हुए चौदस सवच्छरा यद्वक्ता—१४ वष व्यतीत हो गए अब तदेव—इस प्रकार आनन्द की भांति जेटठ पुत्र ठवेइ—उसने भी ज्येष्ठ पुत्र का कुटुम्ब का भार द दिया जाव—यावत पोसहसालाए धम्मपण्णति—पौषधशाला म धम्मप्रज्ञप्ति को उवसर्पज्जिता ण विहरइ—ग्रहण करके विचरने लगा ।-

भाष्य—महाशतक श्रमणोपासक को विविध प्रकार के व्रत नियमों का पालन तथा धर्म द्वारा आत्मा का सस्कार करते हुए १४ वष व्यतीत हो गए । उसने भी आनन्द की भांति ज्येष्ठ पुत्र को कुटुम्ब का भार सौंप दिया और स्वयं पौषधशाला म धर्मानुष्ठान करने लगा ।

रेवती का कामोन्मत्त होकर पौषधशाला में पहुँचना—

मूलम्—तए ण सा रेवई गाहावइणी मत्ता लुलिया विइण्णकसी उत्तरिज्जय विकइडमाणी २ जेणेव पोसह साला जेणेव महासयए समणोवासए तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छिता मोहुम्माय जणणाइ सिंगारियाइ इत्थि-भावाइ उवदसेमाणी २ महासयय समणोवासय एव वयासी—“हभो महासयया ! समणोवासया ! धम्म कामया ! पुण्ण कामया ! सग कामया ! मोक्ख कामया ! धम्म कइलिया ! ४, धम्म पिवासिया ४, किण्ण तुब्भ, देवाणुप्पिया ! धम्मेण वा, पुण्णेण वा, सग्गेण वा, मोक्खेण वा?, जण्ण तुम मए सद्धि उरालाइ जाव भुञ्जमाणे नो विहरसि २” ॥ २४२ ॥

छाया—तत खलु सा रेवती गायापत्नी मत्ता, लुलिता, विकीर्णकेशी, उत्तरीयक विकपन्ती २ येनैव पौषधशाला येनैव महाशतक श्रमणोपासकस्तेनवोपागच्छति, उपागत्य-मोहोमादजननान शृङ्गारिकान स्त्री भावान उपसदशयती २ महाशतक श्रमणोपासकमेवमवादीत—“हभो महाशतक ! श्रमणोपासक ! धम्मकामुक ! पुण्यकामुक ! स्वयकामुक ! मोक्षकामुक ! धम्मकाक्षिण ! ४ धम्मपिपासित ! ४, किं खलु तव देवानुग्रिय ! धर्मेण वा ? पुण्येण वा ? स्वर्गेण वा ? मोक्षेण वा ? यत्खलु त्वमया साद्धमुदारान यावद भुञ्जानो नो विहरसि ?

शब्दार्थ—तए ण सा रेवई गाहावइणी—तदनन्तर वह रेवती गाथापत्नी मत्ता—मास, सुरा आदि से मत्त बनी हुई लुलिया—लोलुप विइण्णकेसी—वालो को बिखेरे हुए उत्तरिज्जयं विकड्डुमाणी २—उत्तरीय को फेंकती हुई काम-वासना से पीडित जेणेव पोसहसाला—जहाँ पौषधशाला थी जेणेव महासयए समणोवासए—जहाँ श्रमणोपासक महाशतक था तेणेव उवागच्छइ—वहाँ आई उवागच्छिता—आकर मोहुम्माय जणणाइं—मोह और उन्माद को उत्पन्न करने वाले सिंगारियाइं—शृङ्गार भरे हाव-भाव कटाक्ष आदि इत्थि-भावाइं—स्त्री सम्बन्धि चेष्टाओं को उवदंसेमाणी २—दिखाती हुई महासययं समणोवासयं एव वयासी—इस प्रकार कहने लगी हंभो महासयया ! समणोवासया !—हे महाशतक ! श्रमणोपासक ! तुम धम्म-कामया !—धर्म की कामना करते हो, पुण्णकामया !—पुण्य की कामना करते हो, सगगकामया !—स्वर्ग की कामना करते हो, मोक्खकामया !—मोक्ष की कामना करते हो, धम्मकंखिया !—धर्म की आकाक्षा करते हो धम्मपिवासिया !—धर्म के प्यासे हो परन्तु किण्णं तुब्भं देवानुप्पिया !—किन्तु हे देवानुप्रिय ! धम्मेण वा पुण्णेण वा सग्गेण वा मोक्खेण वा—धर्म, पुण्य, स्वर्ग तथा मोक्ष से क्या मिलेगा ? जण्णं तुमं—जो तुम सए सद्धि—मेरे साथ उरालइं जाव भुज्जमाणे नो विहरसि—इच्छापूर्वक भोग भोगना पसन्द नहीं करते ?

भावार्थ—मास तथा मदिरा में आसक्त और कामवासना से उन्मत्त होकर रेवती पौषधशाला में महाशतक के पास पहुँची । उसके वाल बिखरे हुए थे और साड़ी नीचे गिर रही थी । वहाँ पहुँच कर वह हाव-भाव तथा शृङ्गारिक चेष्टाएँ करती हुई महाशतक से बोली—“देवानुप्रिय ! तुम मेरे साथ मन-माने भोगों का आनन्द ले रहे थे । उन्हें छोड़कर यहाँ चले आए और स्वर्ग तथा मोक्ष की कामना से धर्म और पुण्य का सञ्चय करने लगे । किन्तु स्वर्ग और मोक्ष में इससे बढ़कर क्या मिलेगा ? धर्म और पुण्य का इससे बढ़कर और क्या फल है ?”

महाशतक का उसकी ओर ध्यान न देना—

सूलम्—तए णं से महासयए समणोवासए रेवईए गाहावइणीए एयमट्ठं नो आढाइ, नो परियाणाइ, अणाढाइज्जमाणे अपरियाणमाणे तुसिणीए धम्मज्झाणोवगए विहरइ ॥ २४३ ॥

छाया—तत खलु स महाशक्त श्रमणोपासको रेवत्या गायापत्न्या एतमयं नो आद्रियते नो परिजानाति, अनाद्रियमाणोऽपरिजानस्तुष्णीको धमध्यानोपगतो विहरति ।

भावाय—तए ण से महासयए समणोवासए—तदनंतर उस महाशक्त श्रमणापासक ने रेवईए गाहावइणीए—रेवती गायापत्नी की एयमट्ट नो आढाइ नो परियाणाइ—इस बात का न तो सत्कार किया और न उस पर ध्यान दिया, अणाढाइज्जमाणे अपरियाणमाणे—परंतु सत्कार तथा ध्यान के बिना तुसिणीए धम्म ज्ञाणोवगए विहरइ—मौन रहकर धर्मानुष्ठान में लगा रहा ।

भावाय—महाशक्त गाथा पति ने रेवती की कुचेष्टाओं और बातों पर कोई ध्यान नहीं दिया और मौन रह कर धमध्यान धर्मानुष्ठान में लगा रहा ।

भूलम—तए ण सा रेवई गाहावइणी महासयय समणोवासय दोच्चपि तच्चपि एव वयासी—“हभो” । त चेव भणइ, मोधि तहेव जाव अणाढाइज्जमाणे अपरियाणमाणे विहरइ ॥ २४४ ॥

छाया—तत खलु सा रेवती गायापत्नी महाशक्त श्रमणोपासक द्वितीयमपि ततीयमप्येवमवादीत—“हभो” । तथेव भणति । सोऽपि तथेव यावद अनाद्रियमाणोऽपरिजानो विहरति ।

भावाय—तए ण सा रेवई गाहावइणी—तदनंतर वह रेवती गायापत्नी महासयय समणोवासय—महाशक्त श्रमणापासक व प्रति दोच्चपि तच्चपि—द्वितीय तथा ततीय बार भी एव वयासी—इस प्रकार बोली—हभो । त चेव भणइ—ह महाशक्त । पहले की भांति कहा सा वि—वह भी तहेव जाव—उसी प्रकार यावत अणाढाइज्जमाणे अपरियाणमाणे विहरइ—बिना आदर सत्कार किए ध्यान में स्थिर रहा ।

भावाय—तव गायापत्नी रेवती ने महाशक्त यावक से दूसरी तथा तीसरी बार भी वही बात वही किंतु महाशक्त पहले की भांति ध्यान में स्थिर रहा ।

रेवती का निराश होकर लौटना—

मूलम्—तए णं सा रेवई गाहावइणी महासयएणं समणोवासएणं अणा-
ढाइज्जमाणी अपरियाणमाणी जामेव दिसं पाउब्भूया तामेव दिसं पडिगया
॥ २४५ ॥

छाया—ततः खलु सा रेवती गाथापत्नी महाशतकेन श्रमणोपासकेनानाद्रियमाणा
अपरिज्ञायमाना यस्या एव दिशं प्रादुर्भूता तामेव दिशं प्रतिगता ।

शब्दार्थ—तए णं सा रेवई गाहावइणी—तदनन्तर वह रेवती गाथापत्नी महा-
सयएणं समणोवासएणं—महाशतक श्रमणोपासक के द्वारा आणाढाइज्जमाणी अपरियाणि-
ज्जमाणी—अनादरित तथा तिरस्कृत होकर जामेव दिसं पाउब्भूया तामेव दिसं
पडिगया—जिस दिशा से वह आई थी उसी दिशा से चली गई ।

भावार्थ—रेवती गाथापत्नी तिरस्कृत होकर जहाँ से आई थी उधर ही वापिस
चली गई ।

महाशतक द्वारा प्रतिमा ग्रहण—

मूलम्—तए णं से महासयए समणोवासए पढमं उवासग-पडिमं उवसं-
पज्जित्ता णं विहरइ । पढमं अहा-सुत्तं जाव एक्कारसवि ॥ २४६ ॥

तए णं से महासयए समणोवासए तेणं उरालेणं जाव किसे धमणि-
संतए जाए ॥ २४७ ॥

छाया—ततः खलु स महाशतकः श्रमणोपासकः प्रथमामुपासकप्रतिमामुपसंपद्य
विहरति, प्रथमां यथासूत्रं यावदेकादशापि ।

ततः खलु स महाशतकः श्रमणोपासकस्तेनोदारेण यावत्कृशो धमनिसन्ततो
जात ।

गङ्गा—तए ण से महासयए समणोवासए—तदनंतर वह महाशतक श्रमणोपासक पदम उवासणपडिम—प्रथम उपासक प्रतिमा को ग्रहण करके विहरइ—विचरने लगा पदम अहा सुत्त जाव एक्कारससवि—प्रथम से लेकर यावत् ११ थावक प्रतिमाओं को शास्त्रानुसार अङ्गीकार किया ।

तए ण से महासयए समणोवासए—तदनंतर वह महाशतक श्रमणोपासक तेण उरालेण—उस उग्र तपश्चरण के द्वारा जाव—यावत् किसे—कृण हाकर धमणि सतए जाए—उसकी नस नस दिगवाई देने लगी ।

भावाय—तदनंतर श्रमणोपासक महाशतक ने क्रमशः पहला से लेकर ग्यारहवीं तक श्रावक की प्रतिमाएँ स्वीकार की और शास्त्रोक्त रीति से अराधना की । उस उग्र तपश्चर्या के कारण उसका शरीर अत्यंत कृण हुआ गया और उसकी नस नस दिखाई देने लगी ।

मूलम—तए ण तस्स महासययस्स समणोवासयस्स अन्नया कयाइ पुब्ब रत्तावरत्तकाले धम्म जागरिय जागरमाणस्स अय अज्झत्थिए ४—“एव खलु अह इमेण उरालेण” जहा आणदो तहेव अपच्छिम मारणतिय सलेहणाए भूसियसरीरे भत्त पाण पडियाइक्खिए काल अणवकलमाणे विहरइ ॥ २४८ ॥

ध्याया—तत खलु तस्य महाशतकस्य श्रमणोपासकस्या यदाकदाचित्पूवरात्रापर रात्रिकाले धम्म जागरिका जाग्रतोऽयमाध्यात्मिक ४—“एव खलु अहमनेनोदारेण” यथाऽऽनन्दस्तथवापश्चिममारणातिकसलेखनया जोषितशरीरो भक्तपानप्रत्याख्यात कालमनवकाशनं विहरति ।

गङ्गा—तए ण तस्स महासययस्स समणोवासयस्स—तदनंतर उस महाशतक श्रमणोपासक को अन्नया कयाइ—एक दिन पुर्वरात्रावरत्तकाले—अधरात्री के समय धम्म जागरिय जागरमाणस्स—धम्म जागरणा करते हुए अय अज्झत्थिए ४—यह विचार उत्पन्न हुआ एव खलु अह—इस प्रकार मैं इमेण उरालेण—इस उग्रतपश्चर्या

के कारण अति कृस हो गया हूँ यावत् जहा आणंदो—जिस प्रकार आनन्द श्रमणोपासक ने किया था, तहेव—उसी प्रकार अपच्छिममारणंतिय-संलेहणाए झूसियसरीरे—इसने भी अन्तिम मारणान्तिक सलेखना के द्वारा शरीर का परित्याग करके भत्तपाणपडियाइक्खिए—भक्तपान का प्रत्याख्यान करके कालं अणवकंखमाणे विहरइ—मृत्यु की आकाक्षा से रहित होकर विचरने लगा ।

भावार्थ—एक दिन अर्धरात्रि के समय धर्म जागरण करते हुए उसके मन में विचार आया कि इस उग्र तपश्चरण के कारण मैं कृश हो गया हूँ । नसे दिखाई देने लगी हैं । अब यही उचित है कि अन्तिम मारणान्तिक सलेखना अङ्गीकार कर लूँ और शुभ विचारों के साथ शरीर का परित्याग करूँ । यह विचार करके महाशतक ने भी आनन्द के समान अन्तिम सलेखना व्रत ले लिया और जीवन तथा मृत्यु दोनों की आकाक्षा से रहित होकर आत्म चिन्तन में लीन रहने लगा ।

महाशतक को अवधिज्ञान—

मूलम्—तए णं तस्स महासयगस्स समणोवासगस्स सुभेणं अज्झवसाणेणं जाव खओवसमेणं ओहिणाणे समुप्पन्ने—पुरत्थिमेणं लवणसमुद्दे जोयणसाहस्सियं खेत्तं जाणइ पासइ, एवं दक्खिणेणं, पच्चत्थिमेणं, उत्तरेणं जाव चुत्तल-हिमवंतं वासहर-पव्वयं जाणइ पासइ, अहे इमीसे रयणप्पभाए पुढवीए लोलुयच्चुयं नरयं चउरासीइ-वास-सहस्स-ट्ठिइयं जाणइ पासइ ॥ २४६ ॥

ध्याया—ततः खलु तस्य महाशतकस्य श्रमणोपासकस्य शुभेनाध्यवसायेन यावत् क्षयोपशमेनावधिज्ञानं समुत्पन्नम्—पौरस्त्ये खलु लवणसमुद्रे योजनसाहस्रिकं क्षेत्रं जानाति पश्यति, एवं दाक्षिणात्ये खलु, पाश्चात्ये खलु, औत्तरे खलु यावत्क्षुद्र-हिमवन्तं वर्षधरं पर्वतं जानाति पश्यति, अधोऽस्यां रत्नप्रभायां पृथिव्यां लोलुपाच्युतं नरकं चतुरशीतिवर्षसहस्रस्थितिकं जानाति पश्यति ।

शब्दार्थ—तए णं तस्स महासयगस्स समणोवासगस्स—तदनन्तर उस महाशतक श्रमणोपासक को सुभेणं अज्झवसाणेणं—शुभ परिणामों के उत्पन्न होने पर जाव—

यावत् खगोलसमेण—अवधिनानावरणीय कम के क्षयोपशम होने पर ओहिणाणे समुप्पन्ने—अवधिनान उत्पन्न हो गया, पुरत्थिमेण लवणसमुद्दे—पूव दिशा म लवण समुद्र के अंदर जोयणसाहस्सिय खेत जाणइ पासइ—वह एक हजार योजन क्षेत्र का जानने और देखने लगा एव दक्खिणेण—इसी प्रकार दक्षिण दिशा म पच्चत्थिमेण—तथा पश्चिम दिशा म एक हजार योजन क्षेत्र को जानने देखने लगा उत्तरेण जाव—उत्तर दिशा म यावत् चुल्लहिमवत् धासहर पथ्वी जाणइ पासइ—चुल्लहिमवत् वषधर पर्वत तक जानने तथा देखने लगा, अहे—नीची दिशा म इमीसे रयणप्पभाए पुढयीए—इस रत्नप्रभा पृथ्वी के लोलुपच्च्युत नरय—लोलुपाच्युत नरकावास को चउरासीइवाससहस्स द्विइय—जहाँ ८४ हजार वर्ष की आयु मयादा है जाणइ पासइ—जानने देखने लगा ।

भाषा—“शुभ अव्यवसाय का कारण उसकी आत्मा उत्तरोत्तर शुद्ध होती गई और ज्ञानावरण कम का क्षयोपशम होने पर अवधिनान उत्पन्न हो गया । परिणाम स्वरूप वह पूव दिशा म लवण समुद्र के अंदर एक एक हजार योजन तक जानने देखने लगा । इसी प्रकार दक्षिण तथा पच्छिम दिशा म भी एक एक हजार योजन तक जानने और देखने लगा, तथा उत्तर दिशा म चुल्लहिमवान पर्वत तक देखने लगा । अधोदिशा म रत्नप्रभा पृथ्वी के अंदर लोलुपाच्युत नरक तक देखने लगा । जहाँ जीवों की चौरासी हजार वर्ष की आयु है ।

रेवती का पुन आगमन और उपद्रव करना—

मूलम—तए ण सा रेवई गाहावइणी अन्नया कयाइ मत्ता जाव उत्तरिज्जय विकडढेमाणी २ जेणेव महासयए समणोवासए जेणेव पोसहसाला नेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता महासयय तहेव भणइ, जाव दोच्चपि तच्च-पि एव वयासी—“हभो ।” तहेव ॥ २५० ॥

ध्याया—तत्त खलु सा रेवती गायापत्नी अया कदाचिमत्ता यावदुत्तरोयक विकपयती २ येनव महाशतक श्रमणोपासको येनव पोषणाला तेनधोपागच्छति, उपागत्य महाशतक तथैव भणति यावद्वितीयमपि तृतीयमप्येवमवादीत “हभो” । तथैव ।

शब्दार्थ—तए णं सा रेवई गाहावइणी—तदनन्तर वह रेवती गाथापत्नी अन्नया कयाइ—एक दिन मत्ता—मतवाली होकर जाव—यावत् उत्तरिज्जयं विकड्ढेमाणी २—उत्तरीय वस्त्र को गिराती हुई जेणेव महासयए समणोवासए—जहां महाशतक श्रमणोपासक था, जेणेव पोसहसाला तेणेव उवागच्छइ—जहां पीषघशाला थी वहाँ आई, उवागच्छिता—आकर महासययं तहेव भणइ—महाशतक श्रमणोपासक को उसी प्रकार कहने लगी जाव—यावत् दोच्चंपि तच्चंपि—द्वितीय और तृतीय वार एवं वयासी—इस प्रकार बोली हंभो ! तहेव—हे महाशतक ! तथैव पहले की तरह कहा ।

भावार्थ—फिर एक दिन रेवती गाथापत्नी उन्मत्त होकर ओढ़ने को नीचे गिराती हुई, महाशतक श्रावक के पास आई और दूसरी तथा तीसरी वार उसी प्रकार बोली ।

मूलम्—तए णं से महासयए समणोवासए रेवईए गाहावइणीए दोच्चंपि तच्चंपि एवं वुत्ते समाणे आसुरुत्ते ४ ओहिं पउंजइ, पउंजित्ता ओहिणा आभोएइ, आभोइत्ता रेवइं गाहावइणिं एवं वयासी—“हंभो रेवई ! अपत्थिय-पत्थिए ४ एवं खलु तुमं अंतो सत्त-रत्तस्स अलसएणं वाहिणा अभिभूया समाणी अट्ठ-डुहट्ठ-वसट्ठा असमाहिपत्ता कालमासे कालं किच्चा अहे इमीसे रयणप्पभाए पुढवीए लोलुयच्चुए नरए चउरासीइ-वास-सहरस-ट्ठिइएसु नेरइएसु नेरइयत्ताए उववज्जिहिसि” ॥ २५१ ॥

छाया—तत खलु स महाशतकः श्रमणोपासको रेवत्या गाथापत्न्या द्वितीयमपि तृतीयमप्येवमुक्तः सन् आशुरुप्त ४ अर्वाधि प्रयुंक्ते प्रयुज्यावधिना आभोगयति, आभोग्य रेवती गाथापत्नीमेवमवादीत्—“हंभो रेवति ! अप्रार्थित प्रार्थिके ! ४—एवं खलु त्वमन्त सप्तरात्रस्यालसकेन व्याधिनाऽभिभूतासती आर्तदुःखार्त्त-वशात्तर्हि असमाधिप्राप्ता कालमासे कालं कृत्वाऽधोऽस्यां रत्नप्रभायां पृथिव्यां—लोलुपाच्युते नरके चतुरशीतिवर्षसहस्रस्थितिकेषु नैरयिकतयोत्पत्त्यसे ।”

शब्दार्थ—तए णं से महासयए समणोवासए—तदनन्तर वह महाशतक श्रमणो-पासक रेवईए गाहावइणीए—रेवती गाथापत्नी के दोच्चंपि तच्चंपि एवं वुत्ते समाणे—

द्वारा दूसरी और तीसरी बार भी इस प्रकार कहने पर आसुरते ४—यावत् क्रुध हा गया ओहिं पउजइ—तव उसने अवधिनान का प्रयाग किया पउजित्ता—प्रयोग करके ओहिणा आभोएइ—अवधिनान के द्वारा देखा आभोइत्ता—दंग करके रेवइ गाहावइणि एव वयासी—रेवती गाथापत्नी को इस प्रकार कहा हभो रेवई ।—ह रेवति । अपत्थिय पत्थिए ४ ।—अप्राथित की प्रायना करने वाली एव खलु—इस प्रकार तुम—तू अतो सत्तरत्तस्स—सात रात्रि के अंदर अलसएण बाहिणा अभिभूया—अलसक नामक व्याधि से पीड़ित हो कर अट्ट-बुहट्ट-वसट्टा—चिन्तित दुखी तथा विवश हो कर असमाहिपत्ता—असमाधि (कष्ट रोग) को प्राप्त हा कर कालमासे काल किच्चा—समय आने पर मर कर अहे इमीसे रयणप्पभाए पुढवीए—इम रत्नप्रभा पत्थी के नीचे लोलुपच्छुए नरए—लोलुपाच्युत नरक म चउरासीइ धास-सहस्सट्ठिइएसु नेरइएसु नेरइयत्ताए उववज्जिहिस्सि—चौरासी हजार वष की स्थिति वाले नारकियो मे नारकी क रूप म उत्प न होगी ।

भाषा—उसी अवधिनान द्वारा उपयोग नगाकर दखा और कहा “तू सात दिन के अंदर अलस रोग से पीड़ित हो कर कष्ट भागती हुई मर जायेगी और लोलुपाच्युत नरक म उत्पन्न होगी ।” वहाँ ८४ हजार वष की आयु प्राप्त करेगी ।

रेवती का भयभीत होकर लौटना—

मूलम्—तए ण सा रेवई गाहावइणी महासएण समणोवासएण एव वुत्ता समाणी एव वयासी—“रुट्ठे ण मम महासयए समणोवासए, हीणे ण मम महासयए समणोवासए, अवज्जभाया ण अह महासयएण समणोवासएण, न नज्जइ ण, अह केणवि कुमारेण भारिज्जिस्सामि” त्ति कट्टं भीया तत्था तत्थिया उव्विग्गा सजायभया सणिय २ पच्छोसक्खइ, पच्छोसक्किता जेणेव सए गिहे तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता ओहय जाव भियाइ ॥ २५२ ॥

छाया—तत एतन् मा रेवती गाथापत्नी महागतकेन धमणोपासकेन यमुक्ता साप्येयमवादीत—“रुट्ठ एतन् मम महागतक धमणोपासक, हीन एतन् मम महागतक धमणोपासक, अपध्यातात्स्वह महागतकेन धमणोपासकेन न ज्ञायत एत्सह केनापि

कुमारेण मारयिष्ये” इति कृत्वा भीता, त्रस्ता, (नष्टा) उद्विग्ना सञ्जातभया शनैः शनैः प्रत्यवप्वष्कति प्रत्यवप्वष्कव्य येनैव स्वकं गृहं तेनैवोपागच्छति, उपागत्य, अवहृत यावद्-ध्यायति ।

शब्दार्थ—तए णं सा रेवई गहावइणी—तदनन्तर वह रेवती गाथापत्नी महासयएणं समणोवासएणं एवं वुत्ता समाणी—महाशतक श्रमणोपासक के द्वारा इस प्रकार कही जाने पर एवं वयासी—वोली—रुट्ठेणं ममं महासयए समणोवासए—मुझ पर महाशतक श्रमणोपासक रुष्ट हो गया है हीणे णं ममं महासयए—महाशतक मेरे प्रति हीन अर्थात् दुर्भावना वाला हो गया है अवज्झायाणं अहं महासयएणं समणोवासएणं—महाशतक मेरा बुरा चाहता है न उज्जइ णं अहं—मैं नहीं जानती केणवि कुमारेणं-मारिज्जिस्सामि—कि मैं किस मौत से मारी जाऊँगी (ऐसा विचार करके) भीया—भयभीत हुई तत्था—त्रसित हो कर तसिया—डर गई उद्विग्गा—उद्विग्न हो उठी संजाय भया—भय के कारण सणिय २ पच्चोसक्कइ—शनै २ वापिस लौटी पच्चोसक्कित्ता—लौट कर वहाँ से निकल कर जेणेव सए गिहे तेणेव उवागच्छइ—जहाँ अपना घर था, वहाँ पर आई उवागच्छित्ता—आ कर ओह्य जाव झियाइ—उदास हो कर चिता मे डूब गई ।

भावार्थ—रेवती गाथापत्नी महाशतक द्वारा इस प्रकार कहे जाने पर सोचने लगी—“महाशतक मेरे से रुष्ट होगया है, मेरे प्रति बुरे विचार ला रहा है । न मालूम मैं किस मौत से मारी जाऊँगी । यह विचार कर डर के कारण वहाँ से चली गई और अपने घर जा पहुँची ।

रेवती का मरकर नरक में उत्पन्न होना—

मूलम्—तए णं सा रेवई गहावइणी अंतो सत्त-रत्तस्स अलसएणं वाहिणा अभिभूया अट्ठ-दुहट्ठ-वसट्ठा कालमासे कालं किच्चा इमीसे रयणप्पभाए पुढवीए लोलुयच्चुए नरए चउरासीइ-वास-सहस्स-ट्ठिइएसु नेरइएसु नेरइ-यत्ताए उववन्ना ॥ २५३ ॥

धारा—ततः खलु सा रेवती गाथापत्नी अतः सप्तशतस्थालसकेन व्याधिनाऽभिभूताऽऽततु खातवशात् कालमासे कालं कृत्वाऽस्या रत्नप्रभाया पवित्र्या लोलुपाच्युते नरके चतुरशीतिवयसहस्रस्थितिकेषु नरयिकेषु नरयिकतयोपपन्ना ।

गणाय—तएव सा रेवती गाथावद्वणी—तदा तत्र वह रेवती गाथापत्नी अतो स सरसस्त—सात रात्री वे भद्र ही अलसएण बाहिणा—अनसक व्याधि से अभिभूया—पीडित होकर अट्ट दुहट्ट वसट्टा—चिन्तित दुखी तथा विवग होकर कालमासे काल किच्चा—काल मास म काल कर इसीसे रयणपभाए पुठयीए—इस रत्नप्रभा पथ्वी मे लोलुपच्युए—लोलुपाच्युत नरए—नरक मे चउरासीइवाससहस्रहिइएसु—चौरासी हजार वय की स्थिति वाले नरइएसु—नारकियो म नरइयत्ताए उववन्ना—नारकी के रूप म उत्पन्न हुई ।

भाषाय—रेवती गाथापत्नी सात दिना व भद्र अलस नामक रोग से पीडित हो कर चिन्तित दुखी तथा विवग होती हुई मर गई और लोलुपाच्युत नरक मे उत्पन्न हुई जहा ८४ हजार वर्षों की आयु प्राप्त हुई ।

गीता—अलसएण—महागतक ने क्रुध हो कर रेवती से कहा—तू अलसक रोग से पीडित हो कर सात दिन मे मर जायेगी । टीकाकार ने अलसक रोग का अर्थ विगूचिका (पेट का दद) किया है और इस विषय मे एक श्लोक उद्धृत किया है—

“नोध्व द्रजति नाधस्तादाहारो न च पच्यते ।

अमाशयेऽलसीभूतस्तेन सोऽलसक स्मृत ॥”

अर्थात् जब आहार न तो ऊपर की ओर जाता है न नीचे की ओर और न पचता है अमाशय म गाठ की तरह जम जाता है उसे अनसक रोग कहने हैं । इस से ज्ञात होता है कि अलसक महाग्नि का उत्कट रूप है । हाथ परो की सूजा को भी अलसक कहते हैं । इसी प्रकार हाथ परो क स्तम्भन अर्थात् डाँकी हलचल न्व जाने को अलसक कहा जाता है ।

चुलनीपिता तथा मुरादेव के वणन मे आया है—कि पुत्र या पति के अस्थिर होने पर माता या पत्नी ने उन्हें घम म स्थिर किया । महागतक का उदाहरण इसके विपरीत है । यहा पति घम मे स्थिर है और पत्नी उसे विचलित करना

चाहती है। पत्नी या परिवार की इस अनुकूलता तथा प्रतिकूलता को प्रदर्शित करने के लिए स्थानाङ्ग सूत्र में एक रूपक दिया है—

- १ साल का वृक्ष साल का परिवार ।
- २ साल का वृक्ष एरण्ड का परिवार ।
- ३ एरण्ड वृक्ष साल का परिवार ।
- ४ एरण्ड वृक्ष का एरण्ड परिवार ।

इसी प्रकार गृहस्थ तथा उसके परिवार का सम्बन्ध भी चार प्रकार का है—

- १ स्वयं श्रेष्ठ और परिवार भी श्रेष्ठ ।
- २ स्वयं श्रेष्ठ और परिवार निकृष्ट ।
- ३ स्वयं निकृष्ट और परिवार श्रेष्ठ ।
- ४ स्वयं निकृष्ट और परिवार भी निकृष्ट ।

स्वयं धर्म में स्थिर होने पर भी रेवती के कारण महाशतक को क्रोध आ गया । उत्तराध्यायन सूत्र में इसी प्रकार गुरु और शिष्य को प्रकट किया गया है—

अणासवा भूलवया कुसीला मिउं पि चंडं पकरंति सीसा ।

चित्ताणुया लहु दक्खोववेया पसायए ते हु दुरासयं पि ॥

अर्थात् अविनीत, कठोर बोलने वाले तथा दुराचारी शिष्य कोमल हृदय गुरु को भी क्रोधी बना देते हैं, और गुरु के मन को पहचानने वाले चतुर तथा सुशील शिष्य क्रोधी गुरु को भी प्रसन्न कर लेते हैं ।

भगवान् का आगमन—

मूलम्—तेणं कालेणं तेणं समएणं समणे भगवं महावीरे समोसरणं जाव परिसा पडिगया ॥ २५४ ॥

छाया—तस्मिन् काले तस्मिन् समये श्रमणो भगवान् महावीरः समवसरणं यावत्परिषत् प्रतिगता ।

गदाय—तेण कालेण तेण समएण—उस काल उस समय समणे भगव महावीरे—
श्रमण भगवान महावीर आए समोसरण—समवसरण रचो गया जाव परिसा पडिगया—
यावन परिपन् वापिस चली गई ।

भाषाय—उस काल उस समय श्रमण भगवान समवगत हुए । परिपन् आई
और धर्मोपदेश मुन कर चला गई ।

महागुरु के पास गौतम स्वामी को भेज कर उसका बोध बताया—

मूत्रम्—“गोयमा ।” इ समणे भगव महावीरे एव वयासी—“एय
खलु गोयमा । इहेव रायगिहे नयरे मम अतेवासी महासयए नाम समणो
वासए पोसहसालाए अपच्छिम मारणतिय सलेट्णाए भूतिय सरीरे भत्त-
पाणपडियाइविए काल अणवकलमाणे विहरइ ॥ २५५ ॥

छाया—‘गौतम ।’ इति श्रमणो भगवान महावीर एयमवादीत—“एय खलु
गौतम । इहेव राजगृह नगरे ममातेवासी महागुरुको नाम श्रमणोपासक पोषण
शालायामपच्छिममारणातिरसलत्तनया जायितगरीरो भक्तपानप्रस्थारयात कालम
नयराइ क्षमाणो विहरति ।”

नागय—गोयमा इ—“गौतम । इस प्रकार समणे भगव महावीरे—श्रमण
भगवान महावीर एय वयासी—गौत—एय खलु गोयमा—इस प्रकार १ गौतम ।
इहेव रायगिहे नयरे—इसी राजगृह नगर में मम अतेवासी—मम आश्रयणा महासयण
नाम समणोपासक—महागुरु नाम का श्रमणोपासक पोसहसालाए—पोषणशाला
में अपच्छिममारणतिय सलेट्णाए—अपच्छिम मारणातिर गंगाना द्वारा भूतियसरीरे—
जायित गरीर होकर भक्तपाणपडियाइविए—भक्त पान का प्रस्थारया (राग
करक) काल अणवकलमाणे—मनु का १ रागना तथा विहरइ—विचरता है ।

भाषाय—इस भगवान महागुरु १ गौतम का ग बोधित करने हुए कहा—
इसी राजगृह नगर में मम अतेवासी महा गुरु आश्रयण गौतमनाम समणोपासक
शालाया का पश्चिमार्थ करक मनु का १ रागना १ करक १ विचर रहा है ।

मूलम्—तए णं तस्स महासयगस्स रेवई गाहावइणी मत्ता जाव विकड्ढे-
माणी २ जेणेव पोसहसाला जेणेव महासयए तेणेव उवागया, मोहुम्माय जाव
एवं वयासी—तहेव जाव दोच्चंपि तच्चंपि एवं वयासी ॥ २५६ ॥

ध्याया—तत खलु तस्य महाशतकस्य रेवती गाथापत्नी मत्ता यावद् विकर्षयन्ती
२ येनैव पौषधशाला येनैव महाशतकस्तेनैवोपगता, महोन्माद—यावद् एवमवादीत्—
तथैव यावद् द्वितीयमपि तृतीयमप्येवमवादीत् ।

शब्दार्थ—तए ण—एक दिन तस्स महासयगस्स—उस महाशतक की रेवई
गाहावइणी—रेवती गाथापत्नी मत्ता जाव विकड्ढेमाणी २—उन्मत्त होकर उत्तरीय
को गिराती हुई जेणेव पोसहसाला जेणेव महासयए तेणेव उवागया—जहाँ पौषध-
शाला और महाशतक श्रावक था, वहाँ आई, मोहुम्माय जाव एवं वयासी—यावत्
मोह और उन्माद को उत्पन्न करने वाली बातें कहने लगी तहेव—उसी प्रकार
दोच्चपि तच्चंपि एवं वयासी—दूसरी और तीसरी बार भी वही बात कही ।

भावार्थ—उमका महाशतक की पत्नी उन्मत्त होकर कपडे बिखेरती हुई वहाँ आई
और महाशतक के सामने शृंगार भरी चेष्टाएँ तथा बातें करने लगी । उसके दो
तीन बार ऐसा कहने पर महाशतक को क्रोध आ गया ।

मूलम्—तए णं से महासयए समणोवासए रेवईए गाहावइणीए दोच्चंपि
तच्चंपि एवं वुत्ते समाणे आसुरुत्ते ४ ओहिं पउंजइ, पउंजिता ओहिणा
आभोएइ, आभोइत्ता रेवइं गाहावइणि एवं वयासी—जाव उववज्जिहिसि,
“नो खलु कप्पइ, गोयमा ! समणोवासगस्स अपच्छिम जाव भूसिय-
सरीरस्स भत्तपाणपडियाइक्खियस्स परो संतेहि तच्चेहिं तहिंएहिं सव्वभू-
एहिं अणिठ्ठेहिं अकंतेहिं अप्पिंएहिं अमणुण्णेहिं अमणामेहिं वागरणेहिं
वागरित्तए ।” “तं गच्छ णं, देवाणुप्पिया ! तुमं महासययं समणोवासयं
एवं वयाहि—“नो खलु देवाणुप्पिया ! कप्पइ समणोवासगस्स अपच्छिम
जाव भत्तपाण पडियाइक्खियस्स परो संतेहि जाव वागरित्तए । तुमे य णं

देवानुप्पिया । रेवई गाहावइणी सतेहि ४ अणिठोहि ५ वागरणेहि वागरिया । त ण तुम एयस्स ठाणस्स आलोएहि जाव जहारिह च पाय-
च्छित्त पडिवज्जाहि” ॥ २५७ ॥

श्रामा—तत खलु स महाशतक श्रमणोपासको रेवत्या गाथापत्नीमा द्वितीयमपि
तृतीयमप्येवमुक्त सन आशुरुप्त ४ अवधि प्रयुनक्ति, प्रयुज्यावधिना आभोगयति,
आभोग्य रेवतीं गाथापत्नीमेवमवादीत—यावदुत्पत्स्यसे । नो खलु कल्पते गौतम ।
श्रमणोपासकस्यापश्चिमयावज्जोपितगरोरस्य भक्तपानप्रत्याख्यातस्य पर
सद्भिस्तत्त्वस्तथ्य सदभूतरनिष्टरका तैरप्रियरमनोजरमनप्रापव्याकरण-याकतु म”
तद गच्छ खलु देवानुप्रिय । त्व महाशतक श्रमणोपासकमेव वद—“नो खलु
देवानुप्रिय । कल्पते श्रमणोपासकस्यापश्चिमयावद भक्तपानप्रत्याख्यातस्य पर
सद्भिर्यावद-याकतु म ।” त्वया च खलु देवानुप्रिय । रेवती गाथापत्नी ४ अनिष्ट ,
५ व्याकरणव्याकृता, तत खलु त्वमिद स्थानमालोचय यावद्व्याह च प्रायश्चित्त
प्रतिपद्यस्व ।”

श-वाच—तए ण से महासयएसमणोवासए—तदन तरवह महाशतकश्च मणोपासक
रेवईए गाहावइणीए—रेवती गाथापत्नी द्वारा दोच्चपि तच्चपि एव वृत्ते समाने—
दूसरी तथा तीसरी बार ऐसा कह जाने पर आशुरुप्ते ओहि पडजइ—ऋद्ध हा गया
और अवबिमान का प्रयाग किया पडजिता—प्रयोग करके ओहिणा आभोएइ—
अवधिज्ञान द्वारा देखा आभोइत्ता—देखकर के रेवइ गहावइणि एव वयासी—
रेवती गाथापत्नी को ऐसा कहने लगा । जाव उववज्जिहिस्स—यावत् तू (नरक म)
उत्पन्न होगी नो खलु कप्पइ शोयमा ।—ह गौतम । नही कल्पता समणोवासगस्स—
श्रमणोपासक को अपच्छिम जाव झूसिय सरीरस्स—जिसने अतिम सतोयना ले रखी
है और भक्तपानपडियाइक्खियस्स—आहार पानी का त्याग कर रखा है परो—दूसरे
व्यक्ति के प्रति सतेहि तच्चेहि तहिण्हि सन्भूण्हि—सत्य तत्त्व, तथ्य तथा सदभूत
ज्ञान पर भा अणिठोहि अकतेहि अप्पिण्हि श्रमणुण्णेहि श्रमणामेहि वागरणेहि
वागरिस्सए—अनिष्ट अकात (अप्रिय) श्रमणोप मन का अच्छा न लगने वाल
श्रमणाम विचार करने पर भी दु सदायी वचन बोलना । त गच्छण देवानुप्पिया ।—

इसलिए हे देवानुप्रिय ! जाओ तुम महासयं समणोवासयं एवं वयाहि—तुम श्रमणोपासक महाशतक से ऐसा कहो—नो खलु देवाणुप्पिया ! नो कप्पइ समणोवास-
गस्स—हे देवानुप्रिय ! श्रमणोपासक को नहीं कल्पता अपच्छिम जाव भत्तपाण—
पडियाइक्खियस्स—जिसने अन्तिम संलेखना यावत् आहार पानी का त्याग कर रखा
है परो संतेहि जाव वागरित्तए—दूसरे व्यक्ति के प्रति सत्य होने भी अनिष्ट यावत्
वचन बोलना । तुमे य णं देवाणुप्पिया !—और तुमने हे देवानुप्रिय ! रेवई गाहा-
वइणी—रेवती गाथापत्ती को संतेहि ४ अणिट्ठेहि ५ वागरणेहि वागरिया—सत्य
होने पर भी अनिष्ट बातें कही तं णं तुम—इसलिए तुम एयस्स ठाणस्स आलोएहि—
इस भूल के लिए आलोचना करो जाव—यावत् जहारिहं च पायच्छित्तं पडिवज्जाहि—
यथायोग्य प्रायश्चित्त अङ्गीकार करो ।

भावार्थ—रेवती द्वारा दूसरी तथा तीसरी बार ऐसा कहने पर महाशतक क्रुध
हो गया । उसने अवधिज्ञान का प्रयोग करके रेवती का भविष्य देखा और उसने
नरक में उत्पन्न होने की बात कही । हे देवानुप्रिय ! मारणान्तिक संलेखना द्वारा
भक्तपान का परित्याग करने वाले श्रमणोपासक को सत्य तथ्य, तथा सद्भूत होने पर
भी ऐसे वचनों का प्रयोग नहीं करना चाहिए जो अनिष्ट, अप्रिय तथा अमनोज्ञ हो ।
जिनके सत्य होने पर भी दूसरे को कष्ट हो । अतः तुम जाओ और महाशतक से
इस बात के लिए आलोचना एवं प्रायश्चित्त के लिए कहो ।

टीका—प्रथम अध्ययन में भी भगवान् महावीर ने गौतम स्वामी को श्रावक
आनन्द के पास भेजा था । उस समय गौतम स्वामी की अपनी भूल थी और उन्हें
आनन्द से क्षमायाचना के लिए भेजा गया था । उन्होंने आनन्द से कहा था कि
श्रावक को इतना विनाश अवधिज्ञान नहीं हो सकता । अतः असत्य भाषण के
लिए आलोचना करो । महावीर के पास पहुँचने पर उन्हें अपनी भूल का पता
लगा और भगवान् के आदेशानुसार वे क्षमा-प्रार्थना करने के लिए गये । महाशतक
सच्चा होने पर भी दोषी था क्योंकि उसने ऐसी बात कही थी जो दूसरे को कष्ट
देने वाली थी । जीवन के अन्तिम अर्थात् संलेखना व्रत की आराधना करते समय
श्रावक को कटु वचन नहीं बोलने चाहिए । भगवान् ने इस भूल की शुद्धि के लिए
महाशतक के पास गौतम स्वामी को भेजा और कहलाया कि बात कितनी ही सत्य,

तथ्य या यथाय हो फिर भी यदि दूसर को कष्ट देने वाली हो, अप्रिय है तो उसे नहीं कहना चाहिए। सूत्रकार न यहाँ इस प्रकार के कथन के लिए कई विशेषण दिये हैं जा महत्त्वपूर्ण हैं। नीचे टीकाकार के शब्दों के साथ उनकी व्याख्या दी जायेगी।

सतेहि—सद्भिर्विद्यमानार्थे—सत का अर्थ है व—वचन जिनम कही गई बात विद्यमान हो।

तच्चेहि—तत्त्वस्तत्त्वरूपवर्जानुपचारिक—तच्चेहि का अर्थ है तत्त्व या तथ्य अथान जिनका प्रमाण उपचार या गौण रूप में नहीं हुआ है। हम अपने भाषण में बहुत से शब्दों का प्रयोग गौण रूप में करते हैं। उदाहरण के रूप में पराक्रमी पुरुष को सिंह कहा है क्योंकि उसमें सिंह के समान शौर्य तथा पराक्रम आदि गुण विद्यमान हैं। इसी प्रकार कावी व्यक्ति का आग कहा जाता है। तेजस्वी को सूर्य कहते हैं। इसका दूसरा प्रयोग उपचार के रूप में होता है। टागे वाले को आ टाग। कहकर पुकारना। तत्त्व वचन उसको कहते हैं जहाँ गौण या औपचारिक प्रमाण नहीं है अपितु शब्द अपने असली अर्थ को लिए हुए हैं।

सहिएहि—तमेवोक्त प्रकारमापन्न मात्रयापि यूनाधिक—अर्थात् जैसे कह गये हैं ठीक वैसे ही, जहाँ तनिक भी अतिशयोक्ति या यूनाक्ति नहीं है अर्थात् बात जितनी है उतनी ही कही गई है। उसमें न कुछ बढ़ाया गया है न कुछ घटाया गया।

अनिष्ट—अवाञ्छित—अनिष्ट अर्थात् अवाञ्छित जिह कोई न चाहता हो।

अकात—स्वरूपेणाकमनीय—जा सु द्र न लग अर्थात् भद्दा है। अनिष्ट का अर्थ है जिह सामन वाला न सुनना चाहता हो और अकात का अर्थ है जा प्रत्येक सुनने वाले को बुरे या भद्दे लगें। अनिष्ट तो सुनने वाले की अपेक्षा से है और अकात सबसाधारण की दृष्टि से।

अप्रिय—अप्रोतिकारक—अप्रिय अर्थात् जिह सुनकर मन में अप्रमत्तता या दुःख हो यह भी सबसाधारण की दृष्टि से है।

अमनोज—मनसा न ज्ञायते नाभिलष्यते वक्तुमपि यानि त—अमनान अर्थात् जिह मन बोलना नहीं चाहता।

अमन-आपै—न मनसा आप्यन्ते प्राप्यन्ते चिन्तयाऽपि यानि तैः वचने चिन्तने च येषां मनो नोत्सहत इत्यर्थः—अर्थात् मन जिन्हे सोचना, विचारना भी नहीं चाहता ।

मूल पाठ मे 'अमनामेहि' शब्द आया है । किन्तु टीकाकार ने 'अमनआपै' दिया है दोनो का अभिप्राय एक ही है ।

मूलम्—तए ण से भगवं गोयमे समणस्स भगवओ महावीरस्स "तह" त्ति एयमट्ठं विणएणं पडिसुणेइ, पडिसुणित्ता तओ पडिणिक्खमइ, पडिणिक्खमित्ता रायगिहं नयरं मज्झं-मज्झेणं अणुप्पविसइ, अणुप्पविसित्ता जेणेव महासयगस्स समणोवासयस्स गिहे जेणेव महासयए समणोवासए तेणेव उवागच्छइ ॥ २५८ ॥

छाया—तत खलु स भगवान् गौतम श्रमणस्य भगवतो महावीरस्य 'तथेति' एतमर्थं विनयेन प्रतिशृणोति, प्रतिश्रुत्य ततः प्रतिनिष्क्रामति, प्रतिनिष्क्रम्य राजगृहं नगरं मध्यममध्येनानुप्रविशति, अनुप्रविश्य येनैव महाशतकस्य श्रमणोपासकस्य गृहं येनैव महाशतक श्रमणोपासकस्तेनैवोपागच्छति ।

शब्दार्थ—तए णं से भगव गोयमे—तदनन्तर श्री भगवान् गौतम ने समणस्स भगवओ महावीरस्स—श्रमण भगवान् महावीर की एयमट्ठं—इस बात को तहत्ति—यही ठीक है कहकर विणएणं पडिसुणेइ—विनय पूर्वक स्वीकार किया, पडिसुणित्ता—स्वीकार कर के तओ पडिणिक्खमइ—वहाँ से निकले पडिणिक्खमित्ता—निकल कर रायगिहं नयरं मज्झं मज्झेणं—राजगृह नगर के बीच में अणुप्पविसइ—प्रवेश किया अणुप्पविसित्ता—प्रवेश कर के जेणेव महासयगस्स समणोवासयस्स गिहे—जहाँ महाशतक श्रमणोपासक का घर था जेणेव महासयए समणोवासए—जहाँ महाशतक श्रमणोपासक था तेणेव उवागच्छइ—वहाँ आये ।

भावार्थ—भगवान् गौतम ने श्रमण भगवान् महावीर के कथन को 'ठीक है' कह कर विनयपूर्वक स्वीकार किया । वे वहाँ से चले और राजगृह नगर में महाशतक के घर पहुँचे ।

श्रुतम्—तए ण से महासयए समणोवासए भगव गोयम एज्जमाण पासइ, पासित्ता हट्ठ जाव हियए भगव गोयम वदइ नमसइ ॥ २५६ ॥

छाया—तत खलु ॥ महाशतक श्रमणोपासको भगव त गौतममाया ॥ पश्यति, दृष्ट्वा हृष्टवायावद हृदयो भगवत गौतम वदते नमस्यति ।

भावार्थ—तए ण से महासयए समणोवासए—तदनन्तर महाशतक श्रमणोपासक ने भगव गोयम एज्जमाण पासइ—भगवान गौतम को आते हुए देखा पासित्ता—देख कर हट्ट जाव हियए—हृदय में हृष्ट तुष्ट होकर भगव गोयम—भगवान गौतम का वदइ नमसइ—व दना नमस्कार किया ।

भावार्थ—महाशतक भगवान गौतम का आते देख कर प्रसन्न और स तुष्ट हुआ । और उहे व दना नमस्कार किया ।

श्रुतम्—तए ण से भगव गोयमे महासयय समणोवासय एव वयासी—
“एव खलु देवानुप्पिया । समणे भगव महावीरे एवमाइक्खइ, भासइ, पणवेइ, परुवेइ”—“नो खलु कप्पइ, देवानुप्पिया । समणोवासयस्स अपच्छिम जाव वागरित्तए । “तुमे ण देवानुप्पिया । रेवई गाहावइणी सत्तेहि जाव वागरिआ,” त ण तुम देवानुप्पिया । एयस्स ठाणस्स आलोएहि जाव पडिवज्जाहि” ॥ २६० ॥

छाया—तत खलु स भगवान गौतमो महाशतकमेवमवादीत—“एव खलु देवा नुप्रिय । श्रमणो भगवान महावीरे एवमाख्याति, भाषते, प्रज्ञापयति, प्ररूपयति—
“नो खलु कल्पते देवानुप्रिय । श्रमणोपासकस्यापश्चिम प्रावद व्याकृतु म, त्वया खलु देवानुप्रिय । रेवती गायापत्नी सद्भिर्ग्रावद व्याकृता” तत्खलु त्व देवानुप्रिय । एतस्य स्थानस्यऽऽलोचय यावत् प्रतिपद्यस्व ।”

भावार्थ—तए ण से भगव गोयमे—तदनन्तर भगवान गौतम महासयय समणो वासय एव वयासी—महाशतक श्रमणोपासक से इस प्रकार बोले एव खलु देवानु

प्पिया !—हे देवानुप्रिय ! इस प्रकार समणे भगवं महावीरे—श्रमण भगवान् महावीर ने एवमाइक्खइ—ऐसा कहा है, भासइ—भापण किया है, पणवेइ—प्रतिपादन किया है, परूवेइ—परूपित किया है, नो खलु कप्पइ देवाणुप्पिया !—कि हे देवानुप्रिय ! नहीं कल्पता समणोवासगस्स—श्रमणोपासक को अपच्छिम जाव वागरित्तए—अतिम सलेखना धारी को यावत् ऐसा कहना, तुमेणं—तुमने देवाणुप्पिया !—हे देवानुप्रिय ! रेवई गाहावइणी—रेवती गाथापत्नी को सतेहि जाव वागरिआ—तथ्यरूप वचन कहे तं णं तुमं देवाणुप्पिया !—अत हे देवानुप्रिय ! तुम एयस्स ठाणस्स आलोएहि—इस स्थान की आलोचना करो जाव पडिवज्जाहि—यावत् प्रायश्चित्त अङ्गीकार करो ।

भावार्थ—भगवान् गौतम ने महाशतक श्रमणोपासक से कहा—‘देवानुप्रिय ! श्रमण भगवान् महावीर स्वामी का यह कथन है—कि सलेखनाधारी श्रावक को ऐसा कहना नहीं कल्पता । तुमने अपनी पत्नी रेवती को ऐसा कहा है । अत इस दोष की आलोचना करो यावत् यथा-योग्य प्रायश्चित्त अङ्गीकार करो ।

महाशतक की भूल स्वीकार करना और प्रायश्चित्त लेना—

मूलम्—तए णं से महासयए समणोवासए भगवओ गोयमस्स ‘तह’ त्ति एयमट्ठं विणएणं पडिसुणेइ, पडिसुणेत्ता तस्स ठाणस्स आलोएइ जाव अहारिहं च पायच्छित्तं पडिवज्जइ ॥ २६१ ॥

छाया—ततः खलु स महाशतक श्रमणोपासको भगवतो गौतमस्य ‘तथेति’ एतमर्थं विनयेन प्रतिशृणोति, प्रतिश्रुत्य तत् स्थानमालोचयति, यावद् यथाहं च प्रायश्चित्तं प्रतिपद्यते ।

शब्दार्थ—तए णं से महासयए समणोवासए—तदनन्तर उस महाशतक श्रमणोपासक ने भगवओ गोयमस्स—भगवान् गौतम की एयमट्ठं—इस बात को तहत्ति—तथेति (ठीक है) कह कर विणएणं पडिसुणेइ—विनय पूर्वक स्वीकार किया पडिसुणेत्ता—स्वीकार करके तस्स ठाणस्स आलोएइ—उस बात की अलोचना की जाव—यावत् अहारिहं च—यथा योग्य पायच्छित्तं पडिवज्जइ—प्रायश्चित्त अङ्गीकार किया ।

भावाय—महाशतक ने भगवान् गौतम की इस बात को विनय पूर्वक स्वीकृत किया और अपने दोष के लिए आलोचना, प्रायश्चित्त किया ।

गौतम स्वामी का वापिस आना—

मूलम्—तए ण से भगव गोयमे महासयगस्स समणोवासयस्स अतिथाओ पडिणिवल्लमइ, पडिणिवल्लमित्ता रायगिह नयर मज्झ मज्जेण निगच्छइ, निगच्छित्ता जेणेव समणे भगव महावीरे तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता समण भगव महावीर वदइ नमसइ, वदित्ता नमसित्ता सजमेण तवसा अप्पाण भावेमाणे विहरइ ॥ २६२ ॥

छाया—तत खलु स भगवान् गौतमो महाशतकस्य श्रमणोपासकस्यातिक्ताप्रति निष्प्रामति प्रतिनिष्प्रम्य राजगृहं नगरं मध्यमं निगच्छति, निगत्य देनं श्रमणो भगवान् महावीरस्तेनोपागच्छति, उपागत्य श्रमणं भगवत् महावीरं वदते नमस्यति, वदित्वा नमस्कृत्य सयमेन तपसाऽत्मानं भावयन् विहरति ।

गणाय—तए ण से भगव गोयमे—उसके पश्चात् भगवान् गौतम महासयगस्स समणोवासयस्स—महाशतक श्रमणोपासक के अतिथाओ—समीप से पडिणिवल्लमइ—निकले पडिणिवल्लमित्ता—निकल कर रायगिह नयर मज्झ मज्जेण निगच्छइ—राजगृह नगरी के बीच में से होते हुए जेणेव—जहां पर समणे भगव महावीरे तेणेव उवागच्छइ—श्रमण भगवान् महावीर से वहां आय उवागच्छित्ता—आकर समण भगव महावीर—श्रमण भगवान् महावीर का वदइ नमसइ—वदना नमस्कार किया वदित्ता नमसित्ता—वदना नमस्कार करके सजमेण तवसा—सयम और तप के द्वारा अप्पाण भावेमाणे विहरइ—आत्मा का विकास करते हुए विचरने लगे ।

भावाय—भगवान् गौतम महाशतक श्रावक के पास से लौटे और राजगृह नगर के बीच होते हुए भगवान् महावीर के पास आए । उ हे वदना नमस्कार किया और सयम तथा तप द्वारा आत्मविकास करते हुए विचरने लगे ।

भगवान् महावीर का विहार—

मूलम्—तए णं समणे भगवं महावीरे अन्नया कयाइ रायगिहाओ नयराओ पडिणिवल्लमइ पडिणिवल्लमिता बहिया जणवय-विहारं-विहरइ ॥ २६३ ॥

छाया—ततः खलु श्रमणो भगवान् महावीरोऽन्यदा कदाचित् राजगृहान्नगरा-त्प्रतिनिष्क्रमति, प्रतिनिष्क्रम्य बहिर्जनपदविहारं विहरति ।

शब्दार्थ—तए णं समणे भगवं महावीरे—तदनन्तर श्रमण भगवान् महावीर अन्नया कयाइ—एक दिन रायगिहाओ नयराओ—राजगृह नगरी से पडिणिवल्लमइ—निकले पडिणिवल्लमिता—निकल कर बहिया जणवय विहारं विहरइ—अन्य जनपदो मे विचरने लगे ।

भावार्थ—कुछ समय पश्चात् श्रमण भगवान् महावीर स्वामी राजगृह नगर से विहार करके अन्य जनपदो मे विचरने लगे ।

महाशतक के जीवन का उपसहार—

मूलम्—तए णं से महासयए समणोवासए बहूहिं शील जाव भावेत्ता वीसं वासाइं समणोवासग-परियायं पाउणित्ता, एक्कारस उवासगपडिमाओ सम्मं काएण फासित्ता, मासियाए सलेहणाए अप्पाणं भूसित्ता, सट्ठि भत्ताइं अणसणाए छेदेत्ता, आलोइए-पडिक्कंते समाहिपत्ते कालमासे कालं किच्चा सोहम्मे कप्पे अरुणवडिसए विमाणे देवत्ताए उववन्ने । चत्तारि पलिओवमाइं ठिई । महाविदेहे वासे सिज्झिहिइ । निक्खेवो ॥ २६४ ॥

॥ सत्तमस्स अङ्गस्स उवासगदसाणं महासययमज्झयणं समत्तं ॥

छाया—तत खलु स महाशतकः श्रमणोपासको बहुभिः शील यावद् भावयित्वा विंशति वर्षाणि श्रमणोपासकपर्यायं पालयित्वा, एकादशोपासकप्रतिमाः सम्यक् कायेन

स्पृष्टवा मासिकया सलेखनयाऽऽत्मानं जोषयित्वा, पण्डितं भवतामनगनेन द्यित्वा आलो-
चितप्रतिक्रात समाधिप्राप्त कालमासे कालं कृत्वा सौधर्मे कल्पऽरुणावतसके विमाने
देवतयोपमं न । चत्वारि पत्योपमानि स्थितिः, महाविदेहं वर्षं सेत्स्यति । निक्षेपः ।

भावः—तएव न से महासयए समणोवासए—तदनं तरं उसं महागतकं श्रमणा-
पासकं ने बहूहिं सोलं जाव भावेत्ता—अनेक प्रकार में गील व्रत आदि का यावत
पालन किया इस प्रकार बीस वासाइ—२० वर्ष तक समणोवासग परिपाय
पाउणिता—श्रमणोपासक पयाय का पालन किया एकवारस पडिमाओ सम्म काएण
कासित्ता—एकादश उपासक प्रतिमाए गरीर द्वारा सम्यक् रूप से ग्रहण की मासियाए
सलेहणाए—एक मास की सलखना द्वारा अर्पण झूसित्ता—अपने आपका जापित करके
सठ्ठि भत्ताइ—साठ भक्ता के अर्पणसाए छेवेत्ता—अन पानी के अनगनका पूरा करके
आलोइय पडिक्कते समाहिपत्ते—आलोचना प्रतिक्रमण द्वारा समाधि प्राप्त करके
कालमासे कालं किच्चा—समय पूरा होने पर मृत्यु प्राप्त करके सौहम्मे कय—नीधम
कल्प अरुणावतसक विमाने—अरुणावतसक विमान में देवसाए उडवने—देव रूप में
उत्पन्न हुआ चत्वारि पलिओमाइ ठिई—और चार पत्योपम की स्थिति प्राप्त की
महाविदेह वासे सिग्गिहिइ—यावत महाविदेह क्षेत्र में सिद्धि प्राप्त करेगा । निखेवो—
निक्षेप पूर्ववत् है ।

भावः—महाशतकं श्रावक अनेक प्रकार से गील एवं व्रतो द्वारा आत्मविकास
करने लगा । कुल २० वर्ष तक श्रावक पयाय पालन की । ग्यारह प्रतिमाओ को
अङ्गीकार किया । एक महीने की सलेखना द्वारा आत्मा को पवित्र करके साठ
भक्ता का अनगन किया । आलोचना प्रतिक्रमण तथा समाधि द्वारा आत्मा को
गुद्ध किया । इस प्रकार घमानुष्ठान करत हुए समय आने पर मृत्यु प्राप्त
कर के सौधम देवलोक् क अरुणावतसक विमान में उत्पन्न हुआ और चारपत्योपम
की आयु प्राप्त की । वही समय आने पर महाविदेह क्षेत्र में उत्पन्न होगा और सिद्धि
प्राप्त करेगा ।

टीका—उपरोक्त मूत्रो में भगवान् गौतम के आदेशानुसार महाशतक द्वारा प्रायश्चित्त का वर्णन है उसने अपनी भूल स्वीकार की । आलोचना तथा प्रति-
क्रमण करके समाधि को प्राप्त हुआ । यहां समाधि का अर्थ है चित्त की प्रसन्नता ।
जब दोष रूपी कांटा निकल गया तो उसका चित्त प्रसन्न हो गया । अन्त में शरीर
परित्याग करके वह भी देवलोक में उत्पन्न हुआ और अन्य श्रावकों के समान महा-
विदेह क्षेत्र में उत्पन्न होकर मोक्ष प्राप्त करेगा ।

॥ सप्तम अङ्ग उपासकदशा का अष्टम महाशतक अध्ययन समाप्त ॥

नवमज्जयरां

नवम अध्ययन

मूलम्—नवमस्स उक्खेवओ, एवं खलु जम्बू ! तेणं कालेणं तेणं समएणं सावत्थी नयरी । कोट्टए चेइए । जियसत्तू राया । तत्थ णं सावत्थीए नयरीए नंदिणीपिया नामं गाहावई परिवसइ, अइडे । चत्तारि हिरण्ण-कोडिओ निहाण-पउत्ताओ, चत्तारि हिरण्ण-कोडिओ बुड्ढि-पउत्ताओ, चत्तारि हिरण्ण-कोडिओ पवित्थर-पउत्ताओ, चत्तारि वया दस-गोसाहस्सिएणं वएणं । अस्सिणी भारिया ॥ २६५ ॥

छाया—नवमस्योपक्षेपक । एव खलु जम्बू । तस्मिन् काले तस्मिन् समये श्रावस्ती नगरी, कोष्ठकश्चैत्यः । जितशत्रू राजा । तत्र खलु श्रावस्तीयां नगर्यां नंदिनी-पिता नाम गाथापतिः परिवसति, आढ्यः । चतस्रो हिरण्य-कोट्यो निधानप्रयुक्ता, चतस्रो हिरण्य-कोट्यो वृद्धिप्रयुक्ताः, चतस्रो हिरण्यकोट्य प्रविस्तरप्रयुक्ताः, चत्वारो ब्रजा दशगोसाहस्रिकेण ब्रजेन । अश्विनी भार्या ।

शब्दार्थ—नवमस्स उक्खेवओ—नवम अध्ययन का उपक्षेप पूर्ववत् ही है । एवं खलु जम्बू !—सुधर्मास्वामी ने अपने प्रिय शिष्य जम्बू स्वामी से कहा—हे जम्बू ! तेणं कालेणं तेणं समएणं—उस काल उस समय सावत्थी नयरी—श्रावस्ती नामक नगरी थी, कोट्टए चेइए—कोष्ठक चैत्य था जियसत्तू राया—और जित शत्रु राजा था तत्थ णं सावत्थीए नयरीए—उस श्रावस्ती नगरी में नंदिणीपिया नामं गाहावई परिवसइ—नंदिनीपिता नामक गाथापति रहता था अइडे—वह आढ्य अर्थात् सम्पन्न था चत्तारि हिरण्ण कोडीओ निहाण पउत्ताओ—उसकी चार करोड सुवर्ण मुद्राएँ कोष में थी चत्तारि हिरण्ण कोडीओ बुड्ढि पउत्ताओ—चार करोड सुवर्ण मुद्राएँ व्यापार में लगी हुई थी तथा चत्तारि हिरण्णकोडीओ पवित्थरपउत्ताओ—चार करोड सुवर्ण

मुद्राएँ घर तथा सामान में लगी हुई थी चत्तारि वया दसगोसाहसिएण दएण—प्रत्येक में दस हजार गायो बाने चार वज्र अर्थात् गोकुल थे अस्तिणी भारिया—अश्विनी नामक भार्या थी ।

भाषा—नवम अ ययन का उपशेष पूर्ववत् है । मुघर्मा स्वामी ने अपने शिष्य से कहा—ह जम्बू । उस समय थावस्ती नगरी तथा काण्क चत्य था । जितशनु राजा राज्य करता था । उस नगरी में नदिनीपिता नामक गायपति रहता था । वह धन आदि से परिपूर्ण था । उसकी चार करोड़ मुवण मुद्राएँ कोष में सञ्चित थी, चार करोड़ व्यापार में लगी हुई थी तथा चार करोड़ घर तथा सामान में लगी हुई थी । प्रत्येक में दस हजार गायो व हिसाब ने चार वज्र थे । अश्विनी नामक भार्या थी ।

मूलम्—सामी समोसडे । जहा आणदो तहेव गिहि धम्म पडिबज्जइ ।
सामी बहिया बिहरइ ॥ २६६ ॥

छाया—स्वामी समवसत । यथाऽऽनदस्तथव गहिधम्म प्रतिपद्यते । स्वामी बहिबिहरति ।

भाषा—सामी समोसडे ।—स्वामी समवसत हुए जहा आणदो तहेव गिहिधम्म पडिबज्जइ—आन द के समान उसने भी गहस्थ धम्म स्वीकार किया सामी बहिया बिहरइ—महावीर स्वामी अय जनपदा में बिहार कर गये ।

भाषा—भगवान महावीर स्वामी समवसत हुए । आन द के समान उस नदिनीपिता ने गहस्थ धम्म स्वीकार किया । उसके बाद भगवान महावीर स्वामी अय जनपदा में बिहार कर गये ।

मूलम्—तए ण से नदिणीपिया समणोवासए जाए जाव बिहरइ

छाया—ततः खलु स नन्दिनीपिता श्रमणोपासको जातो यावद्विहरति ।

शब्दार्थ—तए णं नन्दिणीपिया समणोवासए जाए—तदनन्तर वह नन्दिनीपिता श्रमणोपासक बन कर जाव विहरई—यावत् विचरने लगा ।

भावार्थ—नन्दिनीपिता श्रावक बन कर विचरने लगा ।

मूलम्—तए णं तस्स नन्दिणीपियस्स समणोवासयस्स बहूहिं सीलव्वय-
गुण जाव भावेमाणस्स चोद्दस सवंच्छराइं वड्डकंताइं । तहेव जेट्ठं पुत्तं
ठवेइ । धम्मपण्णत्तिं । वीसं वासाइं परियागं । नाणत्तं अरुणगवे विमाणे
उववाओ । महाविदेहे वासे सिज्झिहिइ । निक्खेवओ ॥ २६८ ॥

॥ सत्तमस्स अङ्गस्स उवासगदसाणं नवमं नन्दिणीपियाज्झयणं समत्तं ॥

छाया—ततः खलु तस्य नन्दिनीपितुः श्रमणोपासकस्य बहुभि शील-व्रत-गुण यावद्
भावयतश्चतुर्दश संवत्सरा व्युत्क्रान्ताः । तथैव ज्येष्ठं पुत्रं स्थापयति । धर्मप्रज्ञप्तिम् ।
विंशतिं वर्षाणि पर्यायम् । नानात्वमरुणगवे विमाने उपपातः । महाविदेहे वर्षे सेत्स्यति ।
निक्षेप ।

शब्दार्थ— तए णं तस्स नन्दिणीपियस्स समणोवासयस्स—तदनन्तर उस नन्दिनी-
पिता श्रमणोपासक को बहूहिं सीलव्वयगुण जाव भावेमाणस्स—अनेक प्रकार के शील
व्रतादि से आत्मा को भावित करते हुए चोद्दस सवंच्छरा वड्डकंताइं—१४ वर्ष वीत
गए तहेव जेट्ठं पुत्तं ठवेइ—आनन्द की भाँति उसने भी अपने ज्येष्ठ पुत्र को स्व-
कुटुम्ब का स्वामी बना दिया धम्मपण्णत्तिं—और भगवान के पाससे ग्रहण की हुई
धर्मप्रज्ञप्ति का अनुष्ठान करने लगा । वीसं वासाइं परियागं—वह बीस वर्ष तक
श्रमणोपासक अवस्था में रहा, शेष पहले की भाँति है नाणत्तं—इतना अन्तर है कि
उववाओ—उसकी उत्पत्ति अरुणगवे विमाणे—अरुणगव विमान में हुई, महाविदेहे वासे
सिज्झिहि—महाविदेह क्षेत्र में सिद्ध होगा । निक्खेवो—निक्षेप पूर्ववत् हे ।

भावाय—तदनन्तर उस श्रमणोपासक नदिनीपिता को शील आदि व्रतो से आत्मा को भावित करते हुए १४ वर्ष बीत गए। आनन्द की भाति उसने भी अपने ज्येष्ठ पुत्र को कुटुम्ब का भार सोपा और भगवान् से प्राप्त धर्मप्रज्ञप्ति का अनुष्ठान करने लगा। २० वर्ष तक श्रमणोपासक अवस्था में रहा। शेष पूर्ववत् है। इतना विशेष है कि उसकी उत्पत्ति अम्णगव विमान में हुई तथा वह महाविदेह क्षेत्र में सिद्ध होगा।

॥ सप्तम अङ्ग उपासकदशा का नवम नदिनीपिया अध्ययन समाप्त ॥

दशमजम्बरं

दशम अध्ययन

मूलम्—दसमस्स उक्खेवो, एवं खलु जम्बू ! तेणं कालेणं तेणं समएणं सावत्थी नयरी । कोट्टुए चेइए । जियसत्तू राया । तत्थ णं सावत्थीए नयरीए सालिहीपिया नामं गाहावई परिवसइ, अइडे दित्ते । चत्तारि हिरण्ण-कोडीओ निहाण-पउत्ताओ, चत्तारि हिरण्ण-कोडीओ, वुड्ढि-पउत्ताओ, चत्तारि हिरण्ण-कोडीओ पवित्थर-पउत्ताओ, चत्तारि वया दस-गोसाह-स्सिएणं वएणं । फग्गुणी भारिया ॥ २६६ ॥

छाया—दशमस्योपक्षेप । एवं खलु जम्बू : । तस्मिन् काले तस्मिन् समये श्रावस्ती नगरी, कोष्ठकश्चैत्यः, जितशत्रू राजा । तत खलु श्रावस्त्यां नगर्या सालिहीपिया नाम गाथापति परिवसति । आढ्यो दीप्तः । चतस्रो हिरण्यकोट्यो निधान-प्रयुक्ताः, चतस्रो हिरण्यकोट्यो वृद्धि-प्रयुक्ताः, चतस्रो हिरण्यकोट्य प्रविस्तर-प्रयुक्ताः, चत्वारो व्रजा दशगोसाहस्रिकेण व्रजेन । फाल्गुनी भार्या ।

शब्दार्थ—दसमस्स उक्खेवो—दसवे अध्ययन का उपक्षेप पूर्ववत् है, एवं खलु जम्बू !—सुधर्मा स्वामी ने अपने प्रिय शिष्य जम्बू स्वामी से इस प्रकार कहा—हे जम्बू ! तेणं कालेणं तेणं समएणं—उस काल और उस समय सावत्थी नयरी—श्रावस्ती नगरी, कोट्टुए चेइए—कोष्ठक चैत्य था और जियसत्तू राया—जितशत्रू राजा तत्थ णं सावत्थीए नयरीए—उस श्रावस्ती नगरी में सालिहीपिया नामं गाहावई परिवसइ—सालिहीपिया नामक गाथापति रहता था अइडे दित्ते—वह आढ्य यावत् धन, धान्यादि से युक्त था, चत्तारि हिरण्णकोडीओ निहाणपउत्ताओ—उसकी चार करोड़ सुवर्ण मुद्राएँ कोष में थी चत्तारि हिरण्णकोडीओ निवुड्ढिपउत्ताओ—चार करोड़ सुवर्ण मुद्राएँ व्यापार में लगी हुई थी चत्तारि हिरण्णकोडीओ पवित्थर-पउत्ताओ—चार करोड़ सुवर्ण मुद्राएँ घर तथा सामान में लगी हुई थी चत्तारि

वया दस गोसाहसिएण चएण—प्रत्येक म दस हजार गायो वाले चार ब्रज ग्रथति गोकुल थे फगुणी भारिया—और फाल्गुनी भार्या थी ।

भावाच—दसव अध्ययन का उपदेश पूर्ववत् ही है । श्री सुधर्मा स्वामी न अपने शिष्य जम्बू स्वामी से कहा—हूँ जम्बू ! उस काल उस समय थावस्ती नगरी में कोष्ठक चत्थ था और जितशनु राजा था । उस थावस्ती नगरी में सालिहीपिया नामक गयापति रहता था । वह धन धाय से समृद्ध था । उसकी चार कराड सुवण मुद्राएँ कोष में सञ्चित थी, चार करोड व्यापार में लगी हुई थी तथा चार करोड घर तथा सामान में लगी हुई थी । प्रत्येक में १० हजार गायो वाले चार गो-ब्रज थे और फाल्गुनी नामक पत्नी थी ।

पूतम—सामी समोसडे ! जहा आणदो तहेव गिहि धम्म पडिवज्जइ । जहा कामदेवो तहा जेट्ट पुत्त ठवेत्ता पोसह सालाए समणस्स भगवओ महावीरस्स धम्म पण्णात्ति उवसपज्जित्ताण विहरइ । नवर निरुपसगाओ एवकारसवि उवासग पडिमाओ तहेव भाणियव्वाओ, एव कामदेव गमेण नेयव्व जाव सोहम्मे कप्पे अरुणकीले विमाणे देवत्ताए उवव ने । चत्तारि पलिओवमाइ ठिई । महाविदेहे वासे सिज्झहिइ । निक्खेवो ॥ २७० ॥

॥ सत्तमस्स अङ्गस्स उवासगवसाण वसम सालिहीपियाउभयण समत्त ॥

छाया—स्वामी समवसत यथाऽऽनन्दस्तथैव गृहिधर्मं प्रतिपद्यते । यथा कामदेव-स्तथा ज्येष्ठ पुत्र स्थापयित्वा पौपथशालाया श्रमणस्य भगवतो महावीरस्य धर्मप्रवृत्तिमुपसम्पद्य विहरति, नवर निरुपसर्गा एकादशाभ्युपासकप्रतिमास्तथैव भणितव्या । एव कामदेवगमेन ज्ञातव्यं यावत्सौधर्मे कल्पेऽरणकीले विमाने देवतयोपपन्न । चत्वारि-पत्योपमानि स्थिति । महाविदेहे वर्षे सेत्स्यति ।

शब्दाय—सामी समोसडे—स्वामी समवसत हुए जहा आणदो तहेव गिहिधम्म पडिवज्जइ—आनन्द के समान उसने भी गृहस्थ धर्म स्वीकार किया जहा कामदेवो तहा जेट्ट पुत्त ठवेत्ता—कामदेव के समान उसने भी अपने ज्येष्ठ पुत्र को बुद्धिमान कर पोसहसालाए—पौपथशाला में समणस्स भगवओ महावीरस्स धम्मपण्णात्ति

उचसंपज्जित्ताणं विहरइ—श्रमण भगवान् महावीर स्वामी ने ग्रहण की हुई धर्म-प्रज्ञप्ति को स्वीकार करके विचरने लगा, नवरं निरुक्सग्गाओ—इतना विशेष है कि उसे कोई उपगर्ग नहीं हुआ, एक्कारसवि उवासगपडिमाओ तहेव भाणियच्चाओ—११ उपासक प्रतिमाओ का प्रतिपादन उसी प्रकार है । एवं कामदेवगमेण नेयत्वं—इसी प्रकार सारी घटनाएँ कामदेव श्रावक के समान ही समझनी चाहिएँ जाव—यावत् सोहम्मे कप्पे श्ररुणकीले विमाणे देवत्ताए उववन्ने—सौधर्मकल्प में श्ररुणकील विमान में देव रूप में उत्पन्न हुआ । चत्तारि पल्लिओवमाइं ठिई—चार पत्थोपम की स्थिति है, महाविदेहे वासे सिज्जिहिइ—यह महाविदेह क्षेत्र में सिद्ध होगा ।

भावार्थ—स्वामी समवसृत हुए । आनन्द के समान सालिहीपिया ने भी गृहस्थ धर्म को स्वीकार किया और आनन्द के समान ज्येष्ठ पुत्र को कुटुम्ब का भार सौंप कर पीपधाला में भगवान् महावीर से ग्रहण की हुई धर्म-प्रज्ञप्ति का अनुष्ठान करने लगा । विशेष इतना है कि उसे कोई उपगर्ग नहीं हुआ । ११ उपासक प्रतिमाओं का प्रतिपादन उसी प्रकार है । इसी प्रकार सारी घटनाएँ कामदेव श्रावक के समान समझनी चाहिएँ । यावत् सौधर्मकल्प में श्ररुणकील विमान में देवरूप में उत्पन्न हुआ । वहाँ उसकी चार पत्थोपम की स्थिति है तथा वहाँ वह महाविदेह क्षेत्र में सिद्ध होगा ।

॥ सप्तम अङ्ग उपासकदशा का दशम सालिहीपियाध्ययन समाप्त ॥

॥ उपसंहार ॥

सूलम्—दसण्हवि पणरसमे संवच्छरे वट्टमाणानं चिंता । दसण्हवि चीसं वासाइं समणोवासय-परियाओ ॥ २७१ ॥

छाया—दशानामपि पञ्चदशे संवत्सरे वर्तमानाना चिन्ता । दशानामपि विंशति चर्याणि श्रमणोपासकपर्यायाः ।

शब्दार्थ—दसण्हवि पणरसमे संवच्छरे वट्टमाणानं चिंता—दसो ही श्रावको को १५ वर्ष में कुटुम्ब का भार परित्यागकर विशिष्ट धर्म-साधना की चिन्ता उत्पन्न दसण्हवि चीसं वासाइं समणोवासयपरियाओ—और दसो ने ही २० वर्ष पर्यन्त हुई । श्रावक पर्याय का पालन किया ।

भाष्य—दसो थावको का १५व वष म कुटुम्ब भार को त्याग कर धर्म साधना की चिन्ता हुई और दमा ने ही २० वष तक थावक धर्म का पालन किया ।

मूलम्—एव खलु जम्बू । समणेण जाव सपत्तेण सत्तमस्स अगस्स उवासगदसाण दसमस्स अज्झयणस्स अयमट्ठे पण्णत्ते ॥ २७२ ॥

घाया—एव खलु जम्बू । अमणेन यावत्संप्राप्तेन सत्तमस्याङ्गस्योपासक-
दशाना दशमस्याध्ययनस्यायमथ प्रज्ज्ञत्त ।

भाष्य—एव खलु जम्बू ।—इस प्रकार ह जम्बू । समणेण जाव सपत्तेण—
अमण भगवान यावन जिहाने माक्ष प्राप्त कर लिया है सत्तमस्स अगस्स—सातव
अङ्ग उवासगदसाण—उपासक दशान्न सूत्र के दसमस्स अज्झयणस्स अयमट्ठे पण्णत्ते—
दसवें अध्ययन का यह अथ प्रतिपादन किया है ।

भाष्य—इम प्रकार ह जम्बू । अमण भगवान महावीर जि होने माक्ष प्राप्त कर
लिया है सातव अङ्ग उपासकदशान्न-सूत्र के दसम अध्ययन का यह अथ प्रतिपादन
किया है ।

मूलम्—उवासगदसाण सत्तमस्स अगस्स एगो सुयत्तधो । दस अज्झ-
यणा एक्कसरगा दससु चेव दिवसेसु उद्दिस्सिज्जति । तसो सुयत्तधो
समुद्दिस्सिज्जइ, अणुण्णविज्जइ दोसु दिवसेसु, अग वहेव ॥ २७३ ॥

॥ उवासगदसाओ समत्ताओ ॥

घाया—उपासकदशाना सत्तमस्याङ्गस्यैव श्रुतस्त्वथ । दश अध्ययनानि
एकस्वरूपाणि, दशानु ध्ये दिवसेषु उद्दिष्यन्ते । तत श्रुतस्त्वथ समुद्दिष्यन्ते ।
अनुविज्ञायत द्वयोर्दिवसयोरङ्गस्तथय ।

भाष्य—उपासगदसाण—उपासकदशा नामक सत्तमस्स अगस्स—सातव अङ्ग
का एगो सुयत्तधो—एक श्रुतस्त्वथ है । दस अज्झयणा—दस अध्ययन हैं एक्क-
सरगा—प्रत्येक म एक जगत् स्वर या पाठ है दससु चेव दिवसेसु—और दश दिन म

उद्दिस्सिज्जति—पढ़े जाते हैं तत्रो सुयखंधो समुद्दिस्सिज्जइ—इस श्रुतस्कन्ध का पाठ पूरा हो जाता है। अणुणविज्जइ दोसु दिवसेसु अंगं तहेव—इसी प्रकार दो दिन में भी इस अंग के पाठ की अनुमति दी गई है।

भावार्थ—उपासकदशा नामक सातवे अङ्ग में एक श्रुतस्कन्ध है। दस अध्ययन हैं। जिनमें एक ही सरीखा स्वर अर्थात् पाठ है। इसका पाठ दस दिनों में पूरा किया जाता है। ऐसा करने पर श्रुतस्कन्ध का पाठ हो जाता है। इसका पाठ दो दिन में करने की अनुमति भी है।

टीका—उपासकदशा नामक सप्तम अङ्ग के दस अध्ययन और एक श्रुतस्कन्ध है। श्रुतस्कन्ध का अर्थ है श्रुत अर्थात् शास्त्रीय ज्ञान का स्कन्ध। जैन आगमों का ग्रन्थ विभाजन अनेक प्रकार से मिलता है। किसी आगम का मूल खण्डों के रूप में जो विभाजन किया गया है, उन्हें श्रुतस्कन्ध कहा गया है। श्रुतस्कन्धों का विभाजन अध्ययनों के रूप में किया जाता है और अध्ययनों का उद्देश्य के रूप में। उद्देश्य का अर्थ है—एक प्रकरण या पाठ जिसका स्वाध्याय प्रायः एक ही बार में किया जाता है। उपनिषदों में इसके लिए प्रपाठक शब्द आया है। प्रस्तुत सूत्र में एक श्रुतस्कन्ध है अर्थात् खण्डों में विभाजन नहीं है। इसमें दस अध्ययन हैं। प्रत्येक अध्ययन में एक श्रावक का वर्णन है। अध्ययनों का उद्देश्य के रूप में विभाजन नहीं है। यहाँ 'एकसरगा' शब्द का प्रयोग है। इसका अर्थ यह भी हो सकता है कि पाठ में एक ही शैली अर्थात् गद्य का प्रयोग किया गया है। गाथा या पद्य का नहीं। दूसरा अर्थ यह है कि प्रत्येक अध्ययन में एक ही प्रकरण है अर्थात् उसका उपविभाजन नहीं है। प्रस्तुत सूत्र का स्वाध्याय दस दिनों में पूरा करने की परिपाटी है। किन्तु दो दिनों में पूरा करने की अनुमति भी दी गई है।

इति श्री जैनधर्मदिवाकर जैनाचार्य पूज्य श्री आत्मारामजी महाराज
द्वारा अनुवादित—

॥ श्री उपासकदशाङ्ग-सूत्र समाप्त ॥

सग्रह-गाथाएँ

वाणियगामे चम्पा दुवे य बाणारसीए नयरीए ।
 आलभिया य पुरवरी कपिलपुर च बोद्धव्व ॥ १ ॥
 पोलास रायगिह सावत्थीए पुरीए दोस्सि भवे ।
 एए उवासगाण नयरा खलु होत्ति बोद्धव्व ॥ २ ॥
 सिवनद भद्द सामा धन्न बहुल पूस अग्गिमित्ता य ।
 रेवई-अस्सिणि तह फग्गुणी य भज्जाण नामाइ ॥ ३ ॥
 ओहिण्णाण पिसाए माया वाहि-धण उत्तरिज्जेय ।
 भज्जा य सुव्वया दुव्वया निरुव्वसग्गया दोस्सि ॥ ४ ॥
 अरुणे अरुणाभे खलु अरुणप्पह अरुणकत्त सिट्ठे य ।
 अरुणज्झए य छट्ठे भूय वडिसे गवे कीले ॥ ५ ॥
 चाली सट्ठि असोई सट्ठी सट्ठी य सट्ठी दस सहस्सा ।
 असिए चत्ता चत्ता एए वड्डयाण य सहस्सा ॥ ६ ॥
 बारस अट्टारस चउवीस तिविह अट्टारसाइ नेय ।
 धन्नेण ति-चोवीस बारस य कोडीओ ॥ ७ ॥
 उत्तलण द तवण फले अग्गिभगणुव्वट्ठणे सणाणे य ।
 वत्थ-वित्थेवण पुप्फे आभरण धूव पेज्जाइ ॥ ८ ॥
 भक्खीयण सूय धए सामे माहुर जेमणऽन्नपाणे य ।
 तम्बोले इगवीस आणवाईण अग्गिग्गहा ॥ ९ ॥
 उड्ड सोहम्मपुरे लीलूए अहे उत्तरे हिमवन्ते ।
 पचसए तह तिदिस्सि, ओहिण्णाण दसगणस्स ॥ १० ॥
 दसण वय सामाइय पोसह-पडिमा अब्भ सच्चित्तं ।
 आरम्भ-पेस-उद्दिट्ठ-वज्जए समणभूए य ॥ ११ ॥
 इक्कारस पडिमाओ वीस परियाओ अणसण मासे ।
 सोहम्मे चउपलिया, महाविदेहम्मि सिज्झहिइ ॥ १२ ॥

॥ उवासगदसाओ समत्ताओ ॥

उपरोक्त सग्रह गाथाएँ ग्रन्थ का मूल पाठ नहीं है। उनमें निर्युक्तिकार ने सारे सूत्र का संक्षिप्त परिचय दिया है, जिसका भावार्थ नीचे लिखे अनुसार है—
श्रावक और उनकी नगरियाँ

वाणिज्य ग्राम में एक श्रावक हुआ	—आनन्द ।
चम्पा में	—कामदेव ।
वाराणसी	—चुलनीपिता और सुरादेव ।
आलभी	—चुल्लशतक ।
काम्पिल्यपुर	—कुण्डकौलिक ।
पोलासपुर	—सद्दालपुत्र ।
राजगृह	—महाशतक ।
श्रावस्ती	—नन्दिनीपिता और सालिहीपिया ।

श्रावको की भार्याएँ

- | | |
|-------------------------|---------------------------------------|
| १ आनन्द की शिवानन्दा । | ६ कुण्डकौलिक की पुष्या । |
| २ कामदेव की भद्रा । | ७ सद्दालपुत्र की अग्निमित्रा । |
| ३ चुलनीपिता की श्यामा । | ८ महाशतक की रेवती आदि तेरह भार्याएँ । |
| ४ सुरादेव की धन्या । | ९ नन्दिनीपिता की अश्विनी । |
| ५ चुल्लशतक की बहुला । | १० सालिहीपिया की फाल्गुनी । |

विशेष घटनाएँ

- १ आनन्द—अवधिज्ञान और गौतम स्वामी का सन्देश ।
- २ कामदेव—पिशाच का उपसर्ग और श्रावक का अन्त तक दृढ़ रहना ।
- ३ चुलनीपिता—पिशाच द्वारा माता भद्राके वधका कथन सुनकर विचलित होना ।
- ४ सुरादेव—पिशाच द्वारा सोलह भयकर रोग उत्पन्न करने की धमकी और उसका विचलित होना ।
- ५ चुल्लशतक—पिशाच द्वारा सम्पत्ति बिखेरने की धमकी और उसका विचलित होना ।
- ६ कुण्डकौलिक—देव द्वारा उत्तरीयक तथा अगूठी का उठाना एवं गोशालक के मत की प्रशंसा करना, कुण्डकौलिक की दृढ़ता और देव का निरुत्तर होना ।

७ सद्दालपुत्र—मुत्रता अग्निमित्रा भार्या ने व्रत से स्पलित हुए को पुन धम मे स्थित किया । भगवान महावीर द्वारा नियतिवाद का खण्डन । और सद्दालपुत्र का गोशान के मत का छोड़ कर उनका अनुयायी बनना ।

८ महाशतक—रेवती का उपसर्ग । महाशतक द्वारा रेवती के भावी नरक गमन का कथन और भगवान महावीर द्वारा उस अनुचित बता कर प्रायश्चित्त करने का आदेश ।

९ नदिनीपिता }
१० सालिहीपिया } —इन दोनों के जीवन में कोई उपसर्ग नहीं हुआ ।

मृत्यु के पश्चात् स्वर्ग में प्राप्त विमानों के नाम—

- | | |
|-----------------------|----------------------|
| १ आनन्द—अरण | ६ कुण्डकीलिक—अरण वज |
| २ कामदेव—अरुणाम | ७ सद्दालपुत्र—अरणभूत |
| ३ चुल्लनीपिता—अरणप्रभ | ८ महाशतक—अरुणावतसक |
| ४ सुरादेव—अरुणका त | ९ नदिनीपित—अरणगव |
| ५ चुल्लशतक—अरणध्रैष्ठ | १० सालिहीपिया—अरणकील |

पशु धन की सख्या—

- १ आनन्द—चार व्रज=४० हजार गौएँ ।
- २ कामदेव—छ व्रज=६० हजार गौएँ ।
- ३ चुल्लनीपिता—आठ व्रज=८० हजार गौएँ ।
- ४ सुरादेव—छ व्रज=६० हजार गौएँ ।
- ५ चुल्लशतक—छ व्रज=६० हजार गौएँ ।
- ६ कुण्डकीलिक—छ व्रज=६० हजार गौएँ ।
- ७ सद्दालपुत्र—एक व्रज=१० हजार गौएँ ।
- ८ महाशतक—आठ व्रज=८० हजार गौएँ ।
- ९ नदिनीपिता—चार व्रज=४० हजार गौएँ ।
- १० सालिहीपिया—चार व्रज=४० हजार गौएँ ।

मुषण अर्थात् मोहरो की सख्या—

- १ आनन्द—१२ कराड तीन क्षेत्रों में विभक्त अर्थात् १ निधान २ व्यापार तथा ३ घर एवं सामान के रूप में प्रत्येक में चार कराड ।

- २ कामदेव—१८ करोड प्रत्येक क्षेत्र मे छ करोड ।
- ३ चुल्लनीपिता—२४ करोड प्रत्येक क्षेत्र मे आठ करोड ।
- ४ सुरादेव—१८ करोड प्रत्येक क्षेत्र मे छ करोड ।
- ५ चुल्लशतक—१८ करोड प्रत्येक क्षेत्र मे छ करोड ।
- ६ कुण्डकौलिक—१८ करोड—प्रत्येक क्षेत्र मे छ करोड ।
- ७ सद्दालपुत्र—३ करोड—प्रत्येक मे एक करोड ।
- ८ महाशतक—२४ करोड निजी । आठ करोड रेवती का था ।
- ९ नन्दिनीपिता—१२ करोड प्रत्येक क्षेत्र मे चार करोड ।
- १० सालिहीपिया—१२ करोड प्रत्येक क्षेत्र मे चार करोड ।

अभिग्रह अर्थात् भोग्य वस्तुओं की मर्यादा—

आनन्द आदि श्रावको ने नीचे लिखी २१ बातों मे मर्यादा कर रखी थी—

- १ उल्लण—स्नान के पश्चात् अंग पोछने के काम मे आने वाले अगोच्छे या तौलिये का ।
- २ दन्तवण—दातुन ।
- ३ फले—फल ।
- ४ अभगण—अभ्यगन अर्थात् मालिश करने के तेल ।
- ५ उव्वट्टण—उवट्टन अर्थात् अङ्गो पर मलने के लिए मुगन्धित आटा ।
- ६ नहाण—स्नान के लिए पानी का परिमाण ।
- ७ वत्थ—वस्त्र, पहनने के कपडे ।
- ८ विलेपण—विलेपन, चन्दन कस्तूरी आदि लेप करने के द्रव्य ।
- ९ पुप्फे—पुष्प-फूल माला आदि ।
- १० आभरण—आभूषण जेवर ।
- ११ धूव—धूपवत्ती आदि कमरे को सुगन्धित करने वाली वस्तुएँ ।
- १२ पेज्ज—पेय-गरवत ठंडाई आदि पीने की वस्तुएँ ।
- १३ भक्ख—भक्ष्य-पकवान या मिठाई ।
- १४ ओयण—ओदन अर्थात् चावल, यह उन दिनों विहार का मुख्य भोजन था ।
- १५ सूय—सूप-दाले ।
- १६ घए—घृत-घी ।

१७ साग—शाक पकाई जाने वाली सब्जिया ।

१८ माहुर—माधुर गुड चीनी आदि भोजन मीठा बनाने वाली वस्तुएँ ।

१९ जेमण—दही बड़े पकोड़े पापड़ आदि भाजनोपरात खाई जाने वाली वस्तुएँ ।

२० पाणे—पानीय कुआ नदी सरोवर, बाढ़ला आदि का पानी पीने के लिए ।

२१ तम्बाल—ताम्बूल अर्थात् पान और उसमें खाये जाने वाले मसाले ।

अवधिज्ञान की मर्यादा

दो श्रावकों को अवधिज्ञान उत्पन्न हुआ और वे विभिन्न दिशाओं में नीचे लिखे अनुसार देखने जानने लगे ।

पूर्वदिशा—लवणसमुद्र में पाँच सौ याजन तक । इसी प्रकार दक्षिण और पश्चिम में ।

उत्तरदिशा—चुल्ल हिमवान पर्वत तक ।

ऊर्ध्वदिशा—सौधम दबलाक में सौधम कल्प विमान तक ।

अधोदिशा—प्रथम रत्नप्रभा नामक प्रथम नरक में लोलुपाच्युत नामक स्थान तक जहाँ चौरासी हजार वर्ष की आयु वाले नारकी जीव रहते हैं । महाशतक में तीनों दिशाओं में हजार हजार याजन तक अवधिज्ञान से जाना और देखा ।

ग्यारह प्रतिमाएँ

प्रत्येक श्रावक न ग्यारह प्रतिमाएँ स्वीकार की थी । इनका निरूपण अथर्व किया जा चुका है । उनके नाम नीचे लिखे अनुसार हैं ।

- | | |
|----------------|--|
| १ दशन | ७ सचित्त परित्याग |
| २ व्रत | ८ आरम्भ परित्याग |
| ३ सामायिक | ९ प्रेष्य अर्थात् नीकर आदि भेजने का परित्याग । |
| ४ पोषध | १० उद्दिष्ट भाजन परित्याग । |
| ५ दिवाग्रहचारी | ११ श्रमणभूत |
| ६ ब्रह्मचर्य | |

प्रत्येक श्रावक न बीस वर्ष तक व्रत एवं प्रतिमाओं का पालन किया और अतः मत्तलेखना द्वारा यह का परित्याग करके सौधम दबलाक में चार पचास की आयु प्राप्त की । वहाँ से ध्येय कर सबक सब महाविन्दु क्षण में उत्पन्न हुए और सिद्धि प्राप्त करके ।

— ≡ परिशिष्ट ≡ —

उपासकदशाङ्ग

प्रस्तुत सूत्र का नाम उपासगदशाङ्गो है। साधारणतया इस उपासकदशाङ्ग कहा जाता है। अङ्गसूत्रा में गणना होने के कारण इसके साथ 'अङ्ग' पद जोड़ दिया गया है। शेष दो अर्थान 'उपासक और दश' शब्द इसके प्रतिपाद्य विषय का प्रकट करते हैं। इसमें दस उपासको का वर्णन है। उपासक शब्द संस्कृत की भास उप-बसाने धातु से पहले उप उपसर्ग लगाने पर बना है। इसी से उपासना शब्द भी बनता है। उपासक का अर्थ है उपासना करने वाला। उपासना का अर्थ है समीप बैठना। वेद तथा उपनिषदों में अग्नि सूय, प्राण प्रणव अर्थात् ओंकार दहर अर्थात् हृदयाकाश आदि अनेक प्रकार की उपासनाओं का वर्णन है। वहाँ इसका यही अर्थ है कि अपने लक्ष्य का द्वार २ चिंतन करना और अर्थ सब बाधा से हटकर उसी के ध्यान में लगे रहना। किंतु यहाँ इसका अर्थ है अरिहंत तथा साधुओं की उपासना करने वाला अर्थात् उनके समीप बैठकर धमकवा सुनने वाला। उपनिषत् शब्द भी इसी अर्थ को प्रकट करता है। नी पूर्वक शब्द धातु का अर्थ है बैठना और उसका अर्थ है समीप। इसी प्रकार का दूसरा शब्द उपोमह है। इसका संस्कृत रूप है उपवसत्य अर्थात् पास में बसना। जब श्रावक व्रत लेकर कुछ समय के लिए मुनियों के पास रहने का निश्चय करता है तो उसे उपवसत्य कहा जाता है। उपवास शब्द भी इसी अर्थ का लिए हुए है किंतु वहाँ आचार्य या गुरु के स्थान पर आत्मा अर्थ लिया जाना है। उपवास का अर्थ है भोजन आदि बाह्य व्यापार छोड़कर निरंतर आत्मचिन्तन में लीन रहना। उपस्थिति शब्द भी इसी अर्थ का प्रकट करता है।

अठ्ठे जाव अपरिभूए—जिस प्रकार अग्निगिखा से प्रज्वलित तथा वायु रहित स्थान में रखा हुआ दीप प्रकाश देता है रहता है उसी प्रकार ध्यान में प्रदीप्त अथवा दूसरे के लिए प्रकाश दाता था। उसके पास जा सम्पत्ति भी उसकी तुलना तन और वस्ती से की गई है। उदारता गम्भीरता आदि गुणों का गिखा से और दीप्ति से। और मयाग पालन की वायु रहित स्थान से। तजस्वी जीवन के लिए इन सब बाधाओं की आवश्यकता है अथवा उसका तीन तत्व हैं बभ्रव सङ्गुण और मर्यादापालन इसी जीवन का आद्य शब्द में प्रकट किया गया है। दूसरा विनोपण अपरिभूत है। इसका अर्थ है परिग्रह या अनादर का न होना या यत्किन सम्पन्न

सद्गुणी, तथा मर्यादा में स्थिर है उसका कही तिरस्कार नहीं होता। आढ्यता और अपरिभव आदर्श गृहस्थ के मूल तत्त्व हैं।

तत्स ण आणन्दस्स—प्रस्तुत सूत्र में आनन्द गाथापति की सम्पत्ति का वर्णन किया गया है उसके पास बारह कोटि सुवर्ण था। चार कोटि कोष में सगृहीत तथा ४ वृद्धि के लिए व्यापार में लगा हुआ था, और चार गृह सामग्री में यह विभाजन तत्कालीन अर्थ व्यवस्था को सूचित करता है इसका अर्थ है उस समय सम्पत्ति के तीन विभाग किए जाते थे और प्रत्येक में समान रूप से अर्थ का विनियोग किया जाता था। जितना व्यापार में लगाया जाता था उतना ही कोष में भी रखा जाता था, जिसका व्यापार में क्षति या सकट के समय उपयोग हो सके। इससे तत्कालीन गृहस्थों की दूरदर्शिता प्रकट होती है।

उस समय सुवर्ण नाम का सिक्का प्रचलित था। शक काल में इसे दीनार कहा गया। यह शुद्ध सुवर्ण और ३२ रत्ती का होता था।

मुद्रा के रूप उपरोक्त धन के अतिरिक्त आनन्द के पास गोधन भी विशाल सख्या में था। यहाँ गो शब्द का अर्थ केवल गाय नहीं है, बैल, तथा अन्य पशु भी उसमें आ जाते हैं फिर भी यह मानना पड़ता है कि उस समय गृहस्थ के काम में आने वाले मुख्य पशु गाय और बैल ही थे। गौओं से दूध घी मक्खन आदि पौष्टिक पदार्थ प्राप्त होते थे।

महाकवि कालीदास ने राजा दिलीप के व्यक्तित्व का वर्णन करते हुए उसे वृषस्कन्ध कहा है, अर्थात् उसके कन्धे बैल के समान उभरे हुए थे। जैन, बौद्ध, एवं प्राचीन वैदिक साहित्य में बैल को अत्यन्त शुभ, भार ढोने में समर्थ तथा संकट काल में साहस न तोड़ने वाला बताया गया है। साथ ही वह अहिंसक भी होता है। कालान्तर में जब हिंसा एवं क्रूरता को क्षत्रियों का गुण माना जाने लगा तो उनकी उपमा सिंह से दी जाने लगी।

अस्तिकवाद—आस्तिक और नास्तिक शब्द को लेकर अनेक प्रकार की धारणाएँ प्रचलित हैं। मनु-स्मृति में आया है—

यो न धीत्य द्विजो वेदान्, अन्यत्र कुरुते श्रमम् ।

स शूद्रवत् वहिष्कार्य, नास्तिको वेदिनिक ॥

—मनु स्मृति ।

अर्थात् जो ब्राह्मण वेदा को बिना पढ़े अथवा परिश्रम करता है वह नास्तिक तथा वदन्तिक है । उसे शूद्र के समान बहिष्कृत कर देना चाहिए । मनु की दृष्टि में जो व्यक्ति बंदों में बद्धा नहीं रखता वह नास्तिक है । किंतु इस दृष्टि में भीमासा तथा वेदांत को छोड़ कर सभी दशगो को नास्तिक मानना होगा ।

पाणिनीय में आस्तिक और नास्तिक शब्द की व्युत्पत्ति के लिए मोचे लिखा सूत्र दिया है—“अस्ति नास्ति दिष्ट मति” । अर्थात् जिस व्यक्ति के मत में परलोक है वह आस्तिक है । जिसके मत में नहीं है वह नास्तिक है । और जो दिष्ट अर्थात् भाग्य को मानता है वह दृष्टिक है । कठोपनिषद् इन शब्दों की व्याख्या करने के बाद आत्मा के अस्तित्वका लेकर की गई है । जो लोग मृत्यु के पश्चात् आत्मा का अस्तित्व मानते हैं वे आस्तिक हैं और जो नहीं मानते वे नास्तिक हैं ।

भगवान् महावीर ने अपने आस्तिकवाद को आचाराङ्ग सूत्र के प्रारम्भ में प्रकट किया है । वहाँ उहाँ ने चार बातें बताई हैं—

- १ आत्मावादी—अर्थात् आत्मा के अस्तित्व का मानने वाला ।
- २ नाकवादी—विश्व के अस्तित्व का मानने वाला ।
- ३ कमवादी—पुरुषार्थ शुभाशुभ फल को मानने वाला ।
- ४ क्रियावादी—पुरुषार्थ में विश्वास रखने वाला ।

भौगोलिक स्थानों का परिचय

आलभिया (पाली-आलवी, अर्धमागधी-आलभी)

भगवान् महावीर १८ वे वर्षावास के लिए आलभिया आये और चुल्लगतक को श्रावक बनाया। यह नाम जनपद और नगर दोनों के लिए मिलता है। आलभिया नगर आलभिया जनपद की राजधानी थी। इसे श्रावस्ती से ३० योजन तथा बनारस से १२ योजन बताया गया है। इससे ज्ञात होता है कि वह राजगृह तथा श्रावस्ती के बीच रही होगी। कस्त्रिद्धम तथा होरनले ने इसकी उत्तरप्रदेश के उनाओ जिले के नावाल अथवा नेवाल नामक स्थान के साथ एकता बताई है। परन्तु नन्द लालडे का मत है कि डटावा से २७ मील उत्तर पूर्व में स्थित अविवा नामक स्थान ही आलभिया है।

कम्पिलपुर—भगवान् महावीर ने अपना २१ वा वर्षावास कम्पिलपुर (स-काम्पिल्यपुर) में किया और कुण्डकौलिक को अपना अनुयानी बनाया। इस स्थान का निर्देश महाभारत बौद्ध साहित्य तथा संस्कृत साहित्य में अनेक बार आया है। ज्ञात होता है कि उन दिनों यह विशाल नगर और व्यापार का केन्द्र रहा होगा। बौद्धों के कुम्भकारजातक में इसे उत्तर पञ्चाल की राजधानी और गङ्गा के उत्तरी तट पर बताया गया है। किन्तु महाभारत में इसे दक्षिण पञ्चाल की राजधानी बताया है। वर्तमान फरुखाबाद जिले में 'कम्पिल'-नाम का गाँव है, कहा जाता है यही प्राचीन कम्पिलपुर था।

चम्पा—भगवान् महावीर अपने ३०वे वर्षावास के लिए चम्पा आये और काम-देव को प्रतिबोध दिया।

विहार के भागलपुर जिले में चम्पापुर नाम का गाँव है जो गंगा के तट पर बसा हुआ है भगवान् महावीर के समय वह चम्पा नाम की विशाल नगरी के रूप में प्रसिद्ध था। यह नगरी अंगदेश की राजधानी थी, कहा जाता है कि वर्तमान भागल-पुर जिला ही उस समय अंगदेश के नाम से प्रसिद्ध था।

पोलासपुर—भगवान् महावीर अपने २१ वे वर्षावास के लिए पोलासपुर में आये और सद्दालपुत्र को अपना अनुयायी बनाया। पाली साहित्य में इसका नाम पलासपुर मिलता है। पोलासपुर नगर के बाहिर ही 'सहस्राश्रवन' नाम का उद्यान था।

वाणिज्यगाम वाणिज्यग्राम अ० १ सू० ३—भगवान् महावीर अपन १५ वें वर्षावास का निग वाणिज्यग्राम आये और गाथापति आनन्द को आवाक धम में दीक्षित किया। यह चेतक की राजधानी बनानी का उपनगर था और उसका पाम हो बना हुआ था। मुख्यतया व्यापार का केन्द्र था। अत्र भी इसका नाम जानिया भाव है और वह उमा (प्राचीन बनानी) का पाम बना हुआ है।

वाराणसी—भगवान् महावीर ने अपना १८ वाँ वर्षावास वाराणसी में रित्ताया और चुननीपिता तथा मुरार्य का आवाक बनाया। यह नगर गङ्गा के पश्चिमी तट पर बना हुआ है और अत्र भी विद्या तथा व्यापार का विगल केन्द्र है। इसके एक ओर वरणा नदी है और दूसरी ओर अस्मि' नाम का वरमाती नाला। इन्हीं दोनों के बीच बसी होने के कारण इस वाण्यमी कहा जाता है। मुसलमान तथा अफगानों के समय नाम का गिरावट कर इस बनारस कहा जाने लगा। स्वतन्त्र भारत में पुनः वाराणसी प्रचलित कर दिया गया। यह २० वें तीर्थकर भगवान् पाश्वनाथ की जन्म भूमि है। इससे कुछ ही दूर बौद्ध का प्रसिद्ध तीर्थ सारनाथ है जहाँ बुद्ध ने सब प्रथम उपदेश दिया था। इसी के पास पाम का जंगल बौद्ध साहित्य में मगदाव का नाम से प्रसिद्ध है। सारनाथ का जन तीर्थकर भगवान् श्रेयामनाथ का जन्मभूमि माना जाता है। उससे पाँच मील दूर चन्द्रावती नाम का स्थान है जो आठवें तीर्थकर चन्द्रप्रभ की जन्म भूमि है। यदि साहित्य में वाराणसी का वनन कागी का नाम से मिलता है। और उसे दस पवित्र नगरियों में गिना गया है। इस प्रकार वाराणसी का जन बौद्ध और ब्राह्मण तीनों परम्पराओं में महत्त्वपूर्ण स्थान है। जन तथा बौद्ध साहित्य में कागी का वनन जनपद के रूप में आता है और वाराणसी का उसकी राजधानी के रूप में। कागी के पूर्व में गङ्गा के पूर्वी तट पर मगध की सीमा प्रारम्भ हो जाती है। कागी का उत्तर में विदेह जनपद है और दक्षिण में कागी। पश्चिम में वत्स जनपद था।

राजगृह (म० राजगृह) भगवान् महावीर ने यहाँ अनेक वर्षावास रित्ताये। यही पर २२ वें वर्षावास में महाशतक का आवाक बनाया। जैन तथा बौद्ध साहित्य में राजगृह का महत्त्वपूर्ण स्थान है। यहाँ का राजा श्रणिक भगवान् महावीर का परम भक्त था। बौद्ध साहित्य में इसका नाम बिम्बसार के रूप में मिलता है। इसकी चेतना आदि राणिया तथा मन्त्री अमयकुमार भी महावीर के

परम भक्त थे। बुद्धि वैभव के लिए जैन साहित्य में अभयकुमार का सर्वोच्च स्थान है। रोहिणा चोर, धनार्थवाह आदि की कहानियाँ बड़ी २ सख्या में राजगृह से सम्बद्ध हैं। श्रेणिक का दूसरा पुत्र कुणिक या अजातशत्रु था। उसने पिता को कैद में डाल दिया और स्वयं गद्दी पर बैठ गया। आस-पास के जनपदों को जीत कर उन्हें मगध साम्राज्य में मिला लिया।

इस समय इस स्थान का नाम राजगिरि है। यह पटना से ७० मील तथा नालन्दा से आठ मील है। चारों ओर पर्वतों से घिरा हुआ है। प्राचीन काल में यह स्थान अत्यन्त महत्त्व का था तथा विभिन्न व्यापारिक मार्ग यही में होकर जाने थे -

सावस्थी—भगवान् कहावीर २३ वें वर्षावास के लिए श्रावस्ती आये और नन्दिनीपिता को श्रावक बनाया, दसवाँ श्रावक सालीहिपिता भी यही का निवासी था। यह नगरी राप्ती (म० इरावती) नदी के तट पर बसी हुई थी। इसका वर्तमान नाम साहेत-महेत है। प्राचीन काल में यह कोशल की राजधानी थी। और माकेत (वर्तमान अयोध्या) से छः योजन थी। राप्ती का प्राचीन नाम अचिरवती या अजिरवती है। जैन सूत्रों में इसे इरावती कहा है।

सहस्राश्रवन—प्रस्तुत सूत्र में सहस्राश्रवन का निर्देश दो स्थानों पर आया है। कुण्डकीलिक अध्ययन में काम्पिल्यपुर के साथ और सहालपुत्र अध्ययन में पोलासपुर के साथ। पाली साहित्य के अध्ययन से प्रतीत होता है कि सहस्राश्रवन आजीविकों का मुख्य केन्द्र था। प्रस्तुत सूत्र में भी उपरोक्त दोनों श्रावकों की मुख्य घटनायें आजीविक सम्प्रदाय से सम्बन्ध रखती हैं। दोनों के धर्मानुष्ठान का वर्णन भी अशोक-वनिका में ही है।

ऐतिहासिक नामों का परिचय

गोशाल—उपासकदगाङ्गमूत्र म गांगालक और उमक मिट्टा त का वणन दा बार आया है। भगवतोमूत्र क पदरह्व इतक म उमक विम्वत वणन है। गांगालक छपम्य काल म भगवान महावीर का गिप्य रहा और उमक पचान उनका प्रतिस्पर्धी बन गया। यह आजीविक सम्प्रदाय का तीसरा आचार्य माना जाता है। भगवतोमूत्र म आया है कि गोंगानक स ११७ वष पहले आजीविक सम्प्रदाय पारम्भ हा चुका था।

गांगानक निमित्त गास्त्र का पण्डित था। उमने यह छ दिगाचर मयासिया स सीखा था। आजीविक सम्प्रदाय क मय साधु भी इसक अभ्यासी थे। आजीविक सम्प्रदाय की दूसरी विशेषता है कठार तपस्वरण। स्थानाङ्गमूत्र म उनके द्वारा का जान वाली चार प्रकार की तपस्याओं का उल्लेख है। उववाङ्गमूत्र म आजीविका की नीचे त्रिन्वी श्रणियाँ बताई गई हैं—

१ प्रत्येक द्वितीय तृतीय चतुर्थ, पष्ठ अथवा सप्तम घर स भिक्षा लेन वाल
२ कवल कमल नाल की भिक्षा लेने वाले, - प्रत्येक घर स भिक्षा लेने वाल
४ बिजली चमकन पर भिक्षा छाड दन वाल ५ बट्ट मटक म बठ कर तपस्या करने वाल (उष्ट्रिक धमण)। आजीविक साधु अकेले रहते थे ठंड पानी का उपयोग करत थे। गहूँ चन आदि कच्चे अनाज का स्वीकार करत थे और अपन लिए बना हुआ भोजन अर्थात् आवाकमी आहार स्वीकार करत थे। मित्र स सम्बध राखत थे और दिगम्बर धूमते थे।

आजीविक सम्प्रदाय के गृहस्थ गांगानक का ग्रहृत जिन सवन सवदर्शी तथा तीरङ्कर कह कर पूजते थे। माता पिता म भक्ति रखते थे। पाँच प्रकार के फलों का परित्याग करत थे। उदुम्बर वट (वड का फल) बार (मञ्जरी) मतर तथा पित्तु कदमूल गाजर प्याज भी नहीं खात थे। ऐसा यापार करत थे जिसम जीवहिंसा न हा और सस्सा किये बिना ही बला को काम म लाते थे। व भी १५ कर्मादानों द्वारा आजीविकोपाजन नहीं करत थे। उपासकदगाङ्गमूत्र म मदानपुत्र का वणन आजीविकोपासक क रूप म आया है। आस्वती और

पोलासपुर आजीविको के मुख्य केन्द्र थे। वहाँ एक आजीविकशाला का भी वर्णन मिलता है।

सद्दालपुत्र के कथानक से ज्ञात होता है कि गोशालक नियतिवादी था अर्थात् वह मानता था कि विष्व का परिवर्तन निश्चित है। पुरुषार्थ या पराक्रम के द्वारा उन में कोई परिवर्तन नहीं किया जा सकता। सूत्रकृताङ्ग में नियतिवाद की व्याख्या करते हुए कहा गया है कि हमारे मुख दुःख न तो हमारे किए हुए हैं और न किसी दूसरे के। वे सब नियत हैं अर्थात् जो होने हैं हो कर रहेगे।

महावीर और गोशाल का परस्पर सम्बन्ध—भगवती सूत्र में गोशालक का वर्णन नीचे लिखे अनुसार किया गया है—वह शखवण नाम की वस्ती में एक ब्राह्मण की गोशाला में उत्पन्न हुआ था। उसके पिता का नाम मखलि था। मख का अर्थ है परिव्राजक। गोशाल का पिता हाथ में एक चित्र ले कर घूमा करता था और उसे दिखा कर भिक्षा मागता था। इसीलिए उसका नाम मखलि पड़ गया।* घूमते हुए वह एक बार शखवण आया और एक ब्राह्मण की गोशाला में ठहर गया। वही पर उसकी पत्नी ने एक पुत्र को जन्म दिया। गोशाला में उत्पन्न होने के कारण उसका नाम गोशाल पड़ गया। बड़ा होने पर गोशालक भी परिव्राजक बन गया और भिक्षा वृत्ति करने लगा। एक बार वह राजगृह में आया और जुलाहे की तन्तुशाला (खड्डी या कपड़ा बुनने का स्थान) में ठहर गया। भगवान् महावीर भी उस समय वहाँ ठहरे हुए थे। गोशालक ने महावीर के प्रति होने वाले पूजा सत्कार को देखा और उनका शिष्य बन गया।

एक बार शरत् काल में जब वृष्टि नहीं हो रही थी। भगवान् महावीर गोशालक के साथ सिद्धार्थ ग्राम से कूर्म ग्राम की ओर जा रहे थे। मार्ग में एक पत्र-पुष्पयुक्त तिल का पौधा था। उसको देख कर गोशालक ने पूछा—भगवन् ! यह तिल का पौधा फलवान होगा या नहीं ? पौधे पर लगे सात फूलों के जीव मर कर

* टिप्पण—मस्कृत में मखलि का रूपान्तर मसकरी मिलता है। मसकर का अर्थ है—वास का डण्डा। उसे हाथ में लेकर घूमने वाला परिव्राजक मसकरी कहा गया। पाणिनि ने अपनी अष्टाध्यायी में इसका यही अर्थ बताया है। देखो—

कहा उत्पन्न होंगे ? भगवान् न उत्तर दिया—गांगालक ! यह तिल का पौधा फलवान् होगा तथा ये सात तिल पुष्प व जीव मर कर इस पौधे की एक पत्ती में मात तिल हाग ।

वे दाना क्रम ग्राम में पहुँचे ता वपपायन नाम के तपस्वी का दम्बा । वह ग्रीष्म ऋतु के प्रचण्ड मूय में आतापना ले रहा था । हाथ ऊँचे उठा ग्म थे और सिर पीछे की ओर झुका रखा था । उसका सिर तथा शरीर जुआ स भरा था । उस दम्बर गांगालक को हँसी आ गई । उसने तापम का भजाक उठाना शुरू किया । वपपायन को राध आ गया और उसने गांगालक को भस्म करने के लिए तेजोलेश्या का प्रयोग किया । किंतु महावार न शीतल लेश्या द्वारा उस गा त कर दिया और गोशालक के प्राण बचा लिए । गांगालक के पूछने पर उन्होंने यह भी बताया तजालेश्या किस प्रकार प्राप्त की जाती है ।

तत्पश्चात् व सिद्धाश्रम लौट आए । माग म सरसा के पीरे का दम्बा । यही पर मतभेद हुआ जाने के कारण गोशालक महावीर से पथक हो गया । उसने कठोर तपस्या द्वारा तजालिन् प्राप्त का और अपने आप को जिन कहने लगा । उसका वह आजीविक सम्प्रदाय का नेता बन गया । इस सम्प्रदाय का मुख्य केन्द्र आवस्ती था । वहा हालाहला नाम की आजीविकोपासिका रहती थी जा जाति से कुम्हार थी । परिव्राजक जीवन के २८ व वय में एक बार गोशालक उसके पास प्रापण में ठहरा हुआ था । छ दिशाचर भी वहा आये । उस समय भगवान् महावार भी आवस्ती में ठहरे हुए थे । उन्होंने गोशालक के जीवन का वणन किया और कहा कि वह जिन नहीं है । इस पर गोशालक क्रोध हुआ गया और उसने महावीर के क्षिप्त आनंद को बुलाकर कहा यदि महावीर मर बिम्ब कुट्ट कहता तो मैं उसे तजालेश्या द्वारा भस्म कर दूंगा । आनंद ने महावार के पास जाकर सारी बात कही । भगवान् ने उत्तर दिया यह सत्य है कि गांगालक के पास तजालेश्या है किंतु वह उसका प्रयोग अरिहंत पर नहीं कर सकता अरिहंत की शक्ति उसका अपक्षा कही अधिक है । उन्होंने आनंद के द्वारा अपने शिष्यों का कहनाया कि वे गोशालक के साथ किसी प्रकार का सम्पर्क या वार्तालाप न करें ।

एक दिन गांगालक अपने शिष्यों के साथ श्रमण भगवान् महावीर के पास पहुँचा और उनसे कहने लगा— आपका शिष्य मन्थलिपुत्र गांगान उद्भूत दिन पहले

मर चुका है। मैं वह नहीं हूँ। मैं तो उदासी कौण्टिनेय हूँ।" उसने अपने पिछले मात जन्म भी बताया। साथ ही अपने मिथ्यान्त का प्रतिपादन भी किया। उत्तर में महावीर ने कहा—“तुम अपने असली रूप को छिपाने हो किन्तु वह मुझसे छिपा नहीं रह सकता।” उन पर गोशालक को क्रोध आ गया और उसने तेजोलेख्या द्वारा महावीर के दो शिष्यों को भस्म कर दिया। गोशालक ने महावीर पर भी उसका प्रयोग किया किन्तु वह निष्फल गई।

महावीर पर प्रयोग की गई तेजोलेख्या निष्फल होने पर स्वयं गोशालक को जलाने लगी। अपने निवास स्थान पर लौट कर वह विक्षिप्त के समान रहने लगा। कभी नाचता, कभी गाता, कभी हावाहवा के सामने कुचेष्टाएँ करता और कभी अपने शरीर का कीचट में लीप लेता। अन्त में जब उसने देखा कि मृत्यु समीप आ गई है तो अपने शिष्यों का बुला कर कहा—महावीर ही मन्त्रे जिने हैं। तुम लोग उन्हीं की उपासना करना। मैं ने जो प्रवृत्ति की है वह मिथ्या है। इस बात का सर्वसाधारण को धोषित कर देना।

गोशालक मर कर देवता के रूप में उत्पन्न हुआ और अन्त में मोक्ष को प्राप्त करेगा।

जैन और बौद्ध साहित्य में ज्ञात होता है कि उन दिनों आजीविको का सम्प्रदाय अत्यन्त प्रतिष्ठित था। उसके अनुयायियों की संख्या महावीर से भी अधिक थी। सर्वसाधारण के मानस पर नियतिवाद का काफी प्रभाव था। नन्दी सूत्र में दृष्टिवाद के ८८ सूत्रों या प्रवादों का वर्णन है। उनमें से २२ का सम्बन्ध आजीविको के साथ है और २२ का त्रैराशिको के साथ। अभयदेवसूरि के मतानुसार त्रैराशिक गोशालक के अनुयायी थे। अशोक की धर्मलिपि में आजीविको का तीन बार उल्लेख आया है। उसके पौत्र दशरथ में नागजिनी तथा वारावर की पहाड़ियों में उनके निवास के लिए गुफाएँ प्रदान की थी। वराहमीहर (५५० ई० ५०) ने अपने समय के सात धार्मिक सम्प्रदायों में इसका भी उल्लेख किया है। निशीथचूरणि में ८०० पण्डरभिषुओं का वर्णन आया है जिन्हें गोशालक का अनुयायी माना जाता है। शीलाङ्काचार्य (८७६ ई० ५०) ने आजीविको और दिगम्बरो की एकता का प्रतिपादन करके दोनों को गोशालक का अनुयायी बताया है। बृहज्जातक के टीकाकार भट्टोत्पल ने उन्हें एकदण्डी बताया है।

चेटक—अ० १ सूत्र ३ (चेटक)—महाराजा चेटक भगवान महावीर स्वामी के मामा और वंशानु गणतंत्र के अध्यक्ष थे, जिसमें नौ भत्ती और नौ लिच्छवी गणराज्य सम्मिलित थे। उसकी वहन त्रिशला भगवान महावीर की माता थी। चेटक की सात कथाओं का वर्णन जनसाहित्य में बहुत जगह मिलता है। उनमें से मगावती प्रभावती आदि का स्थान सोलह महा मतियों में है। व इस प्रकार है।

- १ प्रभावती—(महासती) वीरभय के राजा रुद्रयम की पत्नी।
- २ पद्मावती—(महासती) चम्पा के राजा दधिवाहन की रानी।
- ३ मगावती—(महासती) कौण्डम्बी के राजा शतानीक की पत्नी।
- ४ शिवा—(महामती) उज्जनी के राजा चण्डप्रद्योत की रानी।
- ५ जेष्ठा—कुण्ड ग्राम के राजा (महावीर के बन्ने भाई) न दीवधन की रानी।
- ६ मुजेष्ठा—इसने विवाह नहीं किया और भगवान महावीर के पास दीप्ता ले ली।
- ७ चेलना—राजगह के सम्राट श्रेणिक की रानी।

कहा जाता है कि जब अमरकुमार ने दीक्षा ले ली तो श्रेणिक ने नन्दा (अमरकुमार की माता) को द्रवद्रव्य भेंट किया। उसी समय हल तथा विहल नामक दोटे पुत्रों का सेवानक नाम का हाथी और एक बहुमूल्य हार दिया। इन दोनों का मूल्य मगध साम्राज्य के बराबर था। जब कूणिक अपने पिता श्रेणिक को बद करके सिंहासन पर बैठता उसने इन दोनों की मांग की। हल और विहल अपने नाना चेटक की शरण में चले गये। परिणाम स्वरूप कूणिक और चेटक का भयंकर युद्ध हुआ जिसमें एक ओर मगध साम्राज्य था और दूसरी ओर बंगाली का गणतंत्र। भगवती सूत्र में इस लड़ाई का विस्तृत वर्णन है।

कूणिक—बौद्ध साहित्य में इसका उल्लेख अजातशत्रु के नाम से मिलता है। यह चेलना का पुत्र था। कहा जाता है जब यह यम में आया तो एक दिन चेलना को अपने पति श्रेणिक का मांस खाने की इच्छा हुई। चेलना ने समझा कि उसका भावी पुत्र पति के लिए अंगुष्ठ है। पदा होते ही उसे नगर में बाहर कचरे के ढेर पर फेंकवा दिया। जब श्रेणिक को यह बात पता हुई तो वह चेलना पर नाराज हुआ और पुत्र को वापिस मंगा लिया। जब वह कचरे पर पड़ा था, तो उसके

अगूठे को एक कुकूट ने काट डाला जिससे वह टेढ़ा हो गया । इसी कारण बालक का नाम कूणिक पड़ गया । जब वह बड़ा हो गया श्रेणिक ने अपने ग्यारह पुत्रों को बुलाया और राज्य को उनमें बांट देने के लिए कहा । कूणिक सारे राज्य पर अकेला अधिकार करना चाहता था । उसने षड्यन्त्र करके पिता को कैद में डाल दिया और स्वयं गद्दी पर बैठ गया । श्रेणिक को भूखा तथा प्यासा रखा जाने लगा और प्रतिदिन १०० कोड़े लगाए जाने लगे । चेलना को भी उससे मिलने की अनुमति नहीं मिली । कुछ दिनों बाद उसने किसी प्रकार अनुमति प्राप्त की और वह अपने बालों में ऐसी वस्तुएँ छिपा कर ले गई जिस से पति की प्राण रक्षा हो सके ।

एक दिन कूणिक कुछ शान्त हो कर माता से बातें कर रहा था । चेलना ने बताया कि किस प्रकार वह बाहिर फँक दिया गया था और किस प्रकार पिता के कहने पर उसे वापिस लाया गया । उसका अगूठा सूज गया था और पीक भरने के कारण असह्य वेदना हो रही थी । उसी समय पिता ने अगूठे को मुँह में ले लिया तथा पीक और गन्दे खून को चूस लिया ।

कूणिक को यह सुनकर बड़ा पश्चात्ताप हुआ और वह तत्काल पिता को मुक्त करने के लिए कारागार में पहुँचा । श्रेणिक ने समझा कूणिक जेल से निकाल कर मुझे अन्य यातनाएँ देगा । अतः उसने तालपुट बिप खाकर आत्म हत्या करली ।*

जियसत्तू (सं०—जितशत्रु)—प्रस्तुत सूत्र में राजगृह का राजा श्रेणिक था और शेष ७ नगरों के नाम हैं—

- १ वाणिज्य ग्राम । २ चम्पा । ३ वाराणसी । ४ आलभिका ।
- ५ कम्पिलपुर । ६ पोलासपुर । ७ श्रावस्ती ।

तत्कालीन इतिहास ग्रन्थों में जितशत्रु नामक किसी राजा का नाम नहीं मिलता । श्रेणिक के पुत्र का नाम अजातशत्रु था जो पिता को कैद करके गद्दी पर बैठा था । जैन साहित्य में उसका वर्णन कूणिक के नाम से आया है । उसने आस-पास के जनपदों को जीतकर अपने राज्य में मिला लिया था । किन्तु वह जितशत्रु नहीं हो सकता । क्योंकि भगवान् महावीर अपने २२ वें वर्षावास के लिए जब राजगृह पहुँचे तो वहाँ श्रेणिक राजा था और १६ वें वर्षावास में उन्होंने वाणिज्यग्राम

पहुँच कर आनन्द का प्रतिबोध दिया । उस समय वहाँ जितशत्रु का निर्दोश आया है इसी प्रकार आलभिका नगरी में व १८ व वर्षावास में पहुँचे । श्रमिक के जीवन काल में वहाँ अज्ञातशत्रु नहीं हो सकता । अतः यही मानना उचित है कि जितशत्रु केवल विशेषण है वह व्यक्तिवाचक नाम नहीं ।

पुष्पभद्र चेदम् (पुष्पभद्र चर्य) — चम्पा नगरी के बाहिर पुष्पभद्र चर्य का निर्दोश आया है । यक्ष पूजा भारत में प्राचीन काल से चली आ रही है । अब भी प्राचीन नगरों के प्रवेश द्वारों पर यन्त्रायतन या मन्दिर मिलते हैं । उन मन्दिरों में भी प्रवेश द्वार पर रक्षक के रूप में यक्ष एवं यक्षिणी की मूर्ति बनाई जाती है । भारतीय संगीत नृत्य चित्र मूर्ति तथा अन्य कलाओं का विकास एवं यक्षगणों का उद्भव बना कर हुआ है । कालिदास के मघदूत नामक गीतिकाव्य का नायक एक यक्ष ही है । जहाँ एक यक्ष तथा यक्षिणी के प्रेम का चित्रण किया गया है ।

प्राजकल जा म्यान मनारजनगहा (वनवो) का है प्राचीन समय में वही स्थान यक्षायतनों का था । वहाँ नाग दकट्टे हाकर संगीत नृत्य, मन्त्रयुद्ध जादूगरा तथा अन्य प्रकार से मनोरञ्जन करते थे ।

यक्ष गन्ध का अर्थ है—श्रेष्ठोपमान या चमकती हुई आकृति । कनापनिपद में इसका यही अर्थ आया है । यह गन्ध संस्कृत यज्ञ धातु से बना है जिसका तीन अर्थ हैं । (क) देव पूजा (ख) संगतिकरण (ग) श्रौत दान । यथायतना के मुख्यतया दो कार्य होते थे—देव पूजा और संगति अर्थात् मला ।

उन साहित्य में मुख्यतया दो यक्षा का वर्णन मिलता है—मणिभद्र और पुष्पभद्र । उल्लेख सूत्र में पुष्पभद्र के चर्य का निम्नलिखित वर्णन आया है—

उस पर छत्र बना हुआ था । बिनाल घण्ट लटक रहे थे । ध्वजाएँ फहरा रही थी और वह मयूर पक्षा में सुगन्धित था । उसके चारों ओर छत्रे थे । आगन गोवर से लिपा हुआ था । दिवारों पर सफेदी की हुई थी । उस पर रत्न (गोपीप) तथा चन्दन द्वारा हाथों की छाप लगी हुई थी । उसके द्वार पर चन्दन कला वाले तोरण लटक रहे थे । अग्रे स्थानों पर भी चन्दनघट सुशोभित थे । आगन में सुगन्धित जल छिड़का जाता था और द्वारों पर पुष्प मालाएँ लटक रही थी । भिन्न भिन्न प्रकार के सुगन्धित पुष्प रंग दूएँ थे । अभिनेता नृतक नट पहलवान मुष्टिक यादवा, नकनची मूत (वीरगाथाएँ गान वाले) कथावाचक वाम पर

नाचने वाले, चित्र प्रदर्शक, नृती व्रजाने वाले, मुरली बजाने वाले तथा वीणा आदि व्रजाने वाले वहाँ मम्मिलित होते रहते थे। बहुत से लोग मन्दिर में पूजा करने भी आते थे।

उपर्युक्त वर्णन से ज्ञात होता है कि यक्षपूजा मनोरंजन एवं लीकिक मुख के लिए साधारण जनता में प्रचलित थी। इसी दृष्टि से यक्षायतन बनाए जाते थे। आत्म-साधना में उनका कोई स्थान नहीं था।

संख—(शङ्ख) अ० २ सू० ११६—श्रावक का वर्णन भगवती सूत्र में इस प्रकार है श्रावस्ती नगरी में अनेक श्रमणोपासक रहते थे। वही शख तथा पुष्कली नामक श्रमणोपासक भी थे। शख की पत्नी का नाम उत्पला था। एक बार भगवान् महावीर श्रावस्ती आये और शख आदि श्रावक धर्मापदेश सुनने गए। धर्मकथा के अन्त में शख ने अपने साथियों में कहा—“आओ हम लोग पौषधगाला में रह कर धर्म-जागरणा करें। इसके लिए अन्न-पान आदि तैयार करालो,” शख के साथी भोजन तैयार करने में लग गए, इधर शख के मन में पौषधोपवास करने का विचार आया और वह ग्यारहवाँ प्रतिपूर्णपौषध अङ्गीकार करके पौषधगाला में धर्म जागरण करने लगा। साथी भोजन तैयार करके शख को बुलाने गए तो उसने कहा आप लोग इच्छापूर्वक भोजन करके पौषध कीजिए, मैंने तो उपवास कर लिया है। साथियों को शख की यह बात अच्छी नहीं लगी। दूसरे दिन भगवान् महावीर की धर्मकथा के बाद इस बात की चर्चा होने लगी तो भगवान् ने कहा कि शख की निन्दा मत करो, वह उच्चकोटि का श्रमणोपासक है और धर्मानुष्ठान में आगे बढ़ रहा है।

कल्पसूत्र में भगवान् महावीर के श्रावको की संख्या बताते समय शख और महाशतक का प्रमुख रूप उल्लेख है।

पारिभाषिक शब्दा की व्याख्या

अवसर्पिणी—विश्व व विषय में आधुनिक विज्ञान की मायता है कि इसमें प्रतिदिन विकास हो रहा है दूसरी ओर बौद्ध परम्परा के अनुसार इसमें प्रतिदिन ह्रास हो रहा है । जन धर्म न विकासवादी है और न ह्रासवादी । वह परिवर्तनवादी है इसका अर्थ है उत्थान के बाद पतन और पतन के बाद उत्थान । इसी परिवर्तन की एक कालचक्र के रूप में उपस्थित किया गया है उसका बारह भाग हैं छ ऊपर से नीचे अर्थात् पतन की ओर जा रहे हैं और छ नीचे से ऊपर अर्थात् उत्थान की ओर । पतन की ओर जाने वाले भागों का अवसर्पिणी काल तथा उत्थान की ओर जाने वाले भागों का उत्सर्पिणी काल कहा जाता है ।

इस समय अवसर्पिणी काल का पञ्चम भाग चल रहा है इसका प्रथम दो भाग तथा तृतीय के प्रारम्भिक तीन चरणों में भारतवर्ष भोगभूमि था, अर्थात् व्यक्ति प्रकृति द्वारा स्वयं प्रदत्त सामग्री पर निर्वाह करते थे । आजीविका के लिए पुष्पाद्य या कर्म करने की आवश्यकता नहीं थी । तृतीय भाग के अन्त में प्रकृति के बरदान घटने लगे और परस्पर संघर्ष के अवसर आने लगे । उस समय प्रथम तीर्थङ्कर भगवान् ऋषभदेव हुए । उन्होंने राज्य संस्था की नींव डाली । और आजीविका के लिए भूमि जलाना बतन बनाना खेती करना आदि विद्याओं का आविष्कार किया । उस समय से यह दश भागभूमि के स्थान पर कमभूमि बन गया । उन कर्मों का अर्थ अर्थात् सैनिक वृत्ति २ मत्सी अर्थात् विद्यावृत्ति तथा ३ कसी (कृषि) अर्थात् खेती आदि व्यवृत्ति के रूप में विभक्त किया गया । बौद्ध परम्परा में जो स्थान मनु का है वह जन परम्परा में ऋषभदेव का है । इससे पश्चात् चौथे भाग में अर्ध सईस तीर्थङ्कर हुए । इसके अन्त में भगवान् महावीर जिनका समय ईसवी पूर्व ५६५ माना जाता है । महावीर ३० वर्ष तक गृहस्थ में रहे उसके पश्चात् १२॥ वर्ष साधना में बिताए और ३२॥ वर्ष तक धर्मोपदेश किया । प्रस्तुत घटना उस समय की है जब उन्हीं कवचप्राप्ति हो चुकी थी और गौतम आदि गणवर्ग भी दीक्षित हो चुके थे । अब इसे स्थूल रूप में ईसवी पूर्व ५६० के लगभग रखा जा सकता है ।

अमत्त (अमात्य) —संस्कृत व्याकरण में इस शब्द का अर्थ बताया गया है 'अमा' अर्थात् सहभव अमात्य, अर्थात् वह मन्त्री जो राजा के साथ रहता हो। राजा प्रत्येक कार्य में उसकी सलाह लेता है राजा के अनुचित कार्य की ओर प्रवृत्त होने पर वह उसे रोकता है।

'आवश्यकचूर्णि' में इस बात का उल्लेख भी आया है कि राजा के कर्तव्यभ्रष्ट होने पर अमात्यपरिपद् ने उसे सिंहासन-च्युत कर दिया। वसन्तपुर में जितगन्धु नाम का राजा था। वह अपनी सुकुमारिका नामक रानी में अत्यन्त आसक्त रहने लगा और राज्य में अव्यवस्था फैलने लगी। परिणामस्वरूप अमात्य-परिपद् ने उसे हटाकर राजकुमार को गद्दी पर बैठा दिया। बौद्ध साहित्य के सच्चकिर जातक में भी इस प्रकार के उल्लेख मिलते हैं।

अहासुह (यथा सुखं) अ० १ सू० १२—भगवान् महावीर के सामने जब कोई व्यक्ति धमनिष्ठान में अग्रसर होने का निश्चय प्रकट करता था तो भगवान् कहा करते थे (अहासुह देवानुप्पिया । मा पडिवन्ध करेह) अर्थात् हे देवानुप्रिय ! जैसे तुम्हें सुख हो, देर मत करो। भगवान् महावीर की दृष्टि में धर्माचरण ऊपर से लादी गई आज्ञा या कष्ट नहीं था। व्यक्ति के मन में जब अपने आप उत्साह जागृत होता था और वह साधना में अग्रसर होने के लिए अपनी उमंग प्रकट करता तभी भगवान् उपरोक्त उत्तर देते थे। उस उत्साह में तपस्या एवं अन्य कठोरताएँ भी मुखद प्रतीत होती थी। साथ में भगवान् यह भी कह देते थे कि जब तक उत्साह है, आगे बढ़ते चले जाओ। देर करके उत्साह को ठण्डा मत होने दो। उपरोक्त वाक्य में भगवान् महावीर का प्रेरक सन्देश मिलता है।

अमाघाए (अमाघात) —यह शब्द महाशतक के अध्ययन में आया है और कहा गया है कि राजगृह में एक बार अमाघात की घोषणा हुई। इसका अर्थ है—हिंसा या प्राणीवध का निषेध। महावीर तथा बुद्ध के समय मगध में यह प्रथा थी कि पवित्र तिथि या मंगलमय अवसर पर राजा की ओर से प्राणी हिंसा बन्द करने की आज्ञा हो जाती थी। बौद्ध साहित्य में भी ऐसी घोषणाओं के अनेक उल्लेख मिलते हैं। मध्यकाल में इसी के लिए अमारी शब्द का प्रयोग किया जाता था। राजस्थान, गुजरात आदि प्रान्तों में, जहाँ सर्व साधारण पर जैन संस्कृति का प्रभाव है, अब तक ऐसी घोषणाएँ होती रही हैं। राष्ट्रीय जीवन में ऐसी

घाथणाश्रा का महत्वपूर्ण स्थान है। उस दिन का सारी प्रजा पवित्र मानती है और पाप कार्यों में अग्रगण्य रहता है। परिणामस्वरूप हृदय में पवित्र विचार उठते हैं और सर्वसाधारण का भुक्ताव धर्म एवं मदाचार की आश्रय होता है।

आजोविष्—(गोपालक के अनुयायी)—मगधनीज तथा तत्कालीन अग्र्य वर्णना से ज्ञात होता है कि उन दिनों समाज में श्रमणा की बहुत प्रतिष्ठा थी। भगवान् महावीर के लिए आया है कि जय चम्पा के नागरिका ने उनके आगमन का समाचार सुना तो दानाधान ज्ञान वाना की भीड़ लग गई।

इभ—इभ नाम का अर्थ है धन सम्पन्न व्यापारी नगर का माहूकार यह द्रव्य जाति का होता था। जिसके पास हाथों जितना धन हो वह तीन प्रकार का होता है—जिसके पास मणि मुक्ता मूंगा साना चांदी द्रव्य हाथी गोरों के प्रमाण हो वह जय य इभ है। जिसके पास हीरा और माणिक्य की राशि हाथी के तुल्य हो वह म यम इभ है। जिसके पास कबूतर हीरा की राशि हाथी के समान हो वह उत्कृष्ट इभ होता है।

ईसर—(ईश्वर)—इसका अर्थ है गुरुराज या राज्य का उत्तराधिकारी। वह राजा का पुत्र भाई या निकटतम सम्बन्धी होता था। सर्वसाधारण पर उसका प्रभाव होता था और वह राज्य संचालन में सक्रिय भाग लेता था। उसके गुणों में बनया गया है कि ७२ कलाओं, सभी शास्त्रों का ज्ञानकार होता था। राजनीति तथा धनुर्विद्या में विशेष निपुणता रखता था।

कोटु द्विष—अ० १ सू० १२ (कोटु द्विषक)—इसका अर्थ है परिवार का मुखिया। आनन्द गौतम का राजा ईश्वर आदि जो प्रतिष्ठित व्यक्ति सम्मान की दृष्टि दत्त थे और उनका परामर्श लेते रहते थे। उनमें इसका उल्लेख भी आया है।

कोलाक सन्निवश—सन्निवश का अर्थ है—पडाव। कोलाक सन्निवश का निर्देश आनन्द गौतम के अध्ययन में आया है। यह वाणिज्य ग्राम (आनन्द का निवास स्थान) में उत्तर पूर्व में है। कहा जाता है कि भगवान् महावीर का सब प्रथम भिक्षा कालाक में प्राप्त हुई थी। व उस समय कम्मर (कर्मकार अर्थात् लोहारों के गाव से आए थे और कोलाक सन्निवश की ओर विहार कर गये। भगवान् महावीर के प्रथम गणवर इन्द्रभूति भी कोलाक सन्निवश में गये थे और आनन्द

श्रावक से मिले थे। यहाँ आनन्द के जाति-बन्धु रहते थे। यही पर उसने उपाश्रय में रह कर ग्यारह प्रतिमाएँ अङ्गीकार की और सलेखना द्वारा शरीर का त्याग किया। विहार के मुजफरपुर जिले में वसार नाम का गाँव है जो प्राचीन वैशाली के खण्डरो पर वसा हुआ है। उस से मील उत्तर-पश्चिम की ओर कोलुआ नाम का गाँव है। कहा जाता है इसी का प्राचीन नाम कोल्लाक सन्निवेश था।

गाहावई—गृहपति या गाथापति अ० १ सू० २—जैन तथा बौद्ध साहित्य में नगर या राज्य के प्रधान पुरुषों में गाथापति का भी उल्लेख मिलता है उसे चक्रवर्ती का एक रत्न माना जाता है। सेना के लिए खाद्य सामग्री उपलब्ध करना उसका कार्य है। गान्ति के समय उसका सम्बन्ध राजकीय कोष्ठागार के साथ रहता है अर्थात् राजा के लिए अन्न आदि की व्यवस्था करना उसका कार्य होता है। किन्तु बौद्ध तथा जैन कथा-साहित्य में उसका वर्णन अनेक चमत्कारिक घटनाओं के साथ मिलता है। यहाँ उनका उल्लेख आवश्यक नहीं जान पड़ता। उपासक-दशाङ्ग में आनन्द आदि कई श्रावकों के साथ यह विशेषण है।

घरसमुदान—गृहसमुदान—अ० १ सू० ७७—जैन मुनि के लिए यह विधान है कि भिक्षा के लिए घूमते समय घरों में किसी प्रकार का भेद-भाव न करे। सम्पन्न घरों में अच्छी भिक्षा मिलेगी और दूसरों में न्यून कोटि की, इस विचार से घरों को चुन कर भिक्षा-वृत्ति न करे। इस बात को लक्ष्य में रख कर भिक्षा-वृत्ति के लिए कुछ चर्याएँ बताई गई हैं। उदाहरण के रूप में साधु पहले से ही यह निश्चय कर के चलता है कि आज मैं गली में भिक्षा के लिए घूमते समय सर्व प्रथम एक ओर के पहले घर में जाऊँगा फिर दूसरी ओर के दूसरे में, फिर पहली ओर के तीसरे में। इस प्रकार घूमते हुए आवश्यक आहार प्राप्त हो जाने पर वापिस लौट आऊँगा। इस वृत्ति को गोमुत्रिका कहा गया है अर्थात् जहाँ चलते हुए बैल के मूत्र के समान एक बार इधर और एक बार उधर जाना होता है। गृह-समुदान चर्या में एक ओर के प्रत्येक घर से भिक्षा ली जाती है। बीच में किसी को नहीं छोड़ा जाता।

चुल्लहिमवंत—जैन भूगोल के अनुसार पृथ्वी के मध्य में जम्बूद्वीप है जो लेवण-समुद्र से घिरा हुआ है। जम्बूद्वीप के बीच मेरु पर्वत है। उसके दक्षिण तथा उत्तर में सात-सात वर्ष या देग हैं। इनका विभाजन वर्षधर पर्वत करता है। चुल्ल-

हिमवान का अर्थ है छोटा हिमालय । यह भरत क्षेत्र या भारतवर्ष के उत्तर में है ।

चेदम्र—इसका मस्कृत रूप चेत्य है । वैदिक काल में “इष्टक चितम” शब्द का प्रयोग मिलता है इसका अर्थ है ‘रटो से बना हुआ चबूतरा’ जो यज्ञ की वदी के रूप में बनाया जाता था । यहाँ चित शब्द चिन्त्र अर्थात् धातु से बना है जिसका अर्थ है चिना हुआ । चिता शब्द भी इसी धातु से बना है । चिता के ऊपर निर्मित स्तूप या उतरी आदि को चेत्य कहा गया है । प्राचीन प्रथा के अनुसार ऐसे स्थानों पर किसी यक्ष की मूर्ति भी स्थापित कर दी जाती थी और नगर के समस्त व्यक्ति उसके चारों ओर उद्यान बना देते थे । इन मंत्रों के प्राचीन साहित्य में चेत्य कहा गया है । मस्कृत में चिता मगाने धातु भी है । इस से चित या चित शब्द बनता है । चित का अर्थ है शुद्ध चेतन स्वरूप आत्मा और चित्त का अर्थ है मन या बुद्धि । चित से सम्बन्ध रखने वाले तत्त्व का भी चेत्य कहा जा सकता है अर्थात् आत्मा के अनन्त ज्ञान अनन्त दर्शन अनन्त सुख तथा अनन्त वीर्य का भी चेत्य कहा जा सकता है ।

तलवार—तल शब्द का अर्थ है खड्ग मुष्टि अर्थात् तलवार की मूठ । तलवार का अर्थ है राजा का अङ्ग रक्षक । सम्भवतया तलवार शब्द इसी से विकसित हुआ । प्रारम्भ में इसका अर्थ था वह चिह्न जिसे प्रतिष्ठा के रूप में राज दरबारी धारण किया करते थे । बाद में यही खड्ग के अर्थ में रूढ़ होगया । अब भी पंजाब में क्षत्रियों की तलवार नामक जाति है । प्रतीत होता है उनके पूर्वजों को यह उपाधि राज दरबार में सम्मान के रूप में प्राप्त हुई थी किन्तु बाद में जाति वाचक बन गई । दीवान आदि जातियाँ इसी तथ्य का मिथ्य करती हैं ।

बुधिविहेण—इसका अर्थ है दो कारण तीन योग । जन धर्म में त्याग का जितना सूक्ष्म विवेचन है उतना अर्थप्रसंग नहीं मिलता । श्रावक तथा साधु दोनों के लिए अनेक प्रकार के व्रत, नियम एवं त्यागों का विधान है । और उनकी वृत्तियों में कोटियाँ हैं । उदाहरण के रूप में एक व्यक्ति यह नियम करता है कि वह अशुभ कार्य स्वयं नहीं करेगा किन्तु दूसरों से कराने की छूट रखता है । इसी प्रकार दूसरा व्यक्ति यदि उस अपनी इच्छा से करता है तो वह उसकी निंदा नहीं करता प्रत्युत अनुमोदन करने लगता है । इस दृष्टि से जन शास्त्रों में त्याग के ४६ भेद बताये

गए हैं। करना, कराना और अनुमोदन करना ये तीन करण कहे जाते हैं और मन, वचन तथा काया को योग कहा जाता है। इन्हीं के परस्पर मेल से उपरोक्त भेद हो जाते हैं। हीनतम कोटि का त्याग एक करण एक योग से है अर्थात् अपने हाथ से न करना। सर्वोत्कृष्ट कोटि का त्याग तीन करण तीन योग से होता है अर्थात् मन, वचन और काया से न स्वयं करना, न दूसरे से कराना और न करने वाले का अनुमोदन करना।

धम्म-पण्णत्ती (धर्म-प्रज्ञप्ति)—भारतीय सम्प्रदायो में धार्मिक अनुष्ठान के लिए शास्त्राज्ञा, देशना, प्रज्ञप्ति आदि अनेक शब्द मिलते हैं। वे तत्-तत् सम्प्रदाय के मूल दृष्टिकोण को प्रकट करते हैं। वैदिक परम्परा में आदेश या आज्ञा शब्द मिलता है। वहाँ वेद की आज्ञा को ही धर्म माना गया है। मनुष्य को उसके सम्बन्ध में विचार करने या ननुनच करने का अधिकार नहीं है। बौद्धों में बुद्ध देशना शब्द मिलता है। देशना का अर्थ है मार्ग-दर्शन, बुद्ध का मुख्य लक्ष्य जीवन के मार्ग का प्रतिपादन करना था। वे तत्त्व चर्चा में नहीं गए। भगवान् महावीर के लिए प्रज्ञप्ति शब्द मिलता है। इसका अर्थ है अच्छी तरह सम्यक् रूप से ज्ञान कराना। भगवान् महावीर का लक्ष्य यह था कि व्यक्ति को सत्य का ज्ञान करा देना चाहिए। उसे बता देना चाहिए कि हमारा वास्तविक स्वरूप क्या है, यथार्थ सुख कहाँ है और उसे प्राप्त कराने वाला मार्ग कौन सा है? इसके पश्चात् मार्ग को चुनना और उस पर चलना व्यक्ति की अपनी इच्छा पर निर्भर है। प्रज्ञप्ति शब्द का यही अर्थ है। इसी अर्थ को लक्ष्य में रखकर गामाचार्य ने पणवणा (प्रज्ञापना) सूत्र की रचना की है।

निर्गन्धं पावयणं—निर्ग्रन्थ प्रवचन अ० १ सू० १२।

पत्तियामि (प्रत्येमि) अ० १ सू० १२।

रोएमि (रोचे) अ० १ सू० १२।

जब कोई नया व्यक्ति भगवान् महावीर का उपदेश सुनकर उनका अनुयायी बनना चाहता है तो वह उपरोक्त शब्दों में अपनी इच्छा प्रकट करता है। वह कहता है—हे भगवन्! मुझे निर्ग्रन्थ प्रवचन रुचता है अर्थात् अच्छा लगता है। उसे सुन कर मेरे मन में प्रसन्नता होती है। पातञ्जल योग दर्शन की व्याख्या में व्यास ने इस प्रसन्नता को श्रद्धा कहा है (श्रद्धा मनस सम्प्रसाद यो० सू० १-२०)।

इस वाक्य का दूसरा पद है पनियामि । इसका अर्थ है प्रत्यय अर्थात् विश्वास करना हूँ । अर्द्धा दद हान पर अपने आप विश्वास के रूप परिणित हो जाती है ।

तीसरा पद है निग्रय । इसका अर्थ है जाग्रत (गाठ) अग्रान् परिग्रह का त्याग चुका है । यह शब्द जन परम्परा के श्रमणा के लिए प्रयुक्त होता है । विशेषतया भगवान् महावीर के लिए ।

चौथा पद है प्रवचन । इसका अर्थ है उत्तम वाणी । वैदिक परम्परा में इसका अर्थान् पर अनुशासन शब्द मिलता है । उसका अर्थ है परम्परा प्राप्त आता । जन धर्म उक्त परम्परा का अधिक महत्त्व नहीं देता । वह अपने नए अनुभव के साथ नई परम्परा का जन्म देता है । तीर्थंकर अपने युग में इसीलिए नए तीर्थ की स्थापना करते हैं । प्रवचन का अर्थ है वह शब्द जो अपने आप में प्रमाण है । जिसका सत्य असत्य का निर्णय किसी प्राचीन परम्परा के आधार पर नहीं किया जाता । इसके लिए वक्ता में दो बातें हानी आवश्यक हैं—

१ वह वीतराग हो अर्थात् कोई बात रागद्वेष या स्वार्थ से प्रेरित होकर न कह ।

२ वह मवज्ञ हो अर्थात् प्रत्येक बात का पूरी तरह जानता हो जिसमें भूल या गलती की शङ्का न रहे ।

भगवान् महावीर में यह दोनों बातें थी । इसीलिए उनकी वाणी को प्रवचन कहा गया है ।

पल्लोपम—एक याजन सम्बन्ध एक योजन चौड़ा और एक याजन गहरे गोलाकार घाल लोटा से भरे कूप की उपमा से जो काल गिना जाए उसे पल्लोपम कहते हैं । पल्लोपम के तान भेद हैं—

१ उद्धार पल्लोपम २ अर्द्धा पल्लोपम ३ क्षेत्र पल्लोपम ।

चारों गतियों के जीवों की आयु की गणना मूलम अर्द्धा पल्लोपम से की जाती है । इसका विशेष विवरण अनुयागद्वार सूत्र में है ।

पञ्चदश—प्रयजितुम् अ० १ सू० १२—अन साहित्य में पञ्चजा (पञ्चजा) का अर्थ है—घर बार तथा कुटुम्ब छोड़ कर मुक्तिप्रप्त अन्नीकार करना । यह शब्द ब्रज धातु से बना है जिसका अर्थ है चले जाना प्र उपसर्ग सदा के लिए अथ प्रकट करता है । वैदिक परम्परा का परिव्राजक शब्द भी इसी धातु से बना है किन्तु वहाँ

परि उपसर्ग है जिसका अर्थ है चारो ओर इधर उधर चारो दिशाओ में घूमने वाले सन्यासी को परिव्राजक कहा जाता है। प्रव्रज्या की तुलना में वैदिक परम्परा का सन्यास शब्द है। यह शब्द अमुङ्-क्षेपणे (दिवादिगण) धातु से बना है। इसका अर्थ है फेंकना। जो व्यक्ति गृहस्थ जीवन के समस्त उत्तरदायित्व को तथा उसके लिए आवश्यक कार्यों को छोड़ कर चला जाता है वह सन्यासी कहा जाता है।

परिण—परिजन अ० १ सू० ८—परिवार के व्यक्तियों के लिए उन दिनों दो शब्दों का प्रयोग होता था स्वजन और परिजन। पत्नी, पुत्र, पौत्र आदि कुटुम्ब के व्यक्ति स्वजन कहे जाते थे और नौकर-चाकर आदि परिजन।

प्राणातिपात—जैन धर्म में प्राणों की संख्या १० है पाँच ज्ञानेन्द्रियाँ, अर्थात् मन, वचन और काया, श्वासोच्छ्वास तथा आयुष्य। इनमें से किसी का नाश करना, कष्ट पहुँचाना या प्रतिबन्ध लगाना हिंसा है। उदाहरण के रूप में यदि हम किसी के स्वतन्त्र चिन्तन पर प्रतिबन्ध लगाते हैं तो यह मनोरूप प्राण की हिंसा है। यदि उसे बोलने से रोकते हैं तो यह वचन रूप प्राणों की हिंसा है। यदि स्वतन्त्र विचार अथवा हलचल से रोकते हैं तो यह काया रूप प्राण की हिंसा है। इसी प्रकार सुनने, देखने, सूँघने, स्वाद लेने अथवा स्पर्श करने से रोकना तत्तत् प्राणों की हिंसा है।

पासंड (पाखण्ड) अ० १ सू० ४४—इस शब्द का आधुनिक रूप पाखण्ड है जिसका अर्थ है ढाँग। पाखण्डी-ढाँगी को कहा जाता है। परन्तु प्राचीन समय में यह अर्थ नहीं था। उस समय इसका अर्थ था धार्मिक सम्प्रदाय या पन्थ। अशोक की धर्मलिपियों में भी इस शब्द का प्रयोग इसी अर्थ में हुआ है। इसीलिए सम्यक्त्व व्रत के अतिचारों में पासंड शब्द से पहले 'पर' शब्द लगा हुआ है। इसका अर्थ है दूसरे धर्म वाले की प्रशंसा करना या उसके साथ परिचय बढ़ाना श्रावक के लिए वर्जित है।

पोसहोवास अ० १ सू० १६—यह शब्द पोषध और उपवास (पौषधोपवास) दो शब्दों से बना है। पोषध शब्द संस्कृत के उपवास का रूपान्तर है। इसका अर्थ है धर्माचार्य के पास निवास करना। जब आठ पहर के लिए उपवासपूर्वक घर से अलग हो कर धर्माचार्य के पास या धर्म स्थान में रहा जाता है तो उसे पौषधोपवास कहते हैं। यह श्रावक का ग्यारहवाँ व्रत है और आत्म शुद्धि के लिए किया जाता

है। जन परम्परा में अष्टमी, चतुर्दशी आदि पर्व तिथियाँ पर इस करने का प्रथा है। पयूपण अर्थात् सावत्सरिक पर्व के दिन तो प्रायः सभी वयस्क जन इसकी आराधना करते हैं।

माडविय अ० १ सू० १२—मडव का अर्थ है १८ हजार गाँवों का समूह इसका मुखिया या अध्यक्ष का माडविक कहा जाता था। जो स्थान आजकल जिला धीश या Deputy Commissioner का है वही उन दिनों माडविक का था।

राजा—उपासकदशाङ्ग में राजा शब्द का उत्पत्ति दो रूपों में आया है। पहला रूप में यह जितेशानु श्रमिक तथा कृषिकों के साथ आया है जहाँ इसका अर्थ है सम्राट या राज्य का सर्वोच्च सत्ताधीश। युद्ध के समय मगध साम्राज्य के साथ बंगाल का गणतन्त्रीय शासन भी विद्यमान था। वहाँ सर्वोच्च सत्ता किसी एक व्यक्ति के हाथ में नहीं थी। उसमें अनेक गण सम्मिलित थे। प्रत्येक गण से एक व्यक्ति प्रतिनिधि के रूप में निर्वाचित होकर आता था और वह राजा कहा जाता था। भगवान् महावीर के पिता सिद्धार्थ ऐम ही राजा थे। आनन्द श्रावक के वचन में आया है कि वह अनेक राजाओं ईश्वरा तनवरा माण्डविका आदि में प्रतिष्ठित था। वहाँ राजा शब्द का अर्थ इसी प्रकार चुने हुए प्रतिनिधि हैं। इनकी मर्यादा घटती जाती रहती थी। उह राजा गणराजा या सचमुच कहा जाता था।

वर्णमो—मूत्रों में स्थान स्थान पर वर्णमो शब्द आया है। इसका अर्थ है अयन सूत्र में वर्णित। प्राचीन परम्परा में धर्मपदेश करते समय इन स्थानों पर राजा नगरी चर्य आदि के वर्णन की प्रथा थी। पंचम शताब्दी में देवद्विगण क्षमाश्रमण के समय जब आगमों की लिपिवद्ध किया गया तो एक ही शरीर वर्णन को पुनः पुनः लिखने के स्थान पर केवल संकेत करके छोड़ दिया गया। इससे यह तथ्य प्रकट होता है कि इस प्रकार के वर्णन केवल अथवादा थे और धर्मप्राप्त का आवश्यक बनाने के लिए किये जाते थे। उह ऐतिहासिक महत्त्व नहीं दिया जा सकता। दूसरी बात यह है कि इस प्रकार के संकेतों के आधार पर आगमों के पोषण का नियम नहीं करना चाहिए क्योंकि यह संकेत विधिकाल से सम्बन्ध रखते हैं रचना काल से नहीं।

बड्वावए-वर्धापक (अ० १ सू० ५) ।

सव्व कज्ज बड्वावए (सर्व कार्य वर्धापकः) ।

यह आनन्द श्रावक के विशेषण के रूप में आया है । इसका अर्थ है सब कार्यों को बढ़ाने वाला । यह विशेषण श्रावक के महत्त्व को प्रकट करता है, इससे प्रकट होता है कि श्रावक प्रत्येक व्यक्ति को उसके कार्य में प्रोत्साहन देता है, उसे आगे बढ़ाता है और इस प्रकार समाज की उन्नति में सहायक बनता है ।

समोसरिए-समवसृत अ० १ सू० २—प्राचीन साहित्य में धार्मिक तथा अन्य प्रकार की सभाओं के लिए समवसरण, सङ्गीति, सङ्गत, सस्था, समिति, परिषद्, उपनिषद् आदि अनेक शब्द आये हैं । वे सब स्थूल रूप में एकार्थक होने पर भी सूक्ष्म भेद प्रकट करते हैं जो प्रत्येक परम्परा की विभिन्न दृष्टियों के सूचक हैं । इन शब्दों में सम् उपसर्ग प्रायः सर्वत्र है । यह समूह या एकत्रित होने का बोधक है ।

१ समवसरण—यह शब्द 'सृ' धातु से बना है जिसका अर्थ है घूमना या किसी लक्ष्य को सामने रखे बिना चलते रहना । इसके पहले लगा हुआ 'अव' उपसर्ग 'नीचे की ओर' का द्योतक है । जिस प्रकार पानी बिना किसी लक्ष्य को सामने रखे नीचे की ओर बहने लगता है उसी प्रकार भगवान् सर्वसाधारण को उपदेश देने के लिए स्थान विशेष को लक्ष्य में न रख कर घूमते रहते हैं । इस प्रकार घूमते हुए जहाँ वे अटक जाते हैं और उपदेश देने लगते हैं उसी का नाम समवसरण है । तीर्थंकरों के समवसरण में सब जातियों के स्त्री पुरुष ही नहीं देवता और पशु भी उपदेश श्रवण के लिए उपस्थित होते हैं ।

२. सङ्गीति—शब्द बौद्ध परम्परा में प्रचलित है । इसका अर्थ है इकट्ठे होकर गाना । बौद्ध भिक्षुओं ने इकट्ठे होकर त्रिपिटको का पाठ किया उसी को सङ्गीति कहा गया ।

३ सङ्गत—वैदिक परम्परा में, साधु-सन्यासियों या परिव्राजकों का इकट्ठा होना सङ्गत कहा जाता है । इसका अर्थ है एक साथ मिलकर चलना । इसी का समानार्थक सङ्गम शब्द है जिसका अर्थ है नदियों का मिल कर बहना ।

४. संस्था—इसका अर्थ है मिलकर बैठना । यह शब्द उपनिषदों में मिलता है, जहाँ ऋषि-मुनि एक साथ बैठ कर आत्म-चर्चा करते हैं ।

५ समिति—यह शब्द 'इ' धातु से बना है जिसका अर्थ है 'चलना', समीति का अर्थ है एक साथ मिल कर प्रगति करना ।

६ परिपद—इसका अर्थ है 'चारा आर बठना'। जहाँ गुरु या राजा के रूप में व्यक्ति केन्द्र में बठना है और दूसरे समासद के रूप में घेर रहते हैं उसे परिपद कहा जाता है। 'सम' उपसर्ग से बने हुए उपराक्त शब्दों में किसी एक की प्रधानता का द्योतन है। वहाँ सब मिलकर चला करते हैं किन्तु परिपद में एक बोसता है और दूसरा मुक्त है।

७ उपनिपद—इसका अर्थ है 'पाम में बैठना' गुरु शिष्य का पास में बठाकर रहस्य के रूप में जो उपदेश देता है उसी का नाम 'उपनिपद' है।

"समणे" (अ० १ सू० २)—आगम साहित्य में जहाँ भगवान् महावीर का नाम आया है उसके साथ 'समणे निगये' विशेषण भी मिलता है साधारणतया इसका मस्कृत रूपांतर श्रमण तथा अर्थ भनि या साधु किया जाता है। उत्तराध्ययन में समयाए समणा होइ पाठ आया है। इसका अर्थ है 'श्रमण समता से होता है। श्रमण शब्द भारतीय संस्कृति को एक महत्त्वपूर्ण धारा का प्रतीक है जिसका ब्राह्मण धारा के साथ संघर्ष रहा है। हमचन्द्र ने श्रमण और ब्राह्मण के परस्पर विरोध का शास्त्र वर के रूप में प्रकट किया है। श्रमण परम्परा के मुख्य तीन तत्त्व हैं—

१ श्रम—व्यक्ति अपने ही परिश्रम से तपस्या द्वारा ऊँचा उठ सकता है। इसके विपरीत ब्राह्मण परम्परा में यज्ञ का अनुष्ठान पुराहित करता है उल्लिखित पशु का हाता है और फल यजमान को मिलता है।

२ सम—समस्त प्राणियों में मौलिक समानता है। प्रत्येक प्राणी साधना द्वारा उच्चतम पद को प्राप्त कर सकता है। प्रत्येक प्राणी को सुख अच्छा लगता है और दुःख बुरा। आचाराङ्ग सूत्र में भगवान् महावीर कहते हैं कि जब तुम किसी को मारने या कष्ट देने की इच्छा करते हो तो उसके स्थान पर अपने को रखकर सोचो। परस्पर व्यवहार में समता का ही दूसरा नाम अहिंसा है जो कि जन आचार शास्त्र का मूल है। विचार में समता का अर्थ स्याद्वाद है। इसका अर्थ है हम अपने विचारों को जितना महत्त्व देते हैं उतना ही दूसरे के विचारों को भी दे। केवल दूसरे के होने के कारण उन्हें बुरा न माने और केवल अपने हान के कारण उन्हें अच्छा न माने।

३. शम—इसका अर्थ है क्रोध, मान, माया और लोभ आदि कपायो तथा इन्द्रिय लालसाओं का शमन । श्रमण परम्परा का यह विश्वास है कि कपायो एव भोग-लालसाओं का शमन ही कल्याण का मार्ग है । समणे के साथ जो निग्नथे (निर्ग्रन्थ) विशेषण आया है उससे यह सिद्ध करना है कि निर्ग्रन्थ श्रमणों का एक भेद था ।

“सुहम्मा—सुधर्मन्”—भगवान महावीर के ग्यारह गणधर अर्थात् प्रधान शिष्य थे । उनमें सुधर्मा स्वामी पाँचवें हैं । सभी गणधर अपने पूर्व जीवन में कर्मकाण्डी श्रोत्रीय ब्राह्मण थे । भगवान महावीर के पास शास्त्रार्थ के लिए आये और अपनी शकाओं का उचित समाधान प्राप्त करके उनके शिष्य हो गए । सुधर्मा स्वामी को यह ज्ञात था कि प्रत्येक जीव जिस योनि में है मरकर भी उसी योनि को प्राप्त करता है । भगवान महावीर ने बताया कि ऐसा नहीं है । जीव अपने भले बुरे कर्मों के अनुसार, नई-नई योनियों को प्राप्त करता रहता है ।

सेट्टि—(श्रेष्ठिन्)—इस शब्द का रूप सेठ या सेट्टी है और आज भी इसका वही अर्थ है जो उन दिनों में था । उस समय विविध प्रकार के व्यापारियों एवं शिल्पियों के १८ गण माने जाते थे । सेट्टि उन सबका मुखिया होता था और प्रत्येक कार्य में उनकी सहायता करता था । आजकल वाणिज्य सभ (Chamber of Commerce) के अध्यक्ष का जो स्थान है वही स्थान उन दिनों सेट्टी का था । ‘सेट्टि’ शब्द का निर्देश राज्य मान्य व्यक्ति के रूप में भी मिलता है जो अपने मस्तक पर सुवर्णपट धारण किया करता था । संस्कृत व्याकरण के अनुसार श्रेष्ठ शब्द का अर्थ है—प्रशस्ततम या सर्वोत्तम, तदनुसार श्रेष्ठि का अर्थ है वह व्यक्ति जो सर्वोत्तम पद पर प्रतिष्ठित है ।

हिरण्यकोडीश्रो—वैदिक साहित्य को देखने पर पता चलता है कि उन दिनों धन-सम्पत्ति का परिमाण गाय, या पशुओं की संख्या में होता था । लेन-देन तथा वाणिज्य का आधार भी वही था छान्दोग्य उपनिषद् में राजा जनक ब्रह्म-विद्या सम्बन्धि शास्त्रार्थ में विजय प्राप्त करने वाले ऋषियों के लिए सौ गीएँ देने की घोषणा करता है । कठोपनिषद् में आता है कि वाजश्रवा नाम ऋषि ने स्वर्ग प्राप्त करने के लिए सर्वस्व-दक्षिणा यज्ञ किया । यज्ञ के अन्त में ब्राह्मणों को दक्षिणा के

रूप में जा गीला प्राप्त हुई वे बूढ़ी तथा भरणामय थी। किंतु प्रस्तुत मूल में पता चलता है कि उस समय गाय के स्थान पर सिक्को का प्रयोग होने लगा था।

हिरण्य सुवण—प्रधान सिक्का हिरण्य या सुवण कहलाता था। यह २२ रत्ता सान का होता था। अनेक स्थानों पर सुवण और हिरण्य शब्दों का एक साथ उल्लेख है और अनेक स्थानों पर वे अलग अलग हैं। भण्डारकर का कथन है कि जहां सुवण शब्द हिरण्य के साथ आता है वहां उसका अर्थ सुवण न होकर एक प्रकार का सिक्का है जिसका वजन ७ मासे ३२ रत्ती होता है था।

२ सुवण माप—(Ancient India Numismatics P 51) इससे छाटा सिक्का सुवण माप होता है। यह भी माने का हुआ करता था इसका उल्लेख उत्तराध्ययन में आया है।

३ कार्पापण—(प्रा० काहावण)—तीसरे प्रकार का सिक्का कार्पापण या काहावण कहा जाता था। बिम्बसार के समय राजगृह में इसका प्रचलन था। बुद्ध ने भी जहां रुपये पैसे की बात आई है कार्पापण उल्लेख किया है। यह तीन प्रकार का होता है—(१) सोने का बना हुआ (२) चांदी का बना हुआ, और (३) ताम्र का बना हुआ। यह चौकाण होता था और वजन लगभग १८ रत्ता होता था (Rhys Davids—'Buddhist India') उत्तराध्ययन मूल (अ० २० गाथा ८२) में बूटकार्पापण का उल्लेख आया है। इसमें जान होता है कि उन दिनों गाटा सिक्का भी प्रचलित था।

४ मापक—(मास)—आजकल इसे मासा कहा जाता है।

५ अर्धमापक—(अधमास)—आधा मासा।

मापक का उल्लेख मूलकृतान्त (द्वितीय अध्याय) तथा उत्तराध्ययन (अ० ८ गाथा १७) में आया है। जातका में (I प० १२०, III प० ८८८) मापक तथा अर्धमापक दोनों का उल्लेख मिलता है। मुद्रापाठ की टीका सरमत्तयजातिका में (I प० २७) लोहमापक ताम्रमापक तथा जतुमापक का भी उल्लेख है।

६ रथग—(रुप्यक)—आजकल इसे रुपया कहा जाता है। आवश्यकचूर्णि में बूट रुप्यक अथवा खोट रुपये का भी उल्लेख है।

७ पन्निक—(स० पणिक)—मस्तूत में पण्य शब्द का अर्थ है बाजार में विक्रय वाला वस्तु। इसी आधार पर दुकान का आपण कहा जाता है। इसका उल्लेख

व्यवहार भाष्य (३ तथा ७-८) में आया है। कात्यायन के मतानुसार मासे को भी पण कहा जाता था और इसका वजन कार्पाण का २० वाँ भाग होता था।

८. पायङ्गु—यह भी पण के ही समान है। इसका उल्लेख हरिभद्रीय आष्यक में आया है। बृहत्कल्प भाष्य तथा उसकी टीकाओं में भी कई प्रकार के सिक्कों का उल्लेख है।

९. कवटुग—(कपर्दक)—हिन्दी में इसे कौड़ी कहा जाता है। यह समुद्री जीव का शरीर होता है। सिक्के के रूप में इसका प्रचलन अनेक स्थानों पर अब भी विद्यमान है।

१०. काकिणि—यह ताम्र के सबसे छोटा सिक्का होता था और दक्षिणापथ में प्रचलित था। इसका उल्लेख उत्तराध्ययन टी० (अध्ययन ७ गाथा ११) में आया है। इसका वजन ताम्र के कार्पाण का चतुर्थांश होता था।

११. द्रम—यह चान्दी का सिक्का था और भिल्लमाल में प्रचलित था। निगीथचूर्णि में इसका दूसरा रूप चम्मलातो दिया हुआ है। अर्थात् यह चर्म का भी बनता था। मलधारी हेमचन्द्र कृत भवभावना में भी चमडे के सिक्के का उल्लेख आया है। वहाँ बताया गया है कि यह सिक्का नन्द-साम्राज्य में प्रचलित था। द्रम शब्द ग्रीक भाषा के द्रम्म शब्द से बना है। ई० पू० २०० से लेकर ई० पश्चात् २०० तक उत्तर पश्चिमी भारत में ग्रीस निवासियों का राज्य था।

१२. दीनार—यह सोने का होता था और पूर्व में प्रचलित था। यह सिक्का रोम निवासियों से लिया गया है। भारत में इसका प्रचार प्रथम ई० में कुशान में हुआ।

१३. केवडिग—यह भी सोने का होता था और पूर्व में प्रचलित था।

१४. सामरक—यह चान्दी का होता था और उत्तरापथ में अठनी के बराबर था। उत्तरापथ के दो सिक्के पाटलीपुत्र के एक सिक्के के बराबर होते थे। दक्षिणापथ के दो रुपये काँची के एक नेला के समान होते थे। काँची के दो सिक्के कुसुमनगर अर्थात् पाटलिपुत्र के एक सिक्के के समान होते थे।

सायवाह-सायवाह (अ० १ सू० ५) ।

उन दिना यात्रा इतनी सरल नहीं थी जितनी आजकल है । माग उमड़ पावड़ थे बीच में कहीं नदियाँ, कहीं पर्वत और कहीं भयंकर वन आ जाते थे । जंगली पशुओं और डाकूओं का भय बना रहता था । अतः शिकट मार्गों का पार करने के लिए यापारी इकट्ठे होकर चलते थे । उनके इस काफिले का माय कहा जाता था और उसके गचालक को सायवाह । सायवाह प्रायः राज्य का उच्चाधिकारी या राजमाय सामंत होता था । शस्त्रविद्या तथा शासन व्यवस्था का पर्याप्त अनुभव रखता था । यात्रा से पहले वह नगर में घोषणा कर देता था कि अमुक तिथि का अमुक नगर के लिए साय प्रस्थान करेगा । माग में भोजन पानी, वस्त्र निवास औषध तथा सुरक्षा की निश्चिन्ता व्यवस्था की जायेगी । इतना ही नहीं व्यापार प्रारम्भ करने के लिए आर्थिक सहायता भी की जायेगी । घोषणा के उत्तर में सड़का व्यापारी बलगाड़ियों या बैलों पर अपना अपना सौदा लाद कर बिना में व्यापार के लिए चल पड़ते थे ।

सायवाह का पद अत्यन्त महत्वपूर्ण तथा आदर प्राप्त था । वह पथ प्रदर्शक सड़कों का निवारक तथा लक्ष्य प्राप्ति में परम सहायक माना जाता था । उसी की उपमा पर भगवान् महावीर को महासायक कहा गया है जो चतुर्विध-सङ्घ रूपा साय को ससार रूपी भयङ्कर वन से पार ले जाते हैं और सड़का से बचाने हुए मोक्ष रूपी नगर में पहुँचाते हैं ।



